

meet-up 20

16→18.03.2023

Marseille, Nice

visites d'ateliers pour commissaires d'exposition

Artistes

Adrien Menu

Loreto Martínez Troncoso

Charlie Verot

Camille Chastang

Agathe Rosa

Eleonora Strano

Jean-Simon Raclot

François Paris

Sandra Lecoq

Quentin Spohn

Christian Vialard

Avec

Pierre Arese

Eugénie Lefebvre

Alessandra Prandin

Martine Robin

info@documentsdartistes.org

Guillaume Mansart 06 51 9 3 45 16

Jade Czarnecki 06 78 47 51 51

ADRIEN

né en 1991
vit et travaille à Marseille
adrien.menu@hotmail.fr



dossier en cours

MENU

[...] le travail d'Adrien Menu, diplômé de la villa Arson en 2016, semble suivre deux principales lignes directrices. La première pourrait être qualifiée de structurelle : manipulant des barres en acier, des parpaings et d'autres matériaux associés à l'univers du bâtiment, le jeune artiste érige des espaces dont les caractéristiques évoquent des sites industriels où se seraient développés des activités inconnues. La seconde, plus proprement sculpturale, consiste à extraire de leur champ d'usage habituel des éléments standards comme un évier, un matelas, de la bâche en plastique ou des canettes de soda qui, bien que légèrement modifiés ou greffés à d'autres supports, restent cependant facilement identifiables. [...] Dans la pratique d'Adrien Menu, les éléments en place nous apparaissent communs : nous savons les reconnaître, les nommer, ou encore identifier leurs emplois antérieurs ; seulement ici, l'agencement spécifique qui leur est alloué nous fait perdre le lien entre formes et fonctions.

Franck Balland, 2018



EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2023

- Vidéochroniques, Marseille

2022

- Le box, Toulouse

2018

- *La nuit sauvée*, Chapelle du Carmel, Chalon sur Saône

EXPOSITIONS COLLECTIVES sélection

2022-2023

- *Itinérance*, avec les membres de la résidences de la Casa de Velazquez, Madrid, Paris et Nantes

2022

- *Viva Villa*, Fondation Yvon Lambert, Avignon
- 72 Festival Jeune Création Fondation Fiminco, Paris

2021

- Salon de Montrouge, Beffroi de Montrouge, Paris
- *Avalanche*, Pal Project, Paris

2019

- *Sud magnétique*, Videochronique, Marseille

2017

- Eclairage public, Bâtiment du chantier 109, Nice
- *Rêvez !*, Collection Lambert, Avignon
- *Et transir*, Galerie de la marine, Nice

AIDES, PRIX, RÉSIDENCES

2022

- Résidence Casa de Velazquez, Madrid
- Aide à la production Fondation des artistes

2019

- Artiste en résidence, Clermont-Ferrand

2017

- Prix Yvon Lambert pour la jeune création

2016

- Prix de la jeune création de la ville de Nice

Adrien Menu est diplômé de la Villa Arson, Nice [2016].

LORETO

née en 1978

vit et travaille à Marseille

loretomartineztroncoso@hotmail.com



dossier en cours

représentée par
la Galería PM8, Vigo

MARTÍNEZ TRONCOSO

Loreto Martínez Troncoso utilise les mots comme véhicules de transmission ; des mots qu'elle transpose pour les investir de nouveaux sens et créer de nouvelles situations. Ses œuvres sont des palimpsestes dans lesquels l'intertextualité est un instrument de communication, et ses actions se manifestent dans la présence physique de l'artiste ou à travers des dispositifs destinés à servir de support au texte, monologue, discours ou conférence. Le travail de Loreto Martínez Troncoso est essentiellement immatériel. [...]

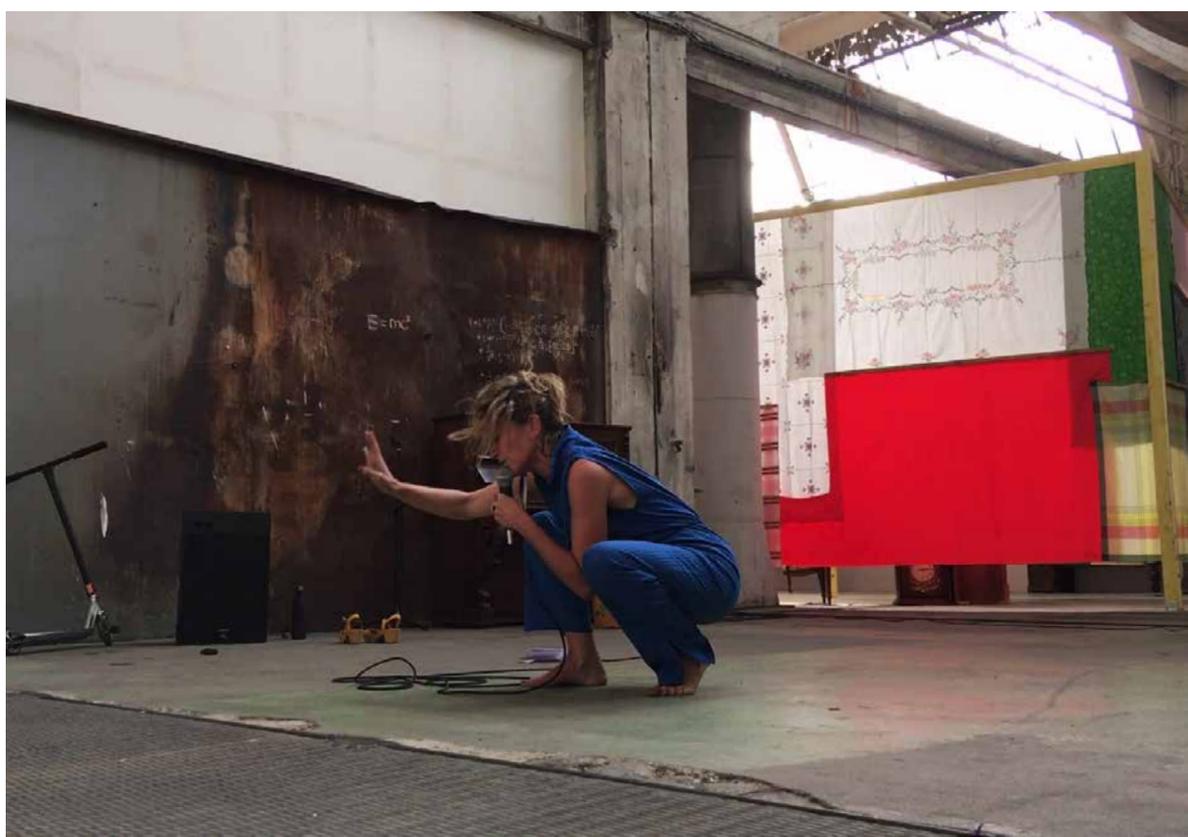
Des questions telles que « Qu'est-ce que l'action ? » et « Comment et quand ça commence ? » découlent de la pratique ou de l'expérience de l'artiste en tant que sujet-objet, une condition qui implique la présence du spectateur dans un temps et un lieu donnés.

dossier en cours

documentsdartistes.org/martinez-troncoso

<https://vimeo.com/album/4595441>

mot de passe : encarneviva



EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

sélection

2022

- (.), SOMA, Marseille
- *αέρας* • *aires*, Stoa42 et Salon du Salon, Athènes

2019

- *vestiges d'un ici, vestixios de si*, CGAC, Santiago de Compostela

2018

- *Vidas secretas*, Museo Picasso Colección Eugenio Arias, Buitrago

EXPOSITIONS COLLECTIVES sélection

2023

- *Maquinaciones*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
- *De lo que no puedas hablar, tú puedes cantarlo*, Salon du Salon, Marseille

2022

- *Linguagens Liminares*, Appleton, Lisboa
- *À branches déployées*, Adventices. Usine Pillard / les 8 Pillards, Marseille
- *Cruzamentos na arte galega da Colección CGAC*, CGAC, Saint-Jacques de Compostelle

2021

- *Vasos comunicantes. Colección 1881-2021*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
- *Une œuvre à soi. Rencontre avec une oeuvre de la collection*, Frac Nouvelle-Aquitaine, Méca, Bordeaux

- *Néboas de luz. Unha mirada a Galicia – Colección CGAC*, Centro Cultural Marcos Valcárcel, Ourense

- *Un même monde*, MAGCP, Cajarc

2020

- *Return Garden*, Galerie PM8, Vigo

2019

- *Estás aqui. Vinte anos de Artes Performativas em Serralves*, Fundação Serralves, Porto

2016

- *Économie de la tension*, Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux

2015

- *Réparer à l'endroit de l'accroc le tissu du temps*, La Tôlerie, Clermont-Ferrand

PROJETS COLLECTIFS sélection

2023

- *Pour commencer, ne me contredis pas ! Le silence ou le cri*, Festival Parallèle, 3bisf, Aix-en-Provence

2019

- *Euphoria* (Opéra), CGAC, Santiago de Compostela

2018

- *el eco de tu voz – l'écho de ta voix*, 24h de radio non stop, 3bisf, Aix-en-Provence

Loreto Martínez Troncoso est diplômée des Beaux-Arts de Bordeaux [2002].

CHARLIE

né en 1989
vit et travaille à Marseille
charlie.verot@gmail.com



www.documentsdartistes.org/verot

VEROT

Charlie Verot est peintre, il réalise [notamment] des tableaux. Derrière la tautologie de cet énoncé il faut entendre que l'artiste s'attache à créer des objets d'art avec un format [celui de son lit Queen Size], une épaisseur, un type de toile, de châssis, de peinture... bref une matérialité. Et pour que la peinture se manifeste, il manipule des images de toutes sortes (BD, broderie dragon, titre d'album de Heavy Metal, motif abstrait...). C'est ainsi qu'une phrase tirée d'un strip de Snoopy peut apparaître et composer le tableau : « My idols are dead and my enemies are in power ». C'est dans la co-existence paradoxale de l'image et de la peinture que se crée la mise en trouble du regard. L'artiste connaît ses classiques et s'attaque avec exigence à l'autonomie d'un art inscrit dans le réel. Derrière une apparente nonchalance, Charlie Verot élabore, toile après toile, une œuvre subtile qui s'amuse en toute liberté des codes et des références de l'histoire de la peinture de Paolo Uccello à Ad Reinhardt.



EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

sélection

2023

- *Dust Noise*, avec Swann Ronne, Le réservoir, Paris

2020

- *THE LOST BATTLE*, avec Hugo Pernet, Hors Les Murs Marseille Expos & OÙ Lieu d'exposition pour l'Art Contemporain, Marseille

2019

- *MASTER OF REALITY*, 7 clous à Marseille for Art-o-rama

2018

- *Queen Size*, LFA, Snap. projects, Lyon

2016

- *Écrans actifs*, avec Clara Borgen, 71B, Collectif Diamètre, Paris
- *Radicale Atonale*, L'Atelier, Sète

EXPOSITIONS COLLECTIVES sélection

2023

- Silent Spring, Schaffhausen, Suisse

2022

- *There Will Never Be a Beautiful Suicide*, Galerie Pal Project, Paris
- *Bien à vous*, avec More Projects, Fondation Pernod Ricard, Paris
- *Décembre à Montreuil*, Tour Orion, Paris
- *Private Paintings*, Galerie Clemens Gunzer, Salzburg, Autriche
- Paris Ass Book Fair / Connoisseurs Paris
- *CONNOISSEURS PAGES*, Artbook Fair Geneva, HEAD, Genève

2021

- *Novembre à Vitry*, Galerie municipale Jean Collet

2020

- *I hold the wheel to let it go*, Galerie Clemens Gunzer, Vienne
- *Paréidolie*, Château de Servières, Marseille
- *Staying with the trouble in the painting*, Espace Murlot, Building Canebière, Marseille
- *LE VIRUS DE LA PEINTURE*, Connoisseurs, Paris
- *PS 20 YEAR*, Het Kunstgemaal, Bronkhorst, Pays-Bas

2019

- *EXPOSER CONNOISSEURS*, Connoisseurs Paris
- *PS 1999/2019*, PS project, Amsterdam
- *Apposition*, Galerie Snap. projects & Looking For Architecture, Lyon

AIDES, PRIX

2021

- Sélectionné pour le Prix Novembre à Vitry

2020

- Lauréat du Prix de la Fondation Colas
- Lauréat de l'Aide à la Création de la DRAC PACA

2019

- Sélectionné pour le « Prix Révélation Livre d'Artiste 2019 / ADAGP » à « Multiple Art Days » (MAD)

Charlie Verot est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Lyon (2015).

CAMILLE

née en 1994

vit et travaille à Nice

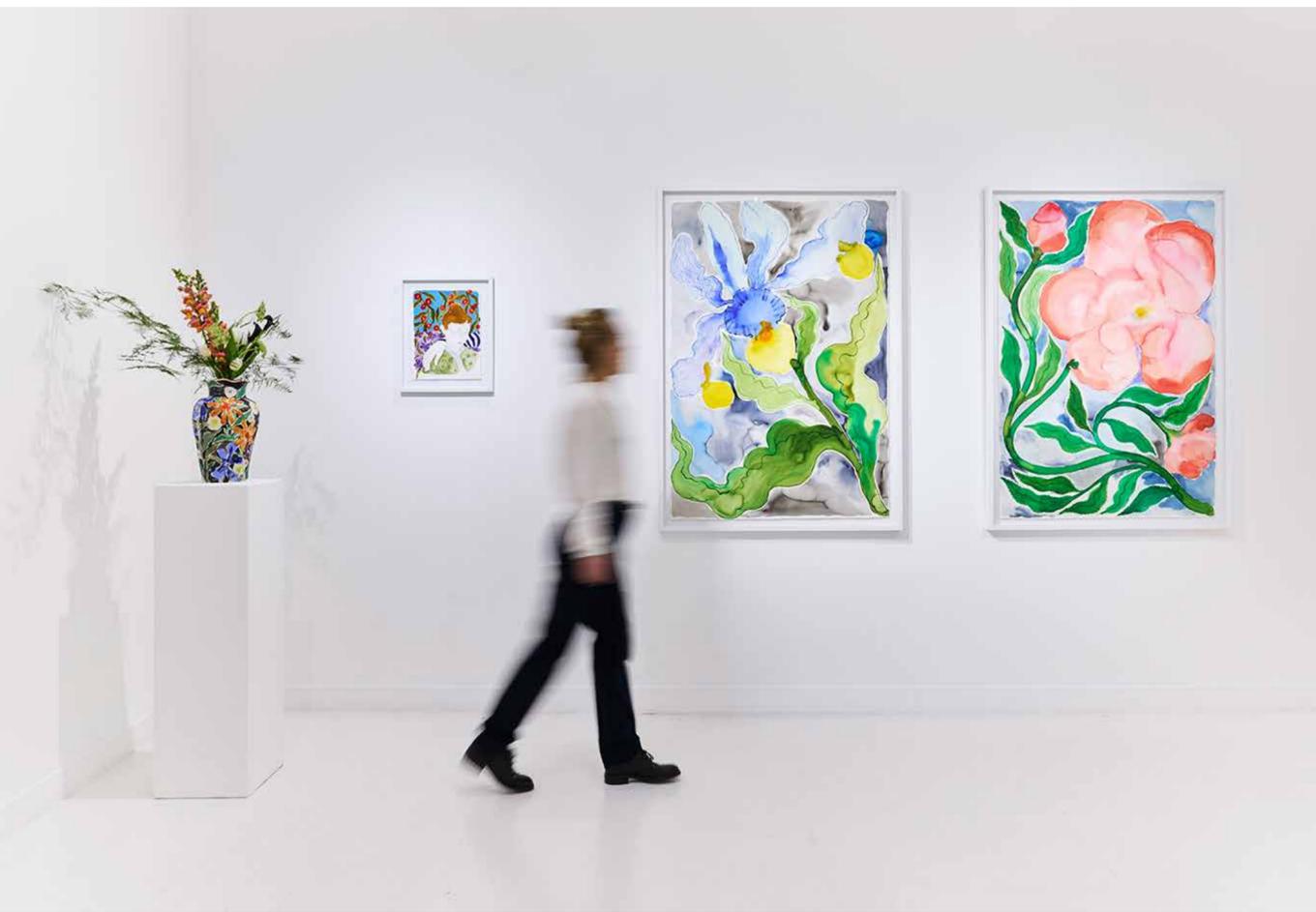
camillechastang@hotmail.fr



www.documentsdartistes.org/chastang

CHASTANG

Après une formation en Design Textile, Camille Chastang quitte les Arts Appliqués pour entrer aux Beaux Arts. À 26 ans, elle est diplômée de la Villa Arson à Nice. Forte de ces deux formations, elle tente de réconcilier et revendiquer dans son travail, un statut à parts égales entre arts décoratifs et beaux-arts. Ses dessins lui ont permis d'être publiée dans la revue Roven. Elle écrit également des textes à propos de son rapport au dessin, et a eu l'occasion d'en faire plusieurs lectures devant des étudiants lors de différents workshops.



EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2023

- *Violets are blue and my garden is you*, galerie Double V, Marseille

2020

- Solo show avec Bryce Delplanque, galerie Terrail, Vallauris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2022

- *100% La Villette*, Grande Halle de la Villette, Paris, France
- *72ème édition du prix Jeune Création*, Fondation Fiminco, Romainville
- Prix Terre-Plein 2022, Centre Culturel de Pierrefite-sur-Seine
- *Rocamboles*, commissariat Claire Migraine, Hôtel La Vague, Saint-Paul de Vence
- *La Relève*, 12ème festival Parallèle, Château de Servières, Marseille

2021

- *Constuire sa prétendue*, commissariat Marie de Gauléjac, Villa Arson, Nice

2020

- Prix Thorenc d'Art, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux

AIDES, PRIX, RÉSIDENCES

2022

- Résidence de médiation et de création *Rouvrir le monde* à la Collection Yvon Lambert, Avignon

2021

- Résidente à La Drawing Factory, organisée par le Drawing Lab et le CNAP, Paris

2020

- Lauréat·e·s du prix Thorenc d'Art 2020 avec Bryce Delplanque

[Camille Chastang est diplômée de la Villa Arson, Nice \(2020\).](#)

AGATHE

née en 1987

vit et travaille à Marseille

contact@agatherosa.com



www.documentstartistes.org/rosa

représentée par la galerie
Societe Interludio, Turin

ROSA

L'attention d'Agathe Rosa porte sur l'interaction de la lumière naturelle avec l'homme et les territoires. En explorant les capacités de cette «matière lumineuse», elle utilise les processus cognitifs (perception, sensation, mémoire, représentation) et remet en question notre conception de solidité même des choses. Car c'est au moment où la matière devient mouvement et interaction de forces, qu'il est possible de questionner ce qui reste invisible à nos yeux. Le processus créatif d'Agathe Rosa est généralement initié par un acte photographique intuitif et fondateur à partir duquel le travail se déploie de l'installation immersive site-specific au dessin, en passant par l'assemblage d'objets, la vidéo ou l'écriture. Elle est particulièrement attentive à l'intervalle : cet espace flottant de mise en résonance qui est le lieu de la transfiguration du réel, là où se créent des passages anodins et des liens mystérieux entre chaque entité. C'est ainsi que dans son travail, les lois de la physique sont dépassées, qu'un vertige nous empare, les échelles démesurées, le temps devenant matière et la lumière protagoniste principale de cette cosmogonie.

www.documentsdartistes.org/rosa



EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

sélection

2022

• *L'altro canto*, Recontemporary, Torino

2021

• *20 tonnes de bronze, 250 de granit*, avec Emma Grosbois, Galerie Zoème, Marseille

2018

• *Ce qui pourrait-être*, avec Clara de Asis, Galerie Zoème, Marseille

• *Particular Memory*, avec Ale Gabeira, Point Zéro, La Grande Motte

• *Sensor*, E22, Lieu Multiple, Montpellier

EXPOSITIONS COLLECTIVES sélection

2023

• *Io sono confine / I am border*, Palazzo Grillo, Genova

2022

• *Living Room - Performing Textile*, Associazione Art-ur, Cuneo

• *L'ora innocente*, Societe Interludio, Torino

• *Passi nello spazio*, avec Fare Mente locale, Nottilucente, San Gimignano

2021

• Festival Art & Sciences Encounter and research, Sorbonne Université, Paris

2020

• *Les Communs*, La Chartreuse CNES & E22, Villeneuve Lez Avignon

• *Rue d'Alger*, avec Emma Grosbois, Manifesta 13, Marseille

2019

• *Fluxos do Desvio*, Museo de arte Helio Oiticica, Rio de Janeiro

• *Per una nuova unione dei confini*, Art Verona Fiera d'arte

• *Imprimersi - Partitura per un muro*, avec Fare Mente locale, Libera collarte, Colle Val d'Elsa

• *Haute Agora*, Pavillon de l'Arsenal, Paris

• *Filling the absence*, Pinksummer, Genova

2018

• *Dotland II*, Peninsula, Berlin

• *Arts et sciences des plasmas*, Centre Pompidou, Paris

AIDES, PRIX, RÉSIDENCES sélection

2022

• Residenza Living Room, Associazione Art-ur, Cuneo

2021

• Festival Art & Sciences, Les Festives, Sorbonne Université, Paris

2019

• Residencia Museo de arte Helio Oiticica, Echangeur 22 Mobility, Rio de Janeiro

• Résidence Institut Royal Météorologique, Bruxelles

• Residencia Artística Móvel, Rio de Janeiro

Agathe Rosa a obtenu un diplôme d'architecte, HMONP, Marseille (2011)

ELEONORA

née en 1980
vit et travaille à Nice
eleonora.strano@gmail.com

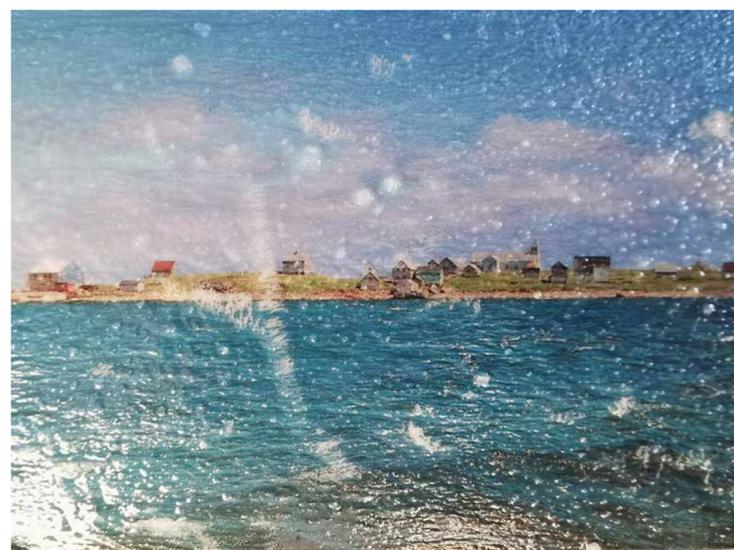
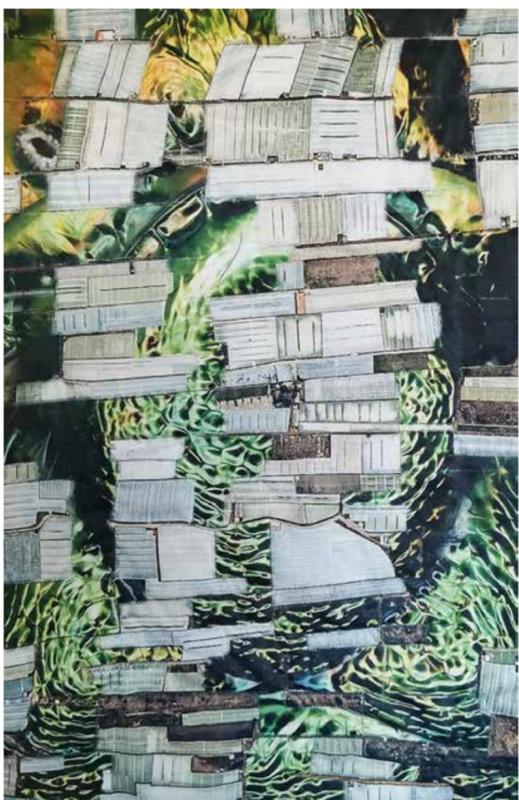
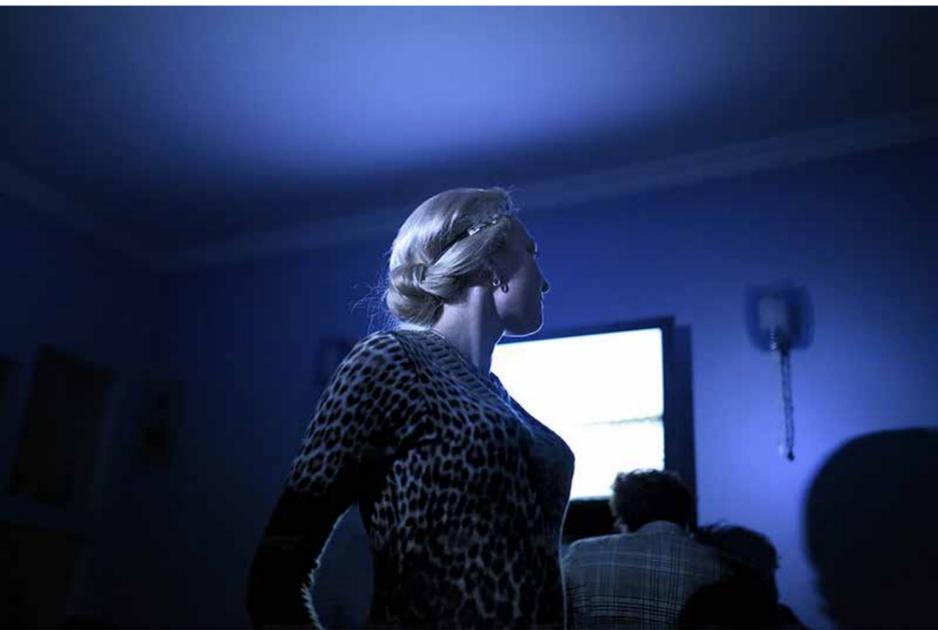


www.documentsdartistes.org/strano

STRANO

Artiste, photographe, journaliste,
Eleonora Strano évolue dans une pratique
décloisonnée.

Le rapport qu'elle entretient avec l'image
est celui qu'elle entretiendrait avec un.e
semblable. Entre documentaire et journal
intime son travail naît d'une tentative de
récolte de matière au sein du réel, jusque
dans ses dimensions les plus invisibles,
afin d'en faire naître de nouvelles réalités.
Celles-ci sont traversées par différents
enjeux sociétaux, qu'ils soient intimes,
politiques, sociaux ou environnementaux.
Les notions d'invisibilité, d'apparition et
disparition y sont notamment très présentes.



EXPOSITIONS COLLECTIVES sélection

2022

- *Support Station*, La Station, Nice
- Photo Vogue Festival, Milan
- 37e Festival de Mode, de Photographie et d'Accessoires de Mode d'Hyères, Villa Noailles, Hyères
- Festival L'image Satellite, 109, Nice
- Les Boutographies, Pavillon Populaire, Montpellier

2021

- Prix Polyptyque, Centre Photo Marseille
- Charta Festival, Rome
- PEP New Talents groups show, Communal Galerie, Berlin
- Circulation(s), Fêtart, 104, Paris
- *Aperçues*, Galerie Eva Vautier, Nice
- Commande photographique & exposition, Centre de la Photographie de Mougins
- *Nexus*, XLVI Space, Londres
- Photo Open Up, Padoue
- *Fresh Eyes Exhibition*, 150 best emerging photographer from Europe, GUP magazine, Keilestraat 9, Rotterdam
- Photo Vogue Festival, Milan

2020

- *Bons baisers de Nice*, Galerie Espace à vendre, Nice
- Jeune Création, 69e édition, Fondation Fiminco, Romainville
- Photo Vogue Festival, Milan
- *Oh Oh Oh !*, Matériaux Mixtes, Dojo, Nice

2019

- OVNi Festival, Hôtel West End, Nice
- Prix Polyptyque, Centre Photo Marseille
- *Bis Repetita Placent*, Espace de l'Art Concret dans le cadre « Des marches, démarches » - Frac PACA, Mouans-Sartoux

COMMANDES

2022-2024

- Grande commande photographique « Radioscopie de la France », BnF - Ministère de la Culture

2021

- Commande photographique & exposition, Centre de la Photographie de Mougins

2020

- Regards sur la recherche, Académie 5, Villa Arson et UCArts, Nice

[Eleonora Strano est diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie, Arles \[2020\].](#)

FRANÇOIS

né en 1975

vit et travaille à Nice

francois.paris10@wanadoo.fr



www.documentsdartistes.org/paris

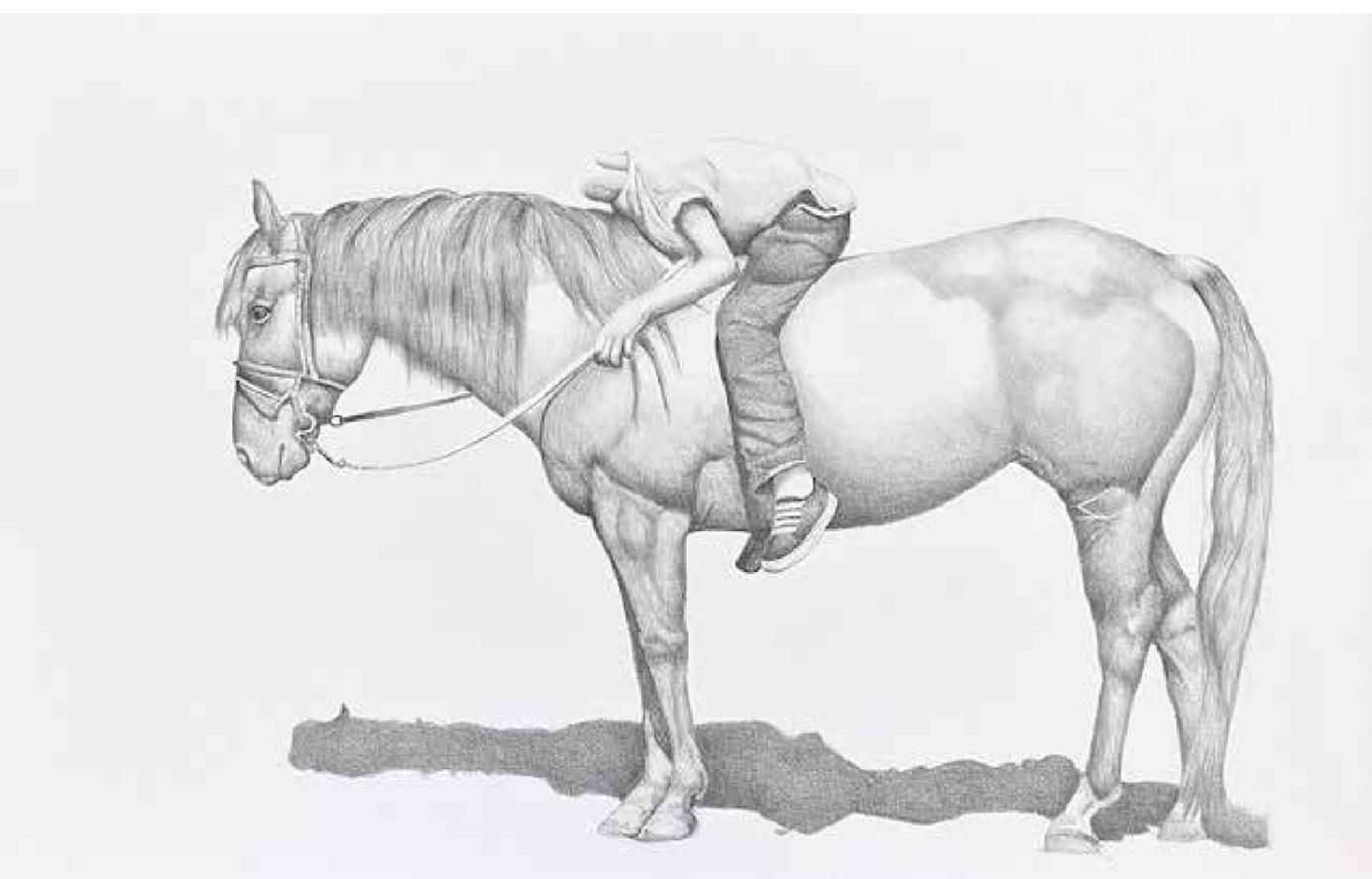
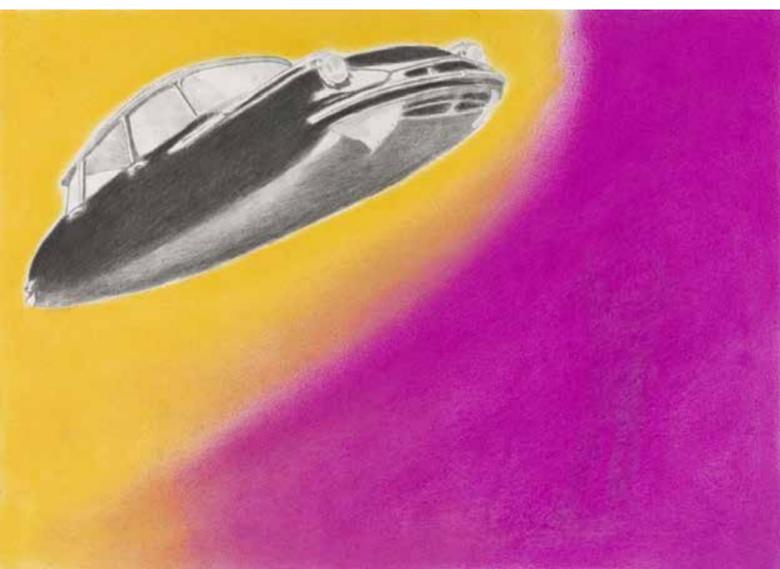
PARIS

Les dessins de François Paris semblent naître d'un désir d'histoires. Éléments parcellaires et essentiels d'un récit qui les dépassent, ils sont autant de chemins possibles activant un monde en permanente construction. Récupérées dans le flux des images circulant sur l'internet ou spécialement réalisées, les photographies qui servent à l'artiste de points de départ ont des qualités diverses. Singulières ou anecdotiques, elles évoquent souvent le corps ou la mécanique, le visage ou le crâne humain... Elles renvoient à la fugacité et à l'apparence.

Chaque dessin constitue le point de départ d'un récit elliptique à inventer.

Les expositions de François Paris sont donc des scénarios ouverts, des séquences.

En ce sens, on pourrait donc dire que ces œuvres empruntent autant au cinéma qu'à la photographie : les points de vue, les cadrages, les personnages, les indices, mais aussi et surtout, cette capacité à mettre en place des éléments capables d'ouvrir la voie à l'imaginaire.



EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

sélection

2018

- *La conjoncture du hasard*, Galerie Éva Vautier, Nice

2014

- Villa Cameline, Nice

EXPOSITIONS COLLECTIVES sélection

2023

- *Paréidolie*, Salon international du dessin contemporain

2022

- *L'intime du vide*, une proposition de Jean Pierre Paringaux et François Paris, Le Dojo, Nice
- *Paréidolie*, Salon international du dessin contemporain, Marseille

2021

- *Collectionneur Cambrioleur*, La collection de François Fauchon, Le Suquet des artistes, Cannes
- *Some fun at the office*, Super issue France

2020

- *Avec plaisir #3*, Galerie Eva Vautier, Nice
- *Voilà l'été*, Le 109, Nice
- *1 mètre de distance*, Galerie Eva Vautier Nice
- *Arrêt sur image*, centre d'art Aldébaran, Castrie

2019

- *Avec plaisir #2*, Galerie Eva Vautier, Nice
- *Nopoto*, Matériaux mixtes, Nice
- *La vie est un film*, Le 109, Nice

- *Ian Curtis likes this place*, Villa Cameline, Nice

- *Road Movie*, Entre deux/Caisse d'épargne, Nice

- *Drawing Now Art Fair*, Paris

- *Mobile Home*, Ecoles Municipales Artistiques, Vitry-sur-Seine

François Paris est diplômé de la Villa Arson, Nice [2000].

JEAN-SIMON

né en 1969

vit et travaille à Nice

jean-simon.raclot@wanadoo.fr

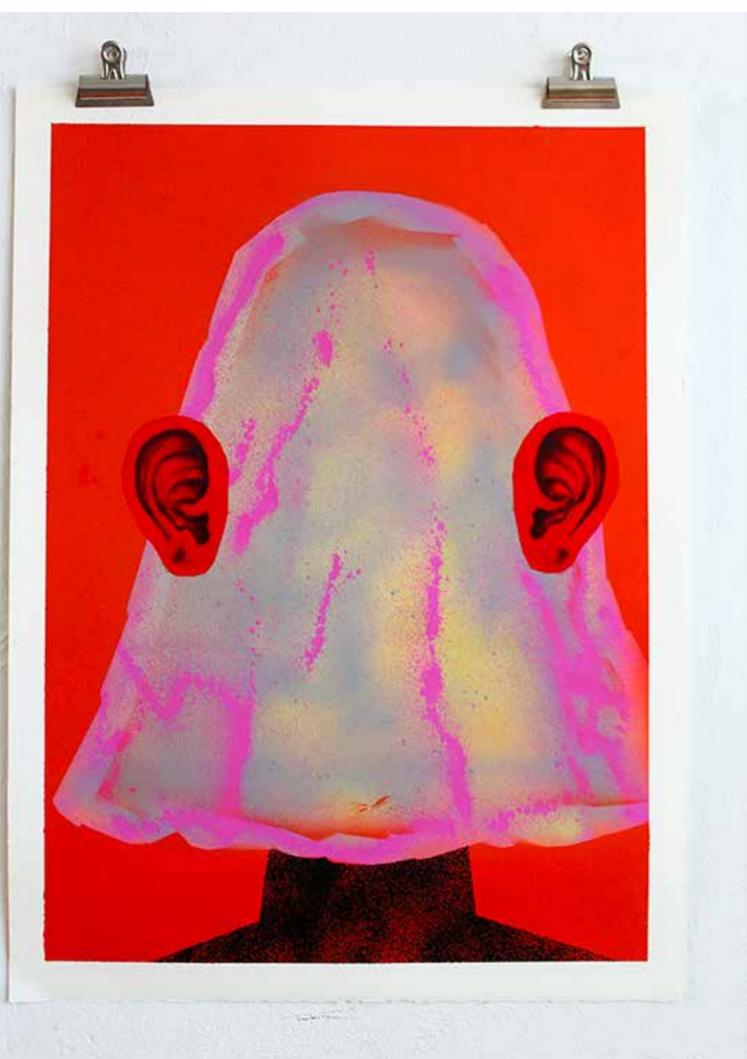


www.documentsdartistes.org/raclot

RACLLOT

Chez Jean-Simon Raclot, la vision hallucinée d'une nature sauvage et opulente, comme vivifiée après le déluge, est en réalité celle d'un monde originaire, du monde tel qu'il pourrait apparaître dans une expérience primordiale. La profusion des éléments et l'exubérance des couleurs témoignent de cette recherche de l'intensité d'une sensation première, antérieure aux déterminations de la pensée. Tout y est en excès, saturé de couleurs et de formes, comme si du trop plein des choses, le peintre espérait qu'advienne - enfin - le silence de la pensée. C'est alors que ces paysages dépouillés de toute habitation humaine, peuvent se lire bien plutôt comme le signe d'une volonté d'habiter pleinement le monde [nous songeons ici à Merleau-Ponty pour qui «la science manipule les choses et renonce à les habiter»], de l'habiter au sens où l'on se laisserait envahir par lui, où l'on se laisserait envelopper par sa force qui échappe à toute maîtrise. Si l'homme est allé partout, la peinture peut encore nous apprendre à voir.

Claire Francesconi, 2017



EXPOSITIONS INDIVIDUELLES sélection

2017

- Madoura, Vallauris

2015

- *Grande étoffe les distinction*,
Circonstance galerie, Nice

2014

- Agnes B., Nice

2013

- *Ma hauteur mange ma hauteur*,
Galerie Eva Vautier, Nice

EXPOSITIONS COLLECTIVES sélection

2022

- *Les fleurs du mal*, Musée
Internationnal d'Art Naïf, Nice
- Bienvenue (Salon), Hôtel la
Louisianne, Paris

2021

- *peinture au mètre*, Galerie
Espace à vendre, Nice
- *Inverse*, Chez Thomas Bernard,
Paris
- *Art O Rama*, Friche la Belle de
Mai, Marseille

2020

- *Maintenant, le dessin*, Galerie
Espace à Vendre, Nice
- *Voilà l'été*, Abattoirs, Nice
- Villa Caméline, Maison
Abandonnée, Nice

2018

- *Cabinet atomique*, Villa
Cameline, Nice

2017

- Inauguration chantier 109
- *Le temps des collections 4*,
Musée des Beaux Arts, Rouen

2016

- CIAC, Centre d'art contemporain
Carros
- *Le temps des collections*, Musée
des Beaux arts de Rouen, Rouen

SANDRA

née en 1972
vit et travaille à Nice
lecoqsandra@yahoo.fr



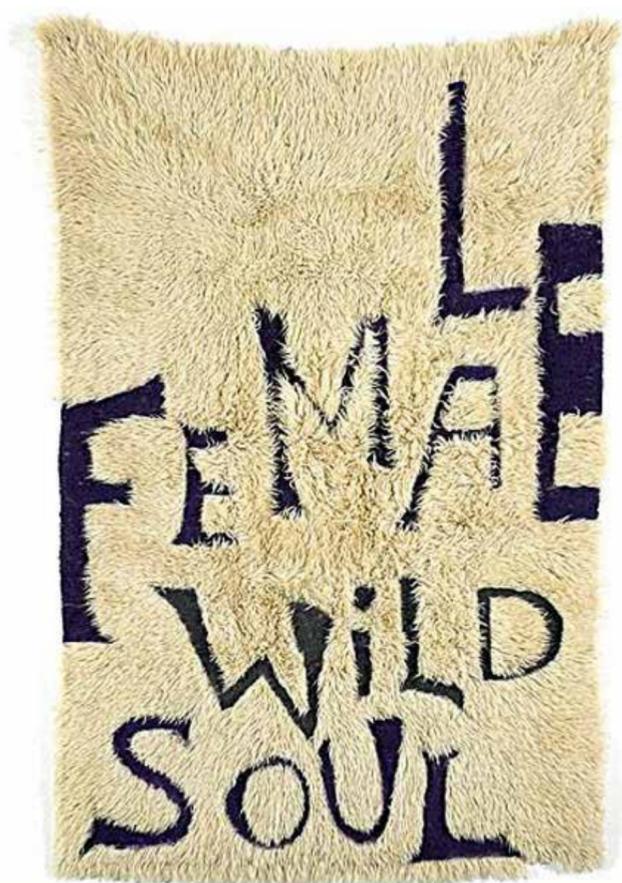
www.documentsdartistes.org/lecoq

représentée par
Circonstance Galerie, Nice

LECOQ

L'usage des techniques dites « féminines » [couture, tressage] dans le travail de Sandra D. Lecoq affirme d'emblée son intérêt pour les questions liées aux identités sexuelles. S'appuyant sur son expérience relationnelle, familiale, sociale, elle met en place un langage artistique qui puise ses formes jusque dans l'intime. On trouve dans cette œuvre, les visages familiers, le sien, celui de son fils, de son compagnon, ils côtoient les crânes, les majeurs levés et les dessins d'enfants. On y voit également le travail des amis, des artistes proches [invités à produire ensemble].

Quand elle peint, Sandra D. Lecoq bouscule la peinture jusqu'à devenir insultante. Lettre après lettre sur la toile, les pires injures s'enchaînent, la « h de guerre » ne s'enterre pas vraiment, elle explose, se lance avec rage sur des champs colorés en 2 mètres sur 2. « Female Wild Soul » retentit alors comme un slogan qui dit une attitude réfractaire à toute docilité, une position offensive qui embrasse la vie avec passion et une once de démesure.



EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

sélection

2023

- *Droit dans le mur, la harde*, Circonstance Galerie x Le Dojo, Nice

2021

- *Autobiographies de Santiana Wolcoq*, avec Tatiana Wolska, Galerie Duchamp, centre d'art contemporain, Yvetot

2020

- *Female Wild Soul*, Centre d'art, Vénissieux
- *Coup de poing*, invitation de Noël DOLLA, Le 109 Nice

2018

- *Entre-Maille*, Workshop à l'Hôpital psychiatrique St Marie, Nice

EXPOSITIONS COLLECTIVES sélection

2023

- *Ecologies intimes*, Tatiana Wolska, Dorota Buczkowska, Sandra Lecoq, Irène Laub Gallery, Bruxelles, texte Julie Crenn
- *Family Matters*, Fondation Boghossian, Villa Empain, Bruxelles

2022

- *31 ans*, Galerie Duchamp, Yvetot
- *You don't need another plant: L'envie d'aimer*, Circonstance Galerie, Nice
- *Le courage des oiseaux*, La Station, Nice
- *Les Fleurs du Mâle*, Musée International d'Art Naïf Anatole Jakovsky, Nice

2021

- *Matter of fact*, Galerie Duchamp, Yvetot
- *Rouvrir le monde*, Résidence à la Fondation Lambert

2020

- *Fire, walkwith me!*, Musée d'art naïf Anatole Jakovsky, Nice

2019

- *Avec plaisir 2*, Galerie Eva Vautier, Nice
- *Hors Champ*, avec Delphine Trouche, Le Narcissio, Nice
- *La vie est un film*, Ben et ses invités, Le 109, Nice
- *One way or another*, La Box, Bourges
- *Enfantillages*, Entre Deux, Nice

COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES

- Frac PACA, 2022

Sandra Lecoq est diplômée de la Villa Arson, Nice [1996].

QUENTIN

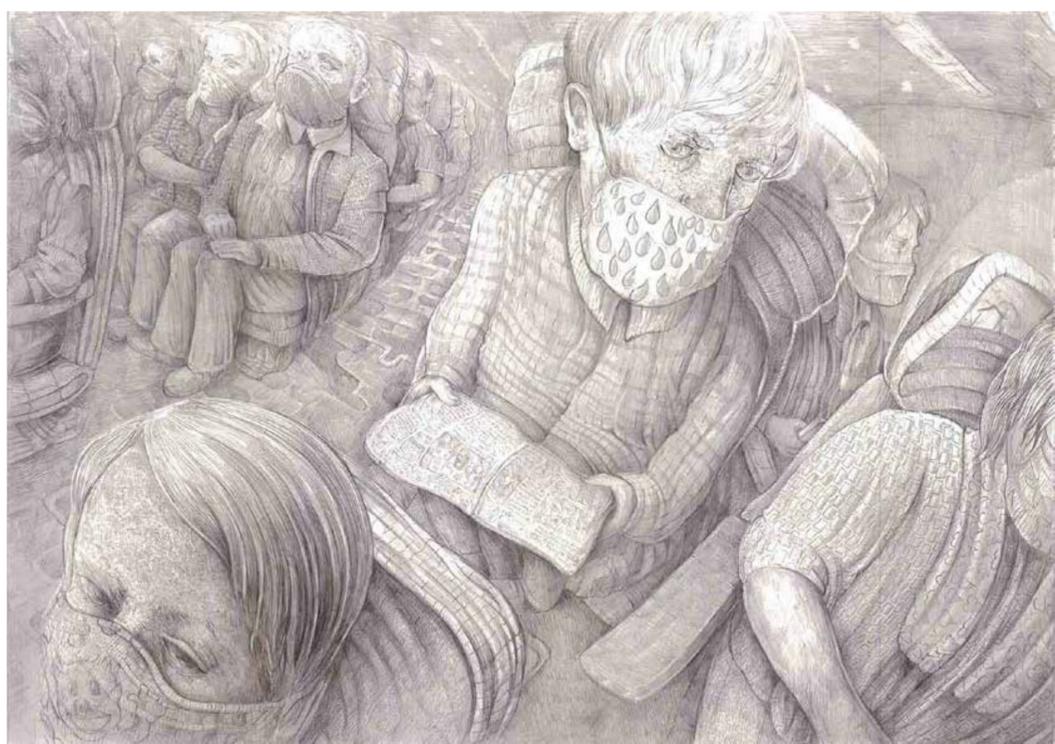
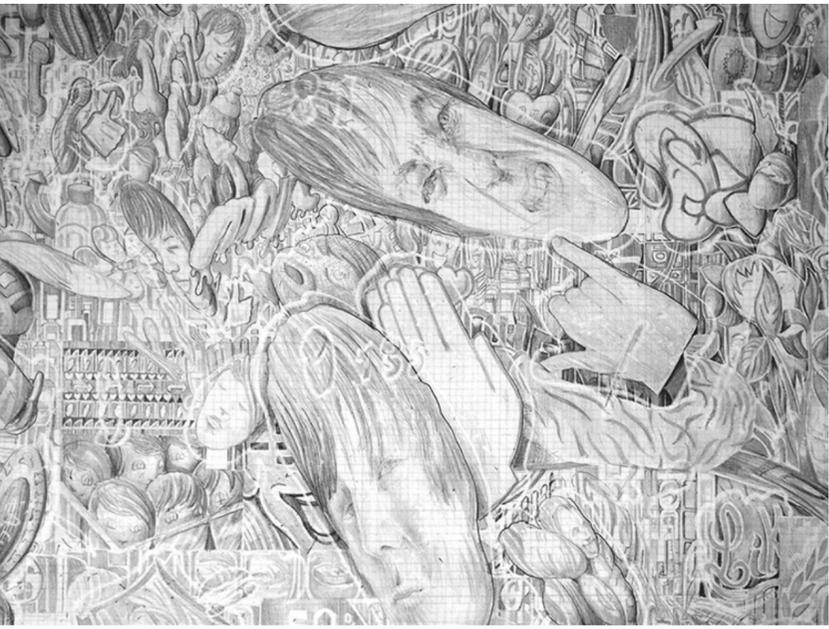
né en 1984
vit et travaille à Nice
spohn56@yahoo.fr



www.documentartistes.org/spohn

SPOHN

Les dessins à la pierre noire de Quentin Spohn se construisent à partir d'une multitude de détails qui s'organisent et composent d'imposantes fresques. À la croisée de la chronique de l'époque et du recueil des obsessions de l'artiste, cette œuvre qui s'en réfère aux maîtres de l'anticipation sociale (J. G. Ballard en chef de file) autant qu'à la peinture figurative américaine, pose un univers dystopique et anxiogène. Il se compose également d'éléments empruntés à l'actualité et à la « culture numérique ». La grille des jeux vidéos de plateau, par exemple, peut venir soutenir un ensemble baroque d'éléments en tous genres. Des personnages identifiables sont également mis en scène dans des compositions étranges, à l'image de ce Jérôme Kerviel embrumé d'un torrent de chiffres et posté sur une liasse de billets. Les dessins de Quentin Spohn s'imposent à l'espace en se déployant en très grand format (dessin sur toile) ou en se donnant à voir dans des ensembles composites. Ils semblent inviter à une plongée dans la masse infinie de données qui nourrit la vie de l'artiste comme celle de chacun.



EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

sélection

2023

- *From Saigon with love*, galerie espace à vendre, Nice

2021

- Narcissio, Nice
- Bastide Rouge, Cannes

2020

- *Dark side of the moon*, Centre d'Art de Sainte-Anastasie
- *Carambolage au Marché d'Anvers*, Galerie Espace à Vendre, Nice

2018

- *Au milieu, la figure*, Patio Opéra

EXPOSITIONS COLLECTIVES sélection

2021

- Drawing Now, Paris
- *Moi, je*, Château-Musée Grimaldi, Cagnes-sur-mer

2020

- *Décameron*, Centro Espagnol de Perpignan
- *En être*, 70e édition de la Jeune Création, galerie Thaddeus Ropac, Pantin
- *Voilà l'été*, 109, Nice
- *Et maintenant le dessin*, Galerie Espace à Vendre, Nice

2019

- *Fantômes transitoires*, galerie Belem, Paris
- *Vagues d'étrangeté*, château de Montmaur
- *Imminentes Evasions*, Musée muséum départemental des Hautes Alpes
- *La Mascarade du chemin du Mauvais Pas sous la rose*, Paréidolie, Marseille

- *Ian Curtis likes this place*, Villa Cameline, Nice

AIDES, PRIX, RÉSIDENCES sélection

2021

- bourse CNAP Drawing Lab/ Drawing Factory
- prix des 75 ans de l'UMAM

2019

- bourse d'aide à la création de la DRAC PACA

2018

- prix de la Jeune Création de la Biennale Internationale de Saint Paul de Vence

COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES

- Frac Paca, 2020
- Présence dans des collections privées

Quentin est diplômé de la Villa Arson, Nice [2013].

CHRISTIAN

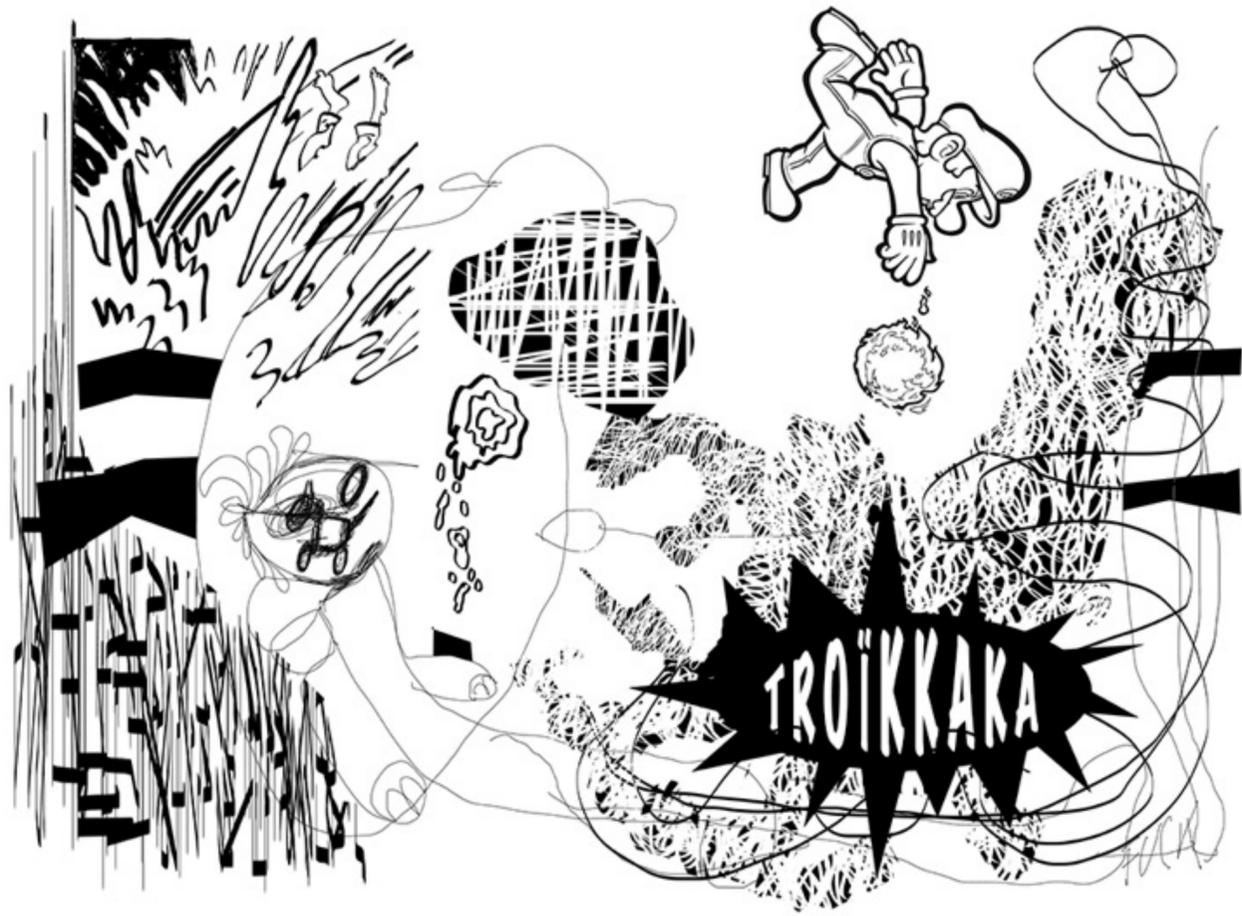
né en 1960
vit et travaille à Grasse
vialard@cvia.net



www.documentsdartistes.org/vialard

VIALARD

Christian Vialard a fait des études d'art et a commencé la musique avec des expérimentations et compositions abstraites, entre noise et post rock. Ses compositions s'intéressent particulièrement aux perceptions que nous avons du temps et de l'espace. Son travail musical explore les états de perceptions induits par l'écoute active et veut questionner les habitudes et les états mentaux générés par les flux audio continus auquel nous sommes soumis. Cela donne lieu à des concerts/performances, des disques et des installations sonores. Christian Vialard est aussi peintre, dessinateur et céramiste.



EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

sélection

2016

- *Christian Vialard*, dans le cadre de «carte blanche à Ben Vautier» Galerie Eva Vautier, Nice

2012

- *Vermilion Sands, banlieue exotique de mon esprit*, Les Champs Magnétiques, Langon
- *Iles*, Galerie des Musées, Toulon

EXPOSITIONS COLLECTIVES

ET RÉSIDENCES sélection

2022

- Résidence *Rouvrir le Monde*, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux
- *À l'œuvre du Temps*, Centre Culturel Bellegarde, Toulouse
- *Peintures Barbares*, Lieu Commun, Toulouse

2016

- Festival du Peu, Bonson
- *Le palais idéal des egos étranges*, invitation de BEN, Palais Idéal du Facteur Cheval, Hauterives
- *Mano a mano a mano*, Galerie Le 22, Nice

ŒUVRES DANS L'ESPACE PUBLIC

2022

- *Karst*, œuvre sonore, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux

2005

- Commande de drapeaux, commissariat Pascal Pinaud pour le Conseil Général des Alpes Maritimes

Christian Vialard est diplômé de la Villa Arson, Nice [1985] et de l'école des beaux arts d'Aix-en-Provence [2010].

