

meet-up 15

5→7.12.2019

Nice

visites d'ateliers pour commissaires d'exposition

Artistes

Favret & Manez
Justin Sanchez
Gérald Panighi
Noël Dolla
Céline Marin
Jean-Simon Raclot
Caroline Bouissou
François Paris
Emmanuel Régent
Gilles Miquelis
Jürgen Nefzger
Mathieu Schmitt

Commissaires invités

Arnaud Fourier

Pavillon Blanc, Colomiers

Catherine Henkinet

ISELP, Bruxelles

Guilhem Monceaux

Commissaire indépendant, Paris

Barbara Soyer

The Drawer, Paris

Contacts Documents d'artistes PACA

info@documentsdartistes.org

+33 [0]4 95 04 95 40

Guillaume Mansart **06 51 93 45 16**

Jade Czarnecki **06 78 47 51 51**

Favret & Manez

www.documentsdartistes.org/favret-manez

nés en 1964

favretmanez@free.fr

L'art photographique de Favret & Manez est une écriture. Le langage qu'ils utilisent s'articule sur ce qu'il conviendrait de qualifier des moments. De ces moments le temps avec l'espace puis le corps, en sont les acteurs. Et la mémoire s'en mêle.

La *paysagerie*, néologisme ad hoc, signifierait à travers ce qui s'entend, le pays, les paysages tant urbains que naturels et parfois hybrides. L'image, l'imagerie populaire et sa communication vintage forment avec les nouvelles indications à lire sur les panneaux ou les affiches publicitaires et la signalétique routière, de véritables palimpsestes.

Sophie Braganti



À deux pas de chiens 2019

Expositions individuelles sélection

2019

- *À deux pas des chiens*, Galerie Sintitulo, Mougins, dans le cadre de *Des marches, démarches*, FRAC PACA

2018-19

- *Topo-Graphie*, avec Jean-Philippe Roubaud, Musée de la photographie André Villers, Mougins, exposition FRAC PACA Hors les Murs

2018

- *L'Aura du sol*, Galerie du Musée de la photographie Charles Nègre, Nice

2017

- *Des nouvelles de nos contrées obscures*, avec Jordan Pallagès, Villa Cameline, Nice

2015

- *Les arpenteurs*, Skriðuklaustur, Egilsstaðir, Islande

Expositions collectives sélection

2019-20

- *Photographie et documents, 1983-2018, Une histoire de la collection du Fonds régional d'Art Contemporain*, FRAC PACA, Marseille

2019

- *Comment on marche*, Galerie Sintitulo, Mougins
- *Instants-photos*, Institut du Monde Arabe, Paris
- *Traversée d'Europe*, Maison de l'Europe - en partenariat avec l'Artothèque d'Angers, Angers

2018

- MÈFI - *Le Stadium, Rudy Ricciotti*, Docks village, Marseille
- *Cabinet atomique*, Villa Cameline, Nice

2017-18

- *Paysages français. Une aventure photographique, 1984-2017*, BnF | François-Mitterrand, Paris

2017

- *Voyage immobile*, Entre l Deux, Agence Caisse d'Épargne Nice-Masséna, Nice
- *Eclairage public*, Le 109, Pôle de cultures contemporaines, Nice

Justin Sanchez

www.documentsdartistes.org/sanchez

né en 1980

jstn.snchz@gmail.com



La Solitude, l'amitié, la société 2016
Chêne, livres, 35 x 32 x 40 cm
Collection privée
Photographie Florent Mattei

Le travail de Justin Sanchez s'appuie souvent sur la littérature, le cinéma ou sur des histoires de vie. On pourrait dire alors que ses œuvres ont un potentiel narratif, qu'elles recèlent, derrière la forme, un récit, une aventure, une expérience. Quand il s'attèle, par exemple, à la réalisation de plusieurs centaines d'escaliers qu'il imbrique les uns aux autres (travail au long court à ce jour inachevé) c'est en convoquant Sarah Winchester, la veuve de l'armurier, qui cherchant à échapper aux fantômes qui hantaient sa maison (et son esprit) n'a jamais cessé de faire agrandir sa maison jusqu'à ce que celle-ci devienne un labyrinthe. Henry David Thoreau, le Big Lebowski ou le designer Enzo Mari ont aussi leur place dans ce panthéon subjectif qui transporte avec lui un répertoire de formes ou d'actions. Justin Sanchez puise dans ce qui l'entoure et ce qui le touche et tente par le prisme de l'expérimentation d'atelier de construire une œuvre personnelle (parfois intime) et ouverte, à l'image de sa curiosité sur le monde.

Expositions individuelles sélection

2018

• Espace d'Art Madoura, Vallauris

2013

• *Le Hasard ne laisse pas de message*, Gagliardi Art System, Turin

2011

• *Oreste, il faut qu'il reste*, Maison abandonnée / Villa Caméline, Nice (collaboration avec Yannick Liron)

2009

• *L'autre*, Astérides, Galerie de la Friche La Belle de Mai, Marseille (commissariat Cédric Schönwald)

2008

• *Project Room*, Galerie Bonneau-Samames, Marseille

Expositions collectives sélection

2017

• *Supervues 2017*, 3 jours à l'hôtel Burrhus- Vaison-la-Romaine

• *Eclairage public*, Le 109, Nice

2016

• *Run Run Run*, La Station, Villa Arson, Nice

• *Le monde ou rien*, Espace d'Art Madoura, Vallauris

• *Dopo i frutti*, Marseille

• *Le monde ou rien*, Circonstance Galerie, Nice

2015

• *Cabaret*, Printemps de l'art contemporain, Marseille et Bruxelles

2014

• *Graphic Design*, curateur Michal Novotny Futura project, Prague

2013

• *Les Contenances de la table*, Territoires Partagés, Marseille

• *Dépayements*, curateur Gunnar B. Kvaran, 104, Paris

2012

• *Duo*, Galerie Baraudou Schriqui, Paris

• *Festival du Peu*, Bonson,

• *Unwritten: Sculptures*, Galerie Sultana, Paris

2011

• *Les Quatre Cavaliers (2011 – 2071)*, Thanks for coming, Nice

Gérald Panighi

www.documentsdartistes.org/panighi

né en 1974

geraldpanighi@gmail.com

Bien sûr en voyant pour la première fois les petites vignettes de Gérald Panighi envahissant tout un mur avec une certaine désinvolture comme s'il ne s'agissait que de banals post it, mon regard s'est égaré sur cette atomisation étourdissante. C'est qu'il y a voir et à lire dans l'œuvre de Gérald. Immédiatement, mais c'est certainement un peu idiot, je me suis dit qu'il avait dû se repaître de pas mal de *Strange* comme beaucoup de garçons de sa génération et peut être même tomber dans son enfance sur des numéros traumatisants de *DéTECTIVE* dans lesquels les coups portés, en dépit de l'hyper-expressivité des individus dessinés par Angelo Di Marco, ne génèrent pas que des onomatopées. À cette époque lointaine de sa vie, il est peut-être aussi demeuré assez perplexe devant le *Ceci n'est pas une pipe* de Magritte, une anti-tautologie si séduisante, après tout... Si la représentation n'est pas le réel, la dissociation conjuguée sur le mode cher aux surréalistes possède un charme encore plus abscons. [...] L'absurde est la réponse occlusive à toutes les spéculations dérisoires et c'est bien précisément cela qui parvient à être délicieusement jouissif sans jamais suinter la moindre prétention dans les créations de Gérald Panighi.

Michèle Goarant, 2011



Vue de l'exposition *La vie est une fausse barbe qui se décolle de temps en temps*, Villa Caméline, Nice, 2017

Expositions individuelles sélection

2019

• *Il buvait en cachette mais tout le monde le savait*, avec Baptiste César, Galerie incognito, Paris

2018

• Exposition atelier César, invitation BEN, Nice

• *Je sais pas comment il fait pour vivre avec lui-même*, Galerie vingt-cinq capucins, Lyon

• *Du bazar des mots et des images*, Librairie « aux bons livres », Nice

2017

• *La vie est une fausse barbe qui se décolle de temps en temps*, Villa Caméline, Nice

2014

• *Et l'autre qui se prend pour un génie alors que c'est moi 3#*, avec Caroline Rivalan, galerie Incognito, Paris

• *Eponyme*, avec Frédéric Nakache, L'Arteppes, Annecy

Expositions collectives sélection

2019

• *Ian curtis likes this place*, Villa Caméline, Nice

• *La vie est un film*, commissariat BEN, le 109, Nice

• *Avec Plaisir / 1*, Galerie Eva Vautier, Nice

• *Projektraum Ventilator Katzbachstr / 2*, Berlin

• *Drawing now*, galerie Eva Vautier, Le carreau du temple, Paris

• *Narrations*, le lieu multiple, Montpellier

2018

• *Drawing now*, galerie Eva Vautier, Le carreau du temple, Paris

• *Précipité*, Atelier Chaussée de Jette, Bruxelles

2017

• *Une collection #4*, Villa Riviera Cottage, Nice

• *Projektraum Ventilator Katzbachstr / 1*, Berlin

• *Cabinet utopique*, Villa Caméline, Nice

• *Voyage immobile*, Caisse d'épargne, Nice

• *Show me the way*, hôtel Windsor, Nice

Noël Dolla

www.documentsdartistes.org/dolla

né en 1945

nsldolla@wanadoo.fr



Nymphéas Post déluge II 2019
500 parapluies, dimensions variables
Grand bassin des Tuileries, FIAC Hors les murs, Paris, 2019

Noël Dolla est un artiste libre. Depuis les années 1960, il développe *sans entrave* une œuvre où la peinture et la vie interagissent constamment. Le quotidien – ses objets, ses gestes et ses accidents – joue un rôle décisif dans son processus de création. Noël Dolla compose avec lui. Il le déplace légèrement, le manipule, le colore, le plie, le trempe, le marque, le coud et l'articule. Des serpillières, des torchons, des taies d'oreillers, des draps de lit, des mouchoirs en tissu, des gants de toilette, des bandes de tarlatane ou encore des éponges, tels sont les supports de sa peinture depuis 1967. Du linge de maison, des tissus et des éponges pour nettoyer, ces éléments domestiques recèlent une charge corporelle et émotionnelle. Ils sont inscrits dans une mémoire collective, une mémoire du quotidien. Ce sont des objets modestes intimement liés au corps et à la sphère privée. [...] Par le jeu, la décontextualisation et le détournement, Noël Dolla nourrit un processus de déconstruction et de reconstruction d'une peinture libre, engagée et sincère.

Julie Crenn

Expositions individuelles sélection

2019

- *Loiseau ne sait pas le vertige*, Ceysson & Bénétière, Paris, France
- *Nymphéas Post-Déluge II*, installation - FIAC Hors les murs, Jardin des Tuileries, Paris, France

2018

- *Sniper*, Le Narcisso, Nice, France

2017

- Noël Dolla, *Restructurations spatiales*, Galerie des Ponchettes, Nice

- S.O.S., *Support Ou Surface* – *Œuvres 1967-2017*, Galerie Ceysson & Bénétière, Wandhaff, Luxembourg

2016

- *Rêve éveillé*, Fiac « On site », Petit Palais ; *Rêve englouti*, Fiac « Hors les murs », Jardin des Tuileries, Paris

- Noël Dolla – *Degré Zéro*, Menhir Arte Contemporanea, Milan

- *Plis & Replis 3*, Tap Seac Gallery, Macau, Chine

- *Tendu/Détendu*, G.A.C., Annonay

- *Plis & Replis d'hôtel*, Hôtel Windsor, Nice

Expositions collectives sélection

2019

- *Back To Simple Radical Gestures - The Supports/Surfaces Movement : Within And Around*, Tsinghua University Art Museum, Beijing

- *La composante Peintures*, FRAC Bretagne, Rennes, France

- *Unfurled: Supports/ Surfaces 1966-1976*, MOCAD, Detroit

- *100 artistes dans la ville*, Montpellier

- *Dissident.e.s* – Noël Dolla & Delphine Trouche, Transpalette – Centre d'art contemporain de Bourges

- *La vie est un film*, commissariat Ben Vautier, Le109, Nice

2018

- *Collection. La composante Peintures*, Frac Bretagne, Rennes

- *Images en Lutte (1968 - 1974). La culture visuelle de l'extrême gauche en France*, Beaux Arts, Paris

Céline Marin

www.documentsdartistes.org/marin

née en 1986

celine.a.marin@wanadoo.fr

Les dessins de Céline Marin trahissent son goût avéré pour le surréalisme joyeux. Réduisant son champ des possibles à deux ou trois éléments maximum, elle compose des dessins précis et emplis d'humour dans lesquels les rencontres impossibles se succèdent et semblent créer une famille. L'artiste puise dans la vie quotidienne ses sujets, dans les cortèges, la randonnée, la baignade ou la chasse... Elle collecte des images dans des magazines, des cartes postales, des articles scientifiques... Puis elle tente des greffes contre nature. En résulte alors de petits personnages épinglés sur des feuilles blanches, sans décors, et qui témoignent par leur accoutrement d'une activité quelque peu étrange. Les univers s'entrechoquent pour dessiner de redoutables curiosités dans lesquels les codes de l'appartenance à un groupe sont chamboulés. Céline Marin joue de l'insolite pour donner à voir un ensemble non fini de tribus bizarres.



funéraille/jazz/triplé 2017
Crayon sur papier
29,7 x 21 cm

Expositions individuelles sélection

2012

- *Les joies du bain ou comment traverser un espace d'eau considérable avec aisance*, 11 Columbia, Exposition MPA ALUMNI, Restitution de l'année de Post-diplôme effectué au Pavillon Bosio, Monaco

Expositions collectives sélection

2018

- *Décalquer l'invisible*, Musée Jean Cocteau, Collection Séverin Wunderman, Menton

- *Cortèges & Colosses*, Aldébaran, Castries

- *Carnets*, Halle Nord, Genève, Suisse

- *La règle du jeu*, Galerie N5, Montpellier

- *Drawing draw*, Le lieu multiple, Montpellier

- *Le cabinet atomique*, Maison abandonnée (Villa Cameline), Nice

2017

- *Dessins perturbateurs*, Galerie Metropolis, Paris

- *Imago Mundi*, Les routes de la Méditerranée, ZAC, Zisa Zona Arti Contemporanea, Parlerme, Italie

- *Inventeurs d'aventures*, Friche de la Belle de Mai, Marseille

2016

- *Le cortège et palanquin*, Musée des Beaux-Arts, Palais Carnolès, Menton

- *En bande organisée*, Espace Gilleta, Les visiteurs du soir, réseau BOTOX(S), Nice

- *Dopo i frutti*, entrepôts Armand Fabre, Marseille

- *Manifestement sans fin ou la procession des grands menteurs Volet II*, Espace Larith, Chambéry

- *Cadeaux d'artistes*, Aldebaran, Castries

2015

- *Socles et cimaises*, Palais de l'Europe, Menton

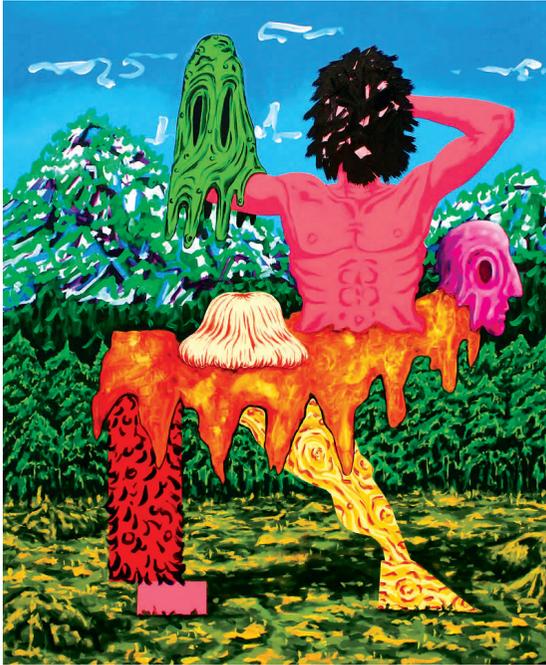
- *ART TRUC TROC*, BOZAR, Bruxelles

Jean-Simon Raclot

www.documentsdartistes.org/raclot

né en 1969

jean-simon.raclot@wanadoo.fr



Sans titre, 2019
Huile sur toile, 100 x 120 cm

Chez Jean-Simon Raclot, la vision hallucinée d'une nature sauvage et opulente, comme vivifiée après le déluge, est en réalité celle d'un monde originaire, du monde tel qu'il pourrait apparaître dans une expérience primordiale. La profusion des éléments et l'exubérance des couleurs témoignent de cette recherche de l'intensité d'une sensation première, antérieure aux déterminations de la pensée. Tout y est en excès, saturé de couleurs et de formes, comme si du trop plein des choses, le peintre espérait qu'advienne - enfin - le silence de la pensée. C'est alors que ces paysages dépouillés de toute habitation humaine, peuvent se lire bien plutôt comme le signe d'une volonté d'habiter pleinement le monde (nous songeons ici à Merleau-Ponty pour qui "la science manipule les choses et renonce à les habiter"), de l'habiter au sens où l'on se laisserait envahir par lui, où l'on se laisserait envelopper par sa force qui échappe à toute maîtrise. Si l'homme est allé partout, la peinture peut encore nous apprendre à voir.

Claire Francesconi, 2017

Expositions individuelles sélection

2017

• Madoura, Vallauris

2015

• *Grande étoffe les distinction*, Circonstance galerie, Nice

2014

• *Agnes B.*, Nice

2013

• *Ma hauteur mange ma hauteur*, Galerie Eva Vautier, Nice

2012

• La conciergerie, Nice

Expositions collectives sélection

2018

• *Cabinet atomique*, Villa abandonnée, Villa Caméline, Nice

2017

• *Le temps des collections 4*, Musée des Beaux Arts, Rouen

2016

• CIAC, Centre d'art contemporain Carros

• *Le temps des collections*, Musée des Beaux arts de Rouen, Rouen

2014

• *Les discrétions s'apparentent*, Jean Luc Blanc, Michel Blazy, Karim G

2011

• *Ici Nice*, Abattoirs, Nice

Caroline Bouissou

www.documentsdartistes.org/bouissou

née en 1980

carolinebouissou@gmail.com

Caroline Bouissou travaille hors catégorie, à la fidélité au médium elle préfère la multitude de l'expérience. Tentant de mettre en discussion des questions aussi complexes que : « Peut-on voir une illusion par l'imagination ? » « Comment l'espace mental du spectateur peut-il être un espace de création ? », elle engage une production mêlant formes poétiques, implication du spectateur et travail sur la perception. Le paysage traverse son œuvre avec une récurrence qui trahit l'envie (vaine) d'en saisir l'entière complexité. Et que ce soit avec des objets sculpturaux, des performances, des photographies découpées, du son ou des installations, elle propose une découverte qui déplace l'appréhension commune qu'on peut avoir de notre environnement. Attentive à l'archéologie et aux minéraux, elle s'empare également de pierres qui deviennent les reliques possibles d'une mémoire collective. Les différentes pistes que trace Caroline Bouissou dans chacune de ses œuvres sont définitivement à arpenter avec les sens en éveil.



La naissance du paysage 2019
Conférence - performance
Démarches, des marches, FRAC PACA, PNR Préalpes d'Azur

Expositions individuelles sélection

2018

• *Retrouvés*, solo show, Musée des Merveilles, Tende, France

2017

• *The internal machine*, Art center for book art New York, Etats Unis
• *Observatoire*, solo show, Roseraie, Jardin du monastère, Cimiez, Nice, France

• *Plein soleil*, solo show, galerie Le 22, Nice, France

2016

• *Observatoire*, Centre d'art la Villa Arson, Nice, France
• *Habitus*, galerie Sintitulo et FRAC PACA, Mougins

2014

• *Paisajes Mentales*, exposition monographique, Espacio Pirineos, Graus, Espagne

2012

• *Le Temps de l'Action - Acte 2*, Villa Arson, Nice

• *Dig@ran*, festival d'arts numériques, Catalogne, Espagne

2011

• *Le Temps de l'Action - Acte 1*, Villa Arson, Nice

2009

• *Village*, Centre d'art Koganecho, Yokohama, Japon
• *Village, Résonance*, Biennale de Lyon, Hotel Dieu, Lyon
• *L'étrangère*, Galerie la Vitrine, Est Nord Est Saint Jean Port Joli, Québec

Performances publiques sélection

2015

• *La valise*, avec C.Havard (FR) SAW, Triangle, New York, Etats-Unis

• *Tune you*, pour Jean Dupuy, Le Dojo, Nice

2012

• *Sobralasolas !*, 3eme épisode, avec D. Bird (EN), K.Mattews (EN), B.Erickson (SW), E.Gibello (Fr), J. Joy (FR)GRIM, Marseille

• *La valise*, avec A. Chang (TW), performance Festival, Centro Arka, Sardaigne, Italie

François Paris

www.documentsdartistes.org/paris

né en 1975

francois.paris10@gmail.com



Fat boy Burgers 2017
Mine de plomb sur papier

Les dessins de François Paris semblent naître d'un désir d'histoires. Éléments parcellaires et essentiels d'un récit qui les dépassent, ils sont autant de chemins possibles activant un monde en permanente construction. Récupérées dans le flux des images circulant sur l'internet ou spécialement réalisées, les photographies qui servent à l'artiste de points de départ ont des qualités diverses. Singulières ou anecdotiques, elles évoquent souvent le corps ou la mécanique, le visage ou le crâne humain... Elles renvoient à la fugacité et à l'apparence. Chaque dessin constitue le point de départ d'un récit elliptique à inventer. Les expositions de François Paris sont donc des scénarios ouverts, des séquences. En ce sens, on pourrait donc dire que ces œuvres empruntent autant au cinéma qu'à la photographie : les points de vue, les cadrages, les personnages, les indices, mais aussi et surtout, cette capacité à mettre en place des éléments capables d'ouvrir la voie à l'imaginaire.

Expositions individuelles sélection

2018

• *La conjoncture du hasard*, Galerie Éva Vautier, Nice

2014

• Villa Cameline, Nice

Expositions collectives sélection

2019

• *Ian Curtis Likes This Place*, Villa Caméline, Nice

• *Drawing Now*, art fair Paris

• *Road Movie*, Entre deux, Caisse d'épargne Masséna, Nice

2018

• *Nopoto*, Matériaux mixtes, Nice

• *Vom Winde verweht*, Berlin

• *100 titres*, bel oeil, Nice

2017

• *Kunstschorle*, Projektraum Ventilator 24, Berlin

• *Show me the way*, Hôtel Windsor Nice

• *Le cabinet utopique*, Villa Caméline, Nice

• *Éclairage public*, le 109 Nice

• *Imago Mundi*, Fondazione Luciano Benetton, Italie

2016

• *Le Palais Idéal des ego étranges*, Château de Hauterives

• *Préfiguration des ego étranges*, Galerie Eva Vautier, Nice

2015

• Centre d'art Aldébaran, Montpellier

• *Tribu*, Galerie Eva Vautier, Nice

• *Un printemps à Anvers*, Galerie Daniel Boéri Monaco

• *À une année lumière*, Galerie Eva Vautier, Nice

2014

• Centre d'art Aldébaran, Montpellier

• *Cadavre exquis à la plage*, Projektraum Ventilator 24, Berlin

• *J'écris donc je suis*, Ben, La Station & invités, Centre d'art Le Garage, Brive

2013

• *Vendanges tardives*, Galerie Martagon, Malacène

• *Ombres et lumières*, UMAM Nice

Emmanuel Régent

www.documentsdartistes.org/regent

www.emmanuelregent.fr

emmanuelregent@gmail.com

L'œuvre d'Emmanuel Régent joue sur la discrétion et l'effacement. L'artiste préfère invariablement le peu à l'excès. Ce parti pris lui permet de créer un art discret qui s'accorde au monde sans outrance. L'attente, le doute, l'apparition / disparition, le délicat, l'imperceptible sont autant de leitmotifs qui nourrissent son travail.

Ses dessins de files d'attente et de manifestations stigmatisent une pratique qui s'envisage également comme une position. La perte du temps, l'arrêt de la production, la marche collective et l'absence de slogan (non pas pour taire les révoltes mais pour dire l'infini des possibles) témoignent d'une posture distante par rapport aux règles généralisées de la productivité.

Les volumes comme les dessins affirment l'égalité valeur du « projet » et de l'objet. La durée du processus, sa lenteur, est d'ailleurs souvent au cœur de l'œuvre finie (une planche d'un seul tenant qui se retourne sur elle-même, *Vice et Versa* ; une pierre recouverte d'une feuille d'argent, *Pierre...*). Ce temps du faire ou du non faire occupe une place centrale dans la démarche conceptuelle d'Emmanuel Régent. Il se mêle sans contradiction à une économie de geste, et construit une œuvre à la présence silencieuse, à peine visible, comme un sac oublié dans un espace d'exposition (*J'avais oublié*).



Vue de l'exposition *Le triangle de Vespucci*, Galerie Bertrand Baraudou, Paris, 2012

Expositions individuelles sélection

2016

• *L'entre Monde*, Espace À VENDRE, Nice

2015

• *Les nuits de Meltem*, Galerie Analix Forever, Genève, Suisse

2014

• *L'aube incertaine*, Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Marseille

• *Vitrines sur l'art*, Vitrines des galeries Lafayette, Marseille

• *Pendant qu'il fait encore jour*, galerie Steinek, Vienne, Autriche

2013

• *Young International Artists*, avec la galerie Bertrand Baraudou, Bastille Design Center, Paris

• *Regarder fondre le sable*, Galerie Analix Forever, Genève, Suisse

• *Art Genève*, Caroline Smulders / I love my job, Genève, Suisse

• *Sortir de son lit en parlant d'une rivière (dernière définition)*, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de la ville de Nice

Expositions collectives sélection

2018

• *Pendant qu'il fait encore jour (Palmyre)*, Consulat de France, New-York

• *Washington 186*, Aeroplastics, Bruxelles

2017

• *14 secondes*, Le 116, Montreuil

• *L'illumination de la Terre par le soleil*, Espace Masséna, Nice

2016

• *Là où je suis*, hors-les-murs des œuvres du FRAC PACA, Château-Mairie, Tourrettes-sur-Loup

• *Impressions d'ateliers*, Château-Musée Grimaldi, Cagnes-sur-Mer

• *Comme dans un jardin*, Espace À VENDRE, Nice

• *Le précieux pouvoir des pierres*, commissariat de Rebecca François, MAMAC, Nice

• *Beyrouth mon amour*, duo show avec Mohamad-Said Baalbaki, Galerie Analix Forever, Genève

Gilles Miquelis

www.documentsdartistes.org/miquelis

né en 1976

gillesmiquelis@yahoo.fr



Sans titre, 2017
Huile sur toile, 200 x 200 cm

Gilles Miquelis peint à l'huile, en grand, sur des toiles qui parfois se déploient en diptyque, ou sur des petits formats, sur du calque ou des rhodoïds, après un travail de composition, son geste est rapide dans la réalisation, il construit ses tableaux comme des instantanés. Sa peinture se situe à plusieurs endroits, il y a d'abord ses compositions dans lesquelles des femmes dénudées, perdues au milieu d'une nature de seconde zone, se font bronzer à côté d'animaux alanguis. Comme si, à la faveur de l'époque et d'une culture résolument décloisonnée, l'artiste avait catapulté la « girl next door » dans une scène de genre, teintant alors sa peinture d'humour et d'une forme d'érotisme banal. Il y a ensuite, souvent en noir et blanc, des portraits plus resserrés d'actrices ou d'enfants, clope au bec ou œil au beurre noir, qui semblent tout droit sortis de films des années 1950. Son œuvre, parfois irrévérencieuse, peut se lire comme une relecture jouissive de thèmes classiques de la peinture. Gilles Miquelis, derrière une facture d'une grande précision, dresse un portrait décalé et caustique du temps présent.

Expositions individuelles sélection

2017

• Galerie Eva Vautier, Nice

2014

• Galerie Hélène Jourdan Gassin, Nice

2011

• *Ragots d'humanité*, La conciergerie, Nice

2010

• *Dimanche*, Galerie Sintitulo, Mougins

• Galerie Aminiart, Monaco

Expositions collectives sélection

2017

• RAPPEL, Musée départemental des Hautes-Alpes, Gap

2016

• *Formats raisin*, Galerie Martagon, Malaucène

• *Impression d'atelier*, la création contemporaine sur la Côte d'Azur, CIAC, Carros

• *Art fair Athina*, Galerie Laureen Thomas, Athènes, Grèce

2015

• Galerie Martagon, Malaucène

• *A une année lumière*, Galerie Eva Vautier, Nice

2014

• *Dernières acquisitions*, MAMAC, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice

• *Mur, Mur*, Galerie Martagon, Malaucène

• *Quand même...*, Galerie le 22, Nice

• *Zootropie*, Galerie le 22, Nice

• Galerie Laureen Thomas, Cagnes sur Mer

• Galerie Phillipe Jourdan Gassin, Nice

• *Formats raisin*, Galerie Martagon, Malaucène

2013

• *Bonjour Monsieur Matisse*, rencontre(s), MAMAC, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice

• *Art fair Athina*, Galerie Laureen Thomas, Athènes, Grèce

• *Art fair Bruxelles*, Galerie Laureen Thomas, Belgique

Jürgen Nefzger

www.documentsdartistes.org/nefzger

né en 1968

contact@juergennefzger.com

Depuis de nombreuses années, Jürgen Nefzger porte une attention particulière aux symptômes de l'effondrement du monde, aux armes de démantèlement de la vie et aux forces de résistances. Ses photographies comme ses films sont les révélateurs d'un inquiétant mouvement de transformation environnementale. Plus que des témoignages, ses œuvres sont portées par la précision du regard qui accompagne leur engagement critique. Elles donnent à voir l'impact d'un modèle politique construit sur l'économie et la consommation. Photographe des paysages contemporains marqués par l'activité industrielle, Jürgen Nefzger capte la mutation en cours. Des cheminées jumelles de centrales nucléaires, aux zones pavillonnaires à l'architecture modélisée, en passant par ce qui perdure, pour quelques temps encore, des glaciers, ses photographies saisissent avec acuité cette invraisemblable accélération qui dessine d'obscures perspectives.



Bure, ou la vie dans les bois 2017

Expositions individuelles sélection

2019

• Galerie La Chambre, Strasbourg

• Le CRI des lumières, château de Lunnéville

2017

• MABA, Nogent-sur-Marne

2016

• Musée de la photographie, Mougins

2015

• Galerie Françoise Paviot, Paris

2014

• Centre de photographie contemporaine Le bleu du Ciel, Lyon

2013

• Espace Van Gogh, Arles

Expositions collectives sélection

2019

• *Mobile / Immobiles*, Forum Vies Mobiles, Paris

• Photoautomaux de Beauvais

• Musée de la Photographie, Braunschweig, Allemagne

2018

• *Zerrissene Gesellschaft - Une société déchirée*, Centre de photographie, Genève, Suisse

• *Cabinet Atomique*, Maison

Abandonnée, Villa Cameline, Nice

• *Contre Champs*, La Brasserie, Foncquevillers

• *Rencontres d'Arles*, projection dans le cadre de la nuit de l'année

• *Les estivales*, L'imagerie, Lannion

2017

• *Le paysage français*, BnF Site François Mitterand, Paris

• *Un monde in-tranquille*, Abbaye Saint André - Centre d'art contemporain Meymac

• *Work and Leisure*, The Cube, Deutsche Börse Photography Foundation, Eschborn

• *Eclairage Publique*, Le 109, Nice

2016

• *Miroirs*, Louvre Lens

OVNI, Festival d'art vidéo Nice

• *La Nuit des Images*, Musée de l'Elysée, Lausanne

• *Constellation.s*, CAPC Bordeaux

• CNAPI, Ministère de la Culture, Paris

Mathieu Schmitt

www.documentsdartistes.org/schmitt
www.mathieuschmitt.com

né en 1981
m-schmitt@gmx.com



Kintsukuroi #2 2016

Le travail de Mathieu Schmitt n'est pas là où on pense le trouver de prime abord. Derrière ses formes qui puisent souvent dans une histoire récente de l'abstraction internationale son œuvre joue de contrepieds. Ainsi, quand il réinterprète le fauteuil Le Corbusier, il l'imagine construit à partir de caisses de transport de tableaux. Ces derniers, une fois sortis de leurs emballages et accrochés au mur, complèteront avec brio la panoplie standard du parfait intérieur contemporain.

L'artiste aime décaler le point de vue, il s'active d'ailleurs à se faire déborder par ses œuvres. À cette fin, il met en place des dispositifs permettant à ses sculptures d'acquiescer une certaine autonomie. Dès lors, dans sa production, des plantes vertes en pot choisissent elles-même leur niveau de luminosité, elles composent des poèmes ou des tableaux, un monumental Ouija communique avec l'au-delà... Maniant la technique avec humour, l'artiste s'en sert comme d'un vecteur permettant l'interprétation du monde. Dans son œuvre, Mathieu Schmitt met sa maîtrise au service de l'incident, de l'accident, il se met ainsi en quête de vivant.

Expositions individuelles sélection

2017

• *more human than human*, MDAC, Cagnes

2016

• *Bruits de couloir*, collectionneur Alexandre Dufaye, Nice

2014

• *LMY, MY, MY, DELILAH*, Galerie Catherine Issert, Saint Paul de Vence

Expositions collectives sélection

2017

• *Un monde in-tranquille*, CAC Meymac

• *Art Monte Carlo*, Monaco

• *Take a line for a walk*, Palais Belle Vue, Cannes

• *L'illumination de la Terre par le Soleil*, Caisse d'Épargne Massena, Nice

• *2 + 1*, Galerie Catherine Issert, Nice

2016

• *RUN RUN RUN*, Centre d'Art Villa Arson, Nice

• *Ceci n'est pas un document*, projection cinéma séance tenante, La Station, Nice

• *Impressions d'ateliers*, Centre International d'Art Contemporain, Carros

• *Extra Fantômes*, La Gaité Lyrique, Paris

2015

• *La possibilité d'une collection*, Galerie Catherine Issert, Saint Paul de Vence

• *Variations Le Corbusier*, Centre International d'Art Contemporain, Carros

• *Petits Formats*, Galerie Catherine Issert, Saint Paul de Vence

• *Superstrata*, Compound Gallery, Oakland, Californie

2014

• *Wish You Were Here*, Galerie Catherine Issert, Saint Paul de Vence

• *Featuring*, Cité Internationale des Arts, Paris

meet-up 15

Rencontres avec

Cédric Teisseire, directeur de La Station
Exposition *Par temps de rage*, Laure Chocheyras

Eva Vautier, galerie Eva Vautier

Hélène Guenin, directrice du MAMAC
Exposition *Bruit originaire*, Charlotte Pringuey-Cessac

Sylvain Lizon, directeur de la Villa Arson
Exposition *La goutte creuse la pierre*, Daniel Rycharski

Florence Forterre, directrice du Narcissio
Exposition *La peinture comme lieu*, Ladislav Combeuil

5 → 7 12.2019

documentsartistes.org

Un site internet dédié à l'art contemporain

Documents d'artistes Provence-Alpes-Côte d'Azur a pour but de rendre visible la densité et la diversité de l'activité des artistes de la région à travers l'édition en ligne de dossiers d'artistes contemporains (documents visuels et sonores, textes, bio-bibliographies, contacts) et leur diffusion auprès de publics professionnels et amateurs d'art. Les dossiers sont réalisés en collaboration avec les artistes et actualisés régulièrement pour suivre l'évolution de leurs productions.

Relais entre la création, le milieu professionnel et les publics, cette entreprise vise plus directement à inciter les opérateurs de l'art à la prospection pour concourir à une meilleure circulation du travail des artistes à un niveau local et international.

documentsartistes.org travaille en réseau avec les associations documents d'artistes en Bretagne, Auvergne-Rhône-Alpes, Nouvelle-Aquitaine.

reseau-dda.org

www.documentsartistes.org

+33 [0]4 95 04 95 40

Documents d'artistes reçoit le soutien de :

Ministère de la Culture-DRAC Paca / Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur /
Conseil Départemental Bouches-du-Rhône / Ville de Marseille / Conseil Général des Alpes-Maritimes /
Conseil Général du Var / Ville de Nice / Friche la Belle de Mai