

meet-up 26

04→06.06.2026

Marseille

visites d'ateliers pour commissaires d'exposition

Artistes

Juliette George

en duo [Blankett] avec Rodrigue de Ferluc

Étienne Rey

Loreto Martínez Troncoso

Jean-Baptiste Janisset

Gregory Forstner

Delphine Dénéreaz

Jérémie Setton

Anastasia Simonin & Kazuo Marsden

Laju Bourgain

Robyn Chien

Delphine Wibaux

Elvia Teotski

Alexandre-Takuya Kato

Adrien Vescovi

Charlie Verot

Avec

Stéphanie Airaud

[mac] Marseille

Sandra Cattini

CAIRN, Dignes

Laurène Maréchal

Artocène, Saint-Gervais Mont-Blanc

Marine Vazzoler

Quotidien de l'Art

Agnès Violeau

Commissaire indépendante, Paris

programme

04.06

→ **Juliette George**

en duo (*Blankett*) avec Rodrigue de Ferluc, dans le cadre de leur exposition *half-rest* au Couvent Levat

→ **Étienne Rey**

→ **Loreto Martínez Troncoso**

05.06

→ **Jean-Baptiste Janisset**

→ **Gregory Forstner**

→ **Delphine Dénéreaz**

→ **Jérémie Setton**

dans le cadre de son exposition personnelle *Délais et autres courants d'air* au Château de Servières

→ **Anastasia Simonin & Kazuo Marsden**

→ **Laju Bourgain**

→ **Robyn Chien**

06.06

→ **Delphine Wibaux**

→ **Elvia Teotski**

→ **Alexandre-Takuya Kato**

→ **Adrien Vescovi**

dans le cadre de son exposition personnelle *Dormir comme le soleil* à la Vieille Charité

→ **Charlie Verot**

dans le cadre de son exposition personnelle *HIFI* à Substance

JULIETTE GEORGE

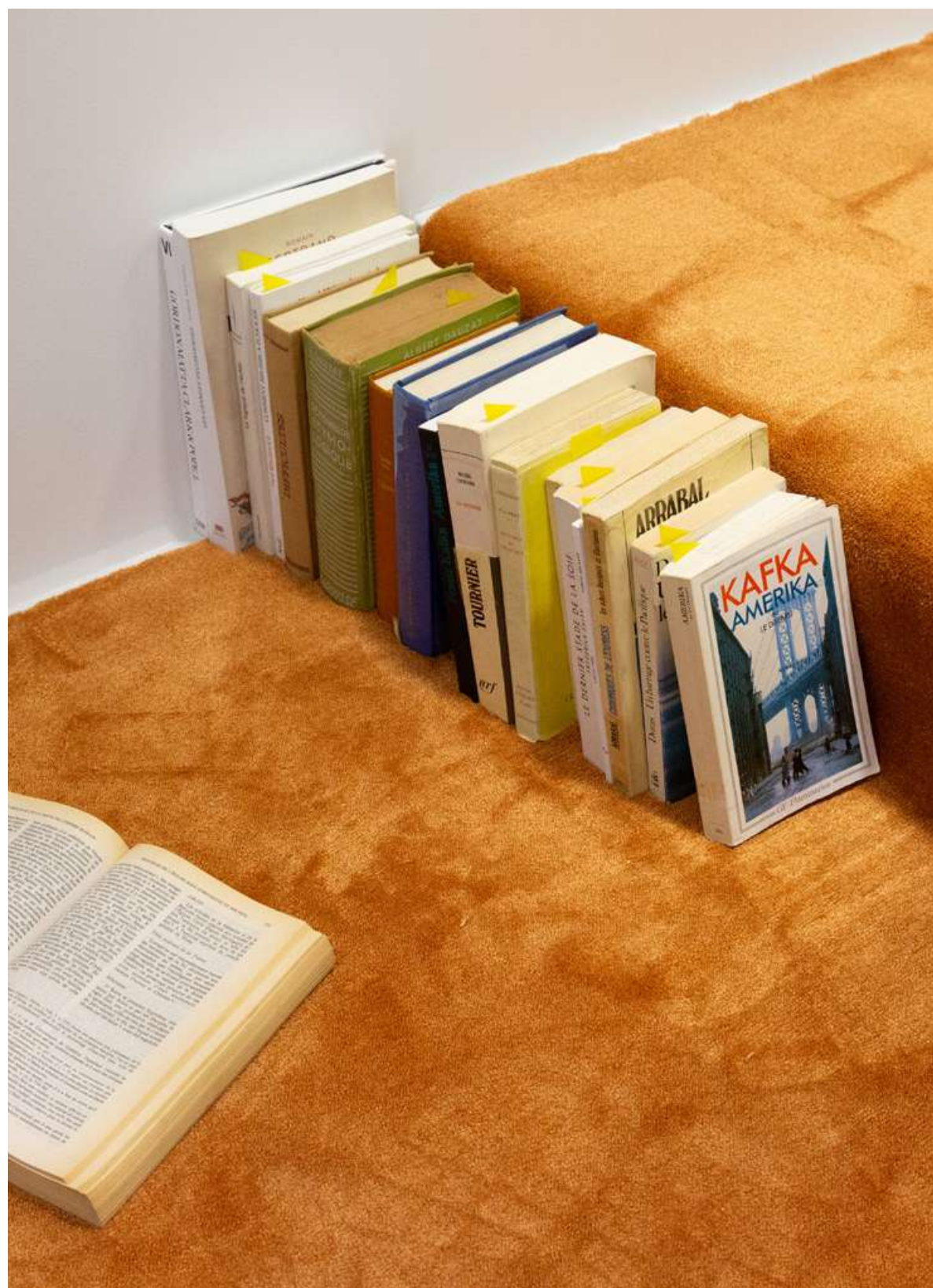
née en 1992
vit et travaille à Arles
georgejuliette@hotmail.fr
duo *Blankett* avec Rodrigue de Ferluc



Formée à la photographie, Juliette George déploie une œuvre plastique principalement textuelle. Ce paradoxe pourrait signaler une évidente tendance à s'affranchir des attendus. Son travail, qui emprunte autant à l'art conceptuel qu'au bain du quotidien témoigne de l'acuité du regard qu'elle porte sur le monde contemporain et plus spécifiquement ses croyances économiques ou politiques. Selon ses termes, elle use d'une esthétique bureaucratique, comprendre froide, désincarnée, lisse et parfois ennuyeuse. Et à travers les gestes que l'artiste opère, elle détourne avec humour les codes et les gimmicks liés aux structures de pouvoir. De la déspeculation à la mise en forme de la banqueroute, Juliette George interroge la notion de valeur et le récit qui l'entoure et la fonde. Dans un même temps, elle s'attache à trouver dans les langues jargonneuses ou techniques les vestiges d'une poésie tenace, décalée, amusée voire irrévérencieuse.

Blankett, son duo avec Rodrigue de Ferluc, développe depuis 2024 des dispositifs qui interrogent les formes et les conditions de l'échange — entre objets, entre institutions, entre personnes. Leur pratique s'articule autour de questions relatives aux archives, à la médiation et aux économies symboliques que les espaces d'exposition produisent et reproduisent.

Efferalganmed 100MG
15 ans d'effervescence
une classe pharmaceutique
chez un enfant traité au paracétamol.

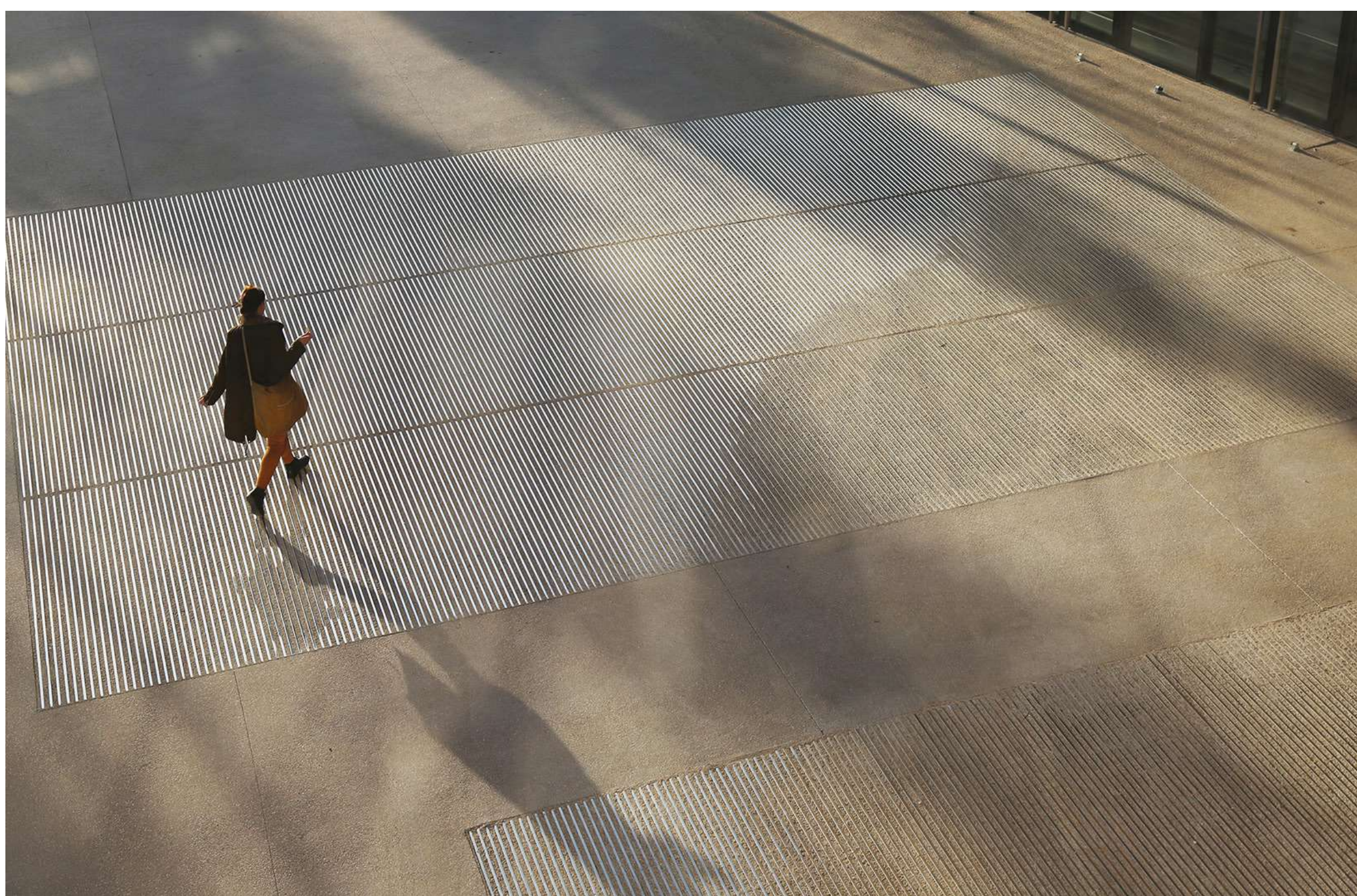


ÉTIENNE REY

né en 1970
vit et travaille à Marseille
etiennerey@ondesparalleles.org



La lecture du réel par le regardeur est le sujet principal de l'œuvre d'Étienne Rey. À travers ses installations ou ses sculptures, il met en distorsion ce qui semblait poser les bases de compréhension d'un contexte donné. Dans son travail, il est avant tout question de perception, de point de vue et d'une forme d'expérience sensorielle. La lumière, qu'elle soit naturelle et se reflète sur des matériaux filtrant, diffractant, ou artificielle jouant avec l'obscurité et la brume, est un vecteur essentiel de cette transfiguration. Étienne Rey utilise les propriétés optiques de verres ou de motifs pour ouvrir les cadres de l'appréhension d'un environnement, dès lors ses installations quand elles se déploient à l'échelle d'une façade ou d'un parvis en redéfinissent la matérialité. Écran, trame, flou, turbulence, vortex ou réflexion sont quelques-uns des items de son vocabulaire plastique, ils sont les outils de cette déstructuration de la réalité.



LORETO

née en 1978

vit et travaille à Marseille

loretomartineztroncoso@hotmail.com

MARTÍNEZ

TRONCOSO



documentsdartistes.org/martinez-troncoso

La plupart des œuvres de Loreto Martínez Troncoso se déploient à partir des lieux qui l'accueillent, c'est là que l'artiste cherche, rencontre, écrit et fait advenir les histoires et les mémoires. Son travail artistique consiste à rendre la parole publique, à rendre possibles les récits de chacun·e. Les performances qu'elle active sont portées par un désir d'incarnation dans lequel le langage, le son, la voix, autant que les silences, sont une matière première sensible. C'est alors un corps avec son souffle qui habite le récit. L'artiste écrit des situations et partitionne pour traduire, formuler et révéler. Avec d'autres [écrivain·es, artistes, chercheur·es, activistes et camarades], souvent, elle écrit, réalise des films, des œuvres sonores... qui interrogent les limites des cadres institutionnels et les régimes de pouvoir dans une société patriarcale. In vivo, Loreto Martínez Troncoso envisage sa pratique artistique comme l'espace actif d'un engagement politique et poétique, et « l'exposition comme un espace d'écriture, et comme un espace à écrire ».



JEAN-BAPTISTE JANISSET

né en 1990

vit et travaille à Marseille

jeanbaptistejanisset@gmail.com



Jean-Baptiste Janisset parcourt inlassablement les lieux de culte et les cimetières, les chapelles funéraires et les reliquaires. Sa loupe n'est pas forcément savante, mais son enquête demeure précise et fouillée, jamais surplombante, toujours subjective et désireuse de rendre la nuance infinie des formes de l'attachement aux objets : pour finir, il cueille les détails qui l'émeuvent.

Avec de l'argile, il moule ces reliefs choisis, chauve-souris de Marseille ou gargouille de Fontevraud, passiflore de Barcelone ou ouroboros de Milan. Ces empreintes, il les emporte comme des trophées, négatifs de terre tendre transportés aussi délicatement que des petits gâteaux.

À l'atelier, Jean-Baptiste Janisset coule les positifs en plomb ou en alliage d'étain, les lestant d'une nouvelle matérialité, argentée et pondérable. [...]

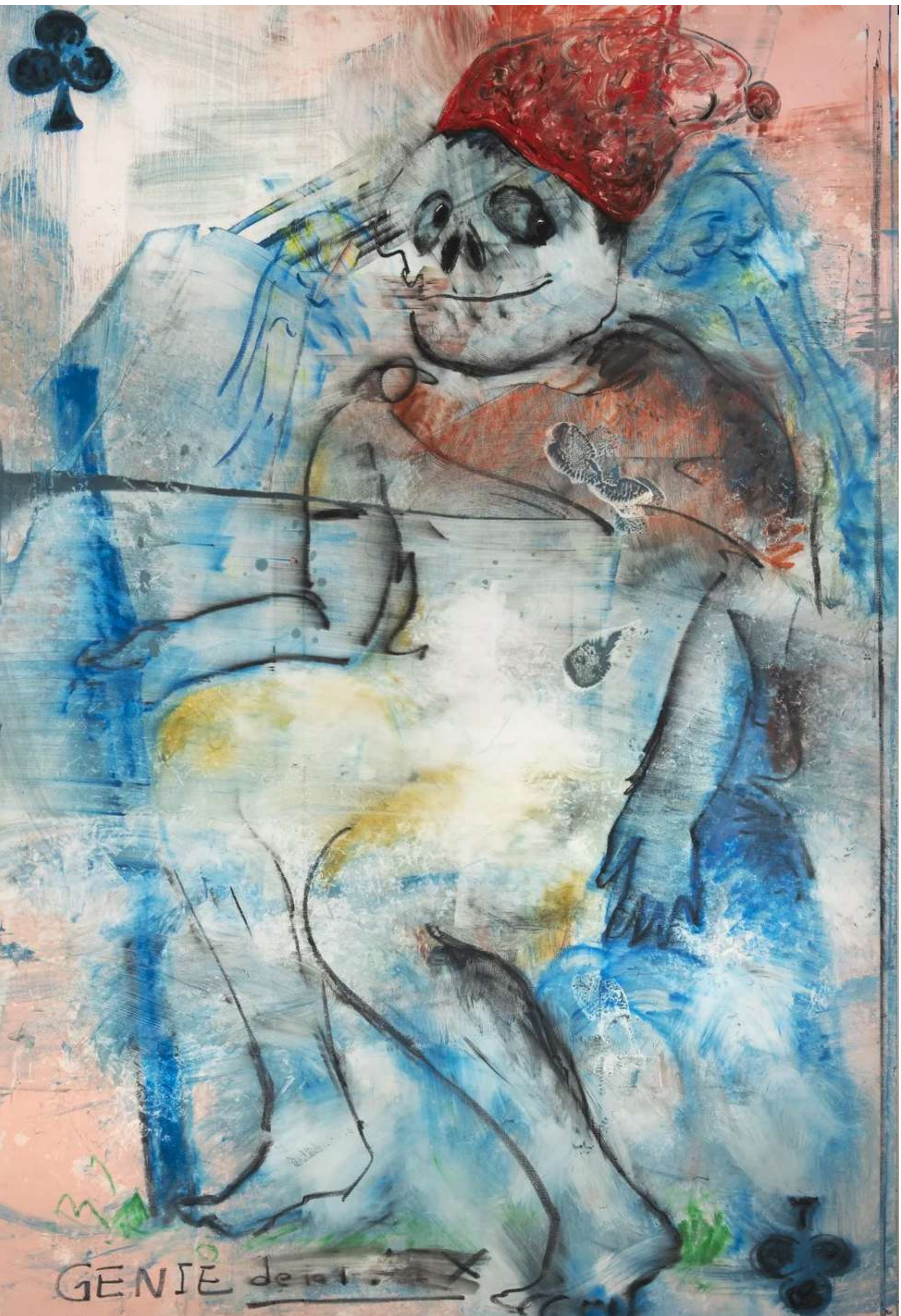
Ses installations sont des chimères aux corps éclatés dans l'espace et le temps, ex-voto syncrétiques qui traduisent un rapport poétique au réel, porté par un imaginaire qui s'origine dans le conte, l'éсотérisme et surtout le rêve.

Eva Prouteau



GREGORY FORSTNER

né en 1975
vit et travaille à Marseille
gregoryforstner@gmail.com



La peinture de Gregory Forstner est de celles qui ont la réputation d'être dérangeantes [...] il fait souvent référence aux pratiques picturales expressionnistes (Otto Dix, Richard Gerstl...) dont la place dans une histoire de l'art révolue est une chose entendue pour beaucoup. Mais au-delà des mouvements dans lesquels on les a trop souvent catégorisés, les peintres dont se revendique Forstner sont des « fauteurs de trouble », notamment par la liberté irréductible qu'ils affirment à l'égard de la société où ils s'escriment à faire exister leur art.

Souvent de grand format et marqués par une rapidité d'exécution volontaire, les tableaux de Gregory Forstner dépeignent régulièrement des figures allégoriques, notamment des hommes à tête d'animaux. [...] Ils vont à l'encontre de tout naturalisme ou de tout réalisme car ils sont destinés, non à célébrer un monde harmonieux ou plein d'injustices, reflétant l'immutabilité des êtres vivants et leurs luttes cruelles, mais à dénoncer une modernité aberrante, profondément aliénante.

Emmanuel Latreille



DELPHINE DÉNÉRÉAZ

née en 1989
vit et travaille à Villedieu
delphinedenereaz@gmail.com



dossier en cours de réalisation

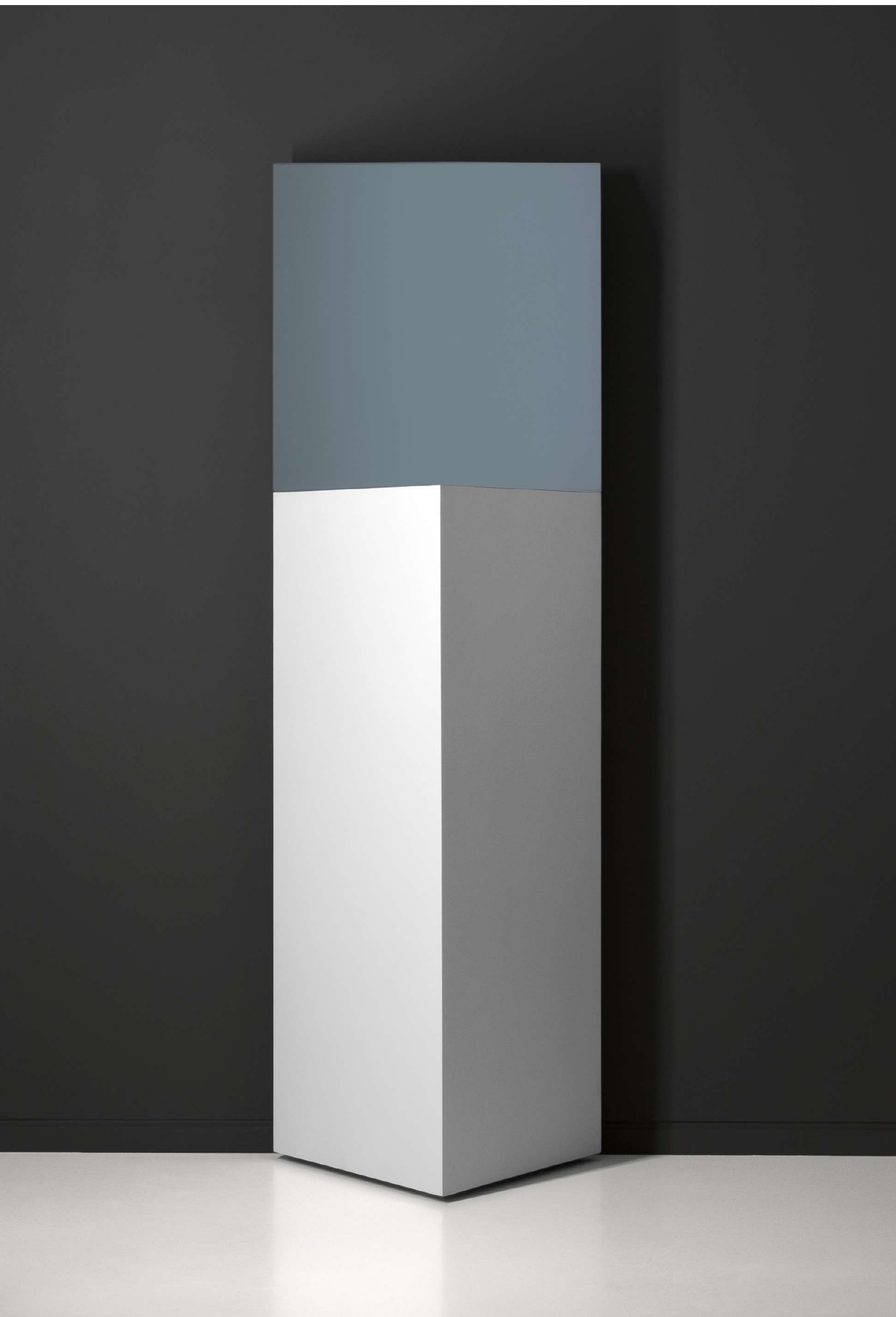
Delphine Dénéreaz tisse tout, sur tout, partout, en s'emparant d'une technique traditionnelle du Moyen-Âge. Le tapis de lirette, jadis étoffe paysanne, désormais château, cabane ou chapelle, n'est plus cantonné au mur mais devient la structure-même de ces refuges. Ainsi fabrique-t-elle des arcades dopées à la toxicité du Delphinium et aux bienfaits de la Lavande. À ce mélange détonnant s'ajoutent les bribes de sa propre histoire, de sa jeunesse dans le Vaucluse aux aventures de Barbie©, des réseaux sociaux aux fêtes marseillaises. Dans ces édens méditerranéens distordus, l'abondance semble pourtant réprimer une menace sourde. L'allégresse n'est-elle plus qu'un mirage abstrait ?

Alexia Abed



JÉRÉMIE SETTON

né en 1978
vit et travaille à Marseille
jeremiesetton@hotmail.com



Jérémie Setton travaille avec différents médiums et matériaux. Ses œuvres contiennent, entre autres, du papier, du bois, de l'encre, du fusain, de la peinture, de l'eau et du savon, du béton, des vidéoprojecteurs, des lumières, des lampes. Cette énumération laisse déjà entendre que l'artiste situe son art entre matérialité objective et apparition visuelle ; lui-même se décrit comme « un peintre qui réalise ses œuvres dans l'espace avec de la couleur et de la lumière ». [...]

Le travail artistique de Jérémie Setton vise à créer un espace commun pour le spectateur et l'œuvre, espace dans lequel le premier peut se rendre compte combien sa perception de cette dernière dépend de la distance qui les sépare.

Son art peut être perçu comme une incitation à dépasser les classifications et les frontières [pictural/sculptural, réel/imaginaire, matériel/conceptuel, etc.).

Hans-Jürgen Lechtreck



ANASTASIA

SIMONIN &

vivent et travaillent à Marseille
anastasia.simonin@gmail.com
kazuو.marsden@hotmail.fr

KAZUO MARSDEN



Les sculptures d'Anastasia Simonin et Kazuo Marsden se caractérisent par des formes hybrides, organiques et tactiles à la facture soignée et précise. Étranges, elles sont paradoxalement attirantes, appelant les corps, la manipulation ou la caresse. Certaines semblent être des pièges, elles rejouent des stratégies naturelles de défense ou de préservation. D'autres s'attachent à mêler des échelles jusqu'à faire de l'épiderme un paysage lunaire. Ici tout se connecte (les bulbes des poils, les terriers, les meubles...) pour offrir un carottage du monde et rendre visibles les liens qui unissent l'humanité à son environnement. Résolument ancrées à notre réalité, les sculptures d'Anastasia Simonin et Kazuo Marsden activent un espace fictionnel dans lequel le connu, regardé de trop près, s'extrait, se mixe. En résulte une œuvre ambiguë et mutante qui séduit en même temps qu'elle dérange. Comme si la douceur des surfaces cachait à demi une rugosité empreinte d'inquiétude et d'hostilité.



LAJU

né·e en 1995
vit et travaille à Marseille
bourgainju@gmail.com

BOURGAIN



documentsdartistes.org/bourgain

Le travail de Laju Bourgain est un voyage initiatique à l'ère post-internet. Des corps, mutantx et post-binaires s'allient avec les folles qui hantent l'histoire occidentale pour vibrer, pour danser jusqu'à l'épuisement de la chair, jusqu'à toucher l'éther et s'ouvrir enfin à la « tendre indifférence du monde ». L'esthétique de l'artiste est celle de la fête comme un temps de transe collective, un rituel de passage, une mutation dans l'errance et le tâtonnement.

Les performances chorégraphiées, telles sorties d'un rêve, s'insinuent dans le monde dit réel et ouvrent une brèche de contact.

Il est question de transformation.

La grammaire est fragile et touchante, faite de parures, de bulles de savons, de paillettes, de peau, de liens et de mouvements dans les champs. La bande son, généralement techno, telle la pulsation d'une génération alien au monde néolibéral vient glitcher l'ordre binaire. Bref un subtil mélange d'urgence et de vulnérabilité qui nous tient en haleine. Il est question d'amour. L'œuvre de Laju Bourgain est une œuvre qui fait famille, où fluide signifie libre.

Céline Sabari Poizat



ROBYN CHIEN

née en 1994
vit et travaille à Marseille
robynchien.pro@gmail.com



Je me mets au travail lorsqu'un sentiment intime d'injustice se met sur mon passage. La performance et le film sont des outils qui viennent briser les impossibilités que l'on m'oppose. Je cherche à réparer le destin.

Quand la situation est trop inextricable, l'art, la fiction, et la magie me permettent de changer la donne. J'utilise la malléabilité de ce que définissent ces trois mots comme des outils.

Mes gestes se veulent concrets. L'art est une clef pour tordre le réel. [...] Je réécris des histoires qui conviennent mieux pour les faire exister.

Je m'infiltré là où des gens décident de conditions de vie : les lieux qui possèdent et répartissent l'argent, la légitimité ou des autorisations.

Depuis 2020, mon principal cheval de Troie est la société de production de film pornographique Puppy Please créée avec Lullabyebye et Gordon B Rec. La création de l'entreprise, les films et les performances qui en découlent sont autant d'occasions d'éprouver les limites des possibles. La caméra et la performance viennent révéler et graver occasionnellement les avancées constantes de mon chemin.

N.S.F.W. (Not Safe For Work)



LES 4 PHASES DE L'EM

FAITS "De quoi s'agit-il?"	PROBLEMES "Qu'est ce qui fait problème?"
ACTES "Que peut-on faire?"	EXPLICATIONS "Pourquoi est-ce ainsi?"

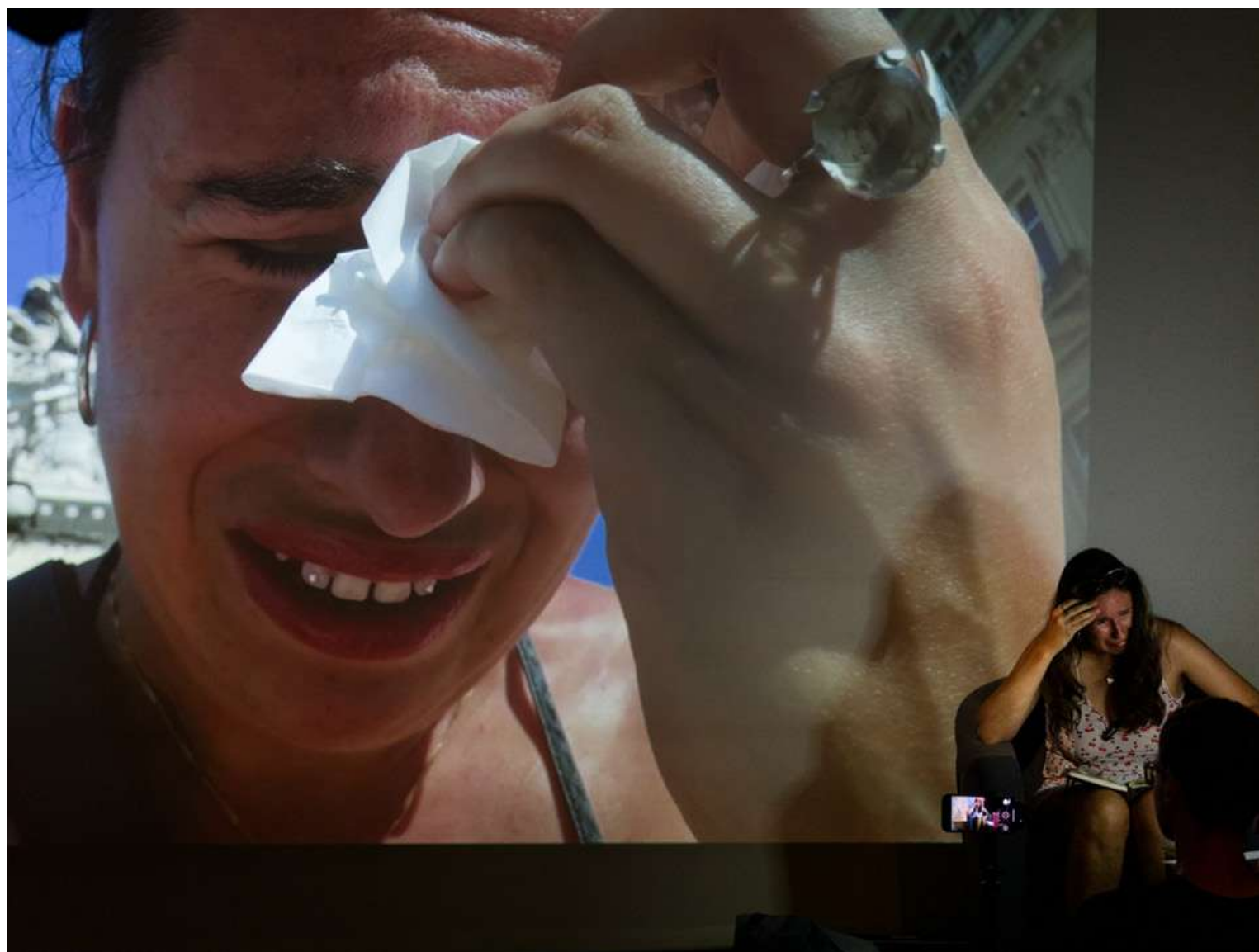
OPERATIONS ANALYTIQUES
Décrire - Diagnostiquer - Expliquer - Prévoir - Choisir

Sci

« ALORS QUE JE PENSE QU'IL EST NÉCESSAIRE DE TRANSFORMER L'INDUSTRIE DU X ET QUE JE M'Y ATTELE DEPUIS AU MOINS 5 ANS, JE CROIS AVOIR ÉPUISE MES RESSOURCES, JE ME SENS DANS UNE IMPASSE ET JE SUIS DÉCOUVRÉ. »

Titre "Not safe for work" (N.S.F.W.)

logique
éthique
dialectique



DELPHINE

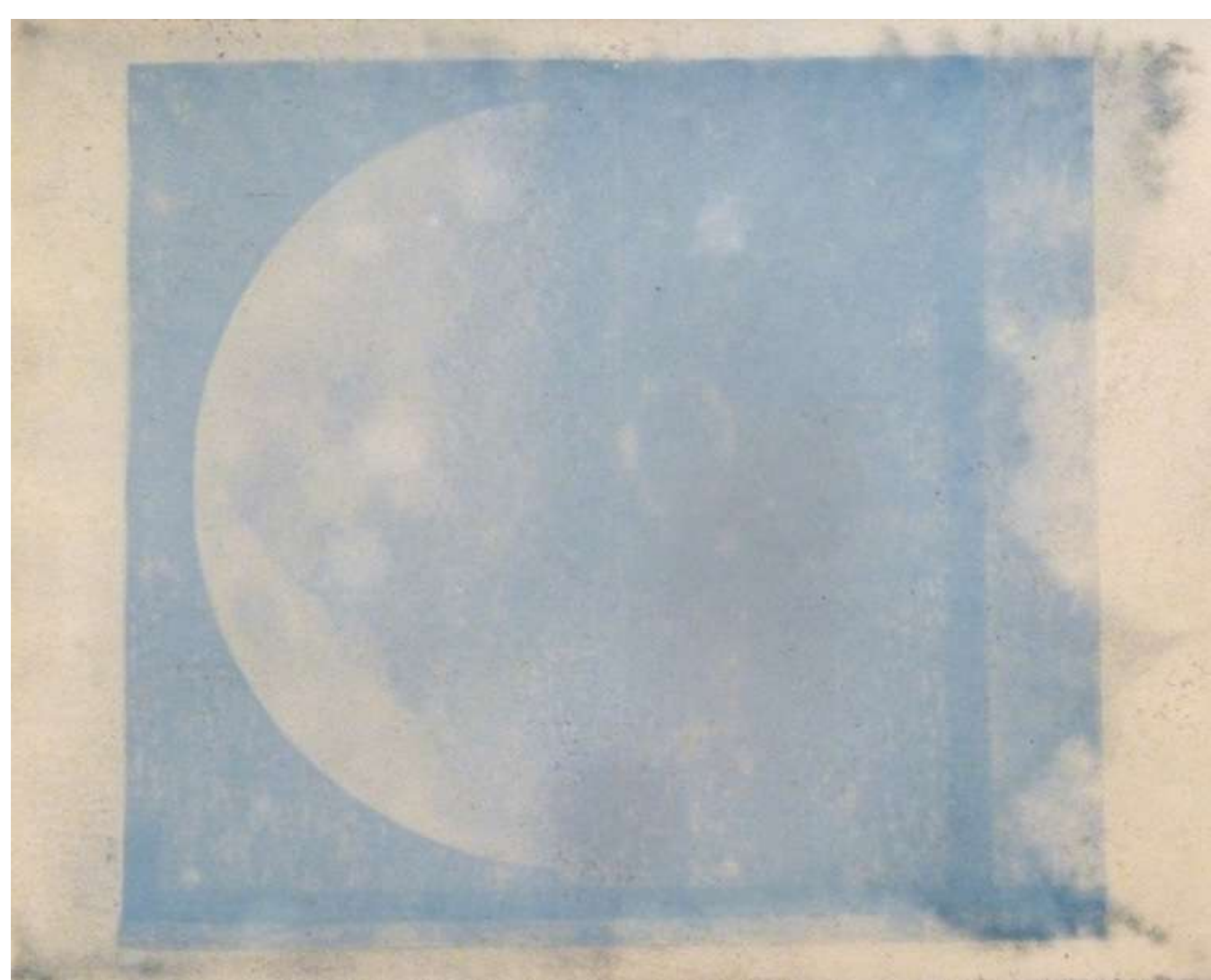
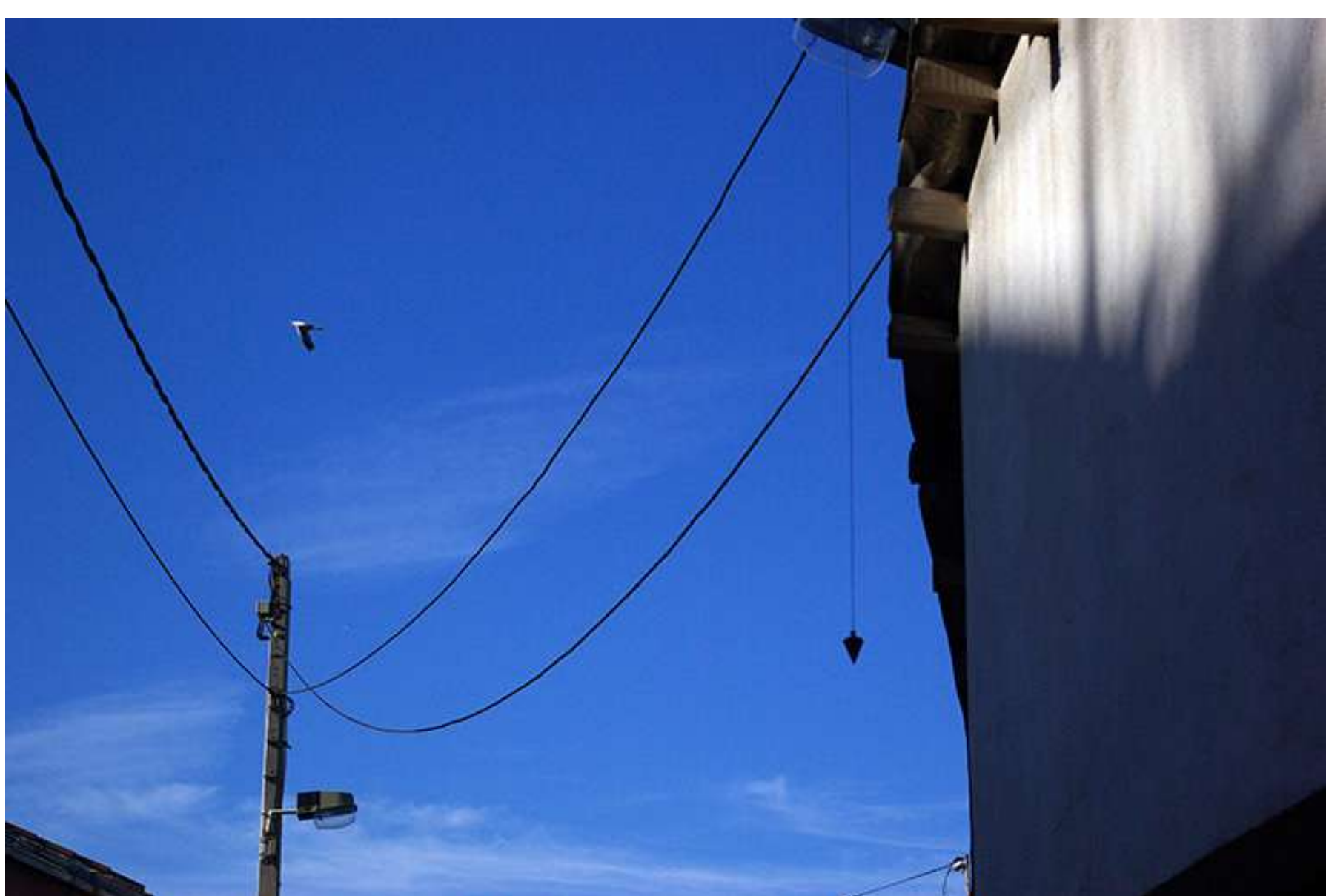
née en 1991
vit et travaille à Marseille
wibaux.del@gmail.com

WIBAUX



documentsdartistes.org/wibaux

Le regard de Delphine Wibaux se porte sur des formes infimes, sur des situations, des agencements, qui recèlent une discrète poésie. Son travail artistique souligne des éléments du réel, il déplace le point de vue. À travers des gestes simples, l'artiste extrait, pour mettre en visibilité et appeler l'attention. Ses œuvres se construisent dès lors avec leur environnement direct. Celles-ci sont des captations, terrestres, souterraines, célestes : des relevés du monde. Par l'installation, l'image, la sculpture, mais aussi le son ou l'écriture, l'artiste s'attache à donner une lecture sensible de différents contextes et paysages. Qu'elle réalise des dépôts d'images de paysages sur des pierres calcaires ou du grès, qu'elle rende compte du ressac des vagues et des marées grâce à un poids suspendu, qu'elle produise directement des images sur du papier sensible exposé en altitude à la lumière du soleil... Delphine Wibaux entend, par tous les chemins, rendre compte des forces et des fragilités de l'environnement et du vivant.



ELVIA

née en 1983
vit et travaille à Marseille
teotskielvia@hotmail.com

TEOTSKI



Manipulation de matériaux, construction, moulage, accumulation... la majeure partie des gestes artistiques d'Elvia Teotski renvoie à une pratique éminemment sculpturale.

Ses œuvres pourtant se nourrissent d'un intérêt pour l'éphémère, le fragile, l'évolutif, qui les déplacent rapidement du côté du vivant.

Car ce sont souvent des matériaux biologiques qui façonnent (et défont) les formes.

Agar agar, gazon, barbe à papa, champignon, pomme de terre, bulle de savon... les cycles des transformations biologiques sont mis à profit pour produire des volumes mouvants, indéfinis.

Dès lors, ses expositions sont pensées comme des séquences indexées au rythme plus ou moins lent de l'organique. Elvia Teotski réalise également des vidéos. Celles-ci, à l'image de son travail de sculpture / installation, s'attachent à la perception de micro-phénomènes, elles ramènent l'inframince au centre de l'attention.



ALEXANDRE

né en 1991
vit et travaille à Marseille
alexandretkato@gmail.com

TAKUYA KATO



dossier en cours de réalisation

Alexandre-Takuya Kato explore les formes du déplacement – géographique, sémantique, matériel – et la manière dont elles façonnent nos représentations du réel. À travers installations, images et textes, il explore les tensions entre mémoire et oubli, langage et pouvoir, histoire personnelle et récits collectifs. En assemblant des fragments – objets du quotidien, archives, scans et modélisations 3D – il met en lumière les écarts et les reconfigurations qui apparaissent lorsque les signes changent de contexte.

Le langage occupe une place centrale dans sa démarche, en tant qu'outil de construction symbolique mais aussi de domination : glissements sémantiques, traductions ou métaphores naturalistes participent à définir notre rapport à l'autre – qu'il soit humain, non-humain. La mémoire y circule à travers des figures de réincarnation, des chants d'insectes ou des dispositifs artificiels qui réactivent des récits affectifs et historiques.

Son travail, en rendant perceptibles des écarts, ne fige pas les identités mais souligne les dynamiques de transformation et d'adaptation qui les traversent.



ADRIEN VESCOVI

né en 1981
vit et travaille à Marseille
adrien.vescovi@gmail.com

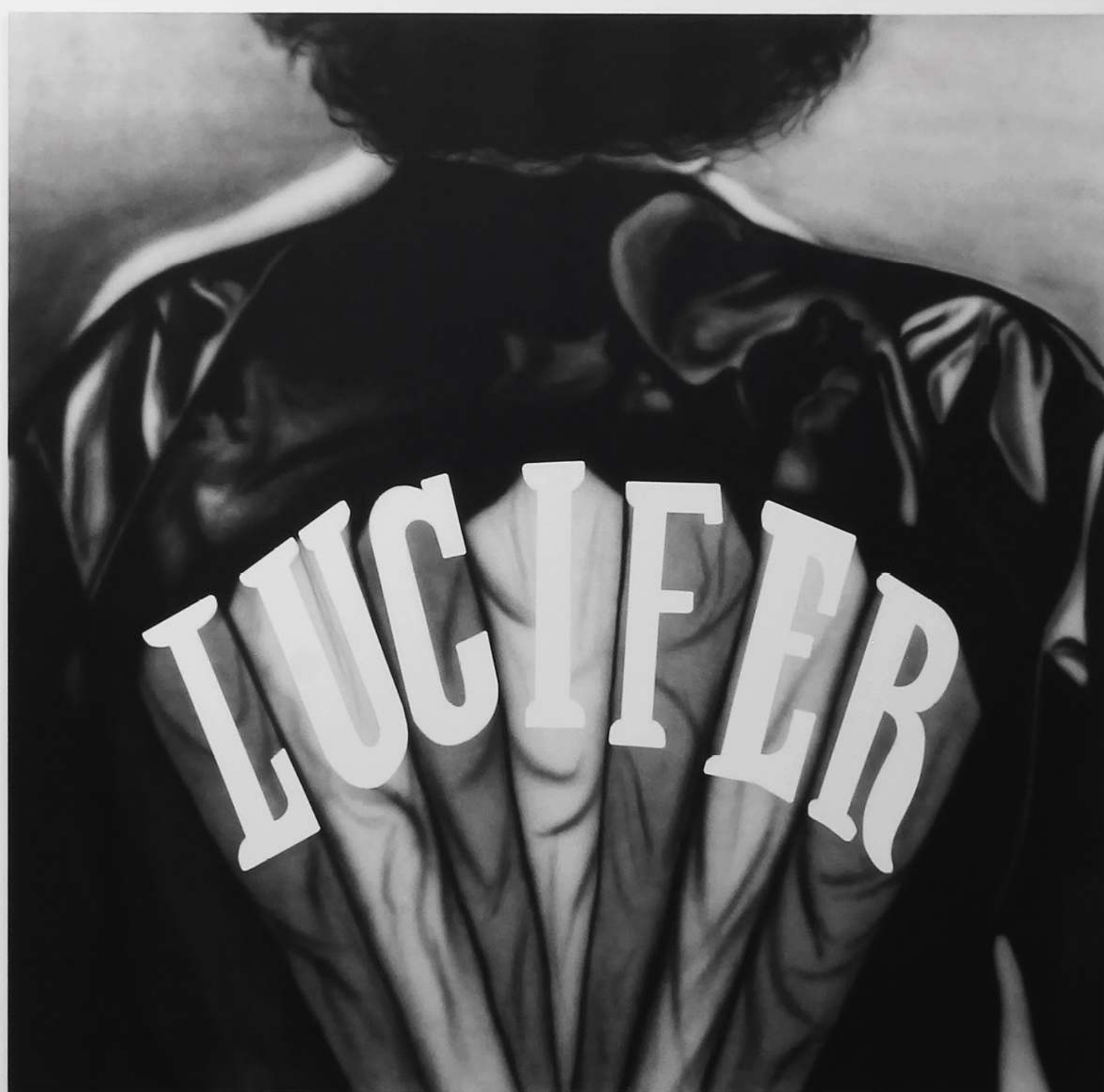


Les peintures d'Adrien Vescovi sont le résultat d'un long processus de fabrication de couleurs. Collectant divers éléments naturels, herbes, écorces, épices, feuilles... l'artiste organise des bains, des temps de macération, d'ébouillantage. Il invente des recettes pour expérimenter l'apparition et la fixation de la couleur sur ses toiles. Ses œuvres sont des imprégnations de paysages, une fois teintées certaines d'entre-elles sont exposées au soleil, à la lune, au vent ou à la neige, et se marquent des traces du temps. Souvent elles s'émancipent du châssis pour se donner à voir à l'échelle d'une architecture, d'un lieu naturel ou d'un espace d'exposition, elles renouent alors avec une pensée liée à la déconstruction du tableau. Le processus peut également se donner à voir directement et ses « cocktails » comme certaines de ses installations, montrent des toiles de cotons en pleine transformation trempant dans des bacs, des bassins, ou étendues au milieu d'une forêt. Adrien Vescovi travaille une chimie intuitive qui pose des hypothèses et cultive les réactions et les aléas de l'environnement.



CHARLIE VEROT

né en 1989
vit et travaille à Marseille
charlie.verot@gmail.com

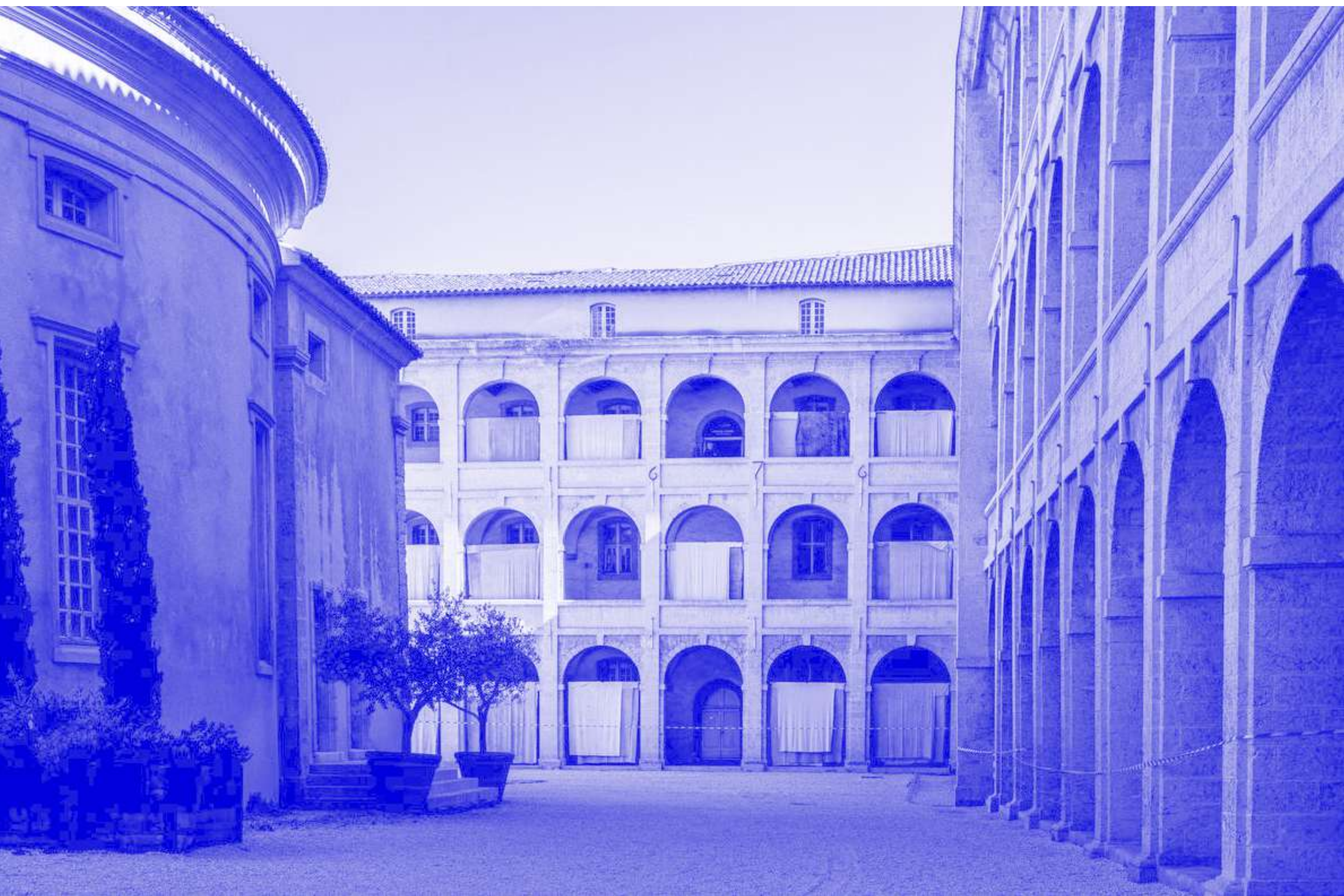


Charlie Verot est peintre, il réalise (notamment) des tableaux. Derrière la tautologie de cet énoncé il faut entendre que l'artiste s'attache à créer des objets d'art avec un format (celui de son lit Queen Size), une épaisseur, un type de toile, de châssis, de peinture... bref une matérialité. Et pour que la peinture se manifeste, il manipule des images de toutes sortes (BD, broderie dragon, titre d'album de Heavy Metal, motif abstrait...). C'est ainsi qu'une phrase tirée d'un strip de Snoopy peut apparaître et composer le tableau : « My idols are dead and my enemies are in power ». C'est dans la co-existence paradoxale de l'image et de la peinture que se crée la mise en trouble du regard. L'artiste connaît ses classiques et s'attaque avec exigence à l'autonomie d'un art inscrit dans le réel. Derrière une apparente nonchalance, Charlie Verot élabore, toile après toile, une œuvre subtile qui s'amuse en toute liberté des codes et des références de l'histoire de la peinture de Paolo Uccello à Ad Reinhardt.



les lieux visités

- Couvent Levat
- Friche La Belle de Mai
- Château de Servières
- Ateliers de la Ville de Marseille
site Château de Servières
- Les 8 Pillards
- Artagon
- Centre de la Vieille Charité
- Substance



documentsdartistes.org

Documents d'artistes Provence-Alpes-Côte d'Azur a pour mission la constitution et l'activation d'un fonds documentaire en ligne consacré à des artistes visuel·les de la région.

documentsdartistes.org donne à voir un ensemble de dossiers monographiques (documents visuels et sonores, textes, bio-bibliographies, contacts...) regroupant des milliers d'œuvres et de centaines de parcours. Le site rend compte du travail d'une sélection de plus de 300 artistes vivant en Paca.

Les dossiers des artistes sont édités en collaboration avec elles et eux et actualisés régulièrement pour accompagner l'évolution de leur production. Ils témoignent de la diversité des pratiques qui animent le champ de l'art contemporain.

Cette documentation s'inscrit sur le long cours et s'accompagne d'un travail de diffusion auprès des publics professionnels et amateurs, notamment à travers la communication, la réalisation de vidéos ou la présence sur des événements publics en partenariat.

Documents d'artistes accompagne également professionnellement les artistes à travers des actions telles que des programmes de visites d'ateliers, des commandes de textes critiques, ou la tenue d'ateliers dans les écoles d'art du territoire.

L'association est membre du Réseau documents d'artistes.

info@documentsdartistes.org

Guillaume Mansart 06 51 93 45 16

Jade Czarnecki 06 78 47 51 51