

meet-up 16

7→8.04.2021

Marseille

visites d'ateliers pour commissaires d'exposition

Artistes

Jean-Baptiste Sauvage

Martine Derain

Chourouk Hriech

Stauth & Queyrel

Élodie Moirenc

Juliette Liautaud

Jean-Baptiste Janisset

Charlie Verot

Clémentine Carsberg

Guy-André Lagesse

Ahram Lee

Commissaires invités

Bénédicte Chevallier

Mécènes du Sud Aix-Marseille

Thierry Leviez

Beaux-Arts Paris, commissaire d'exposition
indépendant

François Taillade

Le Cyclop, Milly-la-Forêt

Marion Zilio

Critique d'art AICA et commissaire d'exposition
indépendante, Paris

Contacts Documents d'artistes PACA

info@documentsdartistes.org

+33 [0]4 95 04 95 40

Guillaume Mansart **06 51 93 45 16**

Jade Czarnecki **06 78 47 51 51**

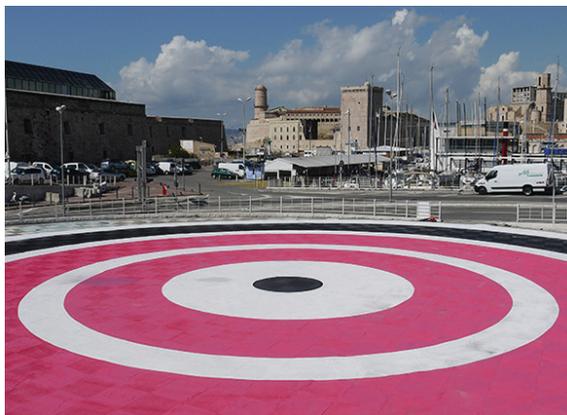
Jean-Baptiste Sauvage

www.documentsdartistes.org/sauvage

né en 1977

jb-sauvage@yahoo.fr

Dans une partie récente de son travail, Jean-Baptiste Sauvage s'est intéressé aux formes de la vitesse et à la manifestation de la peinture dans l'espace public. Ce regard porté sur la production de signes utilitaires qui redessinent des paysages active une œuvre qui semble s'inscrire dans la perspective croisée du Land Art et de l'abstraction. Jean-Baptiste Sauvage s'attache à souligner, à extraire, à déplacer certains éléments graphiques disséminés dans le réel. Articulant un travail de recherche autour d'images d'archives et une production in situ, ses œuvres donnent à voir les qualités visuelles de peintures fonctionnelles tout en redéfinissant les termes de la compréhension d'un espace. Jouant sur la contemplation ou le surgissement, ces propositions, qui interrogent la fabrication des images, témoignent aussi de l'attention que porte Jean-Baptiste Sauvage à notre manière d'appréhender notre environnement.



Target 2020

Vue de la peinture réalisée sur le Vieux-Port de Marseille dans le cadre de Manifesta et produite par Planète Émergente

Expositions individuelles & collectives sélection

2020

- *Target*, vieux-port de Marseille
- *La route d'or*, le Mans, Piacé
- *La route d'or*, Les Quinconces-L'Espal / Piacé le radieux, Bézard-Le Corbusier

2019

- *Dans le Sens de Barge*, La Seine
- *Le Box*, Fond M-Arco, Marseille

2018

- Galerie Showcase, Grenoble
- D.A.C., Dolceacqua Arte Contemporanea, Dolceacqua, Italie
- MRAC, Serignan
- *Hinterconti*, Hambourg
- Marina baie des anges, Paris
- *Fré Guû*, Wonder Liebert, Paris
- *Derrière les fagots*, Bar de la plage, Douarnenez
- 7 clous chez Patrick Raynaud, accrochage et sortie du livre *Olt* avec Olivier Mosset

2017

- SNAP Project, Lyon,
- Galerie de Multiples, Paris
- Malbuisson Art, Malbuisson
- Sextant & +, Marseille
- EAC fondation Honegger, Mouans-Sartoux
- SNAP Project, Valence
- IFCasablanca, Casablanca

2016

- *(De) hors les murs*, Cluses

2015

- Rond Point Project, Marseille
- Del'art, Nice
- L'Assaut de la menuiserie, Saint-Étienne
- Sextant & +, Marseille
- SNAP, Bruxelles

2014

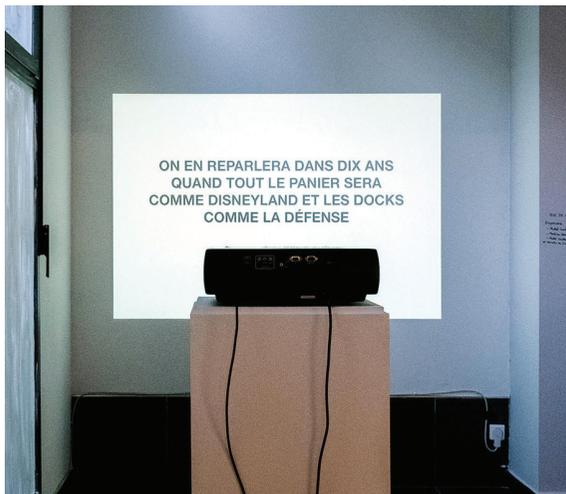
- SNAP Galerie, Lyon
- Art-cade, Galerie des Bains douche, Marseille
- Galerie Jacques Cerami, Charleroi
- MAC Lyon, Lyon
- Syndicat Potentiel Strasbourg

Martine Derain

www.documentsdartistes.org/derain

née en 1960

martine.derain@free.fr



Archives invisibles #5 juillet-août 2020 :
Par ses habitants même / Un Centre-Ville Pour Tous, premières années,
2000-2010

Martine Derain, artiste et éditrice, aime travailler en amitié et en collectif. Depuis ses premières créations en France, en Palestine ou au Maroc, elle noue récits d'histoires collectives et espace public.

Les livres qu'elle publie au sein des éditions commune, qu'elle a fondées en 2010, comme les films dont elle est aujourd'hui la « conteuse », sont des fables documentées dont les lignes narratives entremêlent art et politique, urbanisme et poésie. La mise en récit d'archives trouvées ou confiées, institutionnelles ou personnelles – fonds constitués au cours de longs compagnonnages avec des lieux ou des êtres – y tient une place essentielle.

Sur l'autre versant de la création, elle se préoccupe d'administrer (prendre soin, en français ancien) des lieux de création et de production : elle a partagé l'expérience de la Compagnie (art contemporain), elle accompagne aujourd'hui celle du Polygone étoilé, dédié au cinéma non-aligné.

Créations / Expositions sélection

2021

- Re-création de l'installation *D'un seuil à l'autre*, avec Dalila Mahdjoub. Soutien Ville de Marseille et Région Sud
- Finition du film [*Xenos*] *Par ailleurs la Palestine*, avec Jean-François Neplaz

2020

- *Manifesta 13, biennale européenne de création contemporaine*, avec deux expositions (Archives Invisibles, programme médiation & éducation et Traits d'union.s, programme principal)

2019

- Publication du numéro 7 de la collection Cinéma hors Capital(e), Renaud Victor présence proche et projections/sorties à Marseille.
- Préparation d'un film sur le projet de Palestine (tournage en 2019, postproduction en 2020-2021), avec le soutien de la Drac-Paca et de la Ville de Marseille

2018

- Publication de deux nouveaux titres de la collection de l'Orpailleuse, avec Dalila Mahdjoub, Christine Breton (Romilla) et Florence Pazzottu (Alvie) / Salon de la micro-édition Mise en pli au FRAC PACA et lectures chez Zoème, librairie-galerie à Marseille.

2017

- *De loin en loin*, projection du film, Cinémathèque, Cagliari, Sardaigne (15-16-17/06)
- Projection des films réalisés à La Ciotat pendant Marseille-Provence 2013, Le MAGA, Bruxelles (20/05)

2015 - 2016

- *D'un rien prolongé*, exposition collective, Galerie Art-Cade, Marseille
- *J'aime les Panoramas*, exposition collective, MuCEM, Marseille

Chourouk Hriech

www.documentsdartistes.org/hriech

née en 1977

chouroukhriech@hotmail.com

Les dessins de Chourouk Hriech semblent pris par un mouvement sans fin. Composés d'éléments d'architectures, de paysages, de motifs et de formes imaginaires, ils s'offrent dans leur multitude comme des champs d'expérimentation invitant à la dérive, à la perte du regard. Ses dessins noir et blanc sont des concentrés de mondes à l'intérieur desquels se rejoignent le réel et le fictif. S'appuyant sur une expérience physique de l'espace, ils parviennent néanmoins à se libérer des lois qui régissent l'organisation du paysage pour offrir un champ de possibles à explorer. L'artiste opère par synthèse, par rapport sensible à des environnements proches, elle capte et réorganise, invente ses formes et condense le temps.

Les territoires urbains qu'elle retourne deviennent alors les lieux hybrides traversés par la poésie autant que par la science-fiction. Réinventant une géographie des villes, l'artiste invite au voyage à l'intérieur d'univers renversés et achroniques.



Illusion of you #4 2020

Encre de Chine sur papier arches, 70 x 55 cm

Expositions individuelles sélection

2021

- *Pour une poétique de l'espace*, Centre d'art contemporain Les Terrasses de Nanterre
- *Le geste du regard*, Le point commun, Annecy

2020

- *Petit programme*, carte blanche, Kunsthalle, Mulhouse
- *...et des échelles pour les oiseaux*, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris

2019

- *Chaque temps en efface-t'il vraiment un autre ?*, Le Narcissio, Nice

2018

- *La distance en son lieu*, Artothèque de Pessac

2017

- *De quoi ce monde est-il le miroir ?*, Centre d'art contemporain, Clamart
- *Chourouk Hriech*, Hôpital Clairval, Marseille

2016

- *Le papillon posé sur la cloche du temple endormi*, Centre d'arts plastiques Maison du peuple, Vénissieux

2015

- *Sonnetto per la via Roma*, Musée Cantini, Marseille

Expositions collectives sélection

2021

- *2021 = 5*, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris

2020

- *Le dessin, Autrement, wall [&] drawings*, Musée de Vence, Vence

2019

- *Some of Us*, Büdelsdorff, Allemagne
- *Storytelling*, MAC Lyon

2018

- *Kedem - Kodem - Kadima*, CCA, Tel Aviv, Israël

Stauth & Queyrel

www.documentsdartistes.org/
stauth-queyrel

né.e.s en 1965 et 1964
cqps@free.fr

Le couple d'artistes, Pascale Stauth et Claude Queyrel, parfois réduit à leurs initiales CQPS, travaille à quatre mains depuis 1993. De l'espace d'une page de catalogue au volume architectural d'une cour d'école en passant par des interventions éphémères ou pérennes dans l'espace public, leurs œuvres utilisent des médias et des techniques assez divers selon la spécificité plastique et topographique des projets. Souvent à mi-chemin entre la peinture et le design ou le graphisme, ils développent un œuvre qui interroge les codes de représentation dans une dimension volontairement commune en confrontant leur production à des champs parfois sous-évalués : le sport, la mode, le décoratif, les pratiques dites amateurs, etc.



Fenêtre Rosta n° 7, Référendum 2019
Exposition Rue Jean Trinquet, Marseille, 09/09/2020

Expositions individuelles sélection

2018

• *Siffler en travaillant*, résidence-exposition, Musée muséum départemental des Hautes-Alpes, Gap

2017

• *Étrange/Étranger*, Ecole Centrale, Marseille

2016

• *Les 4 Saisons de Salagon*, Prieuré de Salagon, Mane

2015

• *Les Fantômes de la Crique – sur les murs*, FRAC Provence Alpes Côte d'Azur, Marseille

2014

• *25 ans de la Galerie du Tableau*, Marseille

2013

• *À légènder !*, FRAC PACA pour MP2013, Tourrettes-sur-Loup, La Gaude

Expositions collectives sélection

2018

• *Décors / Des corps*, Théâtre intercommunal, Le Forum, Fréjus

2017

• FNA Festival Non-Aligné(e)s, La Générale, Paris

2016

• *Sentinelles Culturelles*, Musée muséum départemental des Hautes-Alpes, Gap

2015

• *Territoires & Architecture*, Hôtel des Arts, Saint Raphaël
• *Les Fantômes de la Crique – Remix*, Galerie des grands Bains-Douches, Marseille

2011

• Festival des Arts Éphémères, Parc de Maison Blanche, Marseille

Élodie Moirenc

www.documentsdartistes.org/moirenc

née en 1969

elodie.moirenc@gmail.com



Marionnettistes et petite féerie 2019

12 praticables de scène, papiers peints, ballons à l'hélium et éléments de fête, 6 x 6 m

Le travail artistique d'Elodie Moirenc développe essentiellement une relation à l'espace à travers le dessin, l'installation et la scénographie.

Le domaine de la scénographie lui permet de jouer sur les techniques de mise en espace, les matériaux, la place du spectateur, la notion d'éphémère créant ainsi une relation entre une dimension domestique et une dimension spectaculaire.

Parallèlement à des expositions, elle intervient régulièrement sur des projets en relation avec la danse, le théâtre. Pendant plus de dix ans, elle a été Responsable de la Filière Scénographie au sein des Départements Arts plastiques et Arts du Spectacle (secteur Théâtre) d'Aix Marseille Université. Elle aime également intervenir auprès de structures particulières (écoles, collèges...) et accompagner ainsi différents publics (enfants, adolescents, adultes) dans le cadre d'un projet artistique. Récemment, elle a mené des projets pilotés par le FRAC PACA/CAUE 13, La Fondation Vincent van Gogh Arles, l'association Voyons voir.

Expositions individuelles sélection

2012

- *Installation éphémère*, Parvis du Théâtre La Colonne, Miramas [dans le cadre de l'événement Forum Public. Scènes et Cinés/ Théâtre La Colonne en partenariat avec la POPARTs (Plateforme Ouest Provence des Arts Visuels)]

2009

- *Puits des mondes*, en collaboration avec Sylvain Roca (scénographe designer), Galerie Château de Servières, espace d'exposition des Ateliers d'Artistes de la Ville de Marseille

2006

- *Promenades en des mondes inconnaisables*, la Tangente, Marseille

2005

- *Les Spectres (la grande galerie de l'évolution)*, Chapelle du Sacré-Coeur, Aix-en-Provence

Expositions collectives sélection

2017

- *Répétition, échantillon et collection*, A l'heure du dessin – 5ème temps, Château de Servières (Commissariat Martin Robin)

2014

- *65ème Edition de Jeune Création*, en partenariat avec Château de Servières (Marseille), CentQuatre, Paris
- *Pop up*, 20 ans d'Astérides, Friche La Belle de Mai, Marseille
- *Festival des Arts Ephémères*, Parc de la Maison Blanche, Marseille

2012

- *Drawing room 012*, Aldébaran, Carré Sainte Anne - Montpellier
- *Marseille dessine Toulouse*, avec Château de Servières dans le cadre de Graphéine IV, saison du dessin contemporain, Espace Croix-Baragnon, Toulouse

Juliette Liautaud

www.documentsdartistes.org/liautaud

née en 1987

julietteliautaud@gmail.com



Ensemble III 2020 (en cours)

Ensemble de seize photographies argentiques

Tirages argentiques et impressions numériques grand format

Dimensions variables

Les images de Juliette Liautaud sont des fragments de réel, aucune ne raconte une histoire, ensemble elles composent des paysages poétiques et mystérieux. Que ce soit à travers la photographie, la vidéo, la musique ou l'édition, son travail se construit comme une exploration à la fois technique et physique du monde. Dans ses dérives nocturnes, par exemple, le flash de son appareil argentique peut servir à éclairer subrepticement un lieu faisant apparaître, et dans le même temps fixant, une nature dormante composée de grottes, de sous bois, de plantes, d'oiseaux surpris et de fragments de corps. La production de Juliette Liautaud est une sorte de magie sombre et douce, elle convoque les astres (la puissance du soleil, l'énergie de la lune), les saisons, les solstices et les éclipses, et s'accorde aux temps des cycles naturels. La musique que l'artiste compose participe à la construction de cet univers tellurique. Elle s'écrit comme ses séries de photographies ou ses films, par bribes, par captations, par associations, et souligne cette attention particulière pour ce qui existe au-delà du visible.

Expositions individuelles sélection

2019

- *Autre rive*, Vitrine Art-Cade Galerie Bains Douches, Marseille

Expositions collectives sélection

2019

- Stereoeditions at Dublin Art Book Fair
- Stereoeditions at Halftone, Dublin Print Fair
- *Catalyst Audio Tracks 002*, Catalyst Arts, Belfast
- *Polychromies*, Les charpentiers de la Corse, Résidence UTOPIA, une proposition de Verana Costa et France Gayraud, Ponte Leccia, Corse
- Stereoeditions at Liquidambar, Coimbra, Portugal
- *At night*, online exhibition, F-Stop Magazine, issue #92

2018

- Rencontre, signature, *Autre rive*, Zoème, Marseille
- Stereoeditions à Mise En Pli 2, FRAC PACA, Marseille
- Lancement de l'édition *Autre rive*, Stand de Owl's edition, Salon Mise En Pli 2, FRAC PACA
- *Assignment à résidence*, Résidence particulière, Bobigny

2017

- *Bande passante*, Les charpentiers de la Corse, Résidence UTOPIA, sur une proposition de Verana Costa et France Gayraud, Ponte Leccia, Corse
- *Jeune Création 67e édition*, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris

2016

- Stereoeditions au Salon des Éditions Indépendantes de Lausanne
- Stereoeditions at Prototyp Gallery, Prague
- Stereoeditions at Open House Praha, Pram Studio, Prague

Jean-Baptiste Janisset

www.documentsdartistes.org/janisset

né en 1990

jeanbaptistejanisset@gmail.com

C'est le regard tourné vers l'histoire post-coloniale que Jean-Baptiste Janisset développe son travail artistique. Dans les villes d'Europe ou d'Afrique (Sénégal, Algérie, Gabon, Bénin...), il arpente la carte à la recherche de « Témoins » d'événements passés. Représentations sculpturales ou animales gravées dans la pierre, taillées dans le bois, blasons, armoiries, statues, il recense dans l'espace public un ensemble d'« objets » qui lui semblent rendre compte à différents endroits (politiques, religieux...) des mouvements d'une société. À l'issue de ce repérage, Jean-Baptiste Janisset réalise directement sur ces représentations des empreintes. Ces « Révélations » constituent un moment d'enchantement, un rituel qui transcende et transfigure l'objet moulé. Les moulages deviennent ensuite des éléments de sculptures ou d'installations. Pour l'artiste, ces « Stigmates » relèvent de l'acte de création au même titre que la recherche de « témoins » ou que le rituel de « révélation ». Dès lors, sa pratique tient autant de la sculpture que de la performance, ainsi que de la rencontre.



40 : Statue de la Liberté

Plomb, plâtre, 197 x 82 x 25 cm

Group show, Off Art-ô-Rama, Marseille, 2019

Expositions individuelles sélection

2019

- *Sourire aux Anges*, Atelier Chiffonnier, Dijon
- *Kyoukai*, Palais des Paris Takasaki, Japon
- *À ma Vie*, Galerie Alain Gutharc, Paris

2017

- *Parabole du Semeur*, Espace Diamant, Ajaccio

2016

- *Terre de mémoire*, Complexe Culturel Le Centre-Bénin, Cotonou

Expositions collectives sélection

2019

- *OFF Art-ô-Rama*, Marseille
- *Les chemin du Sud*, MRAC Occitanie, Sérignan
- *As i like*, Galerie Alain Gutharc, Paris
- *Thoundercage #4*, Aubervilliers
- *Paon Paon Qi Qi*, Le Magasin Espace d'Arts et Essais, Marseille
- *Fun Zone*, Chiffonnier, Dijon

2018

- *Off-Art-ô-Rama*, Marseille
- *Galerie RDV*, Nantes
- *Révélation Emerige*, Villa Emerige, Paris
- *Ototeman*, Mutatio, Nantes
- *12e Biennale de la jeune création*, La Graineterie, Houilles
- *63e Salon Montrouge*, le Beffroi, Montrouge
- *68e Jeune Création*, Beaux-Arts, Paris
- *Liquidation totale avant travaux*, Appartement éphémère, Paris

2017

- *Galerie Vallois*, Paris
- *Make It Last Forever*, MilleFeuilles, Nantes
- *Frontières Effrangées*, Afiac, Fiac
- *Chantier d'été*, Galerie Nadja Vilenne, Liège
- *Effroyable Dévastation*, Atelier Ravi, Liège
- *Sensibility*, Villa Belleville, Paris

Charlie Verot

www.documentsdartistes.org/verot

né en 1989

charlie.verot@gmail.com

Charlie Verot est peintre, il réalise (notamment) des tableaux. Derrière la tautologie de cet énoncé il faut entendre que l'artiste s'attache à créer des objets d'art avec un format (celui de son lit Queen Size), une épaisseur, un type de toile, de châssis, de peinture... bref une matérialité.

Et pour que la peinture se manifeste, il manipule des images de toutes sortes (BD, broderie dragon, titre d'album de Heavy Metal, motif abstrait...). C'est ainsi qu'une phrase tirée d'un strip de Snoopy peut apparaître et composer le tableau : « My idols are dead and my enemies are in power ».

C'est dans la co-existence paradoxale de l'image et de la peinture que se crée la mise en trouble du regard. L'artiste connaît ses classiques et s'attaque avec exigence à l'autonomie d'un art inscrit dans le réel. Derrière une apparente nonchalance, Charlie Verot élabore, toile après toile, une œuvre subtile qui s'amuse en toute liberté des codes et des références de l'histoire de la peinture de Paolo Uccello à Ad Reinhardt.



Purple Devil #1 et Purple Devil #4 2019

Acrylique sur toile, 200 x 160 cm

Vue de l'exposition *The lost battle*, duo show avec Hugo Pernet à OÙ en tournée à H.L.M., Marseille, 2020

Expositions individuelles sélection

2020

• *THE LOST BATTLE*, duo show avec Hugo Pernet, Hors Les Murs Marseille Expos & OÙ Lieu d'exposition pour l'Art Contemporain, Marseille

2019

• *MASTER OF REALITY*, 7 clous à Marseille for Art-o-rama, invitation de Patrick Raynaud, Marseille

2018

• *Queen Size*, LFA, Snap.projects, Lyon

2015

• *Local Line*, 13e Biennale de Lyon résonance / FOCUS, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne Métropole, Saint-Étienne

Expositions collectives sélection

2020

• *I hold the wheel to let it go*, Galerie Clemens Gunzer, Vienne, Autriche
• *Paréidolie*, Salon International du dessin contemporain, Marseille
• *Staying with the trouble in the painting*, Espace Mourlot, Building Canebière, Marseille
• *LE VIRUS DE LA PEINTURE*, Connoisseurs Paris
• *PS 20 YEAR*, Het Kunstgemaal, Bronkhorst, Pays-Bas

2019

• *EXPOSER CONNOISSEURS*, Connoisseurs Paris
• *PS 1999/2019*, PS project, Amsterdam
• *Apposition*, Galerie Snap.projects & Looking For Architecture, Lyon

2017

• *Écrans actifs*, with Clara Borgen, 71B, Diamètre, Paris

2015

• *Il faut qu'il se passe quelque chose*, Le MAGASIN, Grenoble

Clémentine Carsberg

www.documentsdartistes.org/carsberg

née en 1981

clementinecarsberg@gmail.com



Eggs en Provence 2020

Environ 350 volumes en papier mâché de 600 boîtes d'œufs

Si le papier peint est le matériau principal de Clémentine Carsberg, on peut considérer que son travail opère pourtant davantage par pli que par aplat. Les papiers qu'elle utilise lui permettent d'intervenir sur l'espace et ainsi de mettre en doute le réel. La tapisserie porte en elle le domestique, le familial, le souvenir, elle extrait le lieu de sa neutralité pour lui conférer la chaleur, parfois un peu glauque, d'un intérieur sans âge. Toute l'œuvre de Clémentine Carsberg agit comme un basculement, le trompe l'oeil, qu'il intervienne par surgissement (d'éléments architecturaux notamment) ou par soustraction, remodèle et invente un nouveau rapport au lieu. L'artiste s'attache aux volumes qui composent les espaces dans lesquels elle intervient, mais elle invite également ses architectures propres. Ainsi, ses constructions de carton sont des artefacts fragiles qui semblent soutenir (à travers la mise en place de colonnades) ou s'élever (par l'empilement de centaines de boîtes d'archives). C'est dans ces entre-deux solide / fragile, réel / factice, présent / passé, privé / public... que se déploie cette œuvre immersive.

Expositions individuelles sélection

2020

- *Des reconstitutions*, Mac Artéum, Chateaufort le Rouge
- *Toutes proportions gardées*, Galerie du Philosophe, Carla Bayle

2018

- *Des marquages*, Collège Mallarmé de Sens dans le cadre d'une résidence organisée par Hors[] cadre, Sens
- *Un parterre*, Théâtre Intercommunal Le Forum, Fréjus

2017

- *Des archéo logis*, place Verdun, Aix-en-Provence
- *Une entrée en matière*, Pavillon de Vendôme, Aix-en-Provence
- *Plancher flottant II*, Galerie HO, Marseille

2015

- *Les fors intérieurs*, 3 bis f, Aix-en-Provence

Expositions collectives sélection

2020

- *Ibant Obscuri*, La Condition Publique, commissariat de Pascal Marquilly / prod GACC, Roubaix

2019

- *Elles reviennent!*, Musée du Pavillon de Vendôme, dans le cadre de la Saison du dessin, Aix-en-Provence

2018

- *Cabinet Atomique*, La maison abandonnée - Nice
- *Plancher Flottant III*, 63e Salon de Montrouge
- *Le Boudoir*, Galerie POC
- *Faire tapisserie*, Le Volume à Vern-sur-Seiche

2017

- *Une vitrine, un artiste*, invitée par Veronique Traquandi, Marseille
- *This is where we belong*, Point Commun, Annecy

Guy-André Lagesse

www.documentsdartistes.org/lagesse

né en 1954

g.lagesse@free.fr

Guy-André Lagesse engage depuis une vingtaine d'années au sein de la structure artistique Les Pas Perdus un processus de co-création impliquant à la fois des artistes contemporains, des excentriques populaires, des habitants enthousiastes et des occasionnels de l'art.



Pompons

Chaise, balai brosse, sangle, cache hotte aspirante
Quelques greffes d'objets faisant partie de la pépinière du centre d'arbre contemporain bordelais.

Avec Le groupe artistique Les Pas Perdus
Bordeaux [Re]Centre 2015-2016

Installations / Expositions /
Espace public sélection

2016

• *No Time for Extra Time*, Musée d'Aquitaine, Bordeaux

2015

• *Le Week-End Fada*, Cité Radieuse, Marseille
• *Grand Ensemble*, MAMO Centre d'Art, Le Corbusier, Marseille
• *Cité Font Vert : dans les rails de l'Eden*, Marseille
• *Lumière à l'air*, cinéma Le Gyptis, Marseille

2014

• *Zone d'Anniversaire Concerté*, Bordeaux [Re]Centres
• *Siffloter aux Angéliques*, Agora-Biennale de Bordeaux au parc des Angéliques.

2013

• *Le MasToc et son champs des 100 rochers*, Arles, Quartiers Créatifs, Marseille Provence 2013
• *No Time for Extra Time*, Friche de la Belle de Mai, Marseille
• *Tombola Surprise*, MundArt, Marseille

2012

• *De César à Griffueille, on a trouvé un raccourci*, Quartiers Créatifs, Marseille-Provence

C'est une construction en pensées et en actes comparable à celle d'un château de sable. Sa fabrication se fait au fur et à mesure du flux des vagues et du ressac, qui le sculptent et le modèlent; la pénétration de l'eau de mer dans le site et le chemin qu'elle emprunte pour se retirer, sont autant de paramètres qui inspirent la manière dont l'ouvrage est façonné. Une construction au jeu des conditions et des éléments.

Elle tient compte des imprévus et de l'aléatoire des situations dans lesquelles nous construisons. Nous nous accommodons de ces propositions, indépendantes de notre volonté, en les tournant à notre avantage ; être réceptif à ce qu'il y a de force dans ce qui semble faible, de mouvement dans ce qui semble inerte, de promesse et d'avenir dans ce qui semble hors d'usage, d'avantage dans ce qui pourrait être un inconvénient, de précieux dans ce qui passe pour insignifiant.

C'est une perspective de vacances; rendre l'esprit vacant des idées qui l'occupent afin de permettre à d'autres de trouver leur place.

Jean-Paul Curnier, Guy-André Lagesse

Ahram Lee

www.documentsdartistes.org/lee

née en 1980

ahramou@gmail.com

Ahram Lee construit son œuvre avec rigueur en déployant un vocabulaire formel épuré. Les matériaux divers qu'elle utilise (objets, bris de verre, chutes de papiers...) se mettent au service de concepts ou d'expérimentations minimums. Aussi, plus que de techniques stricto sensu, on pourrait dire que c'est d'abord le temps, le langage, le hasard, le souffle, l'erreur, les forces invisibles, qui construisent cet art sensible à son environnement direct.

Il s'agit pour l'artiste de travailler dans les strates de l'infime, d'agir à l'endroit de l'"à peine visible", ce faisant, elle joue de discrètes mécaniques qui confèrent à ces œuvres des formes essentielles. Dans cette envie de créer à l'endroit du peu, « Poser » est le geste principal d'Ahram Lee, « moins comme un but, mais comme un principe de construction et d'installation, comme une façon de faire et d'être ».



pourquoi il faut ranger sa chambre ou pourquoi il ne le fait pas 2017

Des tasseaux, la moitié rangée, l'autre moitié dérangée

Dimensions variables

Project space Sarubia, Séoul, Corée du sud

Expositions individuelles sélection

2017

- *Pourquoi il faut ranger sa chambre ou pourquoi il ne le fait pas*, Project space Sarubia, Séoul, Corée du sud, 2017

2016

- *D'incolores idées vertes dorment furieusement*, dans le cadre de PAC 2016 et de l'année France-Corée, Vidéochroniques, Marseille

2012

- *clinamens*, Ateliernational, Marseille
- *une impression*, Art mandat, Barjols

Expositions collectives sélection

2020

- Ouverture d'ateliers d'artistes, Les 8 Pillards, Marseille

2019

- *Rien à apprendre*, COCA, Busan, Corée du sud

2018

- *CeQueLePeuPeut*, Pollen, Monflanquin
- *Los amigos*, Maison des arts Georges et Claude Pompidou, Cajarc
- *Silorama*, L'immeuble - les ateliers à l'usine Storione, Marseille
- *Draw-in drawing*, Artspace Boan 1942, Séoul, Corée du sud

2017

- *Order/disorder*, Post Territory Ujeongguk, Séoul, Corée du sud
- *Destinerrance*, MAC Arteum Chateauf-neuf-le-rouge
- *Voyage immobile*, agence Caisse d'épargne Masséna, Nice

2016

- *Essayer encore. Rater encore. Rater mieux*, Centre d'art contemporain de Vienne
- *Interfunktionen*, en duo avec Nadine Cholet, Espace GT, Marseille

Rencontres ^{avec}

Marie de Gaulejac, curatrice et responsable
des résidences, Triangle France - Astérides

Martine Robin, directrice du Château de Servières

Visite

→ **En attendant Omar Gatlato**. Friche de la Belle de Mai

documentsartistes.org

Un site internet dédié à l'art contemporain

Documents d'artistes Provence-Alpes-Côte d'Azur a pour but de rendre visible la densité et la diversité de l'activité des artistes de la région à travers l'édition en ligne de dossiers d'artistes contemporains (documents visuels et sonores, textes, bio-bibliographies, contacts) et leur diffusion auprès de publics professionnels et amateurs d'art. Les dossiers sont réalisés en collaboration avec les artistes et actualisés régulièrement pour suivre l'évolution de leurs productions.

Relais entre la création, le milieu professionnel et les publics, cette entreprise vise plus directement à inciter les opérateurs de l'art à la prospection pour concourir à une meilleure circulation du travail des artistes à un niveau local et international.

documentsartistes.org travaille en réseau avec les associations documents d'artistes en Bretagne, Auvergne-Rhône-Alpes, Nouvelle-Aquitaine.

reseau-dda.org

www.documentsartistes.org

+33 [0]4 95 04 95 40

Documents d'artistes reçoit le soutien de :

Ministère de la Culture-DRAC Paca / Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur /
Conseil Départemental Bouches-du-Rhône / Ville de Marseille / Conseil Général des Alpes-Maritimes /
Conseil Général du Var / Ville de Nice / Friche la Belle de Mai