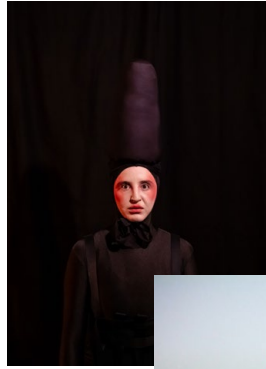




*exposition*



*performance*



*vidéo*



*installation*



*pièce chorégraphique*



PORTFOLIO 2025 / DARIUS DOLATYARI-DOLATDOUST

P.3-7

*Sans souvenir j'ai en mémoire cet empire*

0

P.33-37

*Fine flowers - 45'*

*Des corps textiles*

P.8-12

P.28-32

*To the thief - 15'*

P.38-41

*Sans souvenir j'ai en mémoire cet empire*

P.47-50

*mata! - 50'*

*Flags Parade - 25'*

P.54-59

*Red room*

P.23-27

*I Become Them - 45'*

P.51-53

*i'm a flower - 18'55"*

*Body in space*

P.13-17

*Dressing - 45'*

P.42-46

P.60-63

*Wearing the dead - 50'*

P.18-22

*Daddy's Temple 1, 2, 3*



**(FR) Darius Dolatyari-Dolatdoust est un artiste franco-irano-allemand-polonais. Il développe une pratique transversale mêlant arts visuels, textile, performance et chorégraphie. Ses œuvres, patchworks, quilts, feutres, costumes, interrogent les notions d'exil, de mémoire et d'identité à travers une matière textile vivante, mouvante, vecteur de transformation. Le costume devient un lieu de métamorphose, où les corps se déforment pour inventer de nouveaux récits. Inspiré par les arts persans, les archives familiales ou les objets archéologiques, il recompose une mémoire éclatée et invente des paysages fantasmés, peuplés d'entités hybridées.**

**Son travail a été présenté dans plusieurs institutions européennes, telles que le 19M (Paris), la Monnaie de Paris, le Centre Wallonie-Bruxelles (Paris), la Villa Noailles (Hyères), le Mucem (Marseille), le Stedelijk Museum (Amsterdam), le Mudam Luxembourg, le MoMu (Anvers), M Leuven & STUK (Leuven), Centrale Fies (Dro), Lottozero (Prato) et le Serralves Museum (Porto). Il a été en résidence à la Fondation Fiminco (2024) et sera en résidence à la Villa Kujoyama (2025).**

***(EN) Darius Dolatyari-Dolatdoust is a French-Iranian-German-Polish artist. He develops a cross-disciplinary practice combining visual arts, textiles, performance, and choreography. His works, patchworks, quilts, felt pieces, costumes, explore notions of exile, memory, and identity through a living, shifting textile material that becomes a vehicle for transformation. The costume serves as a site of metamorphosis, where bodies are reshaped to generate new narratives. Drawing from Persian art, family archives, and archaeological objects, he reconstructs fragmented memory and creates imagined landscapes populated by hybrid entities.***

***His work has been presented in several European institutions, including 19M (Paris), La Monnaie de Paris, the Centre Wallonie-Bruxelles (Paris), Villa Noailles (Hyères), Mucem (Marseille), the Stedelijk Museum (Amsterdam), Mudam Luxembourg, MoMu (Antwerp), M Leuven & STUK (Leuven), Centrale Fies (Dro), Lottozero (Prato), and the Serralves Museum (Porto). He was an artist-in-residence at the Fondation Fiminco (2024) and will be in residence at Villa Kujoyama in 2025.***

CV 2025 / DARIUS DOLATYARI-DOLATDOUST

## COSTUMIER

**JUSTICE** DE CLÉMENT PAPACHRISTOU - 2024/25

**FRANGIES** DE ALFREDO ZINOLA - 2024/25

**SPECKY CLARK** DE OONA DOHERTY - 2024

**GOLDEN TEERS** DE CAMILLE LANCELIN - 2024

**KATA** DE ANNA CHIRESCU - 2024

**MATA!** CO-CRÉATION AVEC GRÉGOIRE SCHALLER - 2023

**EKKRINO** DE GRÉGOIRE SCHALLER - 2022

**MERGE** DE LIAM WARREN - 2022

**LA GRANDE REMONTÉE** DE PAU SIMON - 2020-21

**UN AMOUR DE LIMACE** DE JEAN LESCA - 2019

@dariusdolatyari

2

+33(0)689460800

dariusdolatyari@gmail.com

## SCÉNOGRAPHE

**BEAU COMME UN CAMION** DE ADÈLE GASCUEL 25/26

**VOIR, TOUCHER, S'AIMER** DE RENAUD DALLET 23

## PERFORMEUR

**EKKRINO** DE GRÉGOIRE SCHALLER 2022

**STILL NOT STILL** DE LIGIA LEWIS 2021-24

## GRAPHISTE

**CAP DANSE** IDENTITÉ GRAPHIQUE POUR L'ÉDITION - 2025-27

**RCI 22** IDENTITÉ GRAPHIQUE POUR L'ÉDITION - 2022

**DIS MON NOM** LOGO - 2021

## WORKSHOP

PATCHWORK MATERNELLE - **FRAC SUD** 2024

PATCHWORK COLLÈGE - **DSDEN** 2024

COSTUME & PERFORMANCE B3&M1- **INSEAMM** 2024

TEXTILE & PERFORMANCE AVEC B1 - **DUPERRÉ** 2024

TEXTILE & PERFORMANCE AVEC B3 - **DUPERRÉ** 2022

COSTUME & PERFORMANCE B3&M1- **LA CAMBRE** 2022

FEUTRE & PERFORMANCE AVEC B3 - **DUPERRÉ** 2021

## RÉSIDENCES

**VILLA KUJOYAMA** - EN DANSE POUR 5 MOIS (KYOTO) 2025

**P.O.L.E** - JEFTA VAN DINTHER (BERLIN) 2025

**VILLA GLOVETTE** - (VERCORS) 2025

**DRESSING** - LE POINT EPHEMÈRE (PARIS) 2025

**P.O.L.E** - LE POINT EPHEMÈRE (PARIS) 2025

**DRESSING** - 3 BIS F (AIX EN PROVENCE) 2025

**P.O.L.E** - MONTEVIDEO (MARSEILLE) 2025

**SILHOUETTE(S)** - 3 BIS F (AIX EN PROVENCE) 2024

**P.O.L.E** - LA BELLONE (BRUXELLES) 2024

**DRESSING** - LA MÉNAGERIE DE VERRE (PARIS) 2024

**MATÀ!** - LA MÉNAGERIE DE VERRE (PARIS) 2024

**MATÀ!** - BALLET DE LORRAINE (NANCY) 2024

**LA FABRIQUE** - FONDATION FIMINCO (PARIS) 2023-24

**MATÀ!** - KLAP ET MONTEVIDEO (MARSEILLE) 2023

**DRESSING** - PIANO FABRIEK (BRUXELLES) 2023

**OPEN WINDOW** - LBO CENTRE D'ART EN EPAHD (CHAMBÉRY) 22

**I BECOME THEM** - BUDA KUNSTENCENTRUM (COURTRAI) 2022

**I BECOME THEM** - KINKALERI (PRATO) 2020

**MOVING LANDSCAPE** - LOTTOZERO (PRATO) 2019

**OPEN OPENING** - NANA ROSENFELDT (COPENHAGEN) 2019

**OCCUPY** - LOTTOZERO (PRATO) 2017

## PERFORMANCES

**TO THE THIEF**- COR STUDIO (PARIS) 2025

**TO THE THIEF** - CWB (PARIS) 2025

**TO THE THIEF** - BEURSSCHOUWBUR (PARIS) 2024

**FLAGS PARADE** - ASIAN NOW (PARIS) 2024

**I BECOME THEM** - SERRALVES (PORTO) 2024

**MATÀ!**- ACTORAL ET KLAP (MARSEILLE) 2024

**MATÀ!**- PLASTIQUE DANSE FLORE (VERSAILLES) 2024

**WEARING THE DEAD** - MALRAUX (CHAMBÉRY) 2024

**FLAGS PARADE** - NETWERK (AALST) 2024

**FLAGS PARADE** - CWB (PARIS + LILLE) 2023

**FLAGS PARADE** - CC HET PERRON (IPRES) 2023

**DRESS UP** - ACTORAL ET MUCEM (MARSEILLE) 2023

**MATÀ!** - TOUJOURS FESTIVAL (ANNECY) 2023

**FLAGS PARADE** - 19M (PARIS) 2023

**DRESSING** - WIELS (BRUSSELS) 2023

**I BECOME THEM** - M LEUVEN & STUK (LEUVEN) 2022

**I BECOME THEM** - STEDELIJK MUSEUM (AMSTERDAM) 2022

**PARADES** - MUDAM (LUXEMBOURG) 2022

**FLAGS PARADE** - MOMU (ANVERS) 2022

**I BECOME THEM** - VILLA NOAILLES (HYÈRES) 2021

**FLAGS PARADE** - ATELIER 210 (BRUXELLES) 2021

**I BECOME THEM** - CENTRALE FIES (ITALIE) 2020

**PORTER LES MORTS** - JEUNE CRÉATION (PARIS) 2020

## EXPOSITIONS

**SDM 26** - SALON DE MONTROUGE 2026

**SOLO SHOW** - LA HALLE CENTRE D'ART (VERCORS) 2025

**(SELF-)ENCOUNTERS** - DE BOER (ANVERS) 2025

**PARCOURS DE L'ART** - (AVIGNON) 2024

**LES DRYADES DE COSQUER** - LA TRAVERSE (MARS) 24

**SOLO SHOW** - GALERIE FAHMY MALINOVSKY (PARIS) 2024

**SOLO SHOW** - GALERIE SUZANNE TARASIEVE (PARIS) 2024

**CRAZY ZIG ZAG** - LE QUATRE RUN SPACE (RENNES) 2024

**SOLO SHOW** - MALRAUX (CHAMBÉRY) 2024

**DES CORPS TEXTILES** - MONTEVIDEO (MARSEILLE) 2023

**FACES CACHÉES** - LA MANUFACTURE (ROUBAIX) 2023

**COLLEZIONE FIES** - CENTRALE FIES (ITALIE) 2022-23

**I BECOME THEM** - M LEUVEN & STUK (LEUVEN) 2022

**THE FIGHT OF LOVE** - KERS GALLERY (AMSTERDAM) 2022

**EMBROIDERIES LOVERS** - VILLA NOAILLES (HYÈRES) 2022

**KIDS ARE ALRIGHT** - THE CONSTANT NOW (ANVERS) 2022

**I'M A FLOWER** - HAMLET (ZURICH) 2021

**ABRACADABRA ...** - CABANE GEORGIA (MARSEILLE) 2021

**NATURALLY MAGIC** - SHAK GALLERY (BRUXELLES) 2021

**ART AND TEXTILE** - VIJION ART GALLERY (ITALIE) 2021

**WEARING THE DEAD** - CRITICAL COSTUME (OSLO) 2020



(FR) Darius Dolatyari-Dolatdoust est plasticien, performer, designer et chorégraphe. Il aborde dans son travail, les multiples facettes de l'identité, la quête des origines et parle du corps comme d'une matière en mouvement. Le travail de Darius prend racine dans le dessin qui devient un guide que la matière vivante du textile déforme et trouble. Patchworks, feutres, quilts introduisent des erreurs, insufflent une vitalité imprévisible, transformant l'œuvre statique en une création organique et dynamique.

Darius Dolatyari-Dolatdoust parle le langage universel des enfants d'exilés qui font face au mutisme de leurs parents. Lorsque le passé se fait trop douloureux et que le besoin d'appartenance au pays d'accueil se fait trop grand, comment parvenir à transmettre son héritage, comment retisser le fil d'une narration rompue ? Fils d'un père iranien ayant fui son pays suite à la Révolution islamique de 1979, Darius a souffert de cet héritage manqué, jamais formulé et a progressivement nourri un fantasme autour de celui-ci.

Avec l'installation *Daddy's Temple*, Darius Dolatyari-Dolatdoust donne au public à voir et à écouter trois des épisodes marquants de la vie de son père. La déambulation à travers les arches atteste du parcours d'un exilé, une histoire personnelle qui dépasse l'intime pour s'inscrire dans le vaste contexte de l'histoire récente de l'Iran, convoquant à la fois mémoire collective et politique. Cette installation dialogue avec les peintures et patchworks au mur, représentant d'après des archives personnelles, le père de l'artiste ou des membres de sa famille restés en Iran. Grâce à ces œuvres, Darius Dolatyari-Dolatdoust parvient pour la première fois à réunir parents et proches jusqu'alors dispersés ou oubliés, pour toucher au cœur de l'expérience humaine de l'exil et de la résilience.

La suite de l'exposition met en lumière l'aspect performatif et chorégraphique du travail de l'artiste dans lequel costumes, installations performatives et vidéo se rencontrent. Le travail du costume est majeur pour Darius Dolatyari-Dolatdoust puisque c'est à partir de ces créations qu'il invite les performeur.euses à dépasser l'identité définie par les contours de leurs corps, devenant des êtres hybrides humain-animal. Dans la performance *Wearing the Dead*, les costumes sont inspirés de l'iconographie et des chants traditionnels iraniens. Ils permettent à l'artiste d'activer une chorégraphie de la mémoire dans laquelle le textile devient une seconde peau favorisant le dialogue avec l'héritage perdu de l'artiste. Avec les installations *Fine Flowers* qui agissent comme des espaces de

transformation, les performeur.euses se métamorphosent par le rituel de l'habillement, couche après couche.

La dernière pièce de l'exposition expose les travaux de recherches captivants menés par l'artiste autour de la figure du matador, personnage à la fois emblème de virilité et délicat et raffiné dans ses costumes, frôlant une esthétique presque féminine. Cette dualité du matador s'inscrit dans un travail plus général de l'artiste autour de l'identité et des contradictions inhérentes à la masculinité et aux injonctions de genre.

*(EN) Darius Dolatyari-Dolatdoust is a visual artist, performer, designer and choreographer. In his work, he addresses the multiple facets of identity, the quest for origins and speaks of the body as matter in movement. Darius' work is rooted in drawing which becomes a guide that the living material of the textile distorts and disturbs. Patchworks, felts, quilts introduce errors, breathe unpredictable vitality, transforming the static work into an organic and dynamic creation.*

*Darius Dolatyari-Dolatdoust speaks the universal language of the children of exiles who face the silence of their parents. When the past becomes too painful and the need to belong to the host country becomes too great, how can we succeed in passing on our heritage, how can we reweave the thread of a broken narrative? Son of an Iranian father who fled his country following the Islamic Revolution of 1979, Darius suffered from this failed heritage, never formulated and gradually nourished a fantasy around it.*

*With the installation *Daddy's Temple*, Darius Dolatyari-Dolatdoust gives the public to see and listen to three of the significant episodes in his father's life. The stroll through the arches bears witness to the journey of an exile, a personal story which goes beyond the intimate to fit into the vast context of the recent history of Iran, summoning both collective and political memory.*

*The rest of the exhibition highlights the performative and choreographic aspect of the artist's work in which costumes, performative installations and video meet. Costume work is important for Darius Dolatyari-Dolatdoust since it is from these creations that he invites the performers to go beyond the identity defined by the contours of their bodies, becoming human-animal hybrid beings.*

*The last piece of the exhibition exhibits the captivating research work carried out by the artist around the figure of the matador, a character who is both an emblem of virility and delicate and refined in his costumes, bordering on an almost feminine aesthetic. This duality of the matador is part of the artist's more general work around identity and the contradictions inherent in masculinity and gender injunctions.*

EXPOSITION SOLO SHOW / GALERIE SUZANNE TARASIEVE

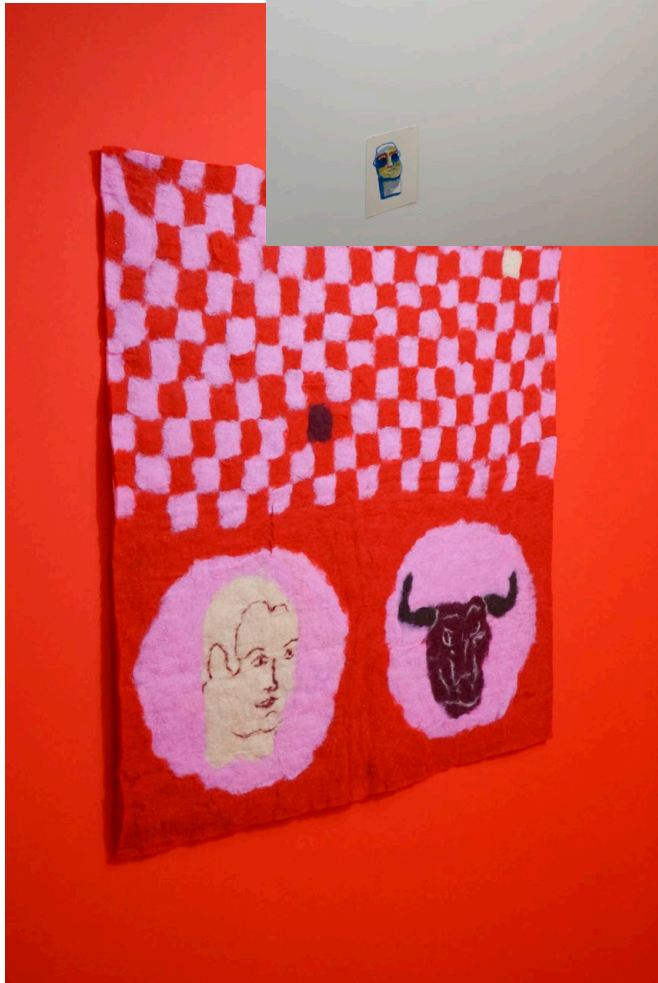
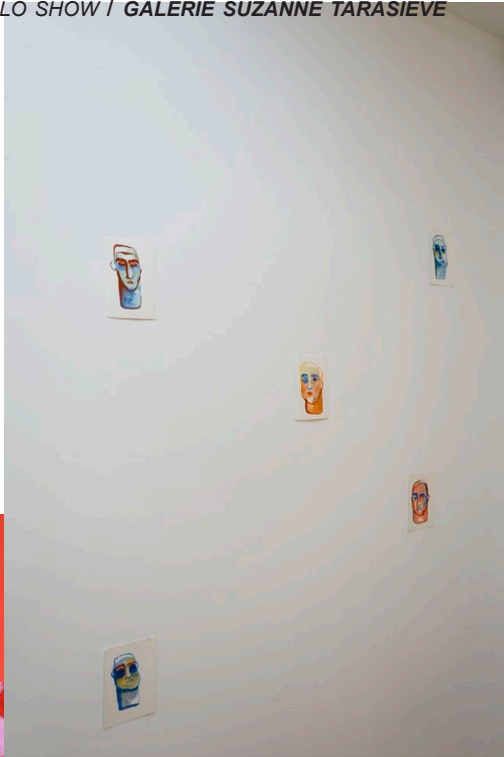


5

*Sans souvenir j'ai en mémoire cet empire*







*Sans souvenir j'ai en mémoire cet empire*





Des corps textiles est une proposition du plasticien français d'origine iranienne, allemande et polonaise Darius Dolatyari-Dolatdoust, pensée pour la Scène Nationale de Malraux à Chambéry. Elle donne à voir une sélection d'œuvres textiles (patchworks, quilts, feutres), de peintures, de costumes, de photographies, de vidéos et de performances, reflétant ainsi le caractère protéiforme de sa démarche, traversée par une pluralité de mediums et de formats.

J'ouvre une porte. Des corps se projettent ici et là sur le textile : corps amoureux, corps animaux, corps absents, corps familiaux, corps créatures rabattus sur des surfaces, ils se fondent dans leur environnement, comme pour mieux habiter le décor. Entre les montagnes, les fleurs, les herbes folles et les nuages, sous l'obscurité du clair de lune et le rayonnement du soleil, les silhouettes découpées s'ébattent et se battent. Le paysage les regarde à travers la fenêtre. Au pied d'escaliers qui ne mènent nulle part et de lits défaits, des vases, des jarres, des amphores, fragments archéologiques d'une culture fantasmée.

Darius est d'origine iranienne, par son père. Longtemps, il a souhaité s'y rendre, - pour y rencontrer sa famille, pour mieux saisir d'où il venait - mais ce voyage s'est avéré impossible : s'il veut mettre les pieds sur ses terres, l'état lui impose le service militaire. Dans sa quête des origines, il s'est retrouvé au département des antiquités persanes du Louvre, pour rencontrer les objets archéologiques : bronzes, céramiques, sculptures, uniques traces tant d'une culture inaccessible que d'un passé à jamais éteint. À la recherche d'indices, la Grèce s'est offerte comme une terre de substitution. Aujourd'hui encore, elle renvoie au passé immémorial d'un berceau des civilisations, à l'image de l'Empire Perse fondé il y a plus de 2500 ans. Les scènes des œuvres de Darius Dolatyari-Dolatdoust se composent à partir de ces bribes de mémoires prélevées dans les vitrines de musées. Au même titre que les silhouettes humaines, ces objets sont les autres habitants des paysages domestiques qui se construisent devant nous.

La fenêtre, figure par excellence de la dialectique du dedans et du dehors. Espace de fracture entre le familier et l'étranger, le public et le privé. Ouverte, elle est un lien qui se tisse entre la région du même et la région de l'autre, elle a cette capacité de déployer un espace de projection fictionnel. On retrouve ici le sens originel de la perspective : une fenêtre ouverte sur le monde, ses histoires et ses savoirs. Mais que l'on s'y attarde un peu : les perspectives sont déformées, déformantes, elles semblent mettre à l'épreuve les formes même du réel pour mieux jouer du trompe-l'œil et du faux semblant. Bien plus qu'une image, la fe-

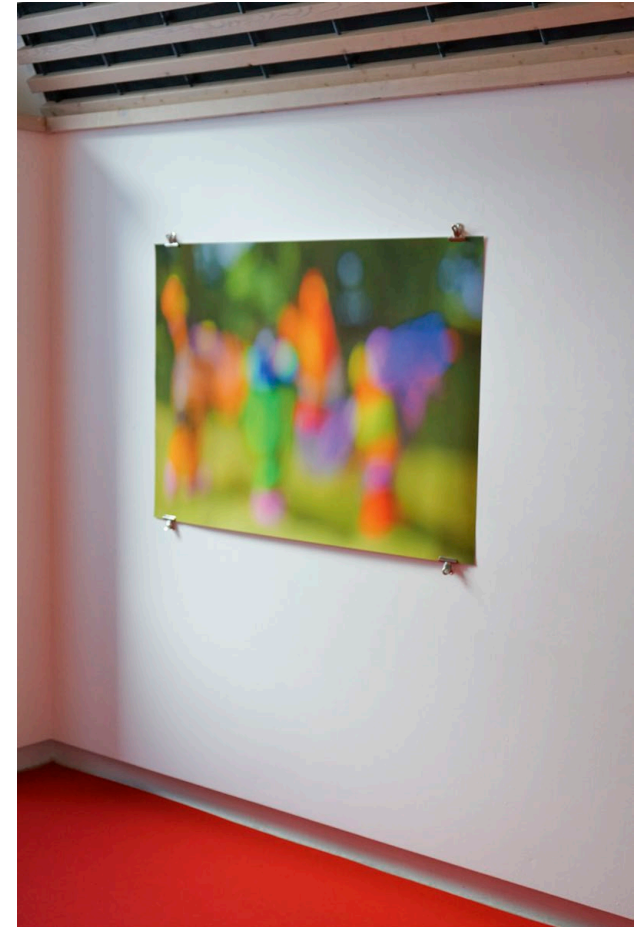
nêtre ouvre un cadre narratif qui nous plonge dans une mémoire reconstituée, falsifiée, comme dé-figurée, à la frontière de l'historicité du réel et des mythologies collectives.

Dans un décrochement, les surfaces textiles s'enroulent autour des corps : elles deviennent autant de costumes pour transmuier la physicalité des interprètes. Comme descendues par elles-mêmes des cimaises, les silhouettes figées s'animent dans des performances, métabolisant ainsi le décor. Les costumes eux-mêmes deviennent à leur tour des lieux : espaces de transformation et d'hybridation qui modifient notre rapport au corps, à la danse et au langage. Outils premiers de la création chorégraphique dans le travail de l'artiste, c'est à partir d'eux que toute l'exploration se déplie. Inspirés autant des œuvres persanes que des apparences animales, les tenues modèlent ici des créatures aux visages camouflés par des masques et des maquillages bigarrés. Le langage humain les a quittées : ne s'exprimant plus que par onomatopées, souffles, cris, elles lancent des appels, tentent de s'accorder et de se lier vocalement les unes aux autres. Ces présences indéterminées communiquent pour mieux faire communauté, qu'elles soient réincarnation des fantômes du passé en portant les morts ou oiseaux chatoyants pris dans la parade amoureuse. Par leur joie, leur étrangeté, leur humour irrévérencieux, ces êtres hybrides imaginent cette impossible tentative d'exister autrement. Ils célèbrent la liberté des apparences par l'euphorie de leur propre fluidité. Au même titre que dans son travail plastique, Darius Dolatyari-Dolatdoust bouscule nos perceptions pour mieux saper les conventions sociales établies et réorganiser le réel en l'articulant au passé. L'artiste invente un paysage utopique et nous ouvre sa fenêtre, pour partager la vision d'un monde différent.

Grégoire Schaller



*Des corps textiles*



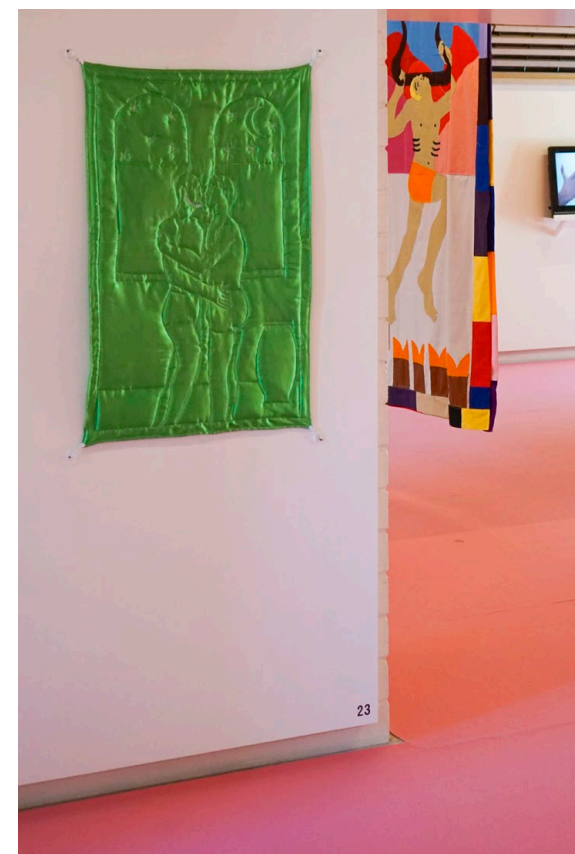


11

UR STRIPS  
MANSION  
WITH  
POLISH  
HANDICRAFT



*Des corps textiles*





EXPOSITION SOLO SHOW / GALERIE FAHMY MALINOVSKY

**(FR) Nous avons présenté des œuvres de l'artiste Darius Dolatyari Dolatdoust, dans un appartement à Saint-Mandé en cours de rénovation totale. Un appartement qui n'a plus ni cloisons, ni revêtements, ni sols d'origine.**

**Les œuvres textiles de l'artiste peuplent mystérieusement les murs de silhouettes dansantes. Un peau à peau qui déploie un langage de la métamorphose et du mythe.**

**Les fragments d'archéologie indatables et insituables entourent des duos masculins pris entre l'étreinte et la lutte. Les murs de l'appartement mis à nu s'animent de personnages et de masques qui dévoilent une même nudité pouvant revêtir toutes les identités. La liberté insaisissable de la perpétuelle transformation est permise par la quête des origines menée par l'artiste. Elle se fait entendre ici, dans un espace en mutation, saisit dans ce moment de vérité «entre», lorsque l'on peut encore tout devenir.**

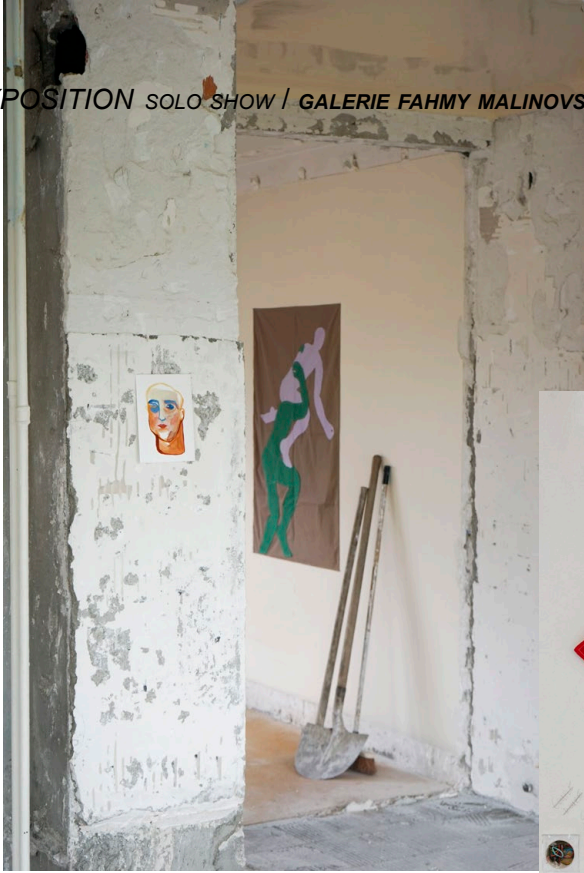
**Ce hors les murs est la première collaboration entre la galerie et le collectif d'architectes d'intérieur WE ARE AIBO. Née d'une envie commune de s'associer pour exposer des œuvres dans un endroit habituellement inaccessible au public.**

***(EN) We presented works by the artist Darius Dolatyari Dolatdoust, in an apartment in Saint-Mandé currently undergoing total renovation. An apartment that no longer has any original partitions, coverings or floors.***

***The artist's textile works mysteriously populate the walls with dancing silhouettes. Skin to skin which deploys a language of metamorphosis and myth.***

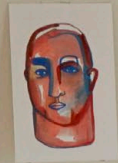
***Fragments of undatable and unplaceable archeology surround male duos caught between embrace and struggle. The bare walls of the apartment come alive with characters and masks that reveal the same nudity that can take on all identities. The elusive freedom of perpetual transformation is enabled by the quest for origins led by the artist. It is heard here, in a changing space, captured in this moment of truth "between", when we can still become everything.***

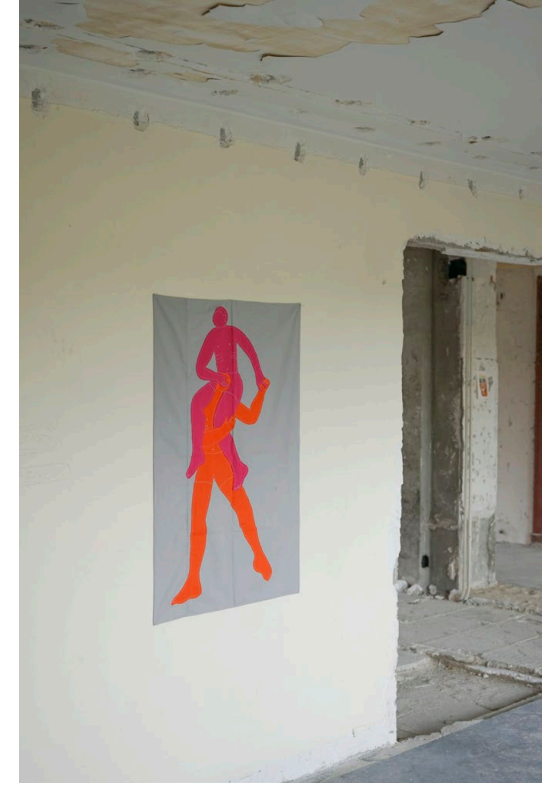
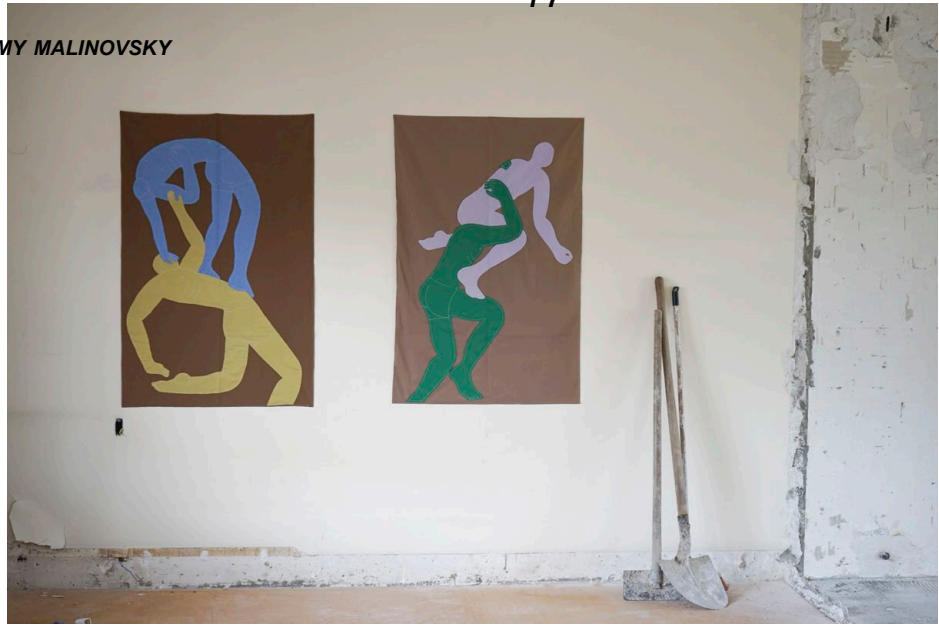
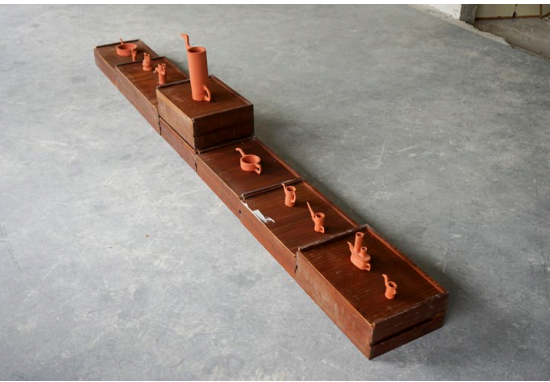
***This off-site exhibition is the first collaboration between the gallery and the interior designer collective WE ARE AIBO. Born from a common desire to come together to exhibit works in a place usually inaccessible to the public.***



*Body in space*







*Body in space*

*PERFORMANCE WEARING THE DEAD - 50'*

*VIDÉO WEARING THE DEAD - 7'21"*

*Wearing the dead - 50'*

*PERFORMANCE WEARING THE DEAD - 50'*

CONCEPTION : DARIUS DOLATYARI-DOLATDOUST

INTERPRETATION : MAUREEN BÉGUIN-MORIN, MORGANE LE DOZE,  
GRÉGOIRE SCHALLER ET DARIUS DOLATYARI-DOLATDOUST

COSTUME : DARIUS DOLATYARI-DOLATDOUST

DIFFUSION :

2025 ARTDANTHÉ (FR)

2024 MALRAUX (FR)

2024 FONDATION FIMINCO (FR)

2022 MUDAM (LU)

2020 JEUNE CRÉATION (FR)

*VIDÉO WEARING THE DEAD - 7'21"*

CONCEPTION : DARIUS DOLATYARI-DOLATDOUST

INTERPRETATION : MAUREEN BÉGUIN ET DARIUS DOLATYARI-DOLATDOUST

CADREUR : ROMÉO LEFÈVRE

DIFFUSION :

2024 LA TRAVERSE (FR)

2024 GALERIE SUZANNE TARASIEVE (FR)

2024 MALRAUX (FR)

2024 LE QUATRE RUN SPACE (FR)

2023 MONTÉVIDÉO (FR)

2023 LA MANUFACTURE (FR)

2020 HAMLET (CH)

2020 JEUNE CRÉATION (FR)

LIEN VIDÉO : <https://youtu.be/q01if2dgCyc>

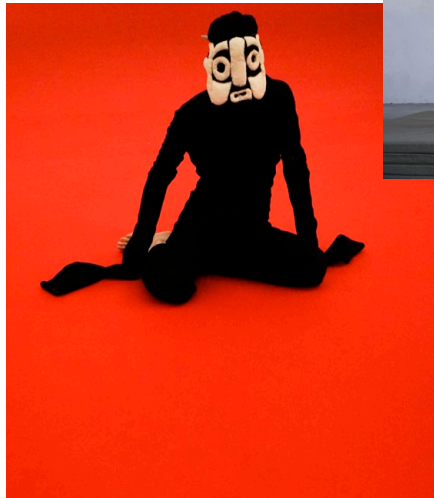
**(FR) « Porter les morts » est une performance dans laquelle à la fois le costume et le corps portent l'héritage. Le costume produit sa propre danse du fait de ses particularités. Dans cette performance, le costume est un voyage, un pont entre une culture dont j'ai hérité et dont je fantasme : l'Iran. Les costumes s'inspirent de l'exposition iranienne du Louvre et tente de donner corps aux fantômes qui les habitent. J'ai créé ces costumes comme une seconde peau à porter par différentes physiquités et ainsi tenter de comprendre comment nous construisons notre identité : inspiré par le passé mais toujours présent dans notre vie présente, l'idée et de créé ce dialogue impossible, activant la chorégraphie de la mémoire. Porter ces costumes est une façon pour moi de faire partie d'une Histoire commune, de réincarner une mémoire vivante qui n'est pas la mienne mais qui est toujours en moi. Le costume déclenche le mouvement. Par sa nature, sa conception, le costume lui-même est créateur de mouvement. La dramaturgie se construit dans un rituel : Se déshabiller, s'habiller et revêtir les costumes, incarner des histoires/Histoires à travers une chorégraphie, c'est un voyage, une trans qui me permet de me reconnecter avec mes origines iraniennes.**

**(EN) "Wearing the Dead" is a performance in which both the costume and the body carry the legacy. The costume produces its own dance due to its particularities. In this performance, the costume is a journey, a bridge between a culture that I inherited and that I fantasize about: Iran. The costumes are inspired by the Iranian exhibition at the Louvre and give substance to the ghosts that inhabit them. I created these costumes as a second skin to be worn by different physicalities and thus try to understand how we construct our identity: inspired by the past but always present in our present life, the idea and created this impossible dialogue, activating the choreography of memory. Wearing these costumes is a way for me to be part of a common History, to incarnate a living memory which is not mine but which is still within me. The costume triggers the movement. By its nature, its design, the costume itself creates movement. The dramaturgy is built in a ritual: Undressing, dressing and putting on costumes, embodying stories/Stories through choreography, it's a journey, a trans that allows me to reconnect with my Iranian origins.**

PERFORMANCE WEARING THE DEAD - 50'



*Wearing the dead - 50'*





PERFORMANCE WEARING THE DEAD - 50'



Wearing the dead - 50'



*I Become Them - 45'*

*PERFORMANCE I BECOME THEM - 45'*

CONCEPTION : DARIUS DOLATYARI-DOLATDOUST

INTERPRETATION : MAUREEN BÉGUIN, MATILDE BASSETI, MARCOS NASCAR  
ET DARIUS DOLATYARI-DOLATDOUST

COSTUME : DARIUS DOLATYARI-DOLATDOUST EN COLLABORATION AVEC  
CÉLIA BOULESTEIX

PROJET SOUTENU À LA PRODUCTION PAR LE CCNCN

DIFFUSION :

2024 FONDATION SERRALVES (PT)

2022 M LEUVEN & STUK (BE)

2022 STEDLIJK MUSEM (NL)

2022 MUDAM (LU)

2021 VILLA NOAILLES (FR)

2021 KINKALERI (IT)

2020 CENTRALE FIES (IT)

LIEN VIDÉO : <https://youtu.be/kZHh7KdkTSo>

**(FR)**

**Une fresque en feutre.**

**Quatre performeurs.euses.**

**Un manteau.**

**Un gant.**

**Une jupe.**

**Un tablier.**

**Un masque.**

**I BECOME THEM est une performance où le costume est intrinsèquement chorégraphique. Par sa couleur, sa texture et sa forme, il propose une partition pour chaque performeur. Porter ces costumes, c'est accepter de se faire contaminer, d'expérimenter la métamorphose afin de faire apparaître des corps différents.**

**Par un travail autour du corps, de la voix, et du langage, le paysage s'anime. Un dialogue émerge alors faisant apparaître et disparaître des corps . They become a moving landscape : le but étant de perdre un peu de notre humanité.**

**Cette performance est un rituel pour se souvenir, sentir et danser avec le passé.**

**(EN)**

**A felt fresco.**

**Four performers.**

**A coat.**

**A glove.**

**A skirt.**

**An apron.**

**A mask.**

***I BECOME THEM is a performance where the costume is intrinsically choreographic. Through its color, texture and shape, it offers a score for each performer. Wearing these costumes means accepting being contaminated, experiencing metamorphosis in order to reveal different bodies.***

***By working around the body, the voice, and the language, the landscape comes alive. A dialogue then emerges making bodies appear and disappear. They become a moving landscape: the goal being to lose a little of our humanity.***

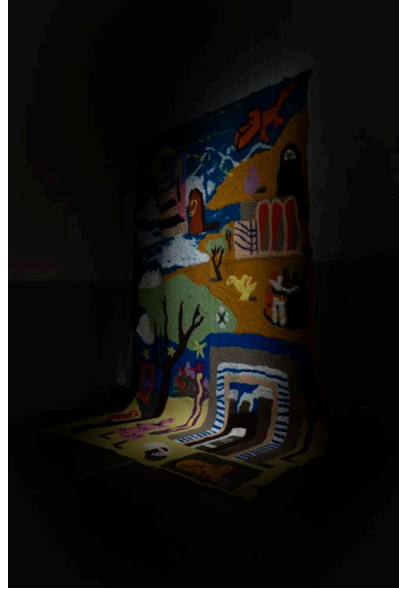
***This performance is a ritual to remember, feel and dance with the past.***

*I Become Them - 45'*





PERFORMANCE I BECOME THEM - 45'



27



*I Become Them - 45'*





*PERFORMANCE FLAGS PARADE - 25'*

CONCEPTION : DARIUS DOLATYARI-DOLATDOUST

INTERPRETATION : MAUREEN BÉGUIN-MORIN, MORGANE LE DOZE,  
GRÉGOIRE SCHALLER ET DARIUS DOLATYARI-DOLATDOUST

COSTUME : DARIUS DOLATYARI-DOLATDOUST

DIFFUSION :

2025 VILLA KUJOYAMA (JP)  
2025 NUIT BLANCHE KYOTO (JP)  
2025 LA HALLE CENTRE D'ART (FR)  
2024 MONNAIE DE PARIS (FR)  
2024 MALRAUX (FR)  
2024 NETWORK (BE)  
2024 FONDATION FIMINCO (FR)  
2023 CWB (FR)  
2023 MAISON FOLIE MOULINS (FR)  
2023 CC HET PERRON (BE)  
2023 MONTEVIDEO (FR)  
2023 BNM (FR)  
2023 19M (FR)  
2022 MUDAM (LU)  
2022 MOMU (BE)  
2022 THE CONSTANT NOW (BE)  
2021 HAMLET (CH)  
2021 ATELIER 210 (BE)

LIEN VIDÉO : [https://youtu.be/fhZ\\_L8D6QPQ](https://youtu.be/fhZ_L8D6QPQ)

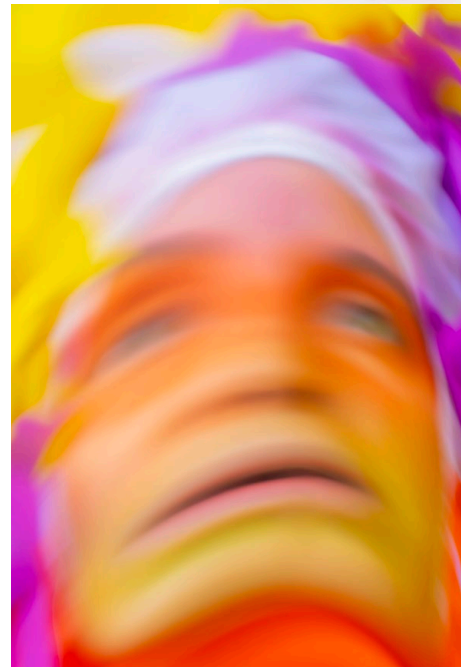
**(FR) En tant qu'espèce humaine, pourrions-nous envisager de disparaître ?** *Flags parade* imagine cette hypothèse impossible jusqu'au grotesque : dissimuler les contours de nos corps dans un camouflage flamboyant, non pas pour disparaître, mais pour apparaître autrement. Métamorphoser les corps par le costume, transformer les mouvements et offrir au danseur une nouvelle manière d'apparaître et de s'exprimer. Drapeaux en mouvements ? Oiseaux colorés ? Des créatures hybrides cherchent à communiquer entre elles : dans les espaces, elles se cherchent, lancent des appels, se tournent autour, pour enfin se rencontrer dans une ultime parade, un cri d'amour.

**(EN) As a human species, could we consider disappearing?** *Flags parade* imagines this impossible hypothesis to the point of grotesqueness: hiding the contours of our bodies in flamboyant camouflage, not to disappear, but to appear differently. Transforming bodies through costume, transforming movements and offering the dancer a new way of appearing and expressing themselves. *Flags moving? Colorful birds? Hybrid creatures seek to communicate with each other: in spaces, they search for each other, make calls, turn around, to finally meet in a final parade, a cry of love.*

PERFORMANCE FLAGS PARADE - 25'



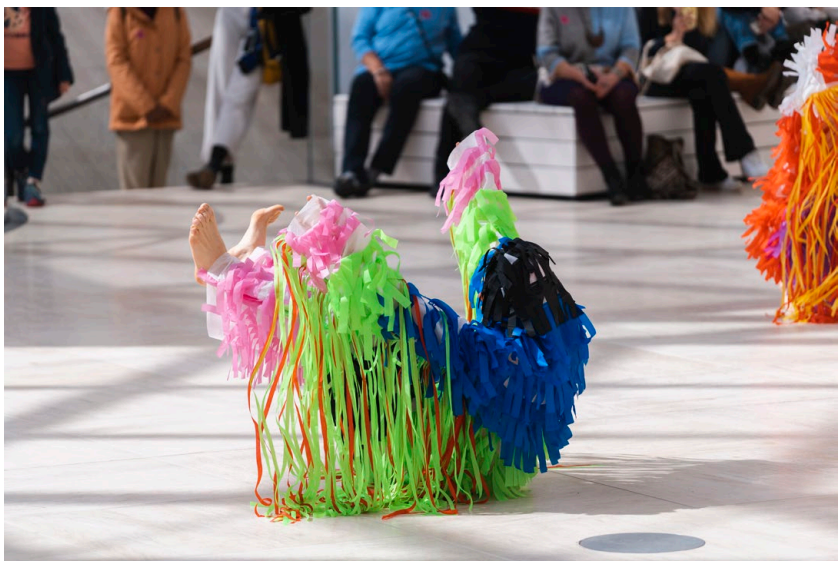
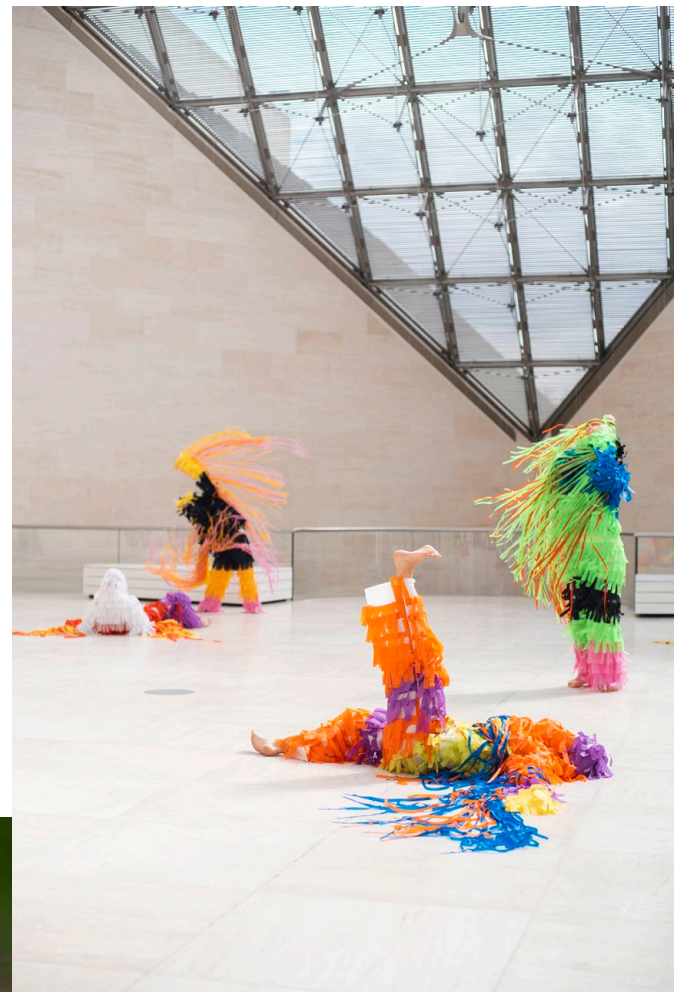
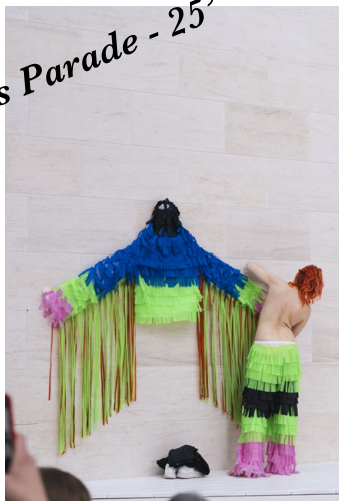
Flags Parade - 25'







Flags Parade - 25'





*PERFORMANCE FINE FLOWERS - 45'*

CONCEPTION : DARIUS DOLATYARI-DOLATDOUST

MENUISERIE EN COLABORATION AVEC MATHILIN BERNARD

COSTUME VIOLET CONSTANCE TABOURGA  
COSTUME ORANGE FALSE COUTURE ET VERIDIANA TENG  
COSTUME VERT HOËL BLANCHARD

INTERPRETATION : MAUREEN BÉGUIN-MORIN, GRÉGOIRE SCHALLER ET  
HÉLIO  
HOARAU

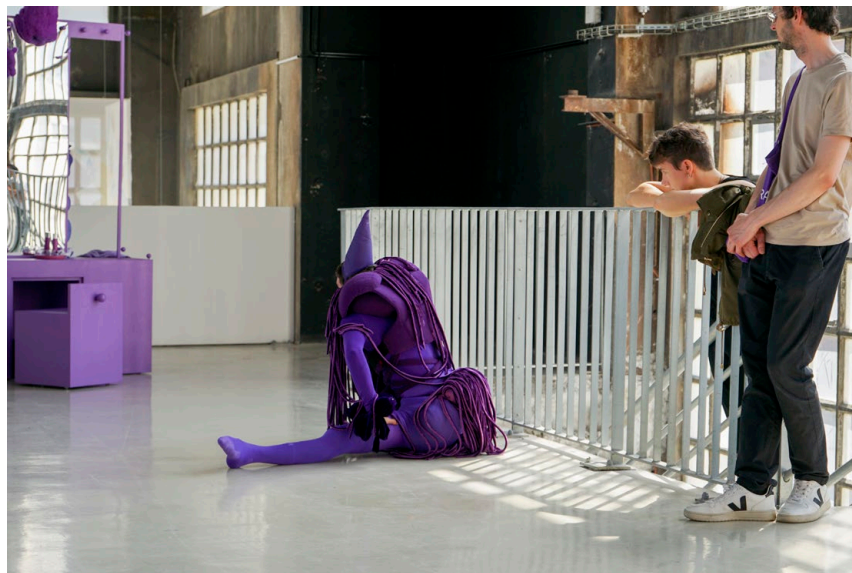
DIFFUSION :

2025 LA HALLE CENTRE D'ART (FR)  
2024 FONDATION FIMINCO (FR)

**(FR) Espace de transformation, le vanity invite ceux qui s'y mirent à se métamorphoser progressivement. Couche par couche, ils perdent leur contours humains pour devenir des créatures à la croisée des espèces florales comme animales. Ici, le rituel de l'habillement devient tout entier performance et prépare les corps à traverser l'espace, le temps et nos regards.**

***(EN) A space of transformation, the vanity invites those who set about it to gradually transform themselves. Layer by layer, they lose their human contours to become creatures at the crossroads of floral and animal species. Here, the ritual of clothing becomes an entire performance and prepares the bodies to cross space, time and our gaze.***

PERFORMANCE FINE FLOWERS - 45'



*Fine flowers - 45'*





PERFORMANCE FINE FLOWERS - 45'



*Fine flowers - 45'*



*PERFORMANCE TO THE THIEF - 15'*

*To the thief - 15'*

PERFORMANCE TO THE THIEF - 15'

CONCEPTION : DARIUS DOLATYARI-DOLATDOUST

COSTUME DARIUS DOLATYARI-DOLATDOUST

INTERPRETATION : DARIUS DOLATYARI-DOLATDOUST, MALLAURY SCALA

DIFFUSION :

2024 BEURSSCHOUWBUR (BE)

2025 CWB (FR)

2025 COR STUDIO X BADLON (FR)

**(FR)** *To the thief* est une performance burlesque et silencieuse, où deux créatures étranges, à la fois grotesques et élégantes, prennent possession de l'espace dans une parade chorégraphiée entre affrontement et tendresse. Enveloppées dans des costumes noirs aux silhouettes exagérées, coiffées de formes ambiguës évoquant à la fois des traditions régionales, des masques de camouflage ou des objets plus suggestifs, ces deux figures s'observent, se provoquent et se répondent sans un mot. Comme dans un duel ou une danse en miroir, les corps traversent l'espace, se cherchent, s'opposent, se rejoignent. La musique, grandiose et cinématographique, contraste volontairement avec la simplicité des mouvements, presque minimalistes, créant un décalage à la fois drôle et poignant.

Chez Darius Dolatyari-Dolatdoust, tout commence par le costume. C'est à partir de lui que naissent les gestes, les intentions, les dynamiques du corps. Le vêtement devient contrainte, prolongement, personnage. Ici, il questionne autant l'identité, les archétypes de genre, le grotesque, que le pouvoir de l'imaginaire. *To the thief* ne raconte pas une histoire linéaire, mais propose une traversée sensorielle et visuelle. Une expérience où l'absurde côtoie le sublime, où le clown rencontre le rituel, où l'amour et la violence cohabitent dans un même geste.

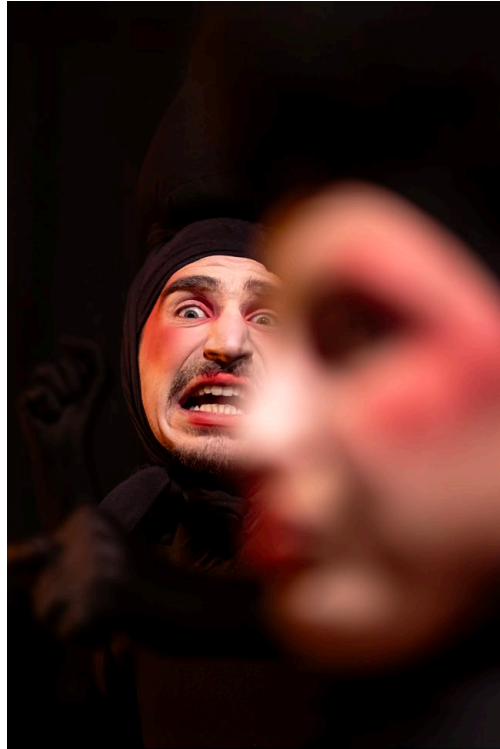
**(EN)** *To the thief* is a burlesque, wordless performance where two strange creatures—grotesque yet elegant—take over the space in a choreographed parade of confrontation and tenderness. Dressed in black costumes with exaggerated silhouettes and topped with ambiguous shapes that evoke regional traditions, camouflage masks, or more suggestive objects, these two figures observe each other, provoke one another, and respond—without uttering a word.

Like a duel or a mirror dance, their bodies move through space, seeking, opposing, and reuniting. The music, grandiose and cinematic, intentionally contrasts with the simplicity of the movements—almost minimalist—creating a gap that is both comical and poignant.

For Darius Dolatyari-Dolatdoust, everything begins with the costume. From it emerge gestures, intentions, and the body's dynamics. The garment becomes a constraint, an extension, a character in itself. Here, it interrogates identity, gender archetypes, the grotesque, and the power of imagination.

*To the thief* does not tell a linear story, but offers a sensorial and visual journey. An experience where the absurd meets the sublime, where clowning merges with ritual, where love and violence coexist within a single gesture.

PERFORMANCE TO THE THIEF - 15'



To the thief - 15'







*PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE DRESSING - 45'*

CONCEPTION : DARIUS DOLATYARI-DOLATDOUST

INTERPRÉTATION : HÉLIO HOARAU, DARIUS DOLATYARI-DOLATDOUST ET MALLAURY SCALA

COSTUME : DARIUS DOLATYARI-DOLATDOUST

PERRUQUES EN COLLABORATION AVEC ROZY SAPELKINE  
ACCESSOIRES EN CUIRE EN COLLABORATION AVEC SARAH BELFER  
COSTUMES EN COLLABORATION AVEC CONSTANCE TABOURGA

REGARD CHORÉGRAPHIQUE : LYNDA RAHAL

REGARD EXTÉRIEUR : MAUREEN BÉGUIN-MORIN

COMPOSITION SONORE : PAUL LAJUS

PROJET SOUTENU À LA PRODUCTION PAR LE WIELS (BE), LE 3BISF (FR)

RÉSIDENCE : PIANOFABRIEK, MÉNAGERIE DE VERRE, 3 BIS F

DIFFUSION :

2025 POINT ÉPHÉMÈRE (FR) CRÉATION

2025 3BISF (FR) ÉTAPE DE CRÉATION

2023 WIELS (BE) ÉTAPE DE CRÉATION

LIEN VIDÉO RÉPÉTITION : <https://drive.google.com/file/d/1uoGLeUiMb-53E-AEihfbggVA8bYoG94i/view?usp=sharing>LIEN VIDÉO TEASER : [https://drive.google.com/file/d/10ZOV58sYJIBMC8NYW1V-kEIL55QL4uNye/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/10ZOV58sYJIBMC8NYW1V-kEIL55QL4uNye/view?usp=drive_link)

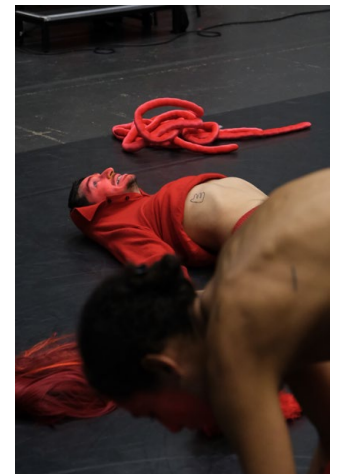
**(FR) Dressing est une performance qui part de l'acte de s'habiller. Se vêtir est un geste quotidien paradoxal : il vise selon les individus autant à s'assimiler à un groupe social qu'à s'en distinguer. Le costume est un support qui permet à la fois de fusionner, voire de se camoufler dans la masse, et de se singulariser : deux manières de se présenter aux autres, qui reposent sur un enjeu d'appartenance collective. DRESSING mettra en scène des corps qui useront du vêtement et des accessoires afin d'apparaître autrement, de se distinguer des autres et du décor. L'habillement deviendra rituel de transformation, permettant la création d'une nouvelle identité. Le costume y sera envisagé comme une partition chorégraphique, dans sa capacité à proposer une manière renouvelée de se déplacer, de s'exprimer, de performer. Des silhouettes se construiront et se dé-construiront, laissant apparaître sous nos yeux des créatures en constante métamorphose, jusqu'au monstrueux.**

**(EN) Dressing is a performance that starts from the act of dressing. Getting dressed is a paradoxical daily gesture: depending on the individual, it aims as much to assimilate into a social group as to distinguish oneself from it. The costume is a support which allows both to merge, even to camouflage oneself in the mass, and to stand out: two ways of presenting oneself to others, which are based on an issue of collective belonging. DRESSING will feature bodies that will use clothing and accessories in order to appear differently, to distinguish themselves from others and from the decor. Clothing will become a ritual of transformation, allowing the creation of a new identity. The costume will be considered as a choreographic score, in its capacity to offer a renewed way of moving, of expressing oneself, of performing. Silhouettes will be constructed and deconstructed, revealing before our eyes creatures in constant metamorphosis, to the point of monstrosity.**

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE DRESSING - 45'



Dressing - 45'





PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE DRESSING - 45'



*Dressing - 45'*





**PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE MATA! - 50'**

CONCEPTION : DARIUS DOLATYARI-DOLATDOUST ET GRÉGOIRE SCHALLER

INTERPRÉTATION : DARIUS DOLATYARI-DOLATDOUST ET GRÉGOIRE SCHALLER

REGARD DRAMATURGIQUE : LYNDA RAHAL

COMPOSITION SONORE : PAUL LAJUS

LUMIÈRE : GABRIELLE MAIRE

COPRODUCTION : BALLET DE LORRAINE, NANCY / FESTIVAL ACTORAL, MARSEILLE / KLAP, MAISON POUR LA DANSE, MARSEILLE

AIDE À LA PRODUCTION : CCN DE CAEN

RÉSIDENCES : KLAP, MAISON POUR LA DANSE, MARSEILLE / MONTEVIDEO, MARSEILLE / INSTITUT FRANÇAIS DE MADRID / MÉNAGERIE DE VERRE, PARIS

## DIFFUSION :

2024 KLAP &amp; ACTORAL (FR)

2024 PLASTIQUE DANSE FLORE (FR) AVANT PREMIÈRE

LIEN VIDÉO CRÉATION : <https://vimeo.com/1014849282/512db33476?share=copy>

**(FR) mata! déploie une réflexion sur le deuil et le parcours de reconstruction, au regard du dispositif de la corrida, envisagé comme un des derniers espaces sacrificiels contemporains, dans lequel le spectacle de la mise à mort de l'animal reflète l'angoisse humaine. La pièce s'ouvre par un témoignage intime, qui dialogue avec le sifflement d'un fouet suspendu dans les airs, menaçant de s'abattre, dans une exploration autour de la violence de la perte. Au centre de l'arène, le taureau a disparu, seuls demeurent deux matadors, prêts à s'affronter. Ils se toisent et se tournent autour, jouent et se défient autant qu'ils se séduisent, au fil d'une chorégraphie circulaire. Au cours de ce face-à-face, construit comme une rencontre avec la mort, les corps et les visages se teintent tour à tour de dédain, de mélancolie et de rage. Ils soulignent toute la complexité d'une figure ambiguë, dont l'élégance de l'apparat instille un trouble dans le genre. Baignés dans l'atmosphère musicale de Paul Lajus, entre caisse claire et nappes immersives, la mise à mort devient parade rituelle, comme pour mieux rendre hommage à ceux qui ne sont plus.**

Grégoire Schaller

***(EN) mata! unfolds a reflection on grief and the path of reconstruction, through the lens of the bullfight, considered as one of the last contemporary spaces of sacrifice, where the spectacle of the animal's killing mirrors human anguish. The piece opens with an intimate testimony, which enters into dialogue with the hiss of a whip suspended in the air, threatening to strike, in an exploration of the violence of loss. At the center of the arena, the bull has vanished; only two matadors remain, poised to face each other. They size each other up, circling, playing, challenging, as much as seducing, one another in a circular choreography.***

***This confrontation, built as an encounter with death, sees their bodies and faces successively marked by scorn, melancholy, and rage. It underscores the complexity of an ambiguous figure, whose ornate elegance disturbs notions of gender.***

***Bathed in the musical atmosphere of Paul Lajus, between snare drum and immersive soundscapes, the act of killing becomes a ritual parade, a way of paying tribute to those who are no longer here.***

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE MATA! - 50'



*mata! - 50'*







VIDÉO *I'M A FLOWER* - 18'55"

CONCEPTION : DARIUS DOLATYARI-DOLATDOUST

INTERPRETATION : MAUREEN BÉGUIN, DARIUS DOLATYARI-DOLATDOUST ET GRÉGOIRE SCHALLER

DIFFUSION :

2024 LE QUATRE RUN SPACE (FR)

2024 MALRAUX (FR)

2020 HAMLET (CH)

LIEN VIDÉO : <https://drive.google.com/file/d/1X9hNwGBB-RH2JHJg67ivfyVXclBXQgzM/view?usp=sharing>

**(FR) Être une fleur, c'est être le système de reproduction sexuelle d'une plante. *I'm a flower* articule les organes qui la définissent : Pistil, Calice, Bloom, Ovaire, Graine, Pétale, Périanthe, Bourgeons, Angiospermes, Inflorescence, Tiges, Feuilles, Gynécée, Épines, Fruits, Racines. Partant de cette liste élémentaire, la voix progressivement mute et invente un langage hybride seulement composé de sons et d'onomatopées. Dans le même temps, ce visage humain qui énonce se métamorphose lui aussi, sous l'action de doigts maquilleurs, insectes pollinisateurs qui viennent altérer et déformer cette logorrhée végétale. La culture se maquille et se travestit, sa langue se brouille peu à peu, pour s'éloigner du langage humain jusqu'à son effacement le plus total.**

***(EN) To be a flower is to be the sexual reproduction system of a plant. *I'm a flower* articulates the organs that define it: Pistil, Calyx, Bloom, Ovary, Seed, Petal, Perianth, Buds, Angiosperms, Inflorescence, Stems, Leaves, Gynoecium, Thorns, Fruits, Roots. Starting from this elementary list, the voice gradually mutates and invents a hybrid language composed solely of sounds and onomatopoeia. At the same time, this human face which speaks also metamorphoses, under the action of make-up fingers, pollinating insects which alter and distort this plant logorrhea. Culture disguises itself and disguises itself, its language becomes blurred little by little, moving away from human language until its total erasure.***

VIDÉO I'M A FLOWER - 18'55"



*i'm a flower - 18'55"*



*Red room*

*VIDÉO RED ROOM - 37' + INSTALLATION*

UNE VIDÉO DE SARAH-ANAÏS DESBENOIT EN COLLABORATION AVEC DARIUS DOLATYARI-DOLATDOUST

ARTISTES PERFORMEURS : DARIUS DOLATYARI-DOLATDOUST ET ANAÏS COMMARET

IMAGES ET LUMIÈRES : SARAH-ANAÏS DESBENOIT

CHORÉGRAPHIE, CÉRAMIQUES, TEXTILES : DARIUS DOLATYARI-DOLATDOUST

CHAISE : MATHILIN BERNARD

ASSISTANTES DÉCOR : FAUSTINE BENTON, ASMA BERROUACHEDI ET AUDREY GAMBIER

SON : PAUL LAJUS

ASSISTANT CAMÉRA : QUENTIN L'HELGOUAC'H

LIEN VIDÉO : <https://drive.google.com/file/d/1JNLWzwraYWgEAtKmoAaM3J3nCB04cWI9/view?usp=sharing>

**(FR) Red Room est une vidéo performée réalisée en collaboration par Sarah-Anaïs Desbenoit et Darius Dolatyari-Dolatdoust au cours de leur résidence à la Fondation Fiminco. Tournée dans un décor entièrement conçu par les artistes en lumière artificielle, le film montre une série d'actions, du lever du jour jusqu'au coucher, dans une hybridité fictive et chimérique, faisant appel à l'univers du conte et à la rêverie. A travers un points de vue fixe la vidéo s'attache à démêler et déconstruire les regards sur la place du corps dans nos environnements et gestes quotidiens.**

Toute l'action se déroule dans une pièce, un décor en huis clos, une chambre qui pourrait être cet espace backstage, une chambre-dressing dans laquelle l'on se prépare, où la transformation opère et se répète. Un lieu où le corps s'exerce et se trompe avant de se montrer au public. Une pièce intime, un sanctuaire de sérénité. Ces objets, comme autant de reliques, activent l'imaginaire, en figurant les usages du matador absent qui hante les lieux. Déshabillage, maquillage, coucher : l'espace devient ainsi une partition virtuelle, qui permet à chacun d'en fantasmer les possibilités narratives.

Cette chambre entièrement rouge au sol rose est ponctuée de noir, en référence aux différents attributs vestimentaires du matador : le rouge de sa muleta, le rose de ses medias et le noir de sa montera. Le matador sera partout et à la fois absent, comme une présence fantomatique. L'ensemble met en scène une forme exacerbée de la masculinité, fantasmée et fétichisée.

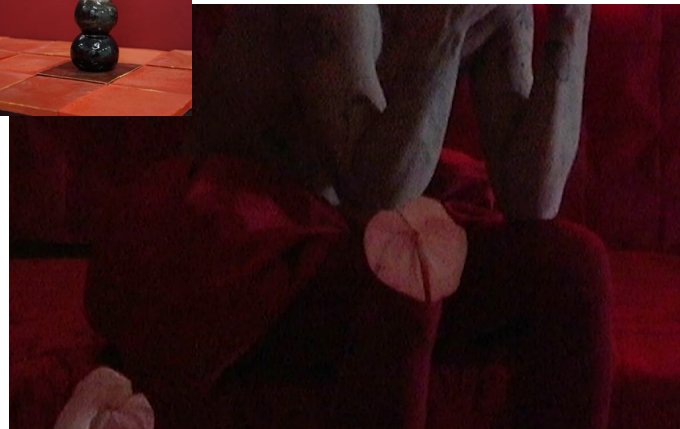
Cette collaboration a donné naissance à deux objets maintenant autonome, une vidéo performée et une installation sous forme d'inventaire, entre mobilier, textiles et céramiques.

***(EN) Red Room is a performed video produced in collaboration by Sarah-Anaïs Desbenoit and Darius Dolatyari-Dolatdoust during their residency at the Fiminco Foundation. Filmed in a setting entirely designed by the artists using artificial light, the film shows a series of actions, from daybreak to sunset, in a fictional and chimerical hybridity, drawing on the world of tales and reverie. . Through a fixed point of view, the video aims to unravel and deconstruct the views on the place of the body in our environments and daily gestures.***

VIDÉO RED ROOM - 37' + INSTALLATION

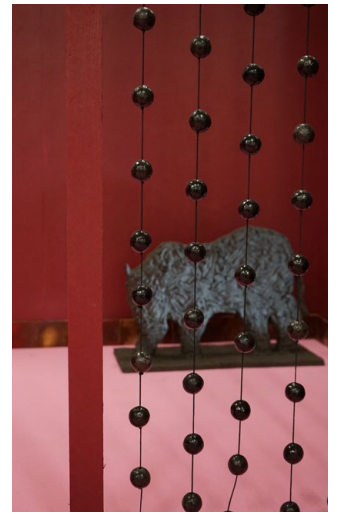


Red room

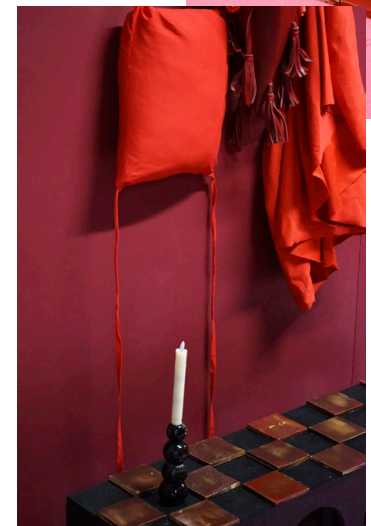
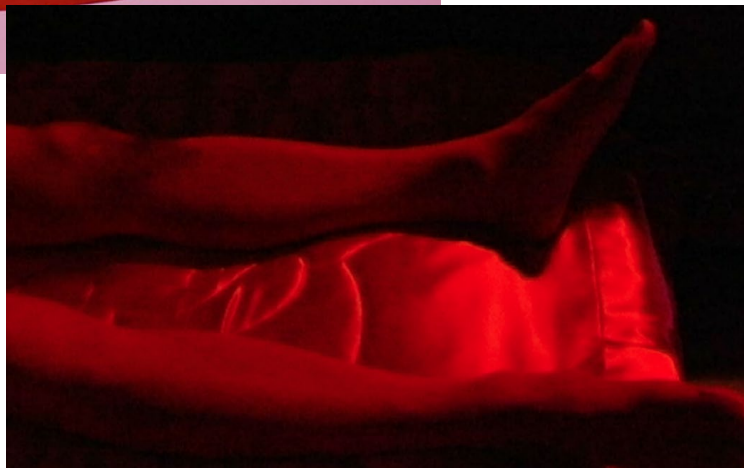
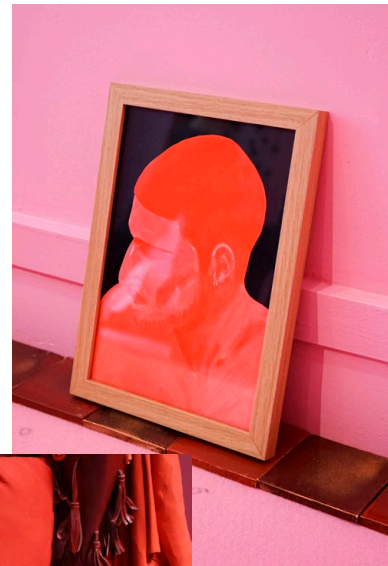




VIDÉO RED ROOM - 37' + INSTALLATION



Red room





*INSTALLATION DADDY'S TEMPLE 1, 2, 3*

INSTALLATION COMPOSÉE DE TROIS ESPACES EN BOIS DÉCOUPÉS,  
FEUTRES DE LAINE, PATCHWORKS DE TISSUS ET PEINTURES ACRYLIQUE  
100X240X120CM - 2024

MENUISIER : MATHILIN BERNARD

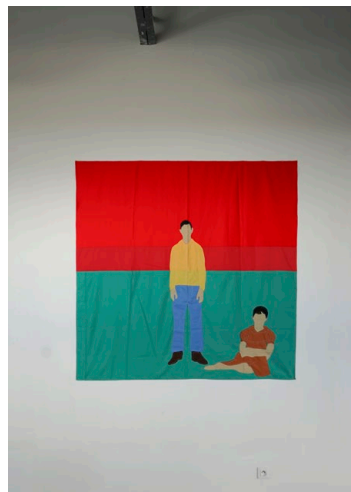
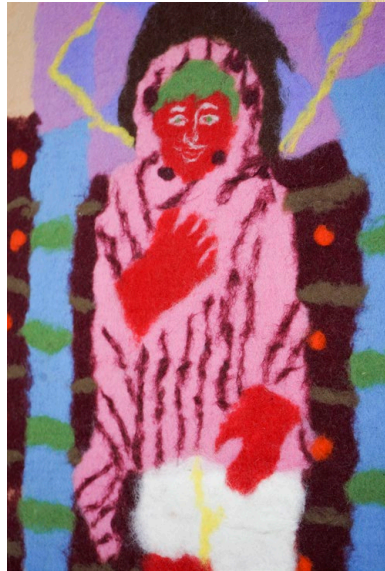
ASISTANTE : ASMA BERROUACHEDI, AURORA AVASILCAI

TÉMOIGNAGE : ALI DOLATYARI- DOLATDOUST (AUDIO), RECUEILLI ET MIXÉ  
PAR CLÉMENCE HACQUART

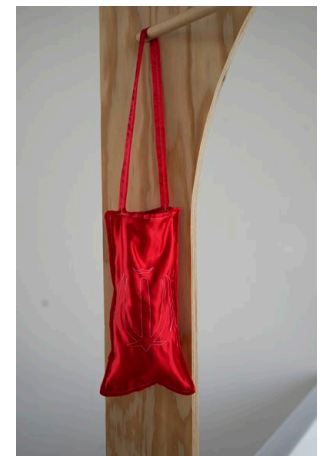
**(FR) Daddy's Temple s'attache ici à déconstruire les notions d'héritage culturel en revisitant les origines iraniennes de l'artiste, à travers la représentation de plusieurs épisodes de vie du père de l'artiste. Sous forme de témoignages sonore et visuel (de miniatures en peinture à des tableaux de feutre), cette installation ouvre la potentialité d'une histoire personnelle à devenir collective et politique.**

***(EN) Daddy's Temple aims here to deconstruct notions of cultural heritage by revisiting the Iranian origins of the artist, through the representation of several episodes from the life of the artist's father. In the form of audio and visual testimonies (from painting miniatures to felt paintings), this installation opens up the potential of a personal story to become collective and political.***

INSTALLATION DADDY'S TEMPLE 1, 2, 3



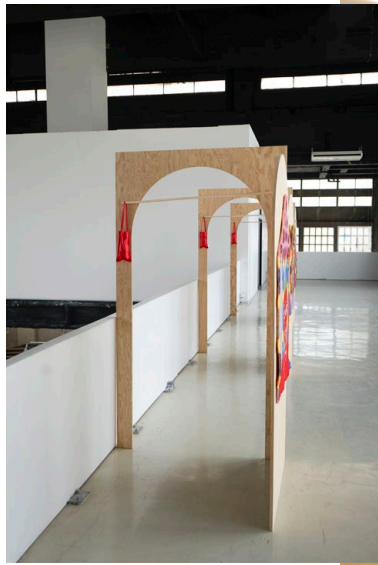
*Daddy's Temple 1, 2, 3*



62



INSTALLATION DADDY'S TEMPLE 1, 2, 3



Daddy's Temple 1, 2, 3



## **Dossier mis en ligne par l'artiste sur [documentsdartistes.org](http://documentsdartistes.org)**

---

### **Documentation et diffusion de l'activité des artistes visuels de Provence-Alpes-Côte d'Azur**

Documents d'artistes presents works by emerging visual artists living in the South of France

**Le fonds documentaire rassemble actuellement une sélection de 200 artistes représentatifs d'une pluralité d'horizons et de pratiques dans le champ de l'art contemporain [installation, photographie, peinture, sculpture, dessin, vidéo, son, multimedia] et résidant en Paca. Les dossiers d'artistes actualisés proposent de nombreuses reproductions d'œuvres, un CV, une bibliographie et des textes.**

Documents d'Artistes provides a privileged point of view on artistic creation in the PACA region (French Riviera, Nice, Marseille...). The fund currently documents 200 artists spanning several generations and a variety of artistic horizons and practices (drawing, painting, sculpture, installation, photography, video, sound, multimedia). Updated on a regular basis, the artist files propose numerous reproductions of works, a CV, bibliography and texts.