Emmanuelle Bentz

60 rue Terrusse
13005 Marseille
emmabentz@free.fr

www.documentsdartistes.org/bentz
pour voir et entendre
les extraits vidéos, pièces sonores
et performances

Quand on donne une définition au travail d'Emmanuelle Bentz il faut peser ses mots. Non pas que l'artiste soit susceptible, non. C'est car elle tient elle-même pour principe qu'une définition ne peut être que subjective et individuelle, nous entraînant ainsi à prendre de la distance avec les mots et leur sens implacable. Difficile alors de définir la pratique d'Emmanuelle Bentz autrement que comme la tentative d'illustrer un dicton détourné, ou Pour ne pas appeler un chat un chat.
Activité favorite : piquer la prétention des mots et leur orgueilleux sens figuré voire leur prétentieux sens symbolique ; piquer « l'objectivité » scientifique et doctorale de Mme Robert, un des personnages récurrents de ces travaux, qui n'est rien moins que la femme de M. le dictionnaire. En même temps c'est presque un juste retour des choses que de les malmener, puisque c'est eux qui se sont petit à petit invités dans l'environnement de sa pratique plastique. Œil pour œil, dent pour dent, cette dernière ne manque donc pas une occasion d'envoyer bouler les mots dans leur littéralité pure, et leur petite subjectivité. Sélectionnés, traqués, usés jusqu'à la corde par la répétition comme dans sa pièce sonore Ma cafetière rouge de 1997, ou par la dérision narrative la plus poussée. Emmanuelle Bentz a pour technique de désarçonnement : la prise à la racine, c'est-à-dire la déconstruction même des systèmes grammaticaux et narratifs dans lesquels se conforte le sens des mots.
Mais bien loin d'être des ennemis, les mots sont pour l'artiste l'un de ses matériaux, c'est à partir et grâce à eux qu'elle crée une œuvre plastique et poétique. Parce que qui aime bien châtie bien, Emmanuelle Bentz maltraite les mots afin d'en extraire leur infini potentiel narratif et poétique, modifiant les associations. Mais ce qu'elle maltraite surtout à travers eux, c'est bien notre sens commun, nos automatismes, à croire qu'un phonème n'est rien sans son sens.
Pratique plastique de la poésie et du bancal, le travail d'Emmanuelle Bentz joue largement des stéréotypes et de toutes les formes préétablies ou entendues, parce qu'elles sont tellement simples et ordinaires que jamais remises en question. C'est par la considération de cette proximité quotidienne de formes, révélant ainsi un véritable espace critique non utilisé ; c'est par réduction toujours plus poussée de ce périmètre environnant que l'artiste s'est d'abord intéressée aux objets, puis aux mots, puis aux corps ; à son propre corps. Ces matériaux, tour à tour extraits de leur réalité concrète, réutilisés et détournés, forment ainsi un véritable répertoire formel, lexical et corporel alternatif qui compose la base du travail de l'artiste depuis ses débuts. Davantage centrée sur le travail simultané des mots et du corps Emmanuelle Bentz s'emploie aujourd'hui à proposer une nouvelle stratégie pseudo-pédagogique, parce que hautement ironique, dans son œuvre La P.P. School, ou Poète Performer's School.
Cette œuvre propose donc une pédagogie du corps, ou comment être capable de nous définir nous-même, dans un monde où cette capacité est devenue le seul impératif.
Quand on tente de définir Emmanuelle Bentz il faut peser ses mots. Mais c'est encore grâce à ce corps performatif, qui entre en jeu ici ostensiblement dans la P.P. School, que nous saisirons peu à peu la vraie leçon : ou le corps et ses circonvolutions impermanentes -comme dans sa pièce Wall party datant de 2004-, le corps et ses pratiques comme meilleure tentative non limitative de définition de soi.

Le projet initié en 2003 de la Poète Performer's School, détourne littéralement le médium artistique qu'est la performance, alors même que sa relative jeunesse et sa notoriété dans l'histoire des arts nient encore le recul théorique sur cette pratique. Emmanuelle Bentz part ainsi d'un double postulat de départ respectif au corps d'une part, et à la performance artistique d'autre part. Le corps, lui, est utilisé par tous tout le temps, indifféremment d'une pratique artistique : « quand on dort » et même si « je ne peins pas et je ne dessine pas (…) j'utilise tout de même mon corps », en même temps que la performance, elle, est une définition de pratiques fourre-tout. Ainsi, puisque « tout est poésie et performance » est né le projet P.P. School, école fictive où l'on apprend à communiquer avec son corps ce qui est incommunicable, et où « chaque acte ou non-acte est alors considéré comme acte théorique ». Apprentissage donc mais composé de manière à ce que l'inintelligibilité des définitions soit formulée de manière pédagogique. Ainsi des planches, qui devraient être utilisées comme des manuels pratiques présentant des exercices à réaliser, sont accompagnées de vidéos de démonstration, constituant les propositions formelles et complètes de ce projet détourné. Véritable pied de nez aux formatages de l'enseignement en cours dans les écoles, de la maternelle aux Beaux-Arts, mais aussi à l'esprit sérieux, doctoral et scientifique qu'emploient ceux qui savent.
Les vidéos présentées appartiennent à deux départements différents respectivement intitulés « département limitrophe » pour la vidéo Mouvement des corps sur gazon, et « département liminaire » pour la vidéo Session chemin, elle-même considérée comme sous-département.

De manière générale mais anti-systématique, Emmanuelle Bentz emploie les mots et déploie son corps pour distancier les phénomènes familiers ou culturels que nous acceptons sans jamais les remettre dans une perspective objective. Mais à la dénonciation directe, l'artiste préfère prendre les systèmes à leur propre jeu, que ce soit l'aveuglement du quotidien ou le sérieux de l'histoire de l'art. Proposant davantage un apprentissage de la distanciation et de la dérision, comme meilleur outil et comme seule règle immuable à appliquer à la vie, pour que l'art soit ce qui rend la vie plus intéressante que l'art (Robert Filliou).

Leslie Compan - catalogue Still FRAC PACA -

LECTURE PERFORMANCE
-
DISCOURS DISCOUNT

Dans le cadre de l'exposition *à l'heure du dessin 1er temps, Château de Servières, Marseille 2014*

accompagnée, guitare et chant, par Krim Bouslama
5 textes posés au sol, 5 micros, 25 minutes.

La parole passant par le micro produit du discours qui à son tour produit le héros. Entourée d'une vingtaine de dessin posés au sol, des textes sur le discours héroïque. Issu des héros contemporain, le sportif, le politicien, le Super Héros, la star TV réalité, l' idéologue. Chaque texte débute par la déscription d'un vétement ou accessoire symbolisant une forme de héros, puis se mêlent des témoignages et disours récupérés et blanchis de sens.

Pour l'évenement Krim Bouslama imagine une bossa, la bossa dérail et Krim B aussi...
Texte sur le short est précedement écrit et lu sous le titre ***du vent dans la culotte courte***
Pour ***le petit précis du sport*** émission ***des bâtons dans Guy Roux*** du 13 mars 2012, Radio Galère

l'installation dessins, murale, ***discours discount*** à voir plus loin







La culotte courte est unisexuée.
UNI : qui comporte un seul élément.
Ce qui ne signifie pas qu'elle a un seul sexe.
La culotte n'a pas de sexe. Elle est asexuée.
La culotte est donc dépourvue de sexe, elle n'en a pas, mais convient aux 2 sexes. Entendons homme et femme.

Cette culotte courte unisexe, appelée communément short, cache les fesses et la zone pubienne.
Ce short est maintenu à la taille par un élastique ou parfois une petite cordelette, ou parfois les deux.
Cette cordelette, ce cordon, cette fine ficelle, ce lien, peut se nouer se serrer ou se desserrer se resserrer se joindre se lier se coincer s'attacher, à volonté.
On sert donc + ou - cette cordelette, selon son gonflement abdominal.
Si on est ballonné, on desserre.
Si on n'est pas ballonné, on resserre.
Parfois c'est un élastique qui maintient le short.
Il se tendra et se détendra en écho aux ballonnements gastriques.

PARFOIS c'est un bouton qui tient le short PARFOIS c'est une fermeture éclair ou les deux
PARFOIS c'est une braguette qui maintient le short PARFOIS c'est une agrafe ou les deux
PARFOIS c'est un velcro qui le maintient
s'ouvrant sur le devant ou un velcro s'ouvrant sur le côté
PARFOIS les deux

Ce qui définit le short comme short ou culotte courte
n'est pas son système de maintien
mais le fait qu'il est short
court.

La culotte courte a été au fil des décennies largement détournée.
Selon sa taille longue courte mi-longue mi-courte très très courte et sa forme droite trapèze bouffante moulante échancrée
on lui confère divers noms :
caleçon short, si elle est très courte
micro short, mini short shorty, si elle laisse le bas des fesses dégagé, très très courte

bermuda corsaire cycliste, pour un STYLE SPORTWEAR - bouffant ceinturé taille haute, STYLE URBAIN SO CHIC - tantôt cuir avec revers bretelles et edelweiss - tantôt mini-mini en cuir souple avec lacets STYLE GOTHIQUE - tantôt à paillettes à fleurs à rayures à carreaux - avec sandales socquettes et moustaches couperose - ou éponge pour un TOTAL LOOK VINTAGE

comme en témoigne CAR49 :

À part les shorts d'athlétisme, ce n'est pas facile de trouver des mini-shorts ; moi, je recycle mes jeans en faisant faire un bel ourlet, à la hauteur voulue.

Il est primordial de bien choisir la taille, l'accroche et la matière de son short, c'est ce qui lui donne sa tenue.
Flasque la culotte courte est sujette à la prise au vent.
Le vent est l'un des atouts majeurs des porteurs de short,
puisqu'il offre une bonne ventilation de la zone pubienne en été,
mais lui donne parfois mauvaise allure et ne permet pas une bonne stabilisation des muscles de la cuisse.
La cuisse,
la cuisse a aussi une grande importance dans le port du short.
Éviter la cuisse molle sous short flasque, ce n'est pas du meilleur effet.
on lui préfère une cuisse ferme, musclée et sportive.
Pour un joli porté de short, une belle allure. Il est conseillé de porter une attention particulière aux jambiers et aux fessiers, avec des exercices, galbe et tonicité.

pour cela
DEBOUT PIEDS PARALLÈLES
BRAS TENDUS LE LONG DU CORPS
REGARD DROIT DEVANT
FLÉCHISSEZ LES JAMBES EN INSPIRANT
LEVEZ LES BRAS DEVANT
SANS JAMAIS ARRONDIR LE DOS ET EN CONTRÔLANT LA DESCENTE
LES FÉMURS SONT À L'HORIZONTALE -
EXPIREZ EN REMONTANT
EXTENSION DES JAMBES
CONTRACTEZ LES FESSIERS
JUSQU'À LA POSITION DE DÉPART

Le short d'athlétisme ou sportif est l'originel.
Il a pour principale vocation de nous permettre d'être à l'aise pour faire du sport.
C'est pourquoi nos champions portent le short, pour être à l'aise.

comme on dit voilà les efforts ont payé l'important c'est l'équipe personnellement ouais évidemment le coach nos supporters je suis pour bien sûr comme on dit comme on dit c'est que du bonheur

vous avez des valeurs du potentiel faut de la force de la conviction impossible ça existe pas on va le faire les choses à fond aller au-delà et s'imposer redresser la barre lutter avec ses tripes se battre contre l'idée de perdre l'important c'est le combat les points forts la détermination

et comme on est plus fort on gagne Champion du monde Champion d'Europe Champion olympique c'est merveilleux vous avez donné beaucoup de bonheur c'est gigantesque BRAVO et en plus vous êtes beaux les mecs c'est une belle aventure c'est du talent vous vous donnez à 200% allez au bout lâchez rien donnez tout j'dis ça j'dis rien



La cravate est un petit bout
de tissu plus long que large.
Elle est soit slim soit large
7 cm slim, 9 cm large.
La cravate se passe autour du cou.
Ce petit bout peut être en polyester ou en laine en coton en soie à motif ou uni, imprimé ou teinté, tissé.
ATTENTION à la symbolique des couleurs.
Une cravate jaune n'est pas une cravate rose.

- ROUGE elle est force énergie puissance et passion - BLEUE vérité limpide
- VIOLETTE fraîcheur et spiritualité - ORANGE créative - ROSE tendresse et mièvrerie
- BLANCHE pureté et innocence - JAUNE traîtrise - mais DORÉE joie et chaleur
- VERTE coquine mais aussi paisible tranquille -

Ce bout de tissu représente la virilité, les attributs, le pouvoir de la puissance masculine et renvoie aux critères de crédibilité professionnelle.
Garante des critères de sérieux de valeur sûre confiance fiabilité persévérance constance opiniâtreté réactivité dynamisme charisme.
Un incontournable de la tenue professionnelle.
La cravate est un standard associé au costume chez les hommes ayant un emploi les mettant en visibilité avec le public.
C'est ainsi un signe de distinction sociale, **alors si t'as pas d'emploi, t'as pas de cravate.**

La cravate doit correspondre au style de l'entreprise.
On ne subit pas la cravate, on en tire un atout pour son image.

cravate style entreprise individuelle style SNC cravate style SARL
cravate style EURL cravate style SAS style SAnonyme

On fait un nœud à sa cravate, un nœud sur le devant.
Soit le nœud est lâche, soit il est serré.
Pour cela plusieurs possibilités.

nœud simple ou quatre en main - nœud Victoria ou Prince Albert - nœud William Thomson ou Kelvin ou double simple inversé - Windsor ou nœud doubledemi Windsor - Saint-André Plattsburgh - Cavendish - Grantchester - Hanovre - Balthus

Il est possible d'éprouver du plaisir à se nouer une cravate autour du cou.

comme en témoigne Caresse Virile :

Porter une cravate avec un col ajusté est synonyme de virilité, en effet sentir sa cravate accrochée à son cou ne permet pas de l'oublier. Cependant, en même temps que le cou est serré dans le col de chemise, celle-ci frotte sur le cou car est prévu pour rester à sa place… je ressens comme une caresse serrée ou une caresse virile.

Attention ce petit bout ne doit tomber ni trop bas ni trop haut.
La pointe doit tout juste effleurer le haut de la ceinture et c'est tout.
Mais parfois certains aiment à la porter différemment.

comme le dit Florent-Alexis Wessels Faustin :

Je le confesse, j'aime rentrer ma cravate dans mon pantalon. Cela a commencé lorsque j'étais étudiant en droit fiscal des affaires…

ou Caro, délinquante avérée :

sa cravate est coincée à sa droite. Mais pour nous qui regardons la photo, elle est à gauche. Est-ce à dire que c'est un appel subliminal pour faire croire que les mesures de droite qu'il prend sont des mesures de gauche ?

Marie-France Lecherbonnier s'interroge judicieusement sur la cravate et dit :

Un homme sans cravate est-il prêt à partir au combat ?

Parce qu'*un grand pouvoir implique de grandes responsabilités.*

comme en témoigne F.H. :

c'est donner le meilleur de soi-même
sans jamais attendre en retour
c'est être ambitieux
humble
c'est se donner pleinement, entièrement
c'est mettre toute la puissance
c'est donner l'exemple
ce doit être un principe

je me suis préparé.
j'en sais la grandeur la dureté
je veux le faire en étant digne de votre confiance
en restant fidèle à moi-même
tout dans ma vie
mes engagements
mes responsabilités
mes réussites
mes épreuves
j'ai toujours suivi la ligne que je m'étais fixée

si j'en suis là
c'est le fruit de cette obstination
le hasard n'y est pour rien
c'est un aboutissement
une fidélité et une ténacité
je ne m'exhibe pas
je reste moi-même
c'est ma force

ce que vous voyez ici
c'est ce que je suis
Je veux conquérir le pouvoir
j'ai fait de l'engagement ma vie entière
j'ai sacrifié beaucoup
j'ai donné
j'ai reçu des coups

je ne veux pas donner l'impression
de chercher des soutiens
j'affirme ma mission avec force
sachez que je me battrai
ma volonté est farouche

c'est ma mission
mon champ d'action
je contrôle la situation
restaure l'ordre

je montre la voie
j'ai tracé la route
dans le feu des passions
avec un gouvernement de combat
une équipe resserrée
cohérente
soudée

je lâche rien je donne tout je vais au bout de mes possibilités moi j'dis ça j'dis rien



La lunette ou paire de lunettes ou lorgnons, binocles, pinces-nez, carreaux,
se porte sur le nez ou sur le crâne ou autour du cou
ou accrochée à une cordelette grâce à 2 branches.
La lunette c'est des verres fixés à une armature soit des verres correcteurs soit des verres protecteurs soit les deux.
soit elle corrige un défaut visuel
soit elle protège du soleil.
Si elle est protectrice alors les verres sont teintés.
Si elle ne le est pas et bien elle ne protège pas.

On classe cette protection par indice. INDICE 1 INDICE 2 INDICE 3 INDICE 4
Les indices diffèrent selon leur fonction.

Protecteurs	Esthétiques
indices 2 3 4 voir 5	indices 0 1 et 2

parfois la lunette protège les yeux
parfois la lunette est accessoire
accessoire ultime de l'été à la plage comme à la ville

comme en témoigne Hugo + :

les lunettes de soleil Aviator sont des montures légendaires... de véritables accessoires de mode des années 60 car portées par des stars d'Hollywood. Ces lunettes ont donc su traverser les époques grâce à un style unique.

on sent une belle signature
il a une signature vocale unique
j'ai beaucoup aimé la nuit qu'on a passé
t'as une vraie signature sexuelle
mais pour toi l'aventure s'arrête là

selon l'homme tendance :

…les lunettes de soleil sont un outil indispensable dans mes looks… Elles cartonnent avec tout type de style, du style plus casual en passant par les styles plus élégant et macho.

Avec sa touche intemporelle et son look iconique Aviator est une monture qui reste encore aujourd'hui très très tendance sous le soleil.
Le must have pour passer à l'écran.

NRJ12 confirme que :

le casting est clôturé OUI *c'est l'aventure de ma vie* OUI *une belle aventure humaine*
NON OUI *je veux continuer* OUI *je quitte* OUI *je poursuis l'aventure*
le survivant partira avec 100 000 euros.

5 euros 500 euros
ronde longue
tous les styles tous les prix sont dans la lunette
Elle en dit beaucoup sur vous
si vous êtes cérébrale, la lunette de vue soulignera cet atout
si vous ne l'êtes pas, elle donnera le petit plus
une pincée de crédibilité, un grain de fiabilité, un soupçon de sérieux,
un rien de contenance, professionnalisante et rassurante.

Attention à la forme votre visage
Pas trop ronde à monture étroite ou angulaire ou géométrique, STYLE CHAT, pour un visage rond
- Ronde elle adoucie et harmonise les visages allongés
- Carrée grosse ou fine monture, ligne ovale aux formes géométriques, pour un visage triangulaire, LOOK JEUNE DESIGNER
- OVERSIZE pour grosses joues et bonne mâchoire, STYLE MOUCHE
- Attention surtout pas si petit visage étroit - Noire teintée STYLE ESPION, pour camoufler les imperfections en toute discrétion.

Enora confesse :

Je ne cherche pas à faire parler de moi, je suis toujours étonné de voir à quel point je peux suscité de l'engouement. Mais je pense que c'est normal, mais c'est étonnant.
C'est dommage qu'on me réduise à ça. L'important c'est qu'on parle de moi, ça glisse sur moi.
Malgré moi, on parle de moi. Moi j'y peux rien, je ne cherche pas à ce qu'on parle de moi.

j'ai su rester moi-même je vais au bout de moi-même au bout de mes possibilités je lâche rien je donne tout c'est du bonheur en barre j'ai l'impression que c'est pas vrai c'est tellement irréaliste c'est tellement incroyable j'y crois pas je comprends plus rien je suis scié quoi

alors Tacha commente :

Super blog une longue vie à ton univers que j'adore.

et Adeline souligne :

Ton univers est de plus en plus TOI j'adore

moi j'ai mon univers à moi
c'est rafraîchissant
c'est bon
c'est que du bonheur
je ressors riche de tout ça

tu m'as transporté dans ton univers
je suis ému.
c'est la meilleure aventure de toute ma vie
je me donne à 200
je me lâche
je le crois pas
je vis mon rêve
100% de bonheur
c'est pas possible
c'est une vraie leçon de vie
j'ai donné mon 110%
c'est une vraie revanche sur la vie
ça m'a mis les poils

délire
j'hallucine
je le crois pas
c'est trop top
trop de la balle
c'est du lourd
un truc de ouf
ok d'accord
tu m'étonnes
c'est pas possible
quelque part ça m'interpelle
c'est trop de souffrance

au final pour vous l'aventure se termine ce soir moi j'dis ça j'dis rien.

DESSINS - BESTIAIRE AU MICRO
-
DISCOURS DISCOUNT

dessins, stylo, crayon de couleur sur papier.
Dans le cadre de l'exposition *à l'heure du dessin 1er temps, Château de Servières, Marseille 2014*



Tatou 42 x 64 cm

Tarsier 42 x 58 cm

Moineaux, 42 x 54 cm
détail, Dindons, 75 x 120 cm

Chenilles 75 x 90 cm



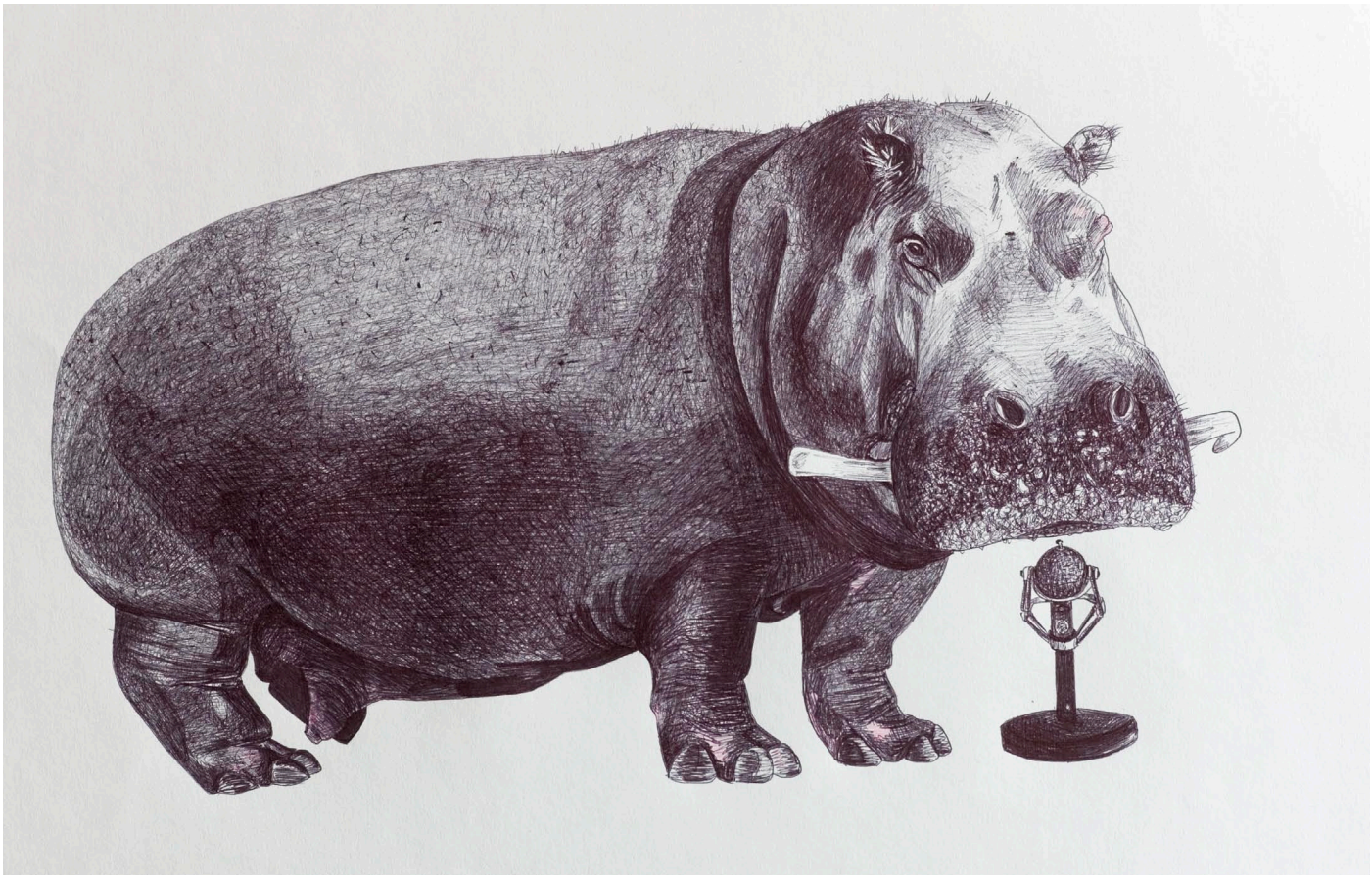


détail, Harfangs des neige, 50 x 40 cm



détail, Marmotte, 48 x 55 cm

Hypopotame, 45 x 30 cm





Homard 55 x 90 cm Axolotls 40 x 50 cm





Caméléon 40 x 64 cm



Renard 48 x 55 cm



détail, Rascasses volantes 40 x 53 cm

détail, Tortue, 79 x 120 cm

détail, Biche 50 x 25 cm

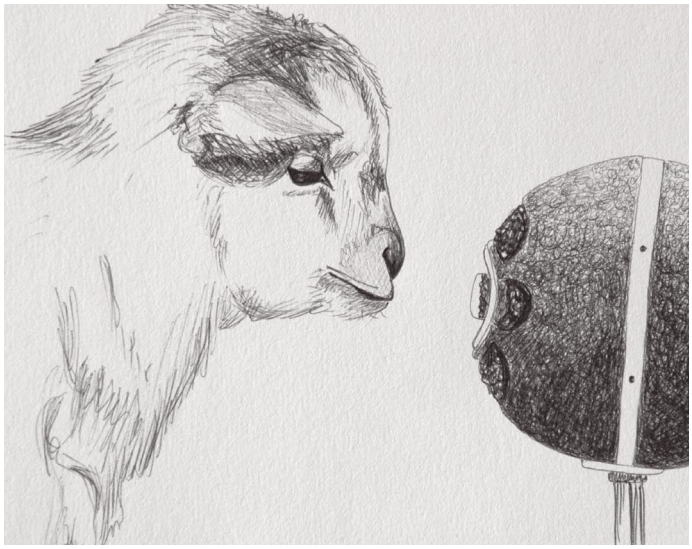
Phoque, 26 x 30 cm







détail, Pogonas, 49 x 30 cm



détail, Chevreau 25 x 40 cm

Noir de Bigore, 23 x 30 cm



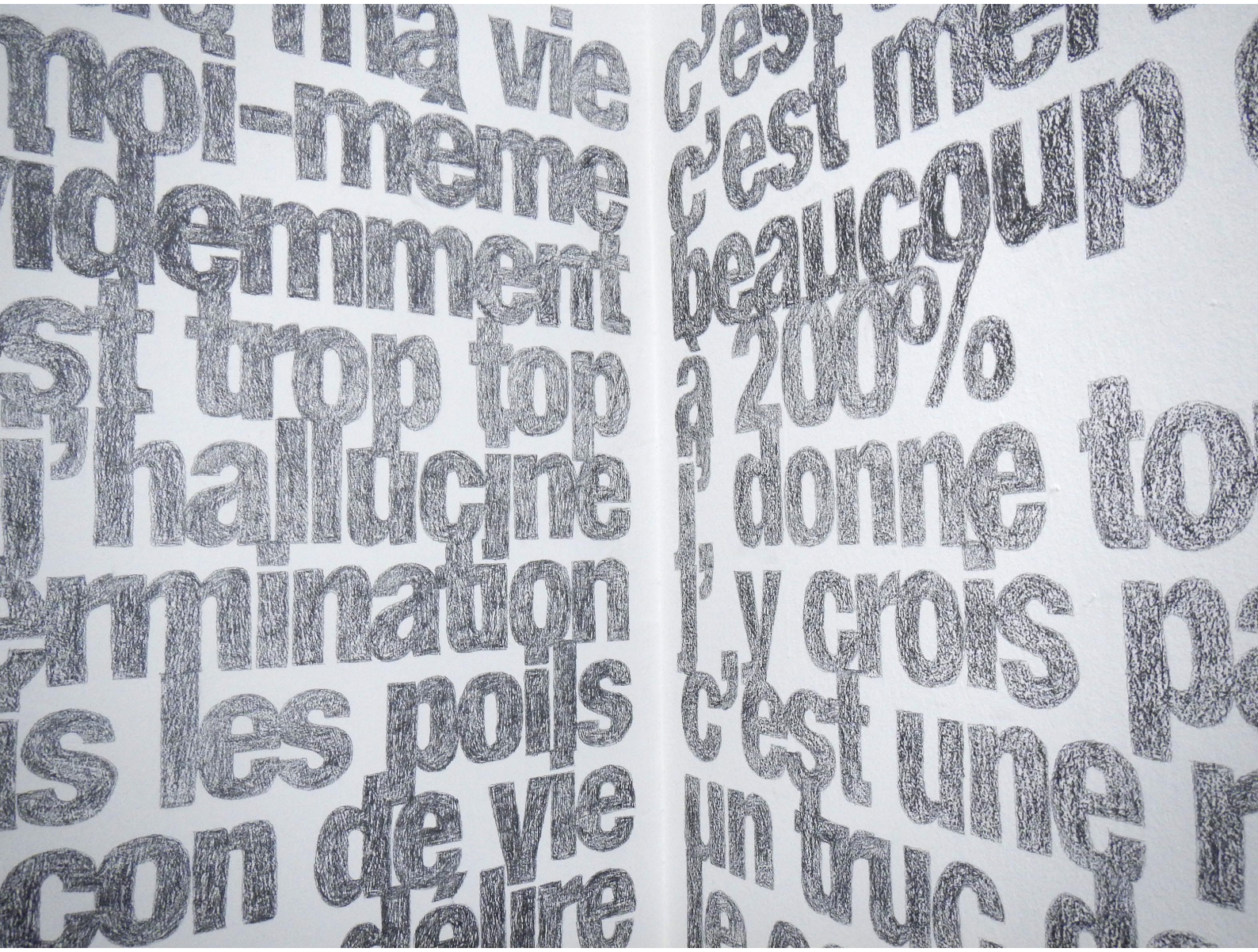
DESSIN MURAL
-
DISCOURS DISCOUNT

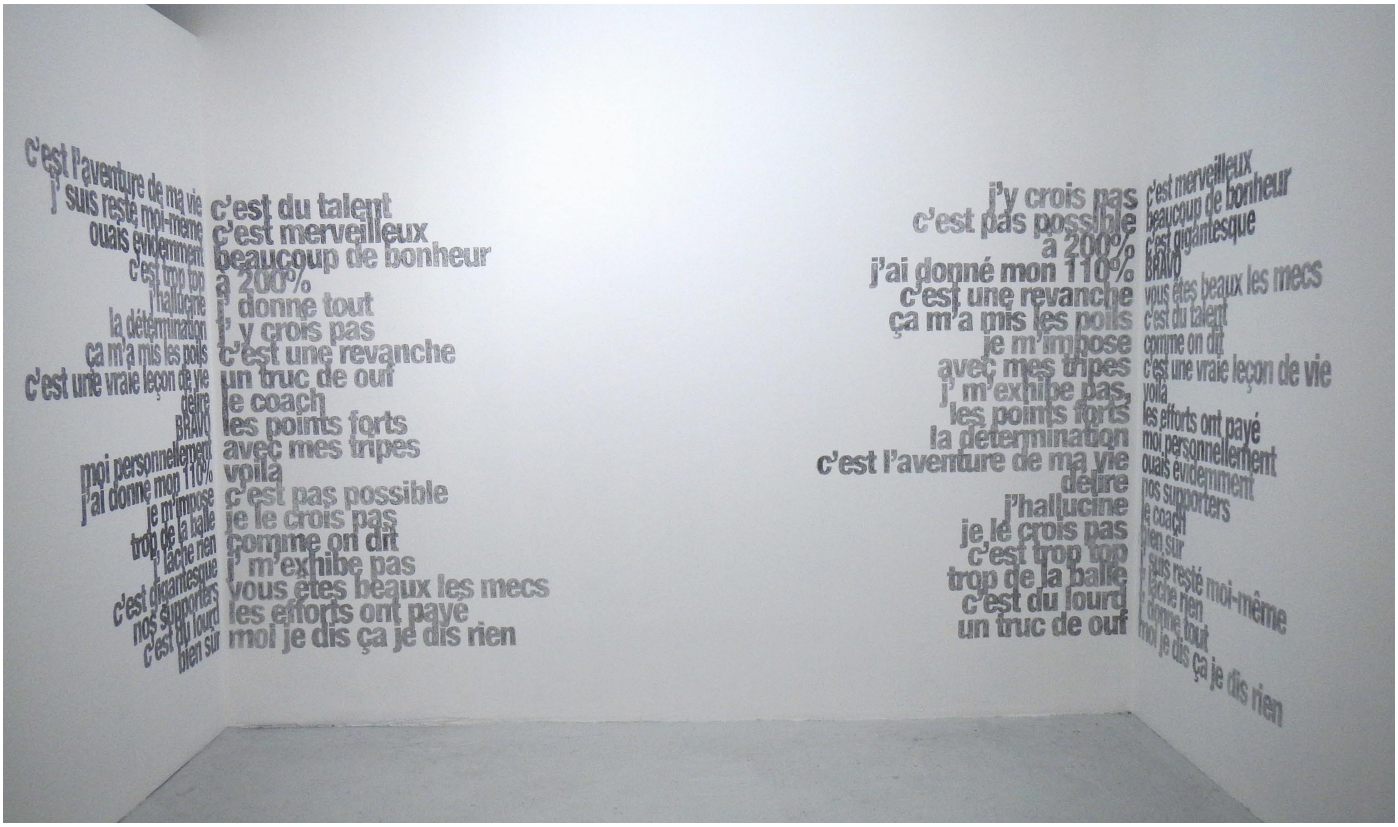
Extraites du texte de la performance, des expressions langagières sont déssinées au crayon à même le mur, ces mêmes expressions se font face, dans un ordre différent. Plusieurs sens de lecture possible.



hauteur 170 cm




ma vie
moi-même
videmment
est trop top
j'hallucine
termination
les poils
con de vie
délire
c'est mer
c'est
beaucoup
à 200%
je donne to
j'y crois pa
c'est une
un truc
le


c'est l'aventure de ma vie
j' suis resté moi-même
ouais évidemment
c'est trop top
j'hallucine
la détermination
ça m'a mis les poils
c'est une vraie leçon de vie
délire
BRAVO
moi personnellement
j'ai donné mon 110%
je m'impose
trop de la balle
j'lâche rien
c'est gigantesque
nos supporters
c'est du lourd
bien sûr
c'est du talent
c'est merveilleux
beaucoup de bonheur
à 200%
j' donne tout
j'y crois pas
c'est une revanche
un truc de ouf
le coach
les points forts
avec mes tripes
voilà
c'est pas possible
je le crois pas
comme on dit
j' m'exhibe pas
vous êtes beaux les mecs
les efforts ont payé
moi je dis ça je dis rien
j'y crois pas
c'est pas possible
à 200%
j'ai donné mon 110%
c'est une revanche
ça m'a mis les poils
je m'impose
avec mes tripes
j' m'exhibe pas
les points forts
la détermination
c'est l'aventure de ma vie
délire
j'hallucine
je le crois pas
c'est trop top
trop de la balle
c'est du lourd
un truc de ouf
c'est merveilleux
beaucoup de bonheur
c'est gigantesque
BRAVO
vous êtes beaux les mecs
c'est du talent
comme on dit
c'est une vraie leçon de vie
voilà
les efforts ont payé
moi personnellement
ouais évidemment
nos supporters
le coach
bien sûr
j' suis resté moi-même
j'lâche rien
j' donne tout
moi je dis ça je dis rien

DESSINS / INSTALLATION
-
PARCOURS DE SANTÉ

Dans le cadre du Festival des Arts Éphémères, parc Maison Blanche, Marseille 2014

8 dessins 1m80X1m20 réalisés à la tablette graphique, impression numérique, installés dans des panneaux bois

Les dessins sont installés, le long des allées, donnant l'idée d'un parcours.

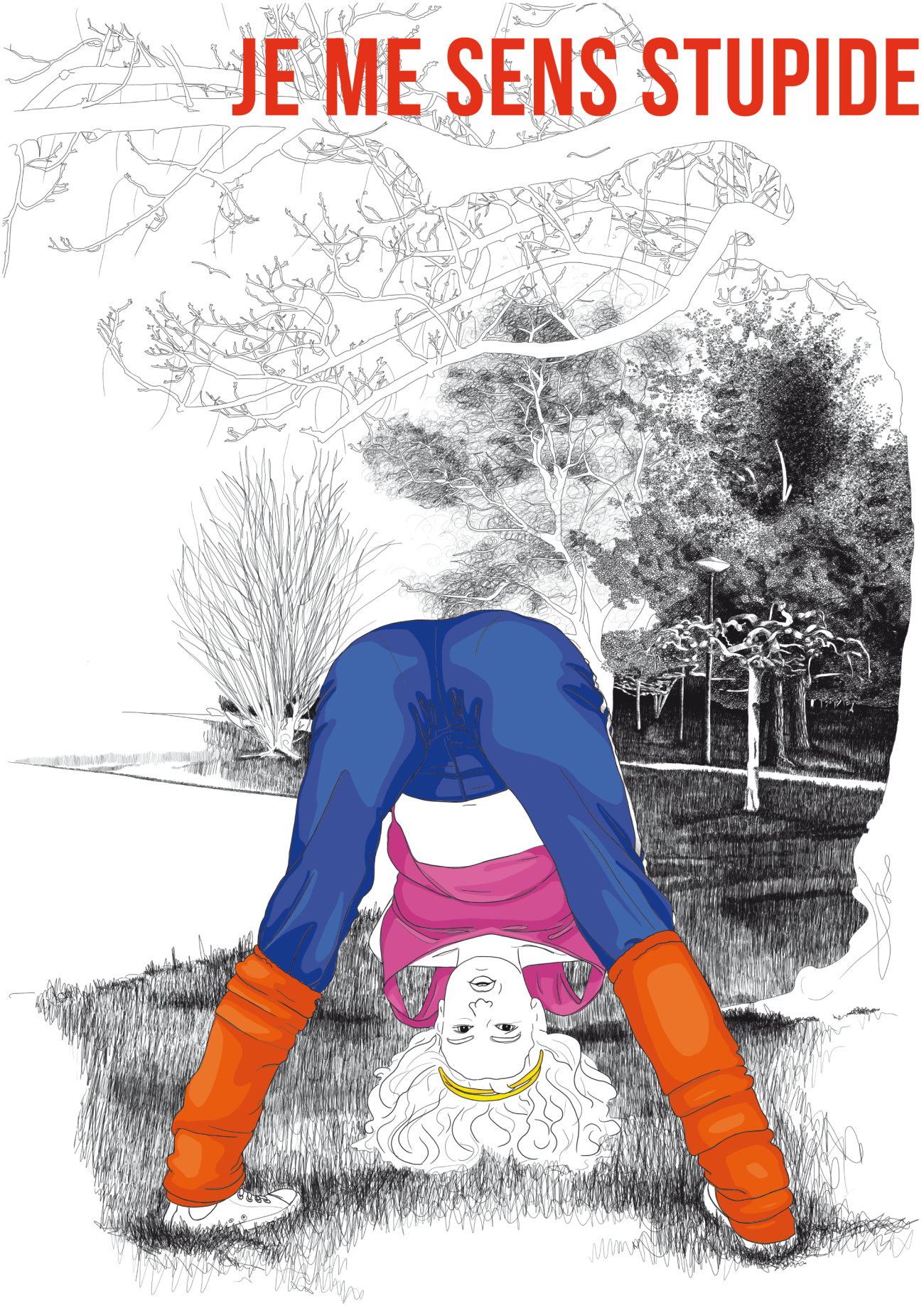
Chaque dessin reprend un environnement paysagé mettant en scène une danseuse, dans des positions incongrues. Pour chaque image un encart explicatif où des phrases détournent en dérision de multiple conseil de santé, répondant au titre du dessin.

Production Festival des Arts Éphémères, mairie 9 et 10 ème Marseille





JE ME SENS STUPIDE

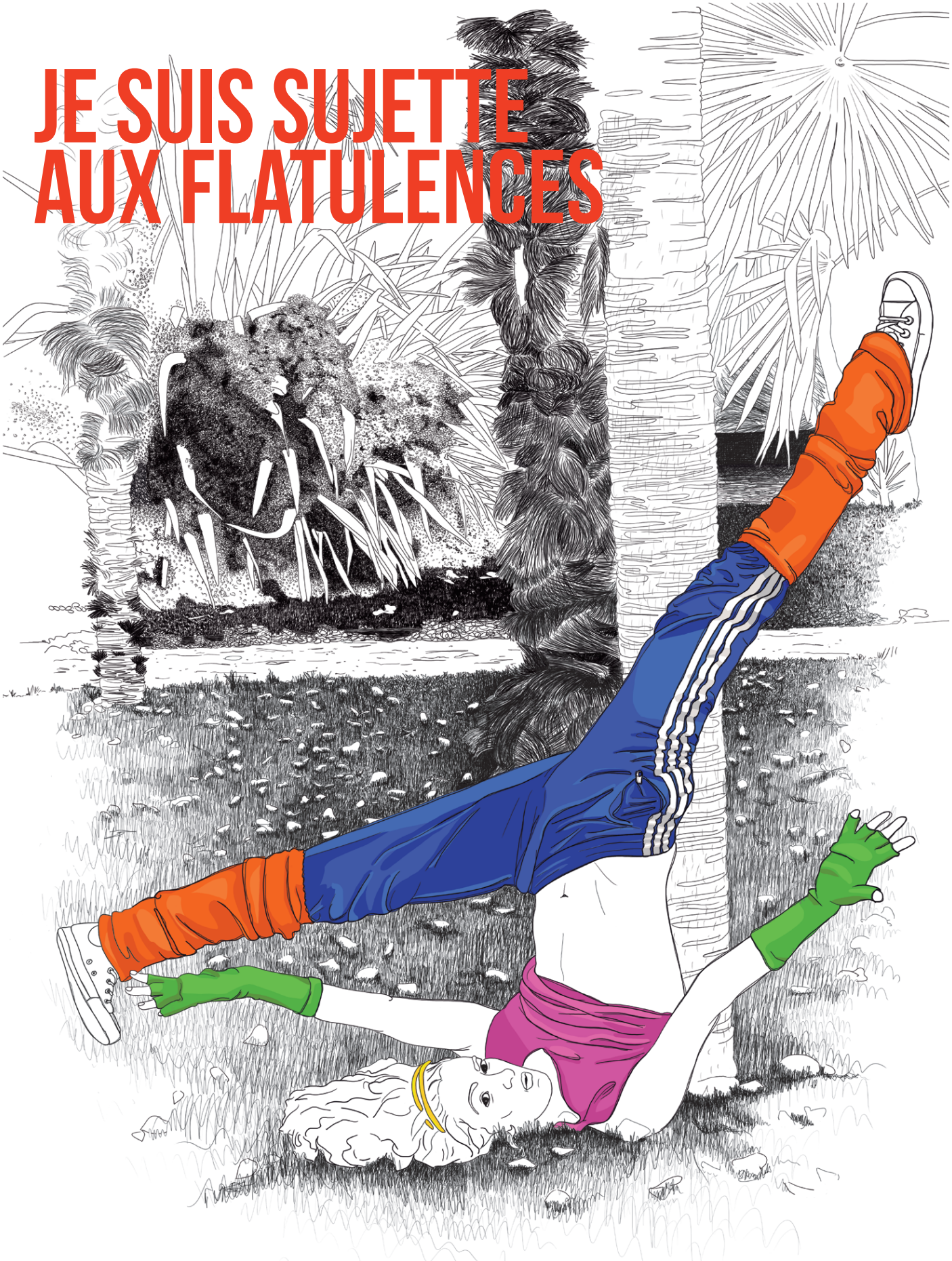


1 S'INSTALLER devant un miroir et se congratuler chaque jour. **2** EFFECTUER quotidiennement : 15 à 20 minutes de sieste, 15 minutes de méditation pour la sérénité, 10 minutes de rire pour un effet relaxant. **3** BRICOLER manuellement pour le moral, c'est bien, faire des petites choses avec les mains. **4** S'OXYGÉNER en faisant du sport, ça fait passer le temps. **5** Pour l'intellect des mots croisés ou sudokus ou mots fléchés ou mots cachés. **6** SE CULTIVER, pour se sentir plus intelligent, aller au musée, au cinéma, lire des essais, des revues critiques, en parler profusément autour de soi, être ouvert et curieux, approfondir chacune de ses connaissances pour être incollable en société. Pour la tension un animal de compagnie, véritable partenaire, une présence stimulante et rassurante et poilue.

DEBOUT JAMBES ÉCARTÉES BRAS TENDUS DANS LE DOS, DESCENDRE DOUCEMENT LE BUSTE ET LA TÊTE EN SOURIANT.

© Emmanuelle Bentz

JE SUIS SUJETTE AUX FLATULENCES



1 Prendre ses repas à heures fixes. **2** Prendre aussi le temps pour manger, assis le buste droit, mâcher longuement la nourriture. **3** Éviter certains aliments favorisant la fermentation comme les fritures, viandes grasses et sauces riches. **4** Esquiver aussi les boissons gazeuses, le lactose, le fructose, le raffinose et le sorbitol. S'abstenir des céréales à grains entiers comme le son de blé et le son d'avoine, ainsi que les légumineuses, toute la famille des choux rave, de Bruxelles, blanc, rouge, fleur, brocoli, frisé, les asperges, betteraves, pois, les carottes, navets, les échalotes, oignons, artichauts, le maïs, les pommes de terre, pommes, poires, pêches et les prunes, les fruits séchés. Bannir les aliments raffinés faits de farine blanche comme le pain et les pâtes. Oublier le lait et les produits laitiers. **5** Laisser s'évacuer les gaz pour ne pas avoir de météorisme abdominal.

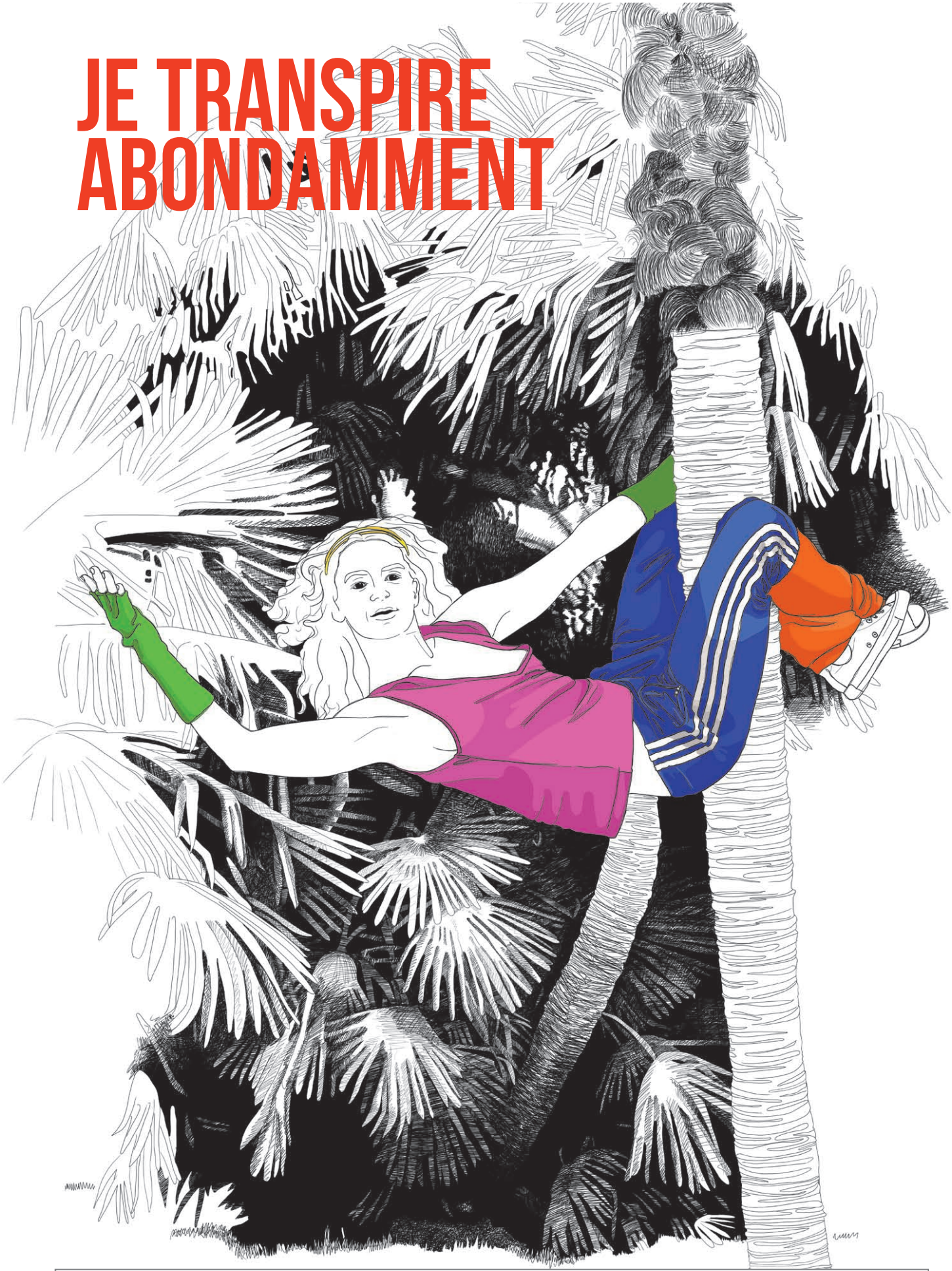
TÊTE ET ÉPAULES SOL, BUSTE VERTICAL, JAMBES ET BRAS LEVÉS, ÉCARTER 20 SECONDES, RELÂCHER ET RECOMMENCER


J'AI L'HALEINE FÉTIDE
1 Le MASQUER en suçant des pastilles mentholées, en mâchant des feuilles de basilic ou de menthe, placer un clou de girofle sous votre langue. 2 S'ADRESSER à l'autre en mettant la main devant sa bouche pour ne pas l'incommoder. 3 ALLER régulièrement chez le dentiste pour une bonne hygiène bucco-dentaire. 4 SE BROSSER les dents 3 fois par jour, après chaque repas, pendant minimum 5 minutes, pour éliminer les résidus. 5 EFFECTUER des bains de bouche quotidiens et employer du fil dentaire, une brossette et un gratte langue. 6 ÉVITER l'oignon, l'ail et les épices, les boissons gazeuses et acidulées, la cigarette, boire copieusement de l'eau.
LEVER LA JAMBE À L'AIDE DE LA MAIN, OPÉRER DES TRACTIONS DE BRAS HORIZONTAL ET SOUFFLER.


JE ME SENS MOLLASSE
TENIR SES PIEDS AVEC LES MAINS TOUT EN EFFECTUANT UN MOUVEMENT DE VA ET VIENT CONTRÔLÉ.


JE SUIS GROSSE
FAIRE LE PONT PUIS LEVER LES MAINS L'UNE APRÈS L'AUTRE ET POUSSER UN CRI VICTORIEUX.

JE TRANSPIRE ABONDAMMENT



1 Ne pas angoisser, le stress est sudorifique, ne pas avoir de dérèglements hormonaux. **2** S'épiler évite la macération des poils. **3** Avoir une bonne hygiène : prendre des douches régulièrement, éliminer sueur et bactéries. **4** Éviter les vêtements synthétiques, les matières épaisses, porter du coton ou du lin. **5** Éviter aussi les boissons chaudes ou trop froides, l'alcool, le café, les plats épicés, les produits riches en fructose. **6** Se badigeonner de jus de citron. **7** Choisir des vêtements foncés pour des auréoles discrètes. **8** Mettre du déodorant régulièrement. **9** La sueur peut être source de plaisir.

INSPIRER PROFONDÉMENT EN LEVANT LE BRAS ET EXPIRER EN LE BAISSANT PUIS FAIRE DE MÊME AVEC L'AUTRE BRAS ET RECOMMENCER 20 FOIS, DOUCEMENT.

PIÈCE SONORE
-
MANGER OU ÊTRE MANGÉ

PROMENADES SONORES

Manger ou être mangé, 2013
En collaboration avec Julien Hô Kim

50 minutes, environ 4 km

Manger ou être mangé **est une balade sur le lido du Jaï entre l'étang de Berre et l'étang de Bolmon. Un jeu d'écho binaural entre le végétal et l'humain, l'invasif et l'originel avec plantes, des animaux, des migrants.**
Sous fond d'usine pétrochimique et de nuisance aérienne.

Les Promenades sonores sont une production Radio Grenouille/Euphonia, en coproduction avec Marseille Provence 2013 Capitale européenne de la culture, arteradio.com, Phonurgia Nova, avec le soutien de la SACD et du Ministère de la Culture et de la Communication, services numériques culturels innovants.

Les Promenades sonores se téléchargent librement sur le site www.promenades-sonores.com puis s'écoutent in situ, dans un paysage et dans une situation choisie.
Ces balades proposent un voyage sonore lié à la marche, à l'arpentage. Elles voisinent avec le GR2013.

à télécharger sur :
www.promenades-sonores.com



EXTRAIT DE LA LECTURE:

Il y a colonisation et colonisation
Coloniser c'est implanter quelque chose qui n'est pas
et coloniser c'est implanter quelque chose qui n'est pas
c'est peut être prendre un ascendant sur…
c'est prendre de l'influence sur quelque chose ou quelqu'un
venir sur des terres abandonnées, laissées en friche
et prendre le pouvoir
c'est parfois aussi venir sur une terre occuper et s'y installer
c'est l'expansion territoriale et démographique d'un organisme
c'est s'étendre se développer en prenant plus de place, plus de terrain
...
C'est l'ajout d'une chose, puis d'une chose, puis d'une chose
Ça se dépose, s'entrepose se place se remet en tas ou ça se disperse, ça s'émietté
Ça s'étale, ça s'installe, ça se pavane, ça parade, s 'affiche, ça dévoile, révèle, ça s'établi, se fixe , ça exalte ça glorifie, ça magnifie.
Ou l'inverse
C'est discret, ça détrône, destitue, désavoue, ça chasse, ça licencie, ça élimine, ça renverse, ça congédie, ça évince

Ça se dépose et parfois ça sent, ça crée un tort ou l'inverse
ça peut bâtir, c'est peut être créatif
Parfois c'est une coque, un coquillage, une palourde, une telinne, enfin bon, un mollusque, une moule et une moule et une moule et une moule et ça crée quelque chose, ça forme une dune, c'est fécond, ça produit quelque chose.
...
C'est laissé par la mer
Ou ça arrive en bateau,
Ou par avion ça traverse les frontières, discrètement caché sous ton nez.
caché dans les roues d'un camion,

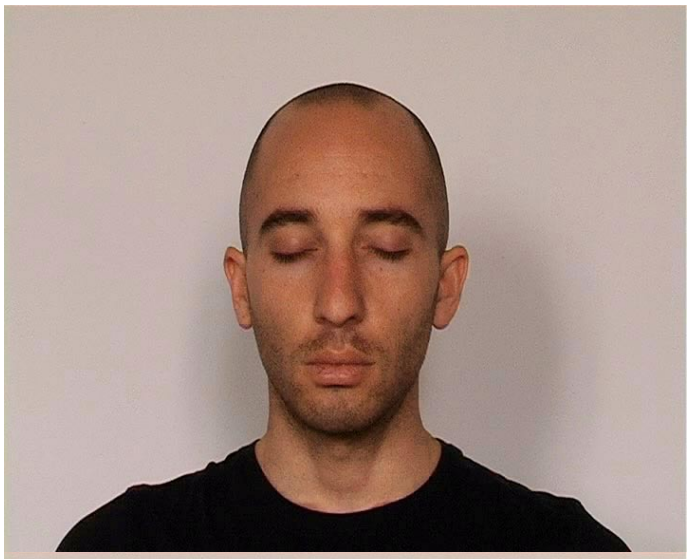
Par hasard ou par choix
Par défaut ou par privilège
dans la soute à bagage, sous la semelle de ta chaussure, dans le bec d'un migrateur
Et ça prend ça place

Et puis ça crée de l'emploi, ça enrichi, ou ça s'enrichi, ça se mélange, ou pas, ça transforme, en tout cas ça bouleverse, ça change, ça converti, ça modifie, ça chambarde ton environnement
Ça se diversifie par accumulation, ça s'installe, prend place, se disperse et puis se fixe ou ça repart
...

...
Faux-indigo d'AMÉRIQUE / **liste noire**
Ficoïde à feuilles en cœur / **liste grise**
Faux kapok originaire d'AMÉRIQUE DU SUD, Cuba / Fulgencio Batista / **liste noire**
Armoise des frères Verlot d'ASIE ORIENTALE, Cambodge / Pol Pot / **liste noire**
Canne de Provence d'ITALIE / Benito Mussolini / **liste noire**
Aster d'automne ou aster des jardins d'AMÉRIQUE / Jean Cabot / **liste noire**
Azolla fausse fougère d'AMÉRIQUE DU SUD, Cuba / Fidel Castro / **liste noire**
Séneçon en arbre, d'AMÉRIQUE / Christophe Colomb / **liste noire**
Mûrier à papier / **liste grise**
Arbre aux papillons, de CHINE / Hu Jintao / **liste noire**
Brunias d'orient / LISTE GRISE
Griffes de sorcières, d'AFRIQUE DU SUD, Éthiopie / Haïlé Mariam Mengistu / **liste noire**
Naturalisée en France, Fausse ambroisie originaire d 'AMÉRIQUE CENTRALE ET DU SUD / **liste d'observation**
Chrysanthemoides monilifera d'AFRIQUE DU SUD / **liste grise**
Herbe de la pampa d'AMÉRIQUE DU SUD, Espagne / Francisco Franco / **liste noire**
Souchet vigoureux / **liste grise**
Datura stramonium ou pomme-épineuse, ou herbes aux taupes ou herbe du diable ou endormeuse ou pomme poison ou trompette de la mort ou trompette des anges ou herbe jimson / **liste d'observation**
Lierre d'Allemagne ou Lierre du Cap, du CAP / LISTE GRISE
Jacinthe d'eau / **liste grise**
Olivier de Bohème originaire d'ASIE CENTRALE et DE L'OUEST, au SUD DE LA RUSSIE, au KAZAKHSTAN, en TURQUIE et en IRAN, IRAK / Saddam Hussein / **liste noire**
Élide asparagoïdes originaire d'AFRIQUE, Ouganda / Idi Amin Dada / **liste noire**
Elodée du CANADA / **liste noire**
Elodée dense, CANADA / Jacques Cartier / **liste noire**
Élodée à feuilles étroites, d'AMÉRIQUE EST AMÉRIQUE NORD / Juan Ponce Leon / **liste noire**
Vergette mucronnée d'AMERIQUE CENTRALE, Costa Rica, Mexique / Porfirio Diaz / **liste noire**
Renouée du Turkestan d'origine du PAKISTAN d'AFGHANISTAN TURKESTAN SIBÉRIE, SUD RUSSIE TURKMÉNISTAN :
Saparmourad Niazov / **liste noire**
Gaziana rigide / liste grise
Février d'Amérique AMERIQUE NORD, Canada / Jean de Verrazane / **liste noire**
Hakea soyeux originaire d'Australie / capitaine Arthur Phillip / **liste noire**
Topinambour d'AMERIQUE NORD / **liste noire**
Berce du caucase TURQUIE GEORGIE ARMENIE AZERBAIJAN PERSE TURQUIE TCHÉTCHÉNIE / Ramzan Kadyrov / **liste noire**
...

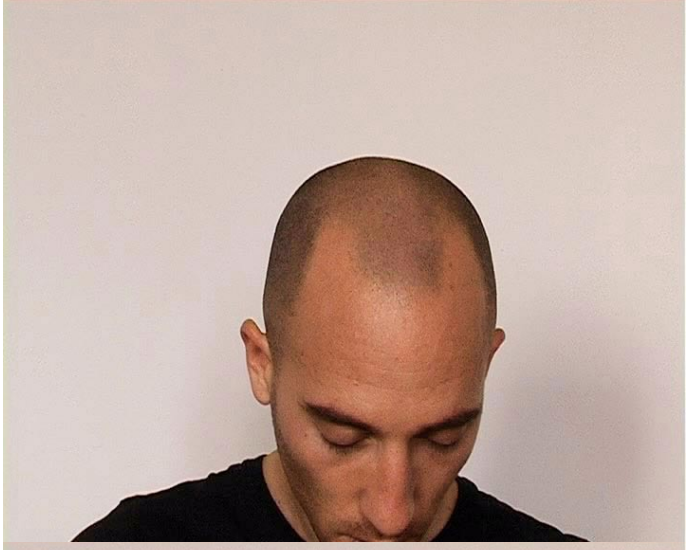
VIDÉO
-
L'INTELLIGENCE EMPATHIQUE OU L'ÉMOTION CALCULÉE

2013
DVD PAL 15 minutes
avec la participation de Benjamin B











EXTRAIT DE LA VOIX OF :

EMOTION

...
Si vous contrôlez vos émotions, alors et seulement alors, vous pourrez pénétrer les émotions de l'autre et ainsi entrer en connexion avec lui
et créer une contagion émotionnelle.

La qualité de votre vie dépend de la qualité des émotions que vous ressentez tous les jours, l'état émotionnel dans lequel vous vous trouvez détermine votre niveau de performance.
Vous n'êtes pas heureux par hasard,
vous n'êtes pas performant par hasard.
Votre niveau de performance et votre leadership dépendent de votre état émotionnel, il est donc important de bien contrôler ses émotions.

Des stratégies conscientes et inconscientes créent votre humeur et votre état d'esprit....
Développer son intelligence émotionnelle c'est maîtriser consciemment ces stratégies.
En bref, ça consiste à être capable d'utiliser vos émotions afin qu'elles servent votre cause
...

CALCUL

...
Déjouez votre cerveau émotionnel grâce à des petites ruses toutes simples.
...
Décodez les émotions auxquelles vous êtes accro
Puis quand vous les sentez là, créez un élan émotionnel, chantez vous une chanson dans votre tête.

Trouvez la chanson induisant l'énergie et l'assurance ;
par exemple : Survivor de rocky 3, ça c'est énergique et puissant , ou pour l'amour ou la gratitude, un petit Hallelujah devrai faire l'affaire,
...
Ou imaginez vous dans une soirée mondaine où tout tourne autour de vous, les regards n'en ont que pour vous, vous êtes fort, vous êtes beau, vous êtes attrayant, on vous admire, vous générez de l'enthousiasme.
Et cela vous rendra admirable.
Le kouglof avec les amandes sur le dessus : goûte bon l'amour de ma mère et me plonge en état de gratitude où je me sens bénie, détendue, prête à faire face avec sérénité aux adversités de la vie.

Déprogrammez votre cerveau et créez un état ressource, soyez inspiré, motivé , plein d'énergie et activez votre métabolisme pour créer de l'énergie et de la certitude, stimulez votre système parasympathique.

EMPATHIE

Élever votre conscience . Votre présence et votre regard grandissent les autres, créer de la générosité en vous et le désir d'apporter du merveilleux pour les autres
On peut reconstruire la réalité.

Faites comme si, le charisme, le leadership, c'est affectif.
Nos humeurs et nos émotions sont contagieuses, elles nous rendent inspirants ou repoussants.

Imitez des attitudes et des états émotionnels
Ouuu je me sens bien, c'est l'extase, j'ai la patate, la pèche, je me sens forte, je suis toute émoustillée, je vais tout casser, je suis toute excitée.
Ou
Je suis sereine, je me sens bien, je suis en paix , je suis confiante, j'ai pas peur, je suis légère, je suis calme, apaisée, tranquille, je suis quiète, m'inquiète pas, tout va bien, c'est que du bonheur, c'est le bien être,
je me détache, je m'élève, je suis juste, je suis douce, je suis bonne
et parce que je sais que je suis bonne, tu me trouves bonne,
je suis importante, mon avis c'est de la balle, tous ce que je dis tu le crois,
tous ce que je pense c'est géniale, astucieuse, je suis intelligente, je suis subtil, je suis adroite, ingénieuse, je suis incollable et tu le sais.

Différentes choses peuvent induire cette émotion en vous :
Par exemple l'odeur de l'herbe fraîchement coupée
m'aide à entrer en moi-même, à induire le calme, l'état méditatif dans ma tête.

Une fois auto convaincue vous pouvez convaincre l'autre, orienter vos conversations pour induire une émotion précise chez votre interlocuteur, évoquer des souvenirs en lui en engageant son système nerveux

Les gens vont oublier ce que vous avez dit; ils vont oublier ce que vous avez fait. Mais ils n'oublieront jamais comment ils se sont sentis avec vous.
Le cerveau émotionnel enregistre tout.

L'autre est le médiateur du désir et non l'objet désiré.
Le sujet désir mais il ne sait pas quoi, il va croiser un être pourvu de quelque chose qui lui fait défaut

Mais qu'as tu de plus que moi ? pour paraître si heureux
et va se connecter ainsi à votre désir.

C'est ça l'empathie.

LECTURE PERFORMANCE
_
ONE MONDAY EVENING ON A REVOLVING STAGE

dans le cadre du festival Actoral, Montévidéo, Marseille
Octobre 2010

Performance de Jean Dupuy avec la complicité d'Arnaud Labelle-Rojoux
et avec Emmanuelle Bentz, Ana Byskov, Mathis Collins, Christophe Fiat, Alexandre Gérard, Laurent Prexl, Nathalie Quintane .

Lu pour l'occasion en tournant autour d'un micro qui tourne.
Le micro pied est posé sur le socle tournant de *one monday evening on a revolving stage*, reconstruit pour l'occasion.
15 minutes

Le texte est un arrangement de ***finition haut de gamme, ultra fiable, pratique et décoratif***,
écrit pour l'exposition *Who's afraid of design ?* Dans le cadre de l'inauguration de la citée du design de Saint Etienne. commissariat Emmanuel Tibloux.

Cette pièce sonore détourne par le biais de l'écriture les stratégies d'influences à la consommation du marketing sensoriel, créateurs d'envies et de besoins inutiles vantant les bienfaits de divers produits. L'idée étant d'unir un catalogue sonore et les pratiques courantes du marketing sensoriel pour démontrer le processus de création des envies, la naissance des besoins.

à entendre sur :
http://44100dotorg.bandcamp.com/track/finition-haute-gamme



Jean Dupuy, Three Evenings on a Revolving Stage,
Judson Church, janvier 1976
Photo: Peter Moore









photos Lina Jabbour

EXTRAIT

Touchez la puissance à l'état brut, odeur de gomme brûlée assurée. Goûtez à l'innovation et ses performances high-tech. Proportions généreuses et élégance sportive fusionnent pour créer l'essence d'un style moderne et intemporel, combinant harmonieusement élégance et design néo-rétro, une version d'exception forgée par ce simulateur. 1 manche à retour de force doté d'une gâchette métallique à 2 paliers, de 6 boutons programmables, d'1 mini-stick, d'1 bouton octodirectionnel et de 3 commandes de compensateur analogiques. Une manette des gaz dédoublée, 1 bouton poussoir,

Oui OUI ça me soutient, ça m'assiste, ça m'accompagne, ça me guide, ça me soulage, ça m'aide, ça me seconde, ça me renforce, ça me convainc, je l'utilise. j'en prends soin, c'est fonctionnel. Que c'est pratique, c'est pragmatique, c'est fonctionnel, que c'est aisé. ça me réconforte, ça me tranquillise, ça me déculpabilise, ça me libère, ça m'apaise, ça me décharge, ça m'anesthésie. J'en ai besoin, je jubile, c'est utile, c'est créatif, c'est inventif, que c'est habile.

La tonalité particulière de cette moto, son caverneux et viril.
Viril le son de ce moteur visiblement arrogant et massif.
Massif le bruit de la portière rassurante d'une chambre forte.
Fort le timbre de ce pot d'échappement profondément herculéen.
Herculéen ce rasoir sur vos maxillaires au son vigoureux et grave.
Grave le bruit d'une portière claquante majestueusement franche et sourde.
Sourd et discret tiroir avec pneumatique intégré pour une fermeture en silence et douceur.
Doux bruits froissés de draps de soie signe de luxe et d'audace aux sensations épidermiques.

OUI c'est doux, c'est suave, c'est lisse, c'est ouaté, c'est molletonné, que d'intelligence, j'en ai envie, j'en ai besoin, je vibre, j'en transpire, ça m'allume, ça me valorise, c'est tout nouveau, que c'est jouissif, ça me fait du bien, ça me rend malade, ça me cultive, c'est rare, c'est insolite, que c'est fin, ça m'attire, ça me divertie, ça me titille, c'est du travail, ça s'aiguise, ça se peaufine, puis ça se jette, ça salit, ça s'use, ça vieilli. Obsessionnel, c'est neuf, c'est inutile, je suis obligée que c'est lassant, ça me rassure, c'est innovant, c'est inédit, que d'imagination, j'en suis séduite, j'en suis ravie, j'en suis comblée.

Laissez-vous tenter par son efficacité, maniable et parfaitement adapté pour griller vos petits pains tout chauds et croustillants à tout moment. Réchauffer, tempérer, modérer, tiédir tout type de pain ou de viennoiserie. 2 larges fentes afin de griller à souhait en un instant, 2 tranches de pain ou de baguette à la fois. Thermostat électronique 9 positions. Arrêt automatique. Fonctions décongélation et réchauffage. Levier rotatif en métal 4 positions, fonctionnel et pragmatique. Ejection automatique des tartines grillées. Toit réchauffeur amovible, lavable en lave-vaisselle. Tiroir-ramasse-miettes, range-cordon, propre et ordonné. Elévation extra-haute pour récupérer facilement même les petites tartines.

Oui OUI OUI c'est du plaisir, ça vous soulage, vous êtes émus, ça vous excite, ça vous encourage, ça vous anime, ça vous impressionne, que d'émotion, que d'étonnement, que d'émoi, ça vous entraîne, ça vous enflamme, ça vous attire, ça vous excite, ça vous embrase, c'est beau, c'est bon, ça insiste, ça vous détend, vous en êtes fière, ça vous rend belle, ça vous rend dingue, vous êtes sexy, ça fait du bien, ça sert à rien, ça s'allume, ça brille, ça s'anime, ça clignote, ça gigote, ça s'éteint, ça mouille, ça bouge, ça vous chauffe, ça vous incite, ça vous stimule, ça vous touche, ça vous provoque, ça vous allèche, que d'imagination, c'est séduisant, intéressant, indispensable, c'est essentiel, ça s'impose, c'est bien conçu.

Vous désirez ce chocolat chaud dont l'odeur diffusée est tellement savoureuse et vous replonge dans ces chaudes nuits d'hiver, chaudes aux odeurs de chocolat chaud, chaud vous en avez envie...

LECTURE PERFORMANCE

_

C'EST DOUX C'EST SUAVE C'EST LISSE C'EST OUATÉ ET C'EST CHER PAYÉ

dans le cadre de l'inauguration de la Bibliothèque Simone de Beauvoir à Rouen

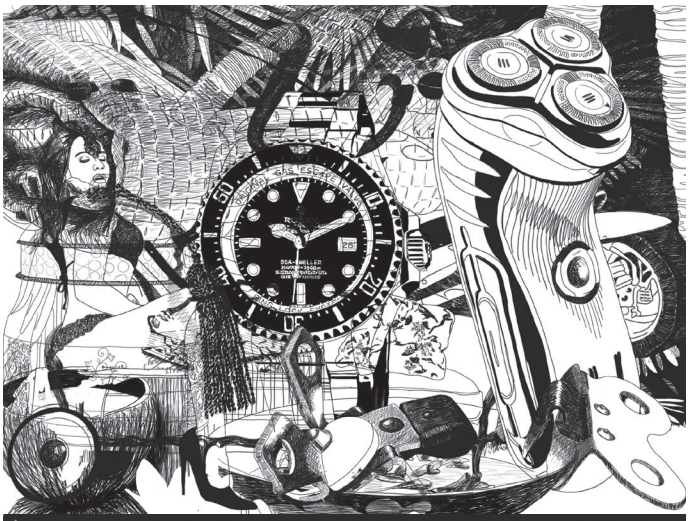
Une vidéo projetée avec dessins et mots, 2 micros sur pieds. La lecture passe de l'un à l'autre parfois frénétiquement.
45 minutes

Des ustensiles, friandises et autres convoitises manufacturés, dessinés, sont projetés sur grand écran. En fond une musique d'ambiance généreusement dans l'air du temps. (création Julien Hô Kim). Une voix suave et séduisante stimule en vous le consommateur, une autre décrit en injonction, différentes règles, devoirs et recommandations de sécurité. Du bien être, en passant par le sécuritaire, pour finir sur la bourse. Et à la fin, dans le noir, c'est violent.

Ce même texte est arrangé et devient ***système d'alarme totalement sans fil*** à la livrery
20 minutes**.**



photo Sébastien Ravet







EXTRAIT
...
Sécurisation du sarcophage
Sécurisation du traitement des déchets
Sécurisation des frontières
Sécurisation de l'espace aérien
Plan de sécurisation des voies ferrées
Sécurisation médicale adaptée
Sécurisation de votre parcours professionnel
Sécurisation des établissement scolaire
Sécurisation de votre patrimoine informationnel
Sécurisation de l'habitat
Sécurisation des données personnelles
parce qu'entreprendre et innover ne suffit plus : il faut également se protéger !

Oui c'est garanti, ça me secourt, oui ça me préserve, ça m'assiste, ça m'épaule, ça me seconde, ça me soutient, ça m'assure, c'est sans risque, je suis calé, Oui oui oui ça me cautionne, je suis armée, ça me vaccine, ça me légalise, je suis fixée, ça m'abrite, ça me protège, ça m'aide, je suis blindé, Je suis active entreprenante, je suis occupée, je besogne, je m'échine, je suis fatiguée. Je me remue c'est laborieux. Je bosse, je bûche, j'en chie. Je turbine, je sue, je produit, je transpire, je suinte, je dégouline.

Fabriqué dans l'Union Européenne, ce système d'alarme fonctionne entièrement sans fil et sans raccordement électrique. Ses batteries lui donnent une autonomie totale d'environ 2 ans.
Son écran LCD, son guide vocal et sa simplicité de compréhension facilitent à l'extrême son installation et son utilisation au quotidien. 3 zones distinctes peuvent être organisées avec armement/ désarmement séparé.
• Système d'alarme totalement sans fil • Autonomie totale du système d'environ 2 ans sans aucun raccordement secteur • Transmetteur téléphonique intégré • Gestion de 3 zones distinctes + 3 zones permanentes 24/24h, 7/7j (panique/agression/sécurité maison) • Supervision totale du système :contrôle des différents détecteurs et des périphériques toutes les 40 minutes • Menu de programmation totalement intuitif avec menu sur écran LCD et guide vocal simultané • Garantie : 2 ans
Composition du système d'alarme : • 1 centrale d'alarme avec transmetteur téléphonique et sirène intégrés.
• 2 détecteurs d'ouverture • 3 détecteurs de mouvement • 2 télécommandes • 1 sirène flash extérieure • Toutes les batteries nécessaires • 1 mode d'emploi en Français
ET LE PLUS : 1 JEU D'AUTOCOLLANTS EXTÉRIEURS « ATTENTION ALARME »

micro2-**Spécialiste** micro1-**de l'évacuation,** micro2-**Spécialiste** micro1-**de la protection,** micro2-**Spécialiste** micro1-**d'opposition sur agression,** micro2-**Spécialiste** micro1-**de l'utilisation de la force, repoussant d'éventuelles personnes mal intentionnées, assurant une protection de qualité dans le strict respect des lois.** micro2-**Spécialiste** micro1-**des violences avec armes,** micro2-**Spécialiste** micro1-**des violences en bande organisée,** micro2-**Spécialiste** micro1-**des guets-apens sur agents de transport,** micro2-**Spécialiste** micro1-**des attaques cagoulées, des attaques à main armée, des cambriolages avec menottage et lynchage,** micro2-**Spécialiste** micro1-**des chantages crapuleux, des prises d'otage avec demande de rançon,** micro2-**Spécialiste** micro1-**des détentions de substance illicite dangereuse,** micro2-**Spécialiste** micro1-**des armes chimiques,** micro2-**Spécialiste** micro1-**des explosifs,** micro2-**Spécialiste** micro1-**des rébellions à l'ordre, des provocations directes, des occupations illégales, des violences conjugales, des crimes sexuels, des toxicomanies,** micro2-**Spécialiste** micro1-**des vols à l'arraché, à la sauvette, avec violence, de la pornographie, du proxénétisme, des menottages en milieu urbain,** micro2-**Spécialiste** micro1-**des campements illégaux, DU DÉBLAYAGE DE GENS DU VOYAGE ET DE CHIEN DANGEREUX. DES CHIENS DU VOYAGE ET DES GENS ERRANTS, DES GENS ET DES CHIENS DU VOYAGE DANGEREUX. FACE AUX MENACES POTENTIELLES PROTÉGEZ VOS ARRIÈRES, C'EST VOTRE DROIT**

INSTALLATION
-
DISTRIBUTEUR ALÉATOIRE -3 -
D'INTENTION CINÉMATOGRAPHIQUE

distributeur aléatoire - d'intention cinématographique 2009

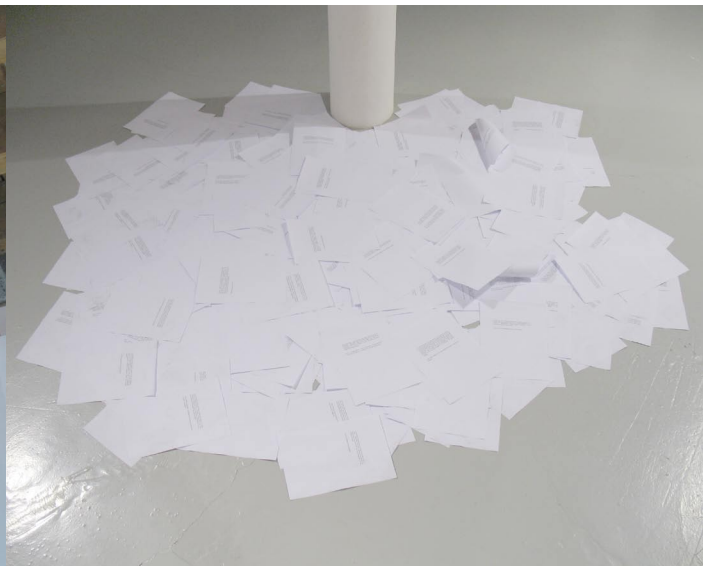
Bois, vis, imprimante, papier, synopsis écrits pour l'occasion,

Des «textes» s'envolent, imprimés de façon aléatoire à la cadence de 10 à 20 par minute.
Programmation du logiciel : Guillaume Stagnaro



vue de l'exposition ***machination*** Vidéochroniques, Marseille





Ça ressemble à un caisson, un pigeonnier, une boîte, une cabane…

Sous la menace communiste le sergent-major a bien du mal à retrouver la tendresse perdue de son colonel. Fort heureusement pour eux, la troisième guerre mondiale éclate.
Bombes à fragmentation, kalachnikovs et amitiés sincères sont au menu de ce plat viril plutôt relevé.

…générant des synopsis…

Depuis que Dominique a rompu avec Claude, Camille fait tout son possible pour mettre Alix dans son lit. Mais c'est sans compter sur la pugnacité de Maxime qui ne laissera partir Sacha qu'après sa réconciliation avec Stéphane.
Une intrigue qui met à mal nos certitudes tout en faisant du bien à nos doutes.

…imprimés de façon aléatoire,…

Quelque part au centre d'un continent chaud au sud du monde dans un pays colonialisé, près d'un million de personnes sont exterminées en quelques semaines, à un rythme prodigieux. Comment un tel crime de masse a-t-il été rendu possible ? Quelle est la responsabilité des grandes puissances occidentales, si proche des génocidaires ?
Document choc à ne pas mettre entre tous les yeux

…s'envolant du caisson…

Les extraterrestres envahissent la terre malgré la résistance des humains, les petits bonhommes verts dominent.
Un film incontournable au budget astronomique mais qui laisse la part belle au dénuement.

…et s'entassant au sol,…

Deux clans se déclarent la guerre. À chaque membre tué dans l'un, un sicilien est abattu dans l'autre, tout cela pour une histoire de Berger Allemand écrasé.
Un film qui donne toute sa signification à l'antithèse Lacanienne du concept d'oxymore.

…selon une cadence établie…

Une petite ville est bousculée le jour où un méchant la transforme en brasier. Le méchant part à la recherche d'un trésor dans la montagne, alors des gentils partent à la poursuite du méchant à la recherche du trésor, dans la montagne.
Au cœur des sommets les démons intérieurs se révèlent difficiles à grimper.

…survolant les genres cinématographiques, de l'intrigue à la comédie, du remake à l'horreur, du policier, de l'érotique, du fantastique, du documentaire, de l'aventure, de l'action… en abusant des stéréotypes…

Un virus inconnu et zombifiant se répand sur toute la planète. Quelques survivants se rassemblent, un couple de beatniks, un homme noir, une blonde un peu sotte et un ancien militaire à la retraite. À bord d'un Combi Wolkswagen poursuivis par une horde de zombies, ils cherchent le moyen de l'éradiquer.
Quand l'âme des bons-vivants est plus vivante que celle des zombies !

…s'auto critiquant à la source.

INSTALLATION
-
DISTRIBUTEUR ALÉATOIRE DE CONNAISSANCE -1

Distributeur aléatoire de connaissance 2007

Extraits narratifs, récupérés des débuts de divers romans

Des «textes» s'envolent, imprimés de façon aléatoire à la cadence de 10 à 20 par minute.
Programmation du logiciel : Guillaume Stagnaro

vue d'exposition *P.P.School the very serious school for poète performeur* galerie HO, Marseille



Dans un village de la Manche, dont je ne me soucie guère de me rappeler le nom1, vivait, il n'y a pas longtemps, un de ces gentilshommes qui on une vieille lance, une rondache rouillée, un cheval maigre et un lévrier.

J'allais d'un pas serein, de cette ample démarche souple de grand félin indomptable qui avait tant séduit Grace Kelly le jour des obsèques de Pompidou à Notre-Dame.

Si je devais ramener ma vie à un seul fait, voici ce que je dirais : j'avais sept ans quand le facteur ma roulé sur la tête. Aucun événement n'aura été plus formateur. Mon existence chaotique, tortueuse, mon cerveau malade et ma foi en Dieu, mes empoignades avec les joies et les peines, tout cela, d'une manière ou d'une autre, découle de cet instant où, un matin d'été, la roue arrière gauche de la Jeep de la poste a écrasé ma tête d'enfant contre le gravier brûlant de la réserve apache de San Carlos.

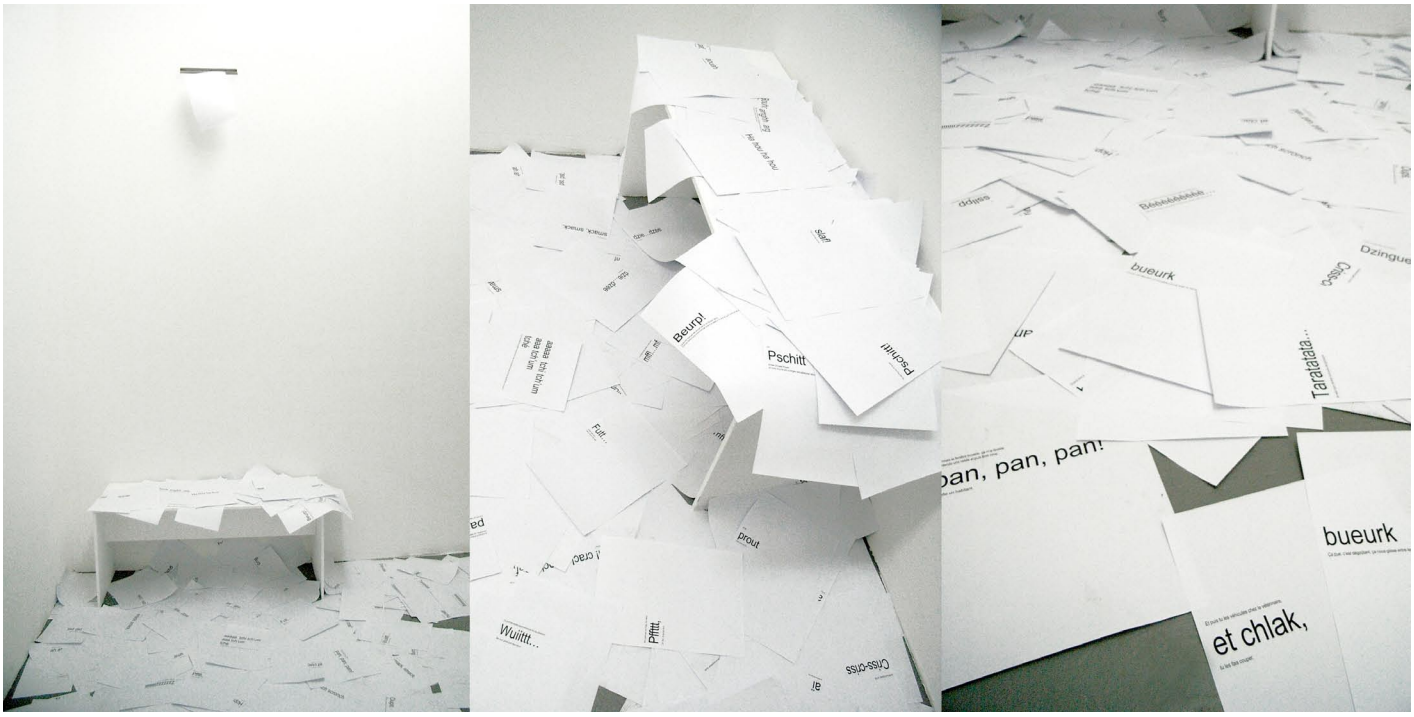
INSTALLATION
-
DISTRIBUTEUR ALÉATOIRE DE CONNAISSANCE -2

***Distributeur aléatoire de connaissance* 2007**

Extraits du dictionnaire des onomatopées Ed. Quadrige

Des «textes» s'envolent, imprimés de façon aléatoire à la cadence de 10 à 20 par minute.
Programmation du logiciel : Guillaume Stagnaro

vue d'exposition *Tu connais Nadine* galerie des ateliers Boisson, les Château de Servières



Le chauffeur a donné un brutal coup de volant sur sa gauche,
Bèèèèèèèèè... capricant, virevoltant, rebondissant, le troupeau de chèvres a défilé sous mon nez.

Pjuuuuu...
c'est bon l'air frais, soupira-t-elle. Je suis complètement paf.

Allez
Hop ! Au boulot !

Ses rangers battent la cadence, pilonnent le sol boueux.
Boum, boum,
boum, boum, boum.
Dans sa parka militaire, il danse, en transe, au son de la techno.

Ahrk !...
C'est que j'étais en train de m'étrangler avec mon côtes-du-rhône.

LECTURE PERFORMANCE
_
FESTIVAL ROARATORIO

Festival Roaratorio son-vision, Théâtre l'Usine, Genève

Trois vidéos projetées, deux identiques se regardent, 2 micros pieds. 45 minutes

Une pin-up sur grand écran. La voix off développe différentes règles comportementales. De l'ordre du coaching ou de la PNL sur l'ensemble des réactions des conduites conscientes et inconscientes.
Une autre voix chaude antinomique parlera du jubilatoire.
Deux autres corps sur écran se regardent en miroir, la voix décrivant 3 personnages : leur rapport physique au monde, jusqu'à ce que le verbe s'emmêle.

avec la participation de Laurent Marro et Delphine Chianucci

Variante et arrangement des textes et vidéos
la manipulation est à votre portée
palpé mais pas palpable
l'ambiance est sympathique
extrait à lire plus loin



photo tirée de la vidéo de Elif Ugurlu pour Roaratorio

VIDÉO

_

LA MANIPULATION EST À VOTRE PORTÉE



vue d'exposition Marseille Artistes Associés,
Château de Servières Atelier Boisson, Marseille





2007
DVD PAL 16 minutes
avec la participation de Delphine Chianucci

à voir sur :
http://www.documentsdartistes.org/artistes/bentz/repro16.html

EXTRAIT DE LA VOIX OF :

En société, au boulot, dans son couple et même parfois avec ses amis, communiquer n'est pas si simple. C'est parfois même très dur. Voici donc quelques conseils.
Tout s'amorce avec la présentation. Présentez-vous à l'autre sous votre meilleur jour, si ça vous est impossible, restez chez vous. Adressez un geste hép, une parole de civilité
bonjour, salut, enchanté - HOOO !
Puis ajoutez un détail sympa qui donnera l'envie de vous connaître, je suis la belle sœur de... Il s'agit alors de bien choisir l'attitude qui rendra votre action efficace.

Sachez être efficace, maîtrisez votre communication. Influencez l'autre avec efficacité. Faire une première bonne impression est une étape fondamentale pour permettre à une relation de démarrer convenablement. Parler avec conviction.
...
Certains locuteurs sont vraiment très ennuyeux. Il est alors parfois difficile de s'intéresser à une conversation. Ayez toujours l'air attentif, même si votre esprit divague votre corps doit être réactif.
Voici quelques pistes pour montrer de l'intérêt à son interlocuteur...
...
Essayez dans un premier temps de développer l'impact de votre message corporel. Voici quelques pauses qui vous aideront :
- Pour feindre la réflexion, tenez-vous la tête dans les mains marquant ainsi votre état de raisonnement, plissez légèrement les yeux.
- Pour simuler la menace, amenez vers vous vos bras repliés et haussez les épaules pour en augmenter la carrure, fixez votre proie du regard....
...
La fraude intellectuelle, l'exploitation de la confiance, la manipulation cérébrale sont à votre portée, vous pouvez tout avoir. ...
...
...Mimez les attitudes et synchroniser votre communication sur celle de votre interlocuteur. Il ressentira alors un accord grandissant, une compréhension mutuelle pour vous et pour vos idées. C'est dans la poche, vous plaisez...
...
Enfin si jamais elle se passe la main dans le cou, c'est sans doute car elle a la réponse mais redoute votre réaction, n'hésitez pas à vous affirmer, prenez la à revers infiltrez vous dans cette hésitation, tordez la, écrasez son incertitude. Soyez de mauvaise fois.
...
La communication est une manipulation permanente. Elle n'atteint sa perfection qu'avec une bonne dose de séduction.
...
Ne soyez pas trop rapide, prenez votre temps, ayez confiance en vous, la tête levée les épaules et le dos droit, votre corps parle à ceux qui vous entourent. Regardez-moi, j'ai confiance en moi, je suis fort, j'ai du succès, je suis l'objet de vos rêves. Si votre corps ne vous avantage pas, faites croire que vous êtes connu ou que vous êtes brillant mais que l'on ne le sait pas encore. Jouez de votre aspect, ayez l'air sûr de vous et ravi par votre existence.
C'est ça la communication, allez-y, parlez …

INSTALLATION ET PERFORMANCE
-
ICI C'EST BAS

Ici, c'est bas - 2008

Balançoire, bande-son de la lecture en boucle, texte imprimé sur bâche

le balancement crée un effet de stéréophonie alternée grâce au mouvement du corps.

le même procédé, autre texte, pour la performance deci le là 1999



vue de l'exposition *ne pas jouer avec des choses mortes* Villa Arson, Nice



EXTRAIT DU TEXTE SUR BÂCHE

sanction sur la dernière séance
non ce n'est pas un film
quasi stabilitée du côté des baisses
la concurence s'amorce sur les voitures vertes
dans le rouge repli affecté
-2 ***laaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa***

au hasard
arrière
en recule

prends garde
se détend dans le sillage de la baisse
la baise

2
3
action
bénéfice
côte
et--
--commentaire objectif
en petite forme ce matin
séance volatile
étriqué
la devise est pour ça part en hausse
repasse sous le seuil

baisse des ventes domestiques en magasin
l a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a
-0,1 -0,2 -0,3
à petit pas petit peu
on s'y croirait
place tes billes
prends ta part
//
ici progresse
juste un peu en baisse
l'envolée par ici
le marché installé
en indice le repli
le profit s'élargit
en mouvement et repasse
sous le seuil c'est l'écrin
idéal pour la reine des valeurs refuges

1
- 2
- 3

ACTION
SANCTION
la dernière séance est levée
plongeon
la valeur surf sur le vert
anticipation action
RÉACTION
recule dans le rouge

la clôture est close
fin en net baisse
on verra demain
laaa
fin de séance
là

INSTALLATION SONORE
-
SOUFFLEUR

Souffleur 2008

Tissu noir, trappe, lecteur, bande son 8'42"
diffusée en boucle

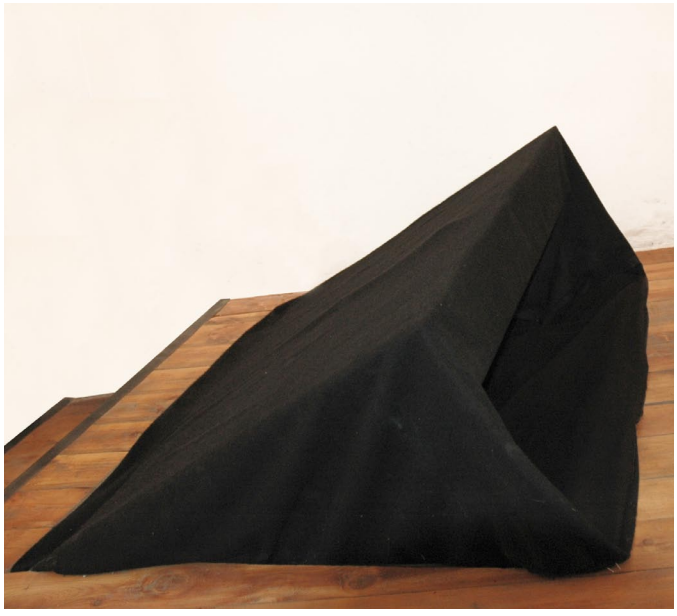
Lecture en trois parties distinctes entre-coupées de silence.

Le souffleur murmure le récit d'un "individu commun ordinaire"… d'où sort la substance de la narration (texte issu de la performance *Conforme ça vaut pas un pfiffrelin*)



Comment fonctionne la narration ? Quels en sont les ingrédients ? Dans le prolongement des activités de l'agence Poète Performeur School, Emanuelle Bentz joue du contexte de cette librairie pour déployer un manuel de construction de récits. Pendant toute la durée de l'exposition, une machine s'emploiera à cracher une page toutes les demi-heures avec un début d'histoire en guise d'exercise pour l'initiation à la mécanique narrative (focalisation, intrigue, introduction, dénouement, personnage). Le rapport au langage dans le travail de cette artiste singulière tourne à la déconstruction des postures littéraires (et artistiques) à travers de dispositifs «didactiques», à l'image de son école de la «performance permanente» (car «tout est performance, mais ça s'apprend»). L'objectif étant une «prise de conscience du rien et de rien», comme pour dégonfler toute prétention du langage à dire la «profondeur» et le «mystère» supposés de l'intériorité et affirmer alors le pouvoir vertigineux de sa littéralité.

Pedro Morais
- sur l'exposition le développement du schéma narratif, Galerie HO -



vue d'expo. P.P. School, *le développement du schéma narratif* . Galerie HO Marseille

VIDÉO
-
PROPOSITION DE DÉVELOPPEMENT DU SHÉMA NARRATIF

Proposition de développement du schéma narratif 2008
DVD PAL, 09’28’’

Récit de l'histoire d'Ayla, enfant de la terre née il y a 15000 ans, raconté par Ginette.
"L'artiste décortique la narration pour mettre en évidence sa construction et sa dimension fictionnelle." Vidéochroniques.

Narratrice : Ginette Rouch, Musique : Jean-Régis Rooijackers et Julien Breta

extrait voix off de la narration : *«...donc elle a été, son, son, clan a été décimé par un tremblement de terre qui a englouti toute sa tribu. Et donc elle a été orpheline à l’age de 5 ans, et et à force d’errance dans la nature, dehors, comme ça…»*



DESSINS
-
GLOSSAIRE LE SENS DES SIGNES

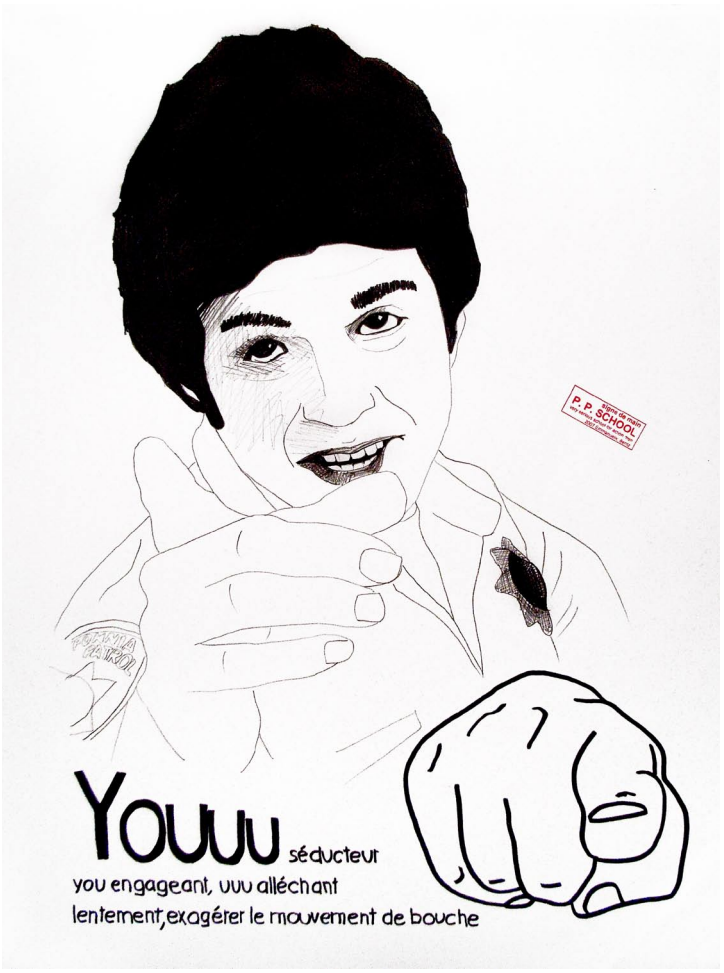
Glossaire le sens des signes 2007-2008

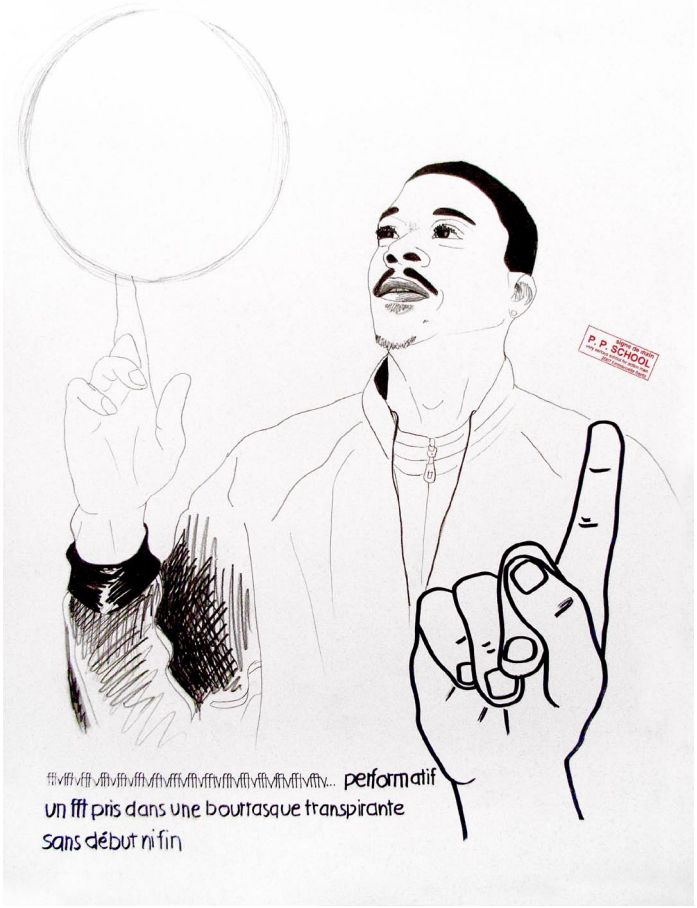
une cinquantaine de dessins
crayon bois, feutre, sur feuilles bristol, tamponnées 65 x 50 cm






signe de main
P. P. SCHOOL
very serious school for action men
gnain... provocant
le gn crispe la lèvre inférieure, son nasillard abdominal


signe de main
P. P. SCHOOL
Youuu séducteur
you engageant, uuu alléchant
lentement, exagérer le mouvement de bouche

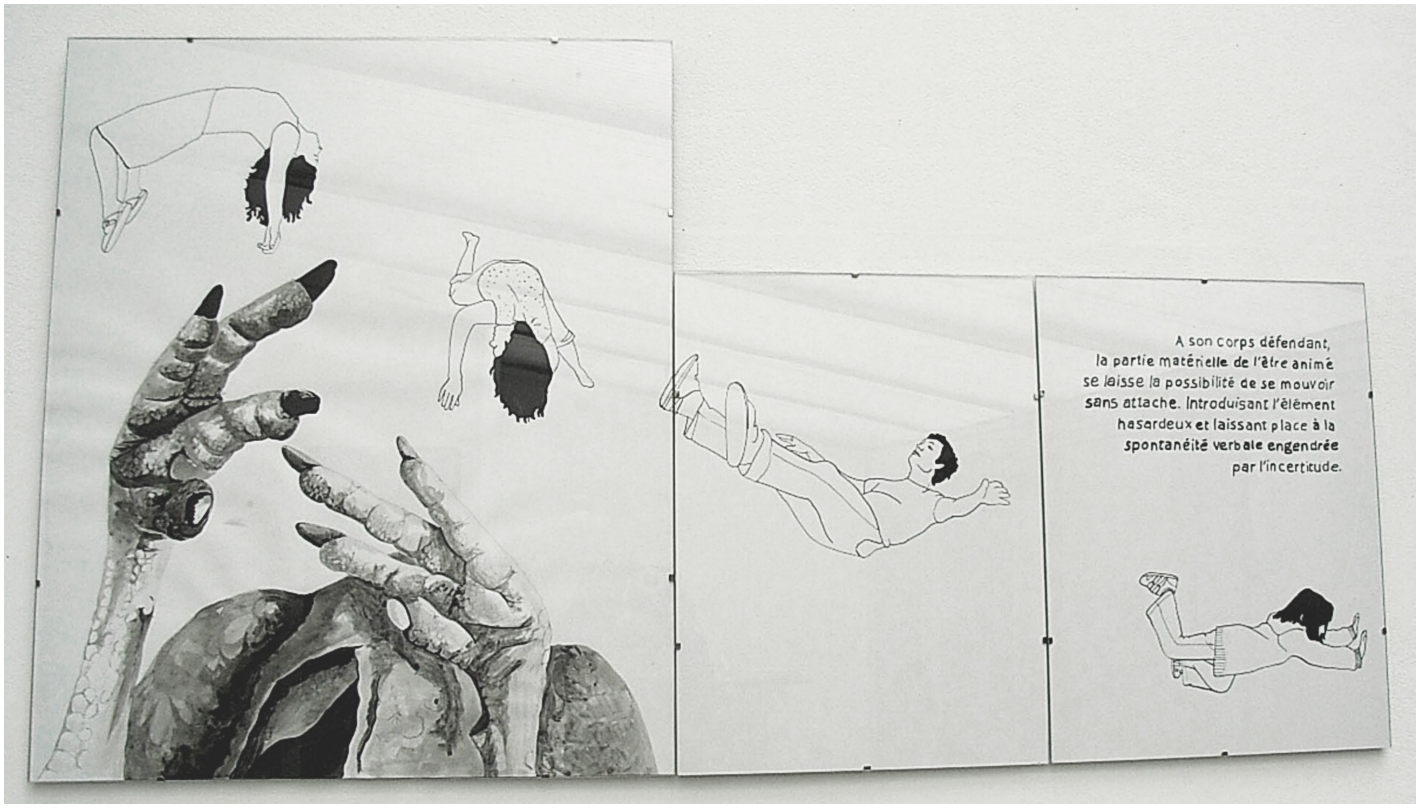

signe de main
P. P. SCHOOL
fffvfffvfffvfffvfffvfffvfffvfffvfffvfffvfffvfffvfffv... performatif
un fff pris dans une bourrasque transpirante
sans début ni fin


signe de main
P. P. SCHOOL
i..hiiii triomphant
c'est quand on y croyait plus
et que ihii

DESSINS
-
LES ILLUSTRATIFS



Adhésion à la matière 2007
Encre sur papier, sous verres imbriqués, 30 x 40 + 50 x 60 + 30 x 40 cm



Se mouvoir sans attache 2007
Encre sur papier, sous verres imbriqués, 50 x 60 + 50 x 60 + 30 x 40 cm

*Conduire à l'écar*t 2007
Encre sur papier, sous verres imbriqués, 50 x 60 + 50 x 60 + 30 x 40 cm



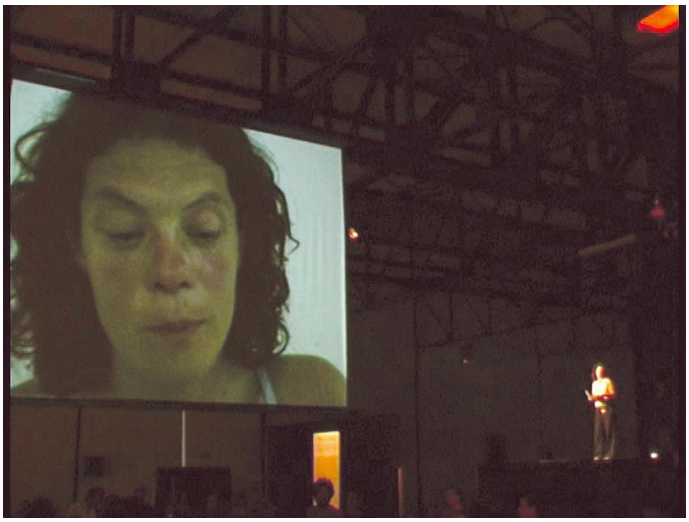
PERFORMANCE
-
L'AMBIANCE EST SYMPATHIQUE

Dans le cadre des 10 ans de Triangle France, Friche la Belle de Mai, Marseille, 2005

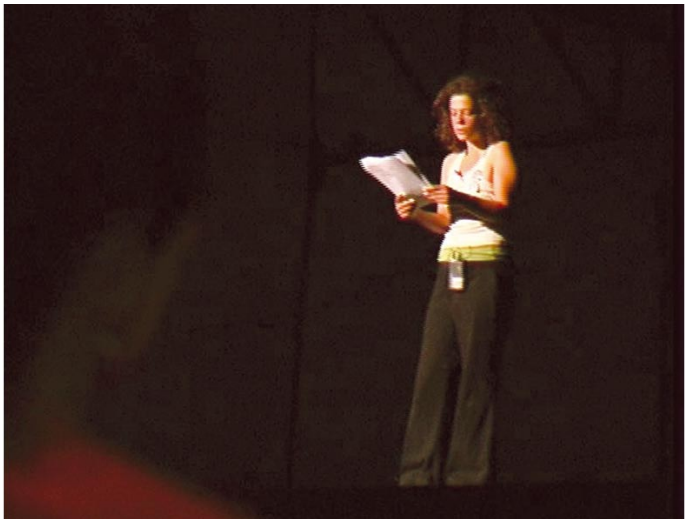
30 minutes

2 vidéos sont installées en hauteur, chacune lit un texte.
La première, un portrait en gros plan, domine la salle. Elle annonce ponctuellement des descriptions d'ambiance festive, c'est une speakerine ou la voix d'annonce d'un aéroport. Sa diction est faussement envoûtante d'un ton calme et assuré, elle ironise les soirées mondaines.
La deuxième, installée au dessus du bar, son corps lit en lévitation prennant des positions absurdes, jeux de sonorités nerveuses, son discours ne dit rien mais il est politique, tendu, nerveux et rapide.
Mon corps, le vrai est perché à 2 m du sol, une tâche blanche dans le noir, arbitrant les deux autres voix.
Sous forme de joute verbale.











Jubile, Goûte, Savoure, Profite.
Hâte-toi, jouie de l'émotion agréable et profonde du sentiment exaltant de retrouvailles
Folâtre gaillard, guilleret hilare, enivre-toi dans l'extase.
Profite de l'ambiance sympathique, cultivée et raffinée.

Entre nous on est bien, on se comprend, on se sent, on se reconnaît...

L'ambiance est sympathique sous un fond certain de music 80, enfin on est bien.
L'ambiance enfumée nous donne une odeur égale.
Tout le monde fume, tout le monde pu et c'est bien.
Les déodorants ne sont plus efficaces.
On sue et c'est bien.
L'ambiance est aux phéromones.
La sueur nous rend sauvage.
On laisse parler sa part animal. Et ça décape.

L'ambiance est sympathique sous un fond certain de music latino, enfin on est bien.
Accueilli avec chaleur et empressement, on se sent appréciable.
Nos fesses rebondies font mine de se dandiner,
on remue en habit de lumière,
cultivons notre jardin ce soir Eden est à notre porte,
que l'emporte le potager des délices.
Bienheureux dans le vergé on oubli nos vergetures
on est beau,
c'est l'extase
...

PERFORMANCE
-
PALPÉ MAIS PAS PALPITANT



Triangle France
dans le cadre d'*Action-man-oeuvres*, ***cabaret Schpountz*** une carte blanche à Arnaud Labelle-Rojoux

avec Jacques Lizène, Nathalie Quintane & Stéphane Bérard, Laurent Quintreau, Nathalie Talec, Electricworms, Triangle France, Friche la Belle de Mai, Marseille - 2003

Palpé mais pas palpable

Une vidéo, un corps irrationnel décrit d'une manière faussement explicative, 3 personnages :
Madame Robert,
Commandant Steubing,
Miss Schow.
Un autre texte est lu en direct, jeu sonore autour de ces personnages.

On retrouve le système de la vidéo et des parties du texte, lu par Laurent Marro dans la performance Festival Roaratorio -p2-



Robert s'appelle Paule. Paule est son vocable qualificatif. Paule désigne un être singulier, unique. Qualifiable par sa consistance Paule est sexuée.
Elle a une taille, sa taille est la dimension de sa hauteur. Sa hauteur est située de sa voûte plantaire au sommet de son crâne. Paule est la manière dont elle se désigne, son appellation ne lui attribut pas d'autres qualités spécifiques que Paule. La consistance de Paule est épaisse et condensée, c'est bien. Paule Robert est concrète, elle contient beaucoup de matière pour un petit volume. Paule est p'tite. Madame Robert se manifeste librement, selon ses tendances profondes.
Madame Robert désigne un être réel. Paule Robert sujet concret est aperçu par le sens ou imaginée, mais son cas est particulier. Robert qualifie quelque chose sans que l'on en isole une notion de qualité ou relation. Paule n'est pourtant pas con. Qualifiée mais non qualitative. Madame Robert désigne un être réel que l'on nommera sujet. Paule Robert, sujet concret, est aperçue par le sens ou imaginée, mais son cas est particulier, Paule Roberte est une particulière forme concrète. Madame Robert est palpable, elle n'est pourtant pas palpitante. On peut entrer en contact avec, pour vérifier sa consistance, la palper. On peut LA TOUCHER, LA TRIPOTER, LA CHATOUILLER, L'EFFLEURER, LA TÂTER, ET AUSSI, LA MANIER, L'ATTRAPER, LA PALPER. Madame Robert est un corps matériel palpable caractérisé par ses propriétés physiques : BRAS, JAMBES, MAINS, PIEDS, LA TÊTE, CRÂNE, COUP, VISAGE, LE TRONC, ÉPAULES, BUSTE, POITRINE, SEINS, DOS, HANCHES, CEINTURE, BASSIN, VENTRE. Paule Robert a l'apparence du corps humain, c'est la manière dont elle se présente.
Madame Robert n'a pas souvent la maîtrise volontaire de ses déplacements. Quand elle veut, elle peut mais elle préfère rester assise autour de la table de la cuisine sans bouger. Si elle y est contrainte, elle opère des déplacements volontaires. Si elle n'est pas contrainte, elle ne se meut pas d'une façon réfléchie. Elle opère alors des mouvements réflexifs lents et obliques saccadés, et déplace les parties de son organisme de manière désynchronisée, mais c'est rare. Son inconscient lui suggère tout autres déplacements : involontaires et immédiats non-intentionnels. Elle peut très bien tourner la tête nerveusement sans aucune raison ou...
...L'automatisme mental de Paule lui confère des hallucinations motrices et cela grâce à sa consistance épaisse, l'apparence de son corps humain, la manière dont elle se présente, sa forme concrète et particulière.

Stubing est un homme. Son volume est certain son épaisseur est proportionnelle, ses mesures restent dans des rapports égaux. La longueur de l'extrémité de sa main droite à l'extrémité de sa main gauche correspond à la hauteur de son corps solide partie matérielle de son être animé. Commandant est bien proportionné, sont épaisseur est en adéquation proportionnelle avec sa taille, il atteint les critères de volume moyen. Son corps volume solide atteint la moyenne matérielle des êtres animés, c'est bien.
Trop peu d'espace vital engendre chez le Commandant Stubing la modification biochimique du gène dominant responsable de son caractère, cette modification naturelle et aléatoire joue sur son système nerveux. Il vit donc dans le besoin permanent d'augmenter l'espace qui lui est attribué, et ressent le besoin animal de marquer les territoires qu'il traverse, pour cela il se parfume abondamment. Il s'enduit d'after-shave ce qui prolonge son champ physique par un champ olfactif. Chacun de ces mouvements est contrôlé dans le but d'être peu volumineux et de transformer par ce fait l'espace momentanément inutilisé par son corps en espace vital. Il y a donc toujours beaucoup de place inutilisée autour du commandant. Chacun de ces mouvements contrôlés, est lié à des repères précis : DEUX PAS, DROIT JUSQU'AU TROTTOIR, HOP ! ROTATION GAUCHE, LEVER JAMBE DROITE, REPOSER DROITE, TROIS PAS. La modification réfléchie de chacune des positions de son corps se fait de façon rectiligne, sa vitesse est uniforme. REGARD FRANC, DROIT, SOURCIL GAUCHE PLISSÉ ...
...Il évolue vers une schizophrénie paranoïaque frénétique, et cela grâce à sa consistance épaisse, l'apparence de son corps humain, la manière dont il se présente sa forme concrète et particulière

Show est une femme. Miss Show s'appelle Marilyn. Son identité civile première et principale est Véronique Giovanetti. Miss Show est concrète d'une matière et d'un volume certain et aussi d'un certain volume, on peut donc vérifier sa consistance. Miss Show a une taille. Sa consistance est épaisse, son condensé d'épaisseur est proportionnel. Ses rapports hauteur/largeur sont égaux, elles ne sont pas équivalentes et pourtant Miss atteint les largeurs et longueurs proportionnelles et moyennes à l'ensemble des êtres animés. Miss Show rentre dans les critères de perfection communs. Miss est plus que correctement proportionnée, c'est bien.
L'espace dans lequel Miss Show se meut n'est pas défini, la surface de son champ d'action est illimité et n'influe pas sur son déplacement. Si son corps solide rencontre un autre corps solide, il n'est pas pris en compte, il ne rentre pas non plus en contact avec, il n'y a pas de collision, Miss passe, on ne sait comment, sans changer sa masse volumique. Aucun de ses mouvements n'est prédéterminé, aucun espace n'est vital à sa survie. Elle occupe l'espace qui lui est offert et s'en accorde pour se mouvoir. Le volume qui se situe en delà de son corps n'interfère en rien avec sa façon d'évoluer. En toutes circonstances miss Show évolue. Miss Show se donne du mouvement dans tout espace physique. Elle accepte la moyenne de son corps solide, sans fierté elle s'en sert pour vivre, se fait palper.
On entre en contact avec Miss, on vérifie sa consistance. On la palpe dans des lieux spécialisés : cabaret, bistrot, popine, dancing, night-club. On peut la toucher, et cela moyennant rémunération, si on paye on peut : la tripoter, la chatouiller, l'effleurer, la tâter, la manier, l'attraper, la palper, l'embrasser, la peloter, la lécher, la gâter, la baiser, la bécoter et aussi la couvrir de caresses, se frotter, la gratter, la titiller, l'honorer, la régaler, l'examiner, la claquer, la frapper, la cogner, la fouetter, la corriger, la malmener, la punir, la taper, la châtier, la botter, la calotter, la flageller, l'humilier, la rosser, la fesser et ainsi vérifier sa forme et cela grâce à sa consistance épaisse, l'apparence de son corps humain, la manière dont elle se présente sa forme concrète et particulière.

... Chez Paule c'est congénital, Paule rêve d'un fécond de renom qui lui mettrait profond son concombre dans le con. Concile, devant une conquête, Paule est confuse, c'est congénital, ça la constipe qu'on imagine sa cavité concave sans contrat ni contraception. Contrainte et contrariée, Paule fuit les moribonds et se consacre, confiante, à la constante confection de napperon de contrebande. Le stoïque Stubing somatise, le suave s'enfile des puddings et ça réveille sa stomatite buccale. La force de Stubing c'est le footing, le footing accroît sa stimuline. Sa force c'est le steu de bing, c'est le SSS tel un ssserpent SSS vivacssse et rapide SSS, SSStubing créature froide, sans poilsss ni pattes, ni plumesss incarnant la psssyché inférieure, le psssychisme obssscure du commandant SSStubing . Steu c'est le steu de serpent SSS. Steu c'est le secret de ses décisions soudaines, symbole de luxure, inspire le désir bestial steu. Sa particularité, sssteu vient du bing de SSStubing.
Miss Show est une bisness woman's show dans toutes circonstances c'est Chaud, sans choix ni mélo sans choquer c'est chouette, Miss Show, chiche sans prémisses passe dans sa couche, Miss Show se fait chopper, Miss Show tatoue, show tâte nigaud-saligaud sans chômer, chauffe puis chue un chouia et watt se shoot un sherry brandy de western dans les waters du pipe show et se recouche en duo ou trio dans la piaule que lui sous-loue son proprio, sans choquer se fait choper. Si Miss Show est schlass, elle s'enfile un schnaps
C'est une miss du show-biz, en fashion show sexy, miss show se tortille ça excite le rétro excommunier et banco pour Miss Show, le service show pour novice. C'est son choix, et chiche s'exhibe en caraco, tenue rococo écarte les cuisses, c'est chaud. D'un blond moribond chicon à la bouche au gigolo shintõ , Sexy Miss watterproof move en show sexy move move Miss. Show au feeling de ses nuits fascine par sa fancy-good, farder sans filet ni drapé Miss Show attrape, dérape, appâte qui s'en approche et cela grâce à sa consistance épaisse, l'apparence de son corps humain, la manière dont elle se présente sa forme concrète et particulière.

VIDÉO
-
PALPÉ

palpé 2003

La vidéo projetée lors de la performance palpé mais pas palpitante est autonome,
une partie du texte se déroule sur l'écran,
l'autre est en voix off



VIDÉO
-
WALLPARTY

wallparty 2004
DVD PAL 12’16”
lecture en boucle



Vue de l'exposition *Stranger in the night*, Triangle France 2006



PERFORMANCE
-
CONFORME ÇA VAUT PAS UN PFIFFRELIN

Le FRAC PACA me propose son lieu le temps d'une soirée.

L'exposition de Maria Marshall est en place, je me réaproprie le lieu 'échange ses vidéos contre les miennes. Un parcours découpé en 3 temps, les spectateurs se déplacent avec moi.

trois temps, trois espaces :
le premier, 10 minutes, une seule voix + une vidéo silencieuse
le deuxième, 20 minutes, 4 TV pour une voix, une projection murale pour une deuxième voix et ma voix réelle
le troisième, 20 minutes, la vidéo est projetée sur moi, au mur l'ombre des 2, lectures en simultanées des 2 voix.

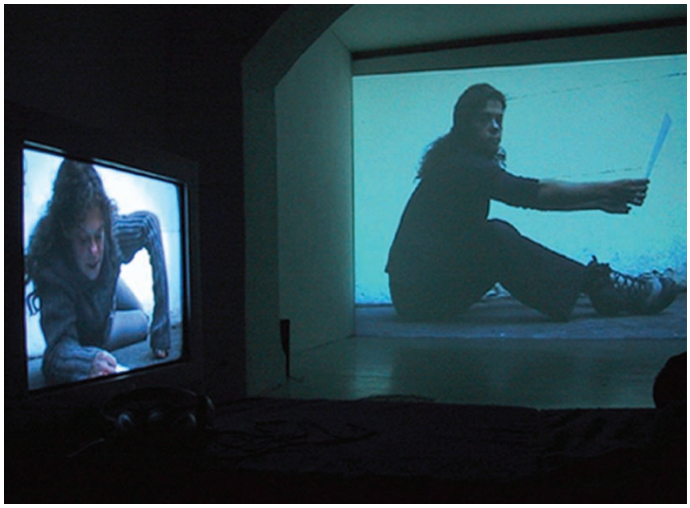
C'est pour cette performance que j'imagine les personnages de Robert et Stubing, que l'on retrouve dan sla performance Palpé mais pas paliptant et de Roaratorio ainsi que dans l'installation le souffleur.

Conforme ça vaut pas un pfiffrelin 2002
50 minutes



extrait, temps 2, diffusions TV

« fixe cadre fixe jambe écartées
à terre fixe qui bouge
au mur bouge dans cadre
image dans cadre au mur
au mur bouge bouge
lis dans cadre bouge au mur fixe
son constant qui lit
image bouge cadre fixe
main qui tient qui lit
bouge fixe qui bouge
cadre fixe au mur
qui bouge dans mur fixe
cadrée lit main levée
droite levée qui bouge fixe
son constant
son qui lit
image qui bouge
image cadrée fixe
main fixe qui bouge...



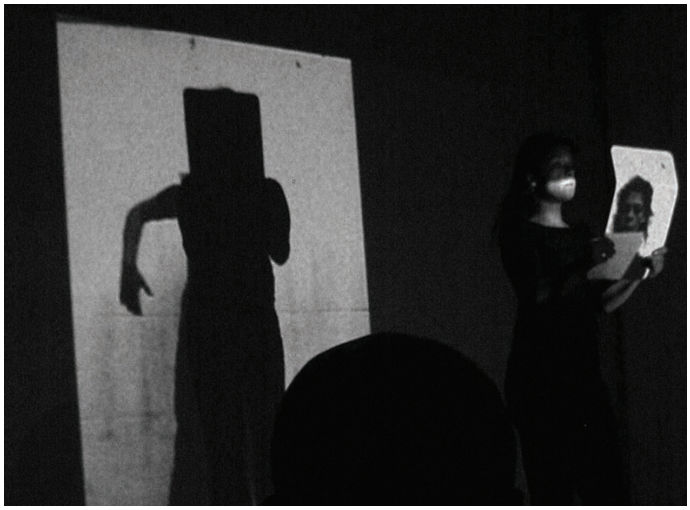
Temps 2 la voix réelle

... Confondre, c'est remplir d'étonnement, troubler, réduire au silence en lui prouvant qu'il se trompe, sa duplicité me confond. Multiplier les excuses, les marques de civilité, brouiller, mêler, dé-confond vite tes cheveux. Confondre, c'est prendre une chose une personne pour une autre Oups ! J't'ai confondu t'es pas conforme à mes attentes, c'est un mauvais rapport de ressemblance établi par l'esprit tu me plais pas, j'tai confondus, t'es pas conforme, j'en suis confuse.
Confondre c'est tout mélanger, c'est presque apparier.
Apparier c'est associé ça vient ni de pareil ni d'appareiller, ça vient de paire, comme un + un, c'est pas associé, quand c'est associé c'est unun, conforme c'est un mais pas tout à fait un, c'est un/un et assimilé c'est uunn, tout à fait UN.
Apparier c'est assorti par paire ou par couple, l'ambivalence c'est l'inverse mais pas tout à fait, c'est ce qui comporte deux composants, pareil, sauf qu'après c'est différent. Assortir par paire, ça c'est joli ! Ça fait bien apparier, c'est accouplé un gant + un gant, un bas + un bas, un mal + une femelle, et pourtant on ne dit pas je m'apparierais bien à toi, c'est trop prétentieux, on sous-entendrait alors un parfait et impossible assortiment, par contre on peut dire «on s'accouple», ça c'est possible, c'est plus un amalgame c'est former un tout, combiner, confondre, fondre, si on se fondait, si on s'amalgamait, si on se fusionnait, se mélangeait, s'combinait, si on s'affiliait, s'confondait, s'accouplait, si on s'réunissait, s'assemblait, s'mêlait NON.
Si on s'mêlait c'est aussi mettre un désordre inextricable, être mis ensemble intervenir, ça forme un mélange, mêler des personnes, des choses, des cheveux mêlés, indiscernables, désordonnés et le plus souvent agitées, mêle toi de tes oignons. Mêler c'est pas bien surtout si ça ne vous regarde pas, mêlé c'est, en masse, autour d'un ballon en tee-shirt raillé, mouillé par la sueur, short trop court, jambes poilues, groupé en équipe, et là c'est différent, c'est pas prétentieux mais sa pue, c'est pas conforme à nos attentes sans ambivalence et c'est pas du joli.
Je suis conforme à ce que je crois, comme je l'avais imaginé. Je suis la copie conforme de ce que je suis, identique à l'original, ça me contient, ça m'accorde, ça m'est apparié, c'est amalgamé à conforme. C'est un rapport de ressemblance établi dans les esprits qui lisent ce que j'écris, confondu à ce qui est écrit. C'est mon aspect.
L'aspect, c'est le fait de s'offrir aux yeux, à la vue, la manière dont quelque chose se présente, l'apparence, l'air, l'allure extérieure.
Prendre l'aspect, c'est chacune des faces sous lesquelles une chose se présente, ça peut être ambivalent.
L'ambivalence c'est le caractère de ce qui comporte 2 composants de sens contraire.
Contraire c'est qui représente la plus grande différence possible, on peut pas dire que c'est conforme, ça parle de deux choses du même genre, là c'est encore comme conforme, sauf qu'en plus ça s'oppose et en s'opposant sa gêne le cours d'une chose, t'es conforme à l'inverse de ce que je pensais, ça gêne le cours, pousse-toi la balle peut pas passer...

extrait, temps 2, projection murale

... On en était à rien, voire rien du tout, sauf la substance de la narration, d'un individu ordinairement commun. Alors intervient une tierce personne, que l'on a déjà croisée ou jamais vue, on l'imagine semblable aux autres mais elle va changer le cours ordinaire de cette histoire banale. Tiers va engendrer quelque chose qui n'est pas rien,...

...On en était à grave, voire trèstrès grave. Tierce a engendré un drame irréversible et dégouttant, un drame atroce d'une grande cruauté. Commun a été touché ou trempé, complice ou non, commun est affaibli, altéré, avarié, barbouillé, bouleversé, compromis, corrompu, décomposé, défiguré, déformé, dégradé, dépravé, détérioré, diminué, empoisonné, endommagé, estropié, pourri, putréfié, sali, souillé, taché. Commun n'a de plus rien d'ordinaire, commun n'est plus commun. Individu commun au contact ou par induction, sous l'influence de ce qu'a engendré tierce, se voit touché, altéré ou alors il est complice et par-là devient le point central de l'histoire, il constitue l'organe directeur principal. Individu commun est le héros de cette histoire. Il est donc passé de commun à organe principal spécialisé, par assimilation à l'acte engendré par tiers, et de ce fait assimilé à Tierce. La dénomination, commun, de ce personnage commun, devient alors obsolète, notre individu est alors nommé, Robert. Madame Robert est sexuée, elle a des cheveux d'une longueur certaine et c'est important, elle a aussi des yeux d'une couleur précise et des cils autour de ces yeux, elle a une taille elle mesure 1m+ +, elle habite une rue, avec un trottoir et quand elle se lave les dents sa brosse touche ses gencives, elle tient le balai parallèlement à son corps et le ramène à elle puis le renvoie plus loin toujours aussi parallèle et le ramène à nouveau, c'est l'événement majeur de son histoire. Mais madame Robert, grâce à Tierce, ne fait pas rien, elle brosse ses dents, et passe son balai. C'est le début de la fin de cette histoire, là, un dénouement dégressif de ce pas rien au rien noir fin plus de page ou d'une façon tranchée pas rien / rien / point / noir /plus de page.
Mais madame Robert a une forme, la forme pure de madame Robert est la réalisation particulière et concrète d'un fait général et cela grâce au fait que Tierce lui-même a permis une vision différente, plus précise, qui opère d'une façon plus sûre et par ce fait plus spéciale, des riens de madame Robert. Ce qui pourtant n'a pas changé sa forme extérieure...



extrait, temps 3, projection murale et voix réelle en canon :

Individu commun ordinaire 2 fois par semaine fait son marché. Elle y achète des légumes et des fruits de saisons.
L'hiver individu commun ordinaire met dans son panier en simili osier, du cresson, cerfeuil, mâche, oseille, navet, radis, betteraves, persil, chou brocoli, chou rouge, chou blanc, chou rave chou-fleur, chou frisée, chou de Bruxelles, chou, madame Robert affectionne particulièrement le chou et cela malgré même ses problèmes d'estomac, pomme de terre, poire, pomme.
Au printemps individu commun ordinaire préfèrera des pois : petits, cassés, gourmands, chiche ; laitue, carotte, pissenlit, oignons, blancs, oseille, persils, poireaux, melon.
L'été, ail, cerfeuil, épinard, tomate, radis, endive, salade : roquette, scarole, frisée, mâche, laitue, romaine, courgette, reine-claude, persil, groseille, framboise, fraise, cerise, abricot, pêche, brugnon.
L'automne, chou brocoli, chou rouge, chou blanc, chou rave, chou-fleur, chou frisée, chou de Bruxelles, chou madame Robert affectionne particulièrement le chou en automne, radis, épinards, poireaux, divers champignons bolet chanterelle, chicorée, frisée.
Individu commun s'achète de nouveaux apparats vestimentaires qu'elle porte fièrement, et cela toutes les 5 saisons, pour cela individu commun ordinaire se rend toujours dans le même magasin, Roury est son magasin favori, ...





Emmanuelle Bentz est plasticienne et poète à la fois. Elle écrit des textes qu'elle met en scène sous différentes propositions. La plupart de ces propositions forment le corpus d'enseignement de la PP SCHOOL (Poète Performeur School), école fictive où l'on apprend à communiquer avec son corps, ce qui est incommunicable, « où chaque acte ou non acte est considéré comme une action théorique ».

Parallèlement à cette école dont elle est à la fois maître d'œuvre et maître d'ouvrage, Emmanuelle Bentz participe à des lectures publiques dans lesquelles son corps et sa diction jouent un rôle prépondérant.

Eric Mangion
- extrait catalogue *ne pas jouer avec des choses mortes* **- Villa Arson**

P.P.School very serious école fictive de Poète Performeur.

En 2004, Éric Mangion lance l'invitation d'éditer des projets irréalisés, « des projets orphelins... dormant au fond des tiroirs... » - 72 (projets pour ne plus y penser) coédition Frac PACA / CNEAI / Espace Paul Ricard, 2005.
C'est l'occasion de sortir cette idée d'école fictive pour poète performeur. C'est la première version de la P.P. School. Puis elle s'étoffe : des départements, des sessions, des vidéos de démonstration, des planches explicatives, des installations in situ, des dessins... utilisant tous les moyens d'apprentissage possible et impossible.
C'est aussi le moyen d'englober tous les médium utilisés auparavant dans une même proposition de projet plastique, ironiquement pédagogique.
Et puis finalement, je n'ai plus la nécessité d'utiliser la P.P.Scholl, puisque à mon sens les liens entre les travaux, les rebondissements, parlent d'eux même.

poésie-performances, lectures mises en scène

Parallèlement à un travail plastique, depuis 1997 j'écris des textes autour du langage, à cette occasion je participe à diverses soirées lectures et revues littéraires.
Puis ces deux pratiques se sont mêlés pour engendrer des mises en espace. Je réalise ma 1ere performance en 1999. C'est un moyen pour moi d'installer vidéos, corps, voix, textes dans un même espace.
Finalement, je pars d'un lieu et de son contexte et mets mon corps et ma voix en scène, ça tourne souvent autour de l'apparence et de ma vision de l'humain, ou de la société... comme le reste de mon travail

dispositif vidéos ou sonores

Bien que le résultat visuel soit très varié, les vidéos que je réalise ont aussi un rapport à l'action. Pour l'une c'est une mise en espace du corps transformé en mouvement, pour l'autre c'est un espace réduit pour scènes intimistes. Des dispositifs sonores sont mis en place formant un parasitage ambiant.

PHOTOGRAPHIE
-
PHOTO DE FAMILLE

Photo de famille, 2006
Poète perfomeur School

tirage numérique sur papier photo,
tirage limité 10 x70 cm



VIDÉO
-
MOUVEMENT DES CORPS SUR GAZON

mouvement des corps sur gazon 2006

DVD PAL 08’56’’tirage limité,
production Caza d’Oro, résidence d’artiste

différents mouvements illustrés, leur définition suivie de l’illustration par une performeuse, moi, en rouge sur un gazon vert. Une fois sous la forme d’un ballon, une fois sous la forme d’un puching ball...



VIDÉO
-
MOUVEMENT DES CORPS SUR TERRE BATTUE

Mouvement des corps sur terre battue 2006
Poète perfomeur School

DVD PAL 05’10’’ tirage limité, production Caza d’Oro

une partie de pétanque à l’envers des boules qui frappent violement dans les mains



INSTALLATION
-
LOTO PERFORMATIF



loto performatif
Poète Performeur School 2006

une table et une chaise (mobilier de salle des fêtes),
un boulier, un parasol,
4 cartons de jeu : bleu, jaune, rouge, vert
tirage numérique sur PVC plastifié 100 x 50 cm



sur la place du Mas d'Azil,
résidence Caza d'Oro, Ariège



loto performatif activé

VIDÉO
-
LOTO PERFORMATIF

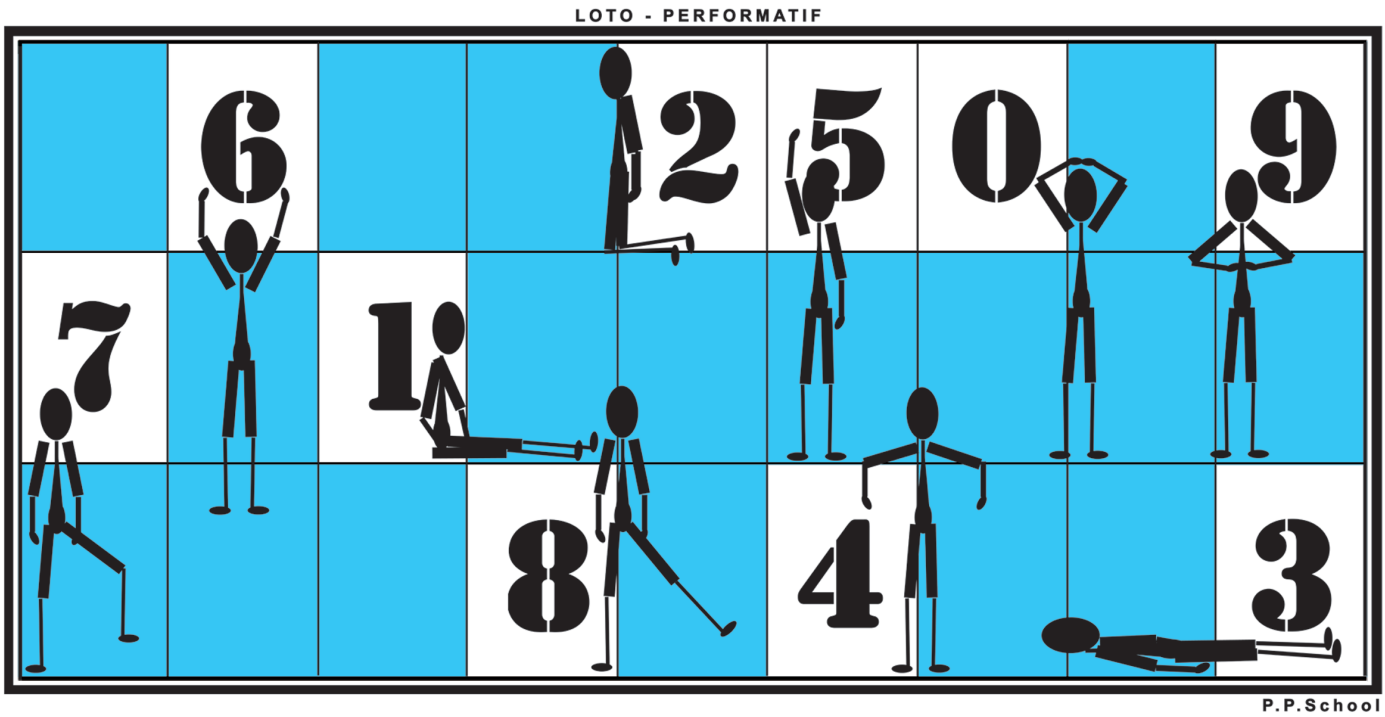
vidéo de démonstration du loto performatif
Poète Performeur School 2006

DVD PAL 12'03" tirage limité (vidéo autonome)
le temps d'un carton plein, la directrice de la P.P. School active le loto performatif.
bande son enregistrer lors du loto de l'US Mas d'Azil



Carton de loto performatif 2006

4 cartons de jeu : bleu, jaune, rouge, vert
tirage numérique sur PVC plastifié 100 x 50 cm



DESSINS
-
CORPS DANS L'ESPACE

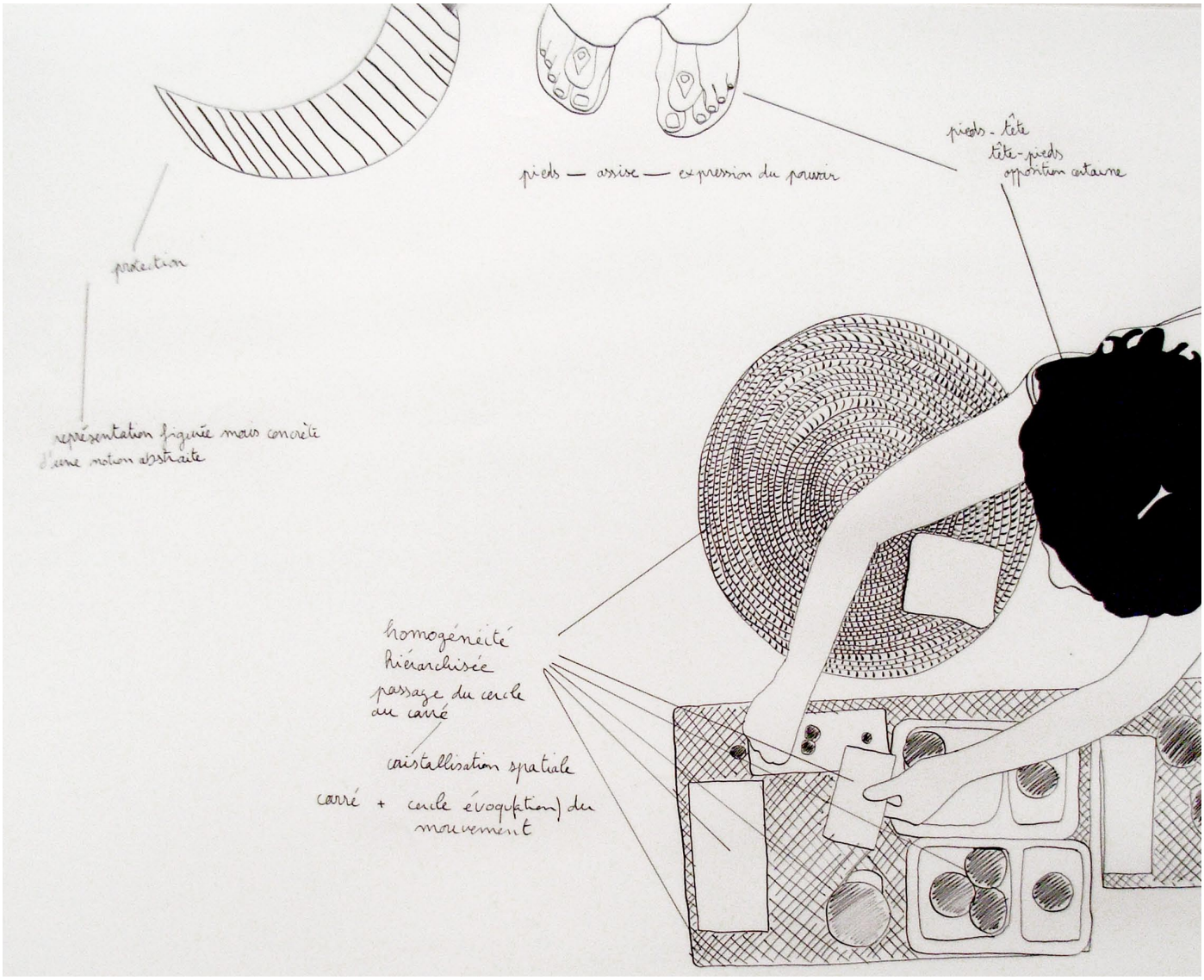
les corps dans l'espace
P.P. School département limitrophe 2006

une trentaine de dessins
77 x 55,5 cm

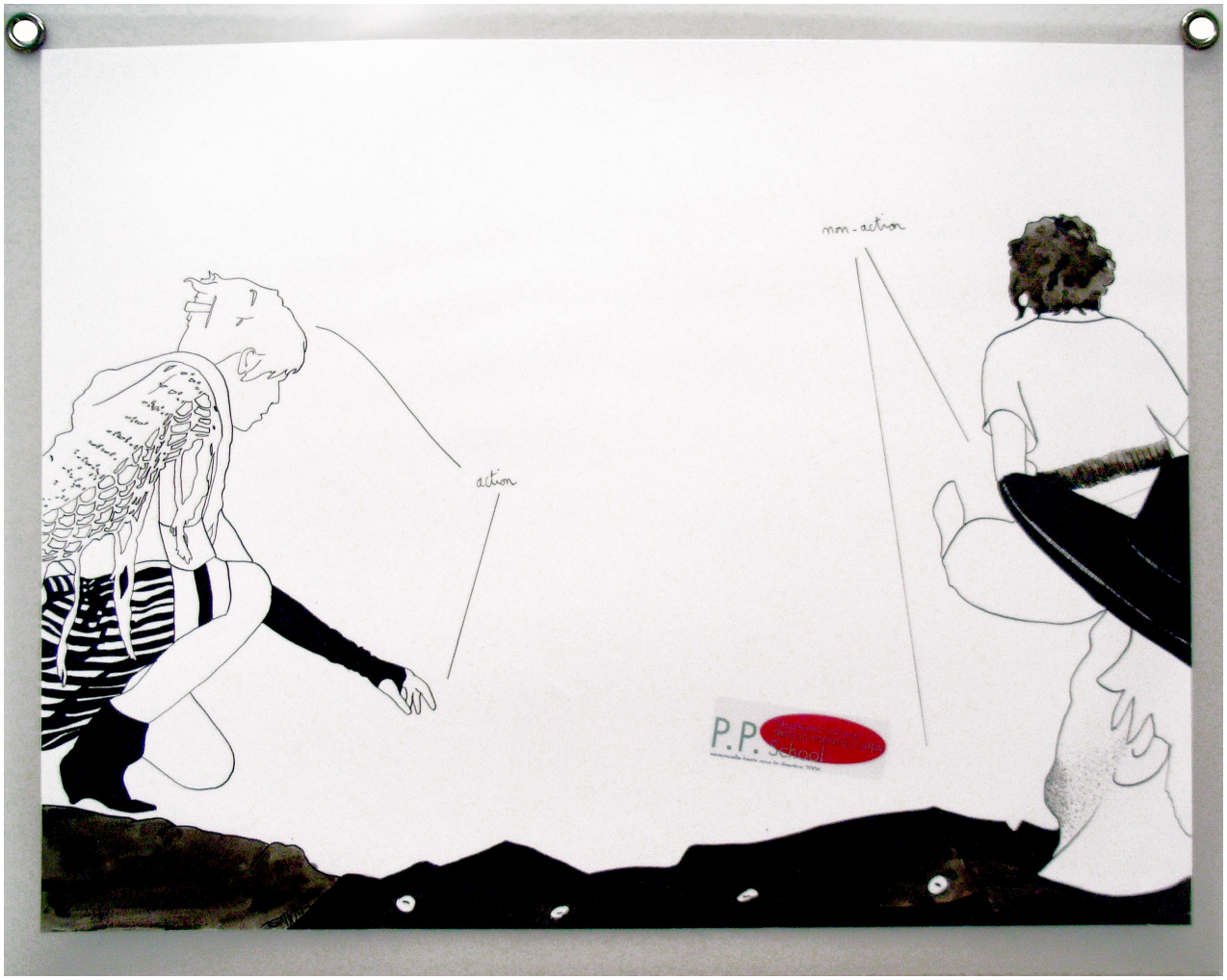
encre de chine sur papier bristol plastifié et oeilleuté, autocollant

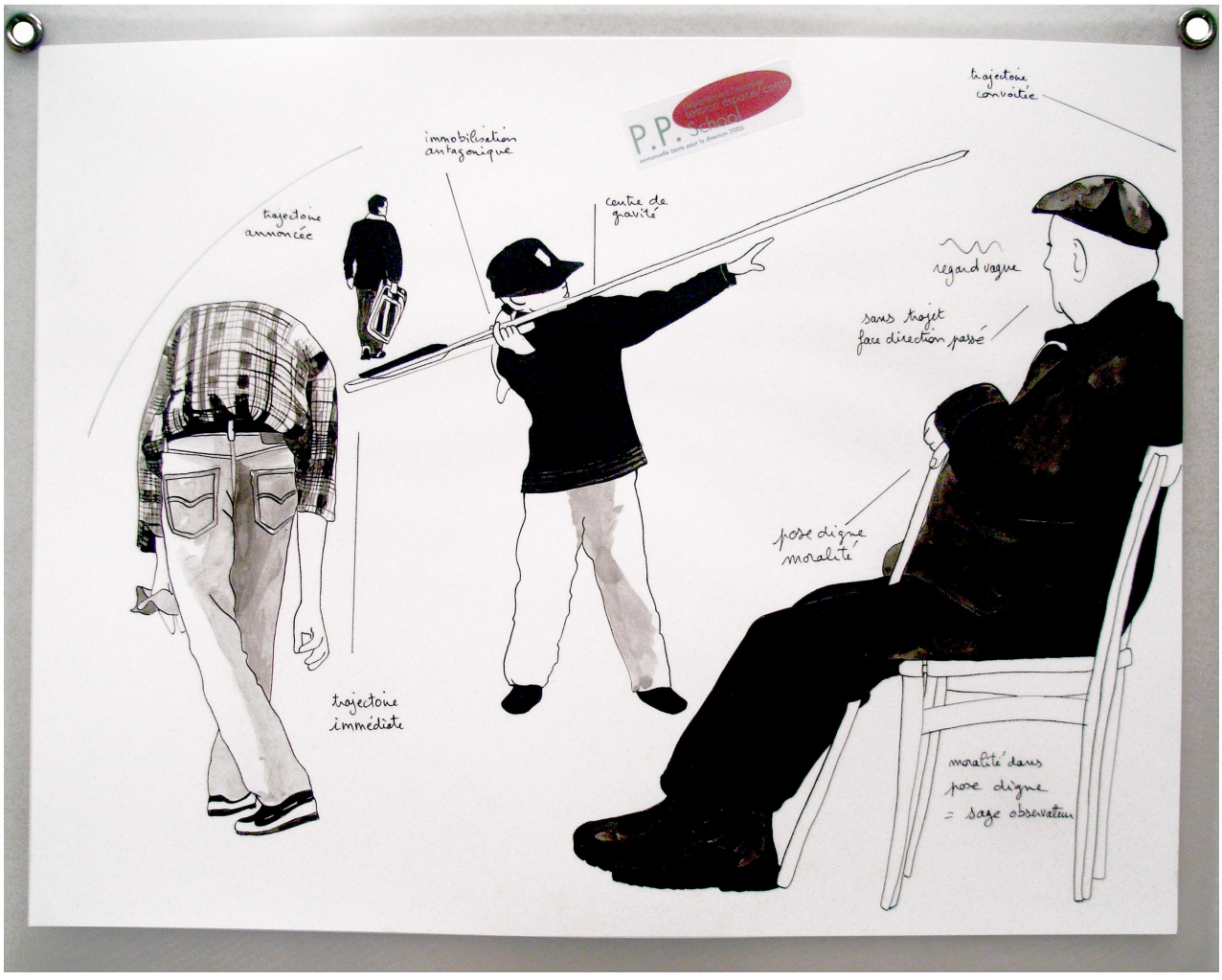


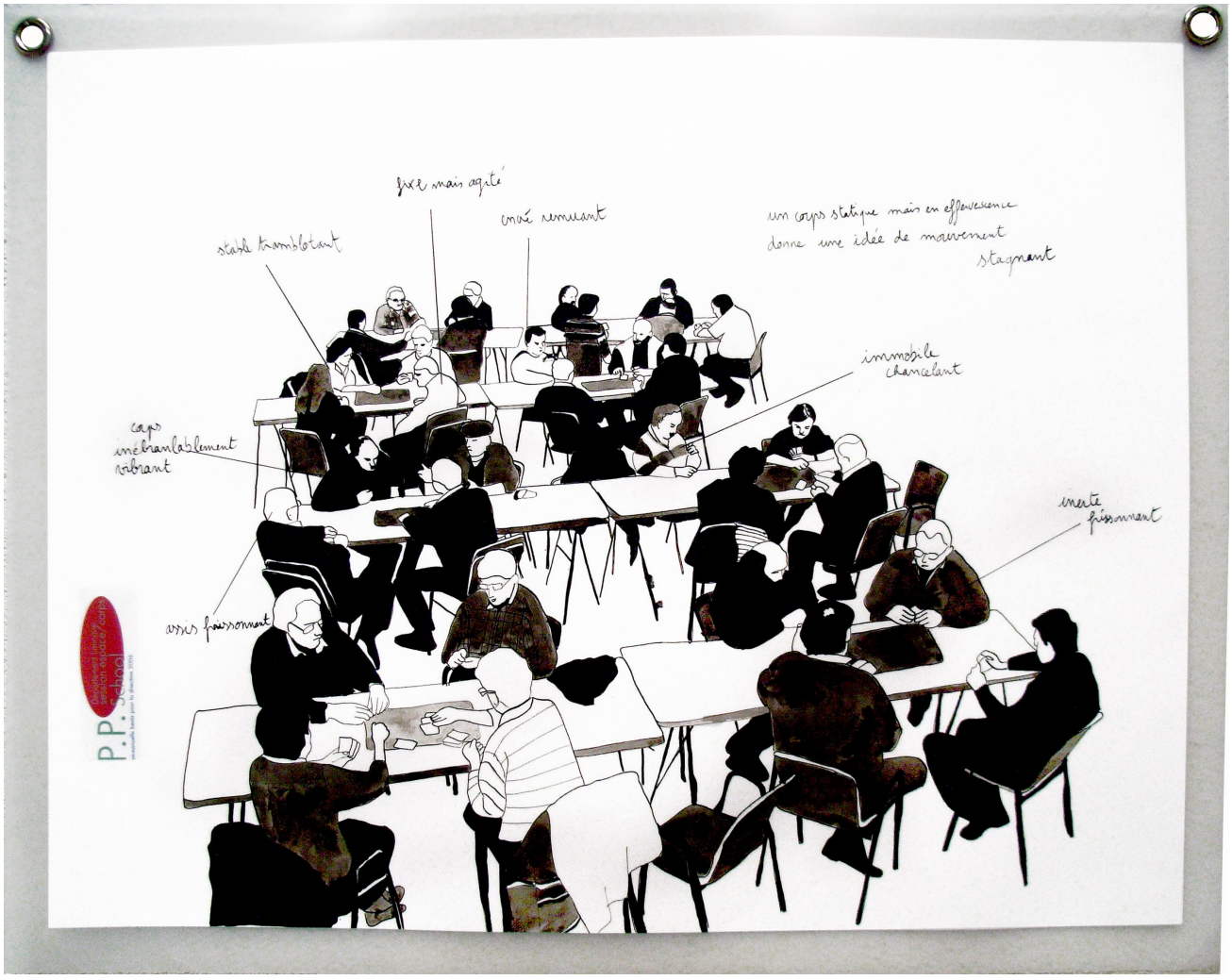


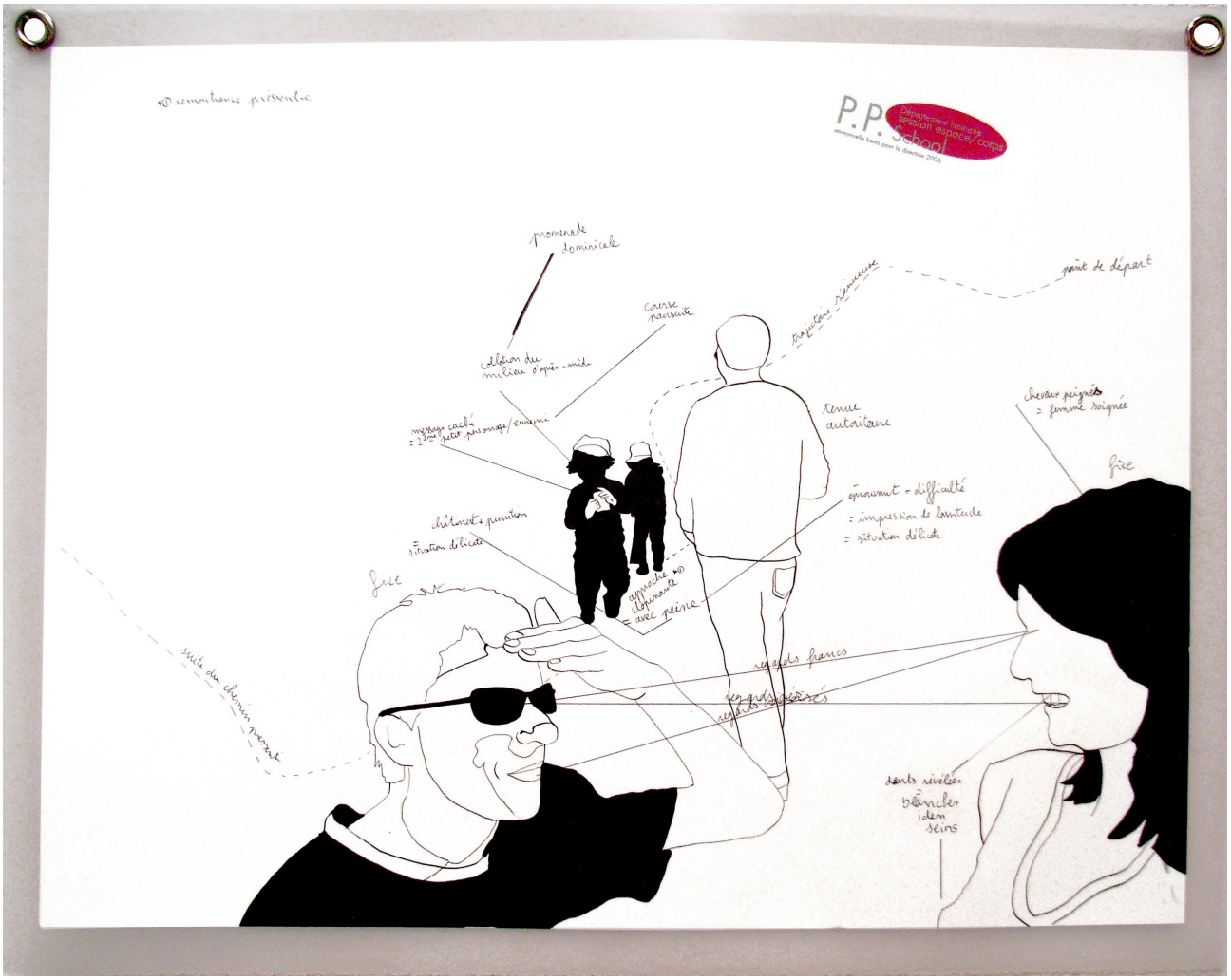

pieds — assise — expression du pouvoir
pieds - tête
tête - pieds
opposition extrême
protection
représentation figurée mais concrète
d'une notion abstraite
homogénéité
hiérarchisée
passage du cercle
au carré
cristallisation spatiale
carré + cercle évocation du
mouvement


P.P. School
larges balancements horizontaux
des épaules
→ les pieds scellés au sol
donnent l'équilibre
balancements verticaux utilisant l'asymétrie
comme contrepoids
→ le rapprochement
du sol procure
de l'aisance
courts balancements
saccadés du bassin
→ l'écartement
des bras procure
la stabilité


non-action
action


trajectoire convoitée
immobilisation antagonique
centre de gravité
trajectoire annoncée
regard vague
sans trojet face direction passé
pose digne moralité
trajectoire immédiate
moralité dans pose digne = sage observation


fixe mais agité
stable tremblotant
assis remuant
un corps statique mais en effervescence
donne une idée de mouvement
stagnant
immobile
chancelant
caps
inébranlablement
vibrant
inerte
frissonnant
assis frissonnant
P.P. School
Département liminalité
session espace/corps
ensemble tendu pour la direction 2006


P.P. School
Département liminalité
session espace/corps
ensemble tendu pour la direction 2006
promenade dominicale
point de départ
course nocturne
tenue autoritaire
cheveux peignés
= femme soignée
fixe
épreuvant = difficulté
= impression de bousculade
= situation délicate
chaleur + pression
= situation délicate
fixe
approche en
s'éloignant
avec peine
suite du chemin menant
regards francs
dents visibles
blanches
idem
seins

POÈTE PERFORMEUR SCHOOL
-
PLANCHES EXPLICATIVES

Tout est poésie, tout est performance, mais ça s'apprend.
Plusieurs sessions d'apprentissage, des actions expliquées, leurs contraintes, des astuces, le béaba de la performance.

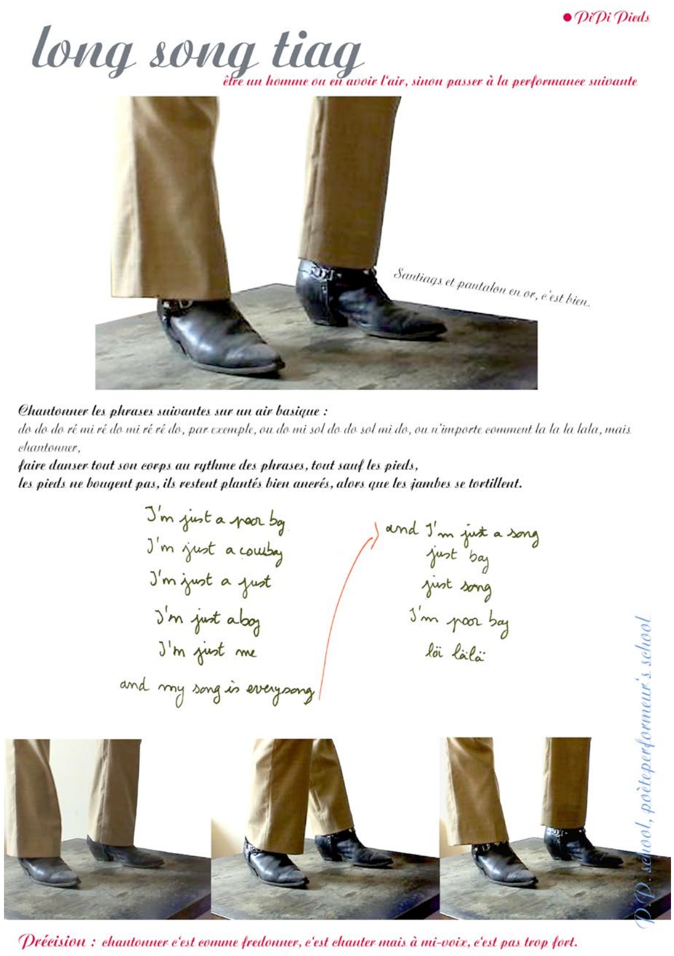
Planches explicatives 2005

tirages numériques plastifiées, 21,6 x 33 cm
limités à 10 exemplaires
Performer avec
les pieds pour la session pieds -11 actions,
des chemins pour la session chemin -11 actions,
la session langue - 8 actions,
exiguë - 4 actions

... J'y ai découvert, entre autres, Emmanuelle Bentz et sa Poèteperformeur's school : de manière drôle et poétique, elle invente des performances à réaliser soi-même, un peu burlesques, un peu décalées, mais très attachantes. Ci-contre, une de mes préférées (cliquez sur l'image) , où il faut avoir l'air stoïque et fier en écrasant des mouches en ballerines à talons.(Blog Lunettes Rouges, septembre 2007)

les planches de la session pieds





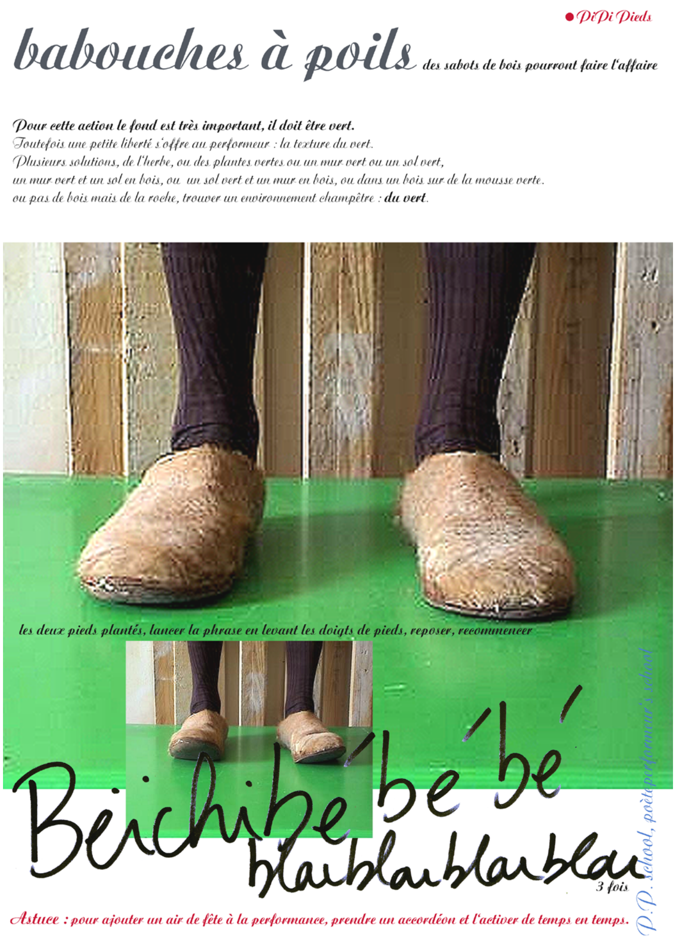


planche explicative session pieds
long song tiag

être un homme ou en avoir l'air, sinon passer à la performance suivante

Chantonner les phrases suivantes sur un air basique :
do do do ré mi ré do mi ré ré do, par exemple, ou do mi sol do do sol mi do, ou n'importe comment la la la lala, mais chantonner, faire danser tout son corps au rythme des phrases, tout sauf les pieds, les pieds ne bougent pas, ils restent plantés bien ancrés, alors que les jambes se tortillent.
Précision : chantonner c'est comme fredonner, c'est chanter mais à mi-voix, c'est pas trop fort.

planche explicative session pieds
babouches à poils

Pour cette action le fond est très important, il doit être vert. Toutefois une petite liberté s'offre au perfomreur : la texture du vert. Plusieurs solutions, de l'herbe, ou des plantes vertes ou un mur vert ou un sol vert, un mur vert et un sol en bois, ou un sol vert et un mur en bois, ou dans un bois sur la mousse verte, ou pas de bois mais de la roche, trouver un environnement champêtre, du vert.
Les deux pieds plantés, lancer la phrase en levant les doigts de pieds, reposer, recommencer.
Astuce : pour ajouter un air de fête à la performance, prendre un accordéon et l'activer de temps en temps.

les planches de la session chemin



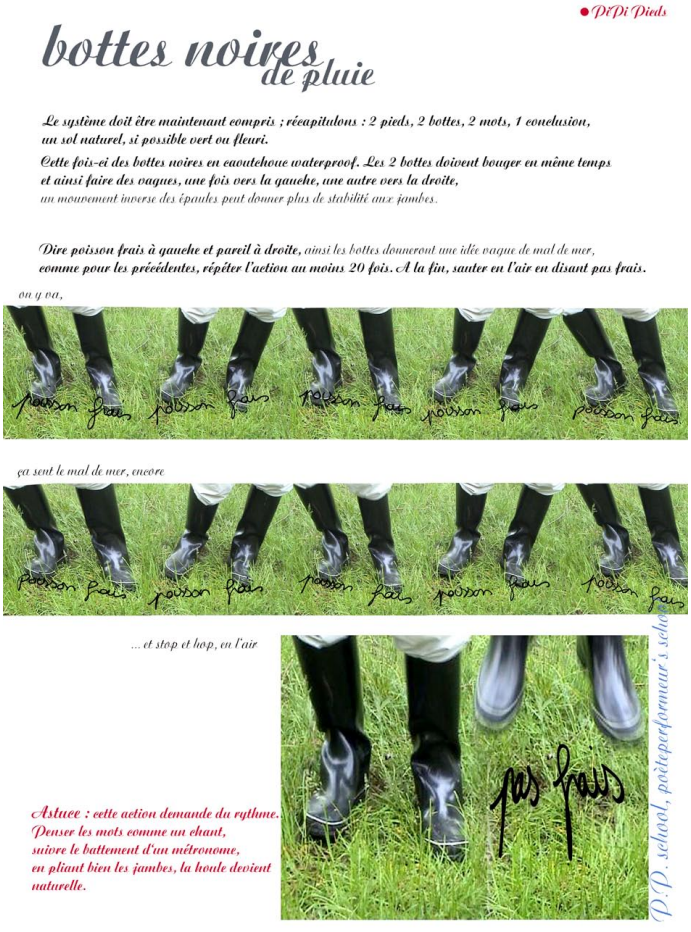


planche explicative session pieds
bottes noires de pluie

Le système doit être maintenant compris ; récapitulons : 2 pieds, 2 bottes, 2 mots, 1 conclusion, 1 sol naturel, si possible vert ou fleuri. Cette fois-ci des bottes noires en caoutchouc waterproof. Les 2 doivent bouger en même temps et ainsi faire des vagues, une fois vers la gauche, une autre vers la droite, un mouvement inverse des épaules peut donner plus de stabilité aux jambes.
Dire poisson frais à guauche et pareil à droite, ainsi les bottes donneront une idée vague de mal de mer, comme pour les précédentes, répéter l'action au moins 20 fois. A la fin, sauter en disant pas frais.
Astuce : cette action demande du rythme. Penser les mots comme un chant, suivre le battement d'un métronome, en pliant bien les jambes, la houle devient naturelle.



planche explicative session chemin
plus près de toi seigneur

Pour cette action : une falaise, un performeur téméraire, une corde solide, une vue imprenable, 2/3 amis.
Se jetter d'une falaise avec une corde à la main. Faire comme si cette position était naturelle et confortable, sourire et se jeter dans le vide en pensant bien à tenir la corde dans ses mains.Précision : la corde doit être préalablement accrochée à la falaise. Le performeur doit ainsi obtenir plusieurs aller-retour entre le ciel et la falaise. Falaise, ciel, falaise, ciel, falaise, ciel... finir par falaise et s'asseoir dignement.
Attention : c'est dangereux.Astuce : enfiler un baudrier et se faire assurer par un spécialiste, c'est rassurant. En cas d'accident la P.P.Scholl décline toute résponsabilité.

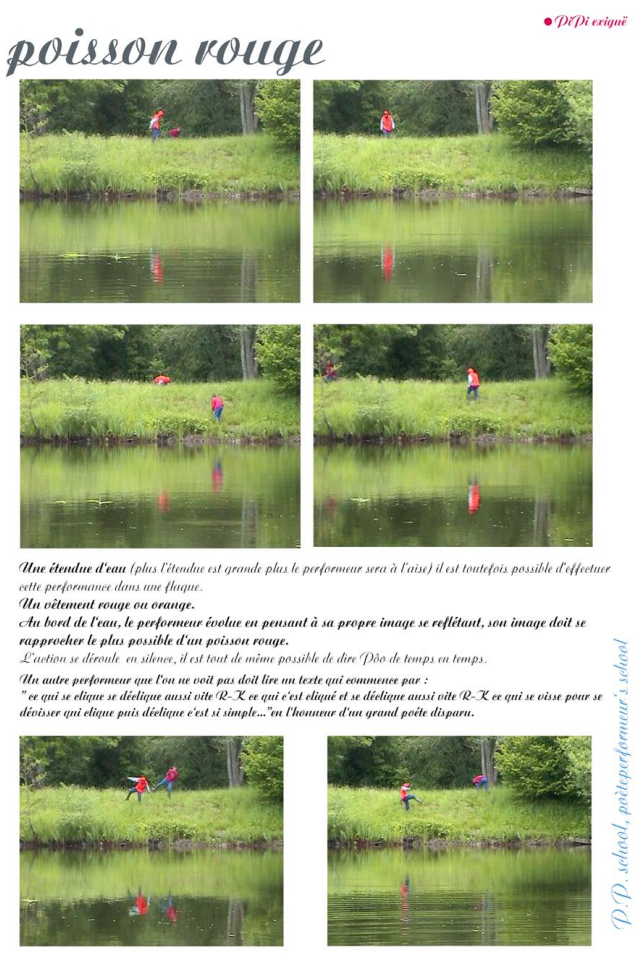




planche explicative session exiguë
poisson rouge

Une étendue d'eau (plus elle est grande plus le performeur sera à l'aise) il est toutefois possible d'effectuer cette performance dans une flaque). Un vêtement rouge ou orange. Au bord de l'eau, le performeur évolue en pensant à sa propre image se reflétant, son image doit se rapprocher le plus possible d'un poisson rouge. L'action se déroule en silence, il est tout de même possible de dire PÔo de temps en temps. Un autre performeur que l'on ne voit pas doit lire un texte qui commence par : «ce qui se clique se déclique aussi vite R-K ce qui c'est décliqué et se déclique aussi vite R6K ce qui se visse pour se dévisser qui clique puis déclique c'est si simple.» en l'honneur d'un grand poète disparu.

planche explicative session chemin
à quarante

Cette action se passe en milieu naturel. Un chemin parsemé d'arbres naturels, de buissons et de mousse.
Courir sur le chemin naturel, telle est l'action à performer et sauter dans tous les sens, à chaque saut crier un mot. Système d'écriture automatique, le mot est celui qui vient à l'esprit. Exemples : pied, marre; dur sol...
Attention : Cette performance est à actionner par un performeur du sexe masculin, pour les femmes se reporter à l'action chemin sèche.

POÈTE PERFORMEUR SCHOOL
-
VIDÉOS DE DÉMONSTRATION

vidéos de démonstration, 2005 - 2007
DVD PAL tirage limité.

Les sessions d'apprentissage sont filmées, en voix off les contraintes et astuces puis la démonstration de l'action.

vidéo de démonstration session pieds DVD 09'08''
vidéo de démonstration session chemin DVD 11'10''
vidéo de démonstration session exiguë DVD 07'60''
vidéo de démonstration session langue DVD 07'22''



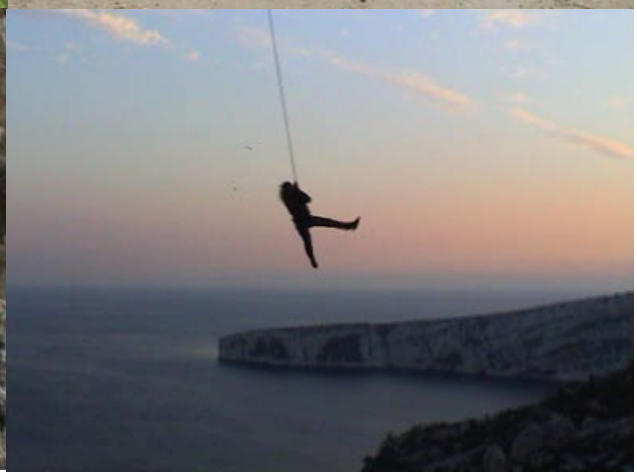
session langue

session chemin


















FAUSSES ANNONCES

Une pages de fausses annonces, encarts et pubs.
Paru le 05/04/2006 dans le 09 (Ariège)

En collaboration avec Nathalie Thibat.

Dans le cadre de l'événement tournez- la page La Galerie à Foix nous offre une page dans l'hebdomadaire le 09. Tous les noms des villes et villages sont réels pour le reste ça dépend.



Photo Claus Sauer

PÊLE-MÊLE

VENDS SERVICE PETIT-DÉJEUNER 6 pièces de valeur + 1 sachet verveine excellent état. Peu servi.Prix à débattre. Ecrire au 09 qui transmettra. réf. : 1410/A





■ **VENDS- HABITATS NOMADES -** tente/ tipi/ hutte/ igloo. Montage rapide et ingénieux d'habitats temporaires. Ecrire au journal qui transmettra : réf. /1410/B

■ **VENDS DESSOUS DE CHEF-D'ŒUVRE ANNÉE 1458.** TBE prix à débattre. Ecrire au journal qui transmettra : réf. /1410/C

■ **CHERCHE VIEILLE FEMME** même en ruine, secteur montagne Etudie toutes propositions. Ecrire au journal qui transmettra : réf. /1410/D

■ **VENTES EXCEPTIONNELLE DE PALMIERS ET GRAINES A PAMIERS** palmiers, Trachycarpus nanus Le plus petit membre du genre Trachycarpus et l'un des plus recherchés, ce palmier très adaptable et très résistant au froid ne produit pas de stipe ou seulement un souterrain ou légèrement émergeant. Provenant du Yunnan, il n'est pas sans ressembler à un Chamaerops au premier coup d'oeil et il est souvent d'une belle couleur bleuâtre. Autre point intéressant, les inflorescences sont érigées, une adaptation pour les maintenir hors de portée du sol mais malheureusement cela les rend très vulnérables aux chèvres qui sont très répandues dans la région. En conséquence, très peu de plantes arrivent à produire des graines et pendant des années, il n'y en a eu aucune. Achetez en tant qu'il y en a ! Pour lire l'histoire de la redécouverete de ce palmier unique après 100 ans, voir PRINCIPES, April 1993, vol 37, pages 64-72. Place du marcher samedi 8 avril.Ecrire au journal qui transmettra : réf. /1410/E

■ **DANGER- L'EXPLORATION DES GROTTES-REFUGES** dissimulées sous la broussaille se trouvant sous la tour du château de Montségur est à déconseiller à ceux qui ne sont pas familiarisés avec la montagne. Ecrire au journal qui transmettra : réf. /1410/E

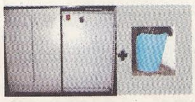
LOUE ENDROIT INTIME POUR PETITE COMMISSION Visible, possibilité test mercredi et dimanche sur RDVBanlieue Seix (derrière St Girons). Ecrire au journal qui transmettra : réf. /1410/G





c'est que du **bonheur**

VENDS CUISINE ENCASTRÉE FORMICA BLANC style kitchenette servie 2ans, 1078€ cadeau, poubelle pleine en plastique bleu ciel. Ecrire au journal qui transmettra : réf. /1410/H





■ **ARTISTE, BASSE ARIEGE RÉCUPERE "BABOUCHES À POILS" DE BOBOS ET BABAS.** Provenances diverses. Etats indifférents.Pour réalisation artistique. Ecrire au journal qui transmettra : réf. /1410/I

■ **RÉCUPERE FAUX ONGLES MEME CASSÉS.** Histoire d'en rire.Ecrire au journal qui transmettra : réf. /1410/J

■ **VENDS ANTIVOL DE POCHE POUR AUTOMOBILES.** Economiques et faits-mains. Ecrire au journal qui transmettra : réf. /1410/K

EMPLOIS DEMANDES

■ **DAME SÉRIEUSE CHERCHE HEURES DE MÉNAGE SPÉCIALISÉE** en petites cuillères et mouchoirs. Ecrire au 09 qui transmettra, réf. : 1410/L

EMPLOIS OFFRES

■ **CASTING-PUB POUR SCENES EN FORET ET BROCHURES PUB** cherche mouton motivé et accompagné. Ecrire au journal qui transmettra : réf. /1410/M

OFFRES DE SERVICES



■ **VOUS AVEZ BESOIN DE REBONDIR** d'avancer, de retrouver votre énergie ! la réflexologie dentaire peut vous aider. Prix préférentiels, pour tout renseignement Sylviane. Ecrire au journal qui transmettra : réf. /1410/N

■ **HOMME A TOUT FAIRE** - à votre disposition . Ecrire au journal qui transmettra : réf. /1410/O

■ **FAIRE TRICOTER SA ROBE- DE MARIÉE** c'est aujourd'hui possible. Entreprise «petite laine» à votre service. Z.I Campagne-sur-Arize. Ecrire au journal qui transmettra : réf. /1410/P

ANIMAUX

■ **VENDS BRUNO DU JURA** mâle, 38ans.Conviendrait à Martine des Alpes. Ecrire au journal qui transmettra : réf. /1410/Q

■ **VENDS TATOUÉ, 1M10**, poil lisse, fidèle et obéissant, bon pour la garde. Ecrire au journal qui transmettra : réf. /1410/R

IMMOBILIER ACHATS

■ **URGENT- SUITE FORTE DEMANDE** Recherchons dolmens, chapelles,grottes à vendre pour clientèle étrangère. Ecrire au journal qui transmettra : réf. /1410/S

ALARME SECURITE

■ **PROTEGER VOTRE HABITATION** contre toutes petites bêtes.Super gang exterminator prêt à tout. Pulvérisateur à fournir. Pour en savoir plus écrire au journal qui transmettra : réf. /1410/T

■ **ECHANGE MOTO 125 YZ ANNÉE 96 YAMAHA** contre motobineuse Haco 3 fonctions fraise, brouette, faucheuse, moteur BS. Ecrire au journal qui transmettra : réf. /1410/Y

■ **ETUDIANT LICENCE ECHANGE COURS** d'Allemand Lundi 8H-10H à Foix contre cours de SVT jeudi 14H-16H Mirepoix. Ecrire au journal qui transmettra : réf. /1410/Z

■ **ECHANGE EAU POTABLE** contre bois de chauffage (sauf pin). Ecrire au journal qui transmettra : réf. /1410/AA

■ **ECHANGE COLLECTION DE BARBIES** contre bons soins. Ecrire au journal qui transmettra : réf. /1410/BB

■ **ECHANGE RECUPERATEUR DE CHALEUR** Tifon bon état valeur 800€ contre frigo/congélo même valeur. Ecrire au journal qui transmettra : réf. /1410/CC

■ **ECHANGE ÉLEVAGE DE VERS À SOIE** contre plumes de Paon.. Ecrire au journal qui transmettra : réf. /1410/DD

Je suis ARIEGEOIS et ça se voit
Je suis Ariégeoise j'aime la cervoise
Je suis Ariégeois j'ai dix doigts
Je suis Ariégeois j'aime les POIS
Je suis ariégeois et j'aime ça !

MATÉRIEL AGRICOLE

■ **EXPLOITANT FORESTIER VEND** Cannes en bois pour balades en montagne? Possibilité de les sertir. Ecrire au journal qui transmettra : réf. /1410/U

■ **ELEVEUSE ACHETE PETIT ELEVEUR AVEC FOIN.** Paiement comptant. Ecrire au journal qui transmettra : réf. /1410/V

■ **VENDS MACHINE HYPER HIGH-TECH - MOTOCULTEUR/** transporteur/ broyeur/débrousse-ailleurs. Bas prix à Montgaillard. Ecrire au journal qui transmettra : réf. /1410/W

ÉCHANGE

■ **VENDS OU ECHANGE QUELQUE CHOSE, TRES PROPRE.** Ecrire au journal qui transmettra : réf. /1410/X

RENCONTRES

■ **F. BIO AU FOYER CH. RDV POUR** par-exemple creuser des artichauts et y glisser des fleurs. Ecrire au journal qui transmettra : réf. /1410/EE

■ **FEMME- LA PLUS BELLE DU MONDE CHERCHE HOMME** le plus fort du monde. Ecrire au journal qui transmettra : réf. /1410/FF

■ **JH PAS TRÈS BEAU MAIS SINCÈRE** inactif,n'aimant pas la nature, aimerait rencontrer J.F. même profil mais belle. Ecrire au journal qui transmettra : réf. /1410/GG

■ **PETITE MOUCHE RENCONTRERAIT MUSEAU** pour butiner en plein air. Ecrire au journal qui transmettra : réf. /1410/HH

■ **JF PULL BLEU MARINE À COL V** pantalon noir élastique, bottes aigle kaki, rencontrerait J.H. salopette bleue, pull rayé et bottes aigle kaki pour balades dans les prés. Ecrire au journal qui transmettra : réf. /1410/II

l'art j'adore

LOISIRS

■ **MICHELINE 68ANS, DENTITION PARFAITE CHERCHE MAURICE** plombé mais propre. Ecrire au journal qui transmettra : réf. /1410/JJ

■ **AU CABINET DES CURIOSITES À SAINT-GIRONS** expo de Mandalas insolites d'objets et non-objets. Ecrire au journal qui transmettra : réf. /1410/KK

■ **A SAINTE-CROIX- VOLVESTRE COURSE D'HOMMES A CRAVATES.** Sur la place centrale. SAMEDI 8 AVRIL à 11H Organisée par le Comité des Elfes. Venez nombreux Ecrire au journal qui transmettra : réf. /1410/LL

DONNE

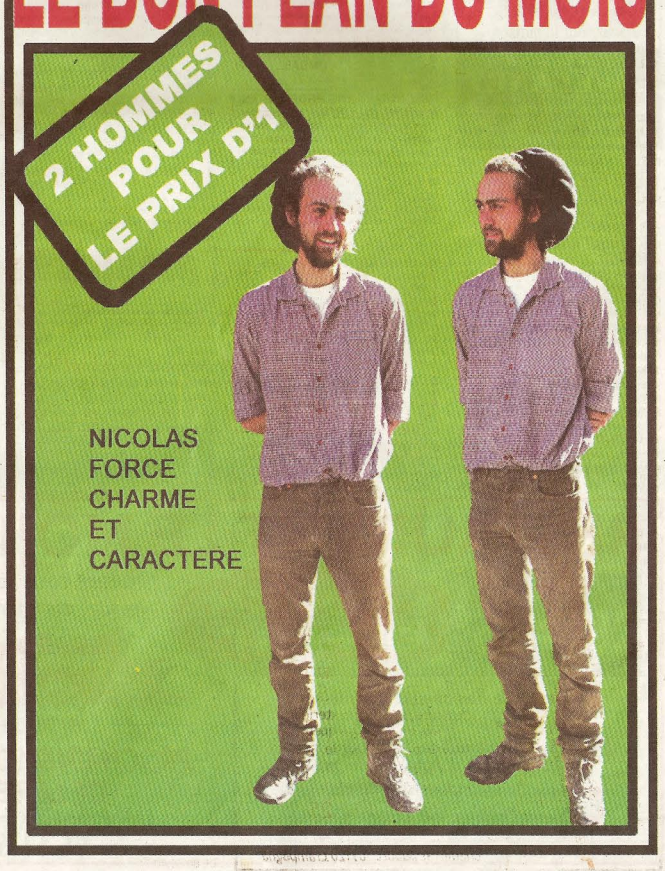
■ **DONNE DÉCHETS URBAINS CHIFFONS -** boues... si vous aussi, vous êtes contre la rupture du cycle de la vie organique ville-campagne ! contactez-nous. Ecrire au journal qui transmettra : réf. /1410/MM

■ **DONNE CONTRE BONS SOINS PETIT DINOSAURE.** A récupérer sur le Mas d'Azil, dans la forêt. Ecrire au journal qui transmettra : réf. /1410/NN

MESSAGES

LA CONFRERIE DU COING-ORGANISE à l'occasion de son chapître annuel un week-end festif à Belpech. Samedi : visite des coins, recoins et petits coins du village Inscription auprès de la confrérie conseillé (repas payant).

LE BON PLAN DU MOIS



PHOTOS
-
SIGNALÉTIQUES P.P.SHOOL

signalétique P.P.School

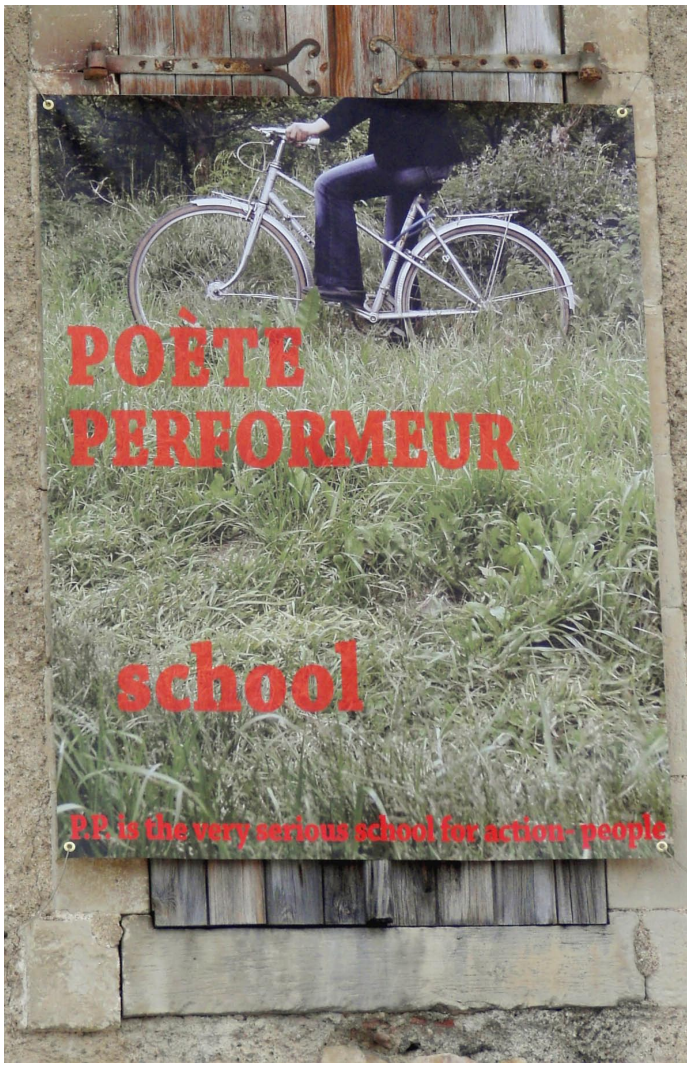
tirages numériques uniques, sur bâches, œillets
180 x 90 cm
150 x 100 cm
100 x120 cm

bâches en situation :



Vue de l'exposition P.P.SHOOL, dans les rues du Mas d'Azil







Vue de l'expo. Friche Belle de Mai Marseille



Vue de l'exposition P.P.SHOOL, dans les rues du Mas d'Azil

Dossier mis en ligne par l'artiste sur documentsdartistes.org

Documentation et diffusion de l'activité des artistes visuels de Provence-Alpes-Côte d'Azur
Documents d'artistes presents works by emerging visual artists living in the South of France

Le fonds documentaire rassemble actuellement une sélection de 200 artistes représentatifs d'une pluralité d'horizons et de pratiques dans le champ de l'art contemporain (installation, photographie, peinture, sculpture, dessin, video, son, multimedia) et résidant en Paca. Les dossiers d'artistes actualisés proposent de nombreuses reproductions d'œuvres, un CV, une bibliographie et des textes.

Documents d'Artistes provides a privileged point of view on artistic creation in the PACA region (French Riviera, Nice, Marseille...). The fund currently documents 200 artists spanning several generations and a variety of artistic horizons and practices (drawing, painting, sculpture, installation, photography, video, sound, multimedia). Updated on a regular basis, the artist files propose numerous reproductions of works, a CV, bibliography and texts.