

Laurent SEPTIER



Chine, vues de côté
 Tirages sur papier,
 installation photographique,
 dimensions variables, 2016

Expositions des 20 dernières années :

Individuelles

2019

- *Chine, vues de côté*, Galerie du Tableau, Marseille

2014

- *Immortalité, encore*, exposition-lecture, Galerie du Tableau, Marseille

2012

- *Un peu d'immortalité mais pas trop*, Galerie du Tableau, Marseille

2010

- *Des objets du monde*, Le Château d'Eau, Toulouse

2009

- *La grande image n'a pas de forme*, Artmandat, Barjols
- *Une certaine manière de prendre son temps*, Galerie du Tableau, Marseille

2007

- *Couche après couche*, Galerie du Tableau, Marseille

2005

- *À boire et à manger, comme toujours*, 3bisf, Hôpital psychiatrique Montperrin, Aix-en-Provence

- Galerie du Tableau, Marseille

2004

- *Laurent Septier - Beatrix von Conta*, Galerie Athanor, Marseille
- *Ce qu'il faut voir, c'est la vue*, IUFM d'Aix-en-Provence

2002

- *Compter jusqu'à 3, dans quelle direction ?*, avec Stéphanie Nava, Château de Valrose, Université de Sophia-Antipolis, Nice
- *Art Dealers hors les murs*, Galerie du Tableau, Marseille
- *Roman Opalka - Laurent Septier*, Astérides, Galerie de la Friche Belle de Mai, Marseille

Collectives

2020

- *Festins chinois*, Institut Confucius, Nantes

2017

- *Un monde intranquille*, Centre d'Art Contemporain, Meymac
- *The Summer Art Show 2017 : Lumière*, Art Mandat, Barjols
- *Errance(s)*, Le Château d'Eau, Toulouse

2016

- *L'habiter*, [coll. FRAC Aquitaine], Instantané, biennale de photographie, La Teste de Buch

2015

- *Étonnantes affinités, les 40 ans du Château d'Eau*, Couvent des Jacobins, Toulouse
- *Exposition collective*, Galerie du Tableau, Marseille

2014

- *Temps de pose*, la Galerie du 5e, Marseille

- *Les 25 ans de la Galerie du Tableau*, Galerie Saint Laurent, Marseille
- 2013
- *Étonnantes affinités*, La Galerie du 10, Institut français de Madrid, Espagne
 - *Fake Off*, Galerie Saint Laurent, Marseille
 - *Le Banquet scientifique*, Le Centquatre, Paris
- 2012
- *Du jeu dans le je*, Hôtel Fontfreyde, Clermont-Ferrand
- 2011
- *Ryhmänäytelly*, Macumba Night Club (ateliers Spada), Nice
- 2009
- *Santons*, Galerie du Tableau, Marseille
 - *Discocactus*, Jardin exotique de Monaco
 - *Rendez-vous à Milan*, Galerie du Tableau, Marseille
- 2008
- *Au lit avec mon artiste*, Dernier Avertissement, Paris
- 2007
- *Marseille et Associés*, Musée d'Art Contemporain de Marseille
 - *All over*, Songzhuang Festival of Art, Beijing, République populaire de Chine
 - *五位法国尼斯艺术家*, Tank Loft Contemporary Art Center, Institut des Beaux-Arts du Sichuan, Chongqing, République populaire de Chine
 - *Cabinet Démocratique*, Villa Cameline, Nice
- 2006
- Galerie Sintitulo, Mougins
 - *ExentriCités*, Atelier Soardi, Nice
 - *Cabinet Névrotique*, Villa Cameline, Nice
 - *M=M*, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, Italie
- 2005
- *Votre prix sera la nôtre*, Galerie des Grands Bains-douches de la Plaine, Marseille
 - *Fractopométrie*, une collection en jeux (FRAC Aquitaine), Maison de la Ville, Bayonne
 - *Marseille/Europe : Milan*, Galerie de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille
 - *Sortie numérique 05-9*, Neuvième Assemblée Internationale d'Extase Numérique, Galerie Justine Lacroix, Marseille
 - *Le Cabinet Érotique*, Villa Cameline, Nice
- 2004
- *Nice in Nice*, Bernsteinzimmer Galerie, Nürnberg, Allemagne
 - *Galerie Dînatoire Itinérante*, Comité Incassable, Marseille
 - *Rucher d'Artistes*, Fête du Miel + Médiathèque de Mouans-Sartoux
 - *Take off*, Imagine Gallery, Beijing, Chine
 - *Conservatoire International du Ready-Made, même*, 3e édition, Galerie Justine Lacroix, Marseille
- 2003
- *Atoma/Individus*, École Supérieure des Beaux-Arts, Marseille
 - *Trois artistes français*, Imagine Gallery, Beijing, Chine
 - *Trabendo*, Astérides, Galerie de la Friche Belle de Mai, Marseille
 - *More I think more I think more*, 3 bis f, Aix-en-Provence (Collectif collision : art)
 - *Sortie numérique 3*, Galerie Justine Lacroix, Marseille
- 2002
- *Sortie numérique 2*, Galerie Justine Lacroix, Marseille et Hambourg, Allemagne
 - *Imagerie-S*, Galerie Porte-Avion, Marseille

Parmi les expositions antérieures (depuis 1976) : Kunsthaus, Hambourg ; Rheinisches Landesmuseum, Bonn ; Rencontres Internationales de la Photographie, Arles ; Musée Bonnat, Bayonne ; MAMAC, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Nice ; CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux, etc. Avec Sylvie Réno, Gilles Barbier, Frédéric Clavère, Bernard Plossu, Luc Luras, Présence Panchounette, Roman Opalka...

Nombreuses actions, performances, workshops et lectures de 1976 à 2010 (*), commissariat d'expositions en Chine (2003, 2004, 2007), Villa Arson (2016).

Bourse FIACRE (Fonds d'Incitation à la Création) en 1987.

Collections privées et : Musée d'Art Moderne et Contemporain de Nice, Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, Direction des Affaires Régionales Aquitaine, FRAC Aquitaine.

Textes sur Laurent Septier : Jean-Marie Touratier in *Vie et légende du Captain Sarkis*, Pictura (1986), Alexandre Castant *Le vide, entre les passages* (1995), Frédéric Roux in *L'Introduction de l'esthétique*, L'Harmattan (1996), Jean-Pierre Ostende *L'heure où la lumière se replie sur les bords*, in *Montags nie*, Diem Perdidi (1998), Jean-Jacques Viton *Laurent Septier et les prises multiples* in *Atoma*, Diem Perdidi (2003).

Publications et livres de l'artiste :

- *Art contemporain, Pékin en 11 parcours*, avec Lazarus Anny. Marseille : Images en Manœuvres, 2010, 292 pages.
- *Œuvres photographiques complètes (extraits)*. Toulouse : Contrat Maint, 2010, 12 pages.
- *Cent trente-deux plats chinois*. Toulouse : Contrat Maint, 2013, 12 pages.
- *Gagner un peu d'immortalité, notes de voyages, Chine 1986-2010*. Marseille : Diem Perdidi, 2013, 271 pages.
- *Un mois de vacance*, récit, Marseille : Diem Perdidi, 2018, 167 pages.
- *All Over Cuisine*, 276 photographies couleur, Marseille : éd. P, 2018, non paginé.
- *Des objets du monde*, 120 photographies noir et blanc, à paraître.

curriculum vitæ professionnel

né le 27-03-1953, aux Pavillons sous Bois (93)
Vit et travaille à Marseille et Nice

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, option Art, 1986
Langues : Anglais courant, Chinois niveau intermédiaire

Parcours professionnel 1978-2019 :

1995-2019 :

- École Nationale Supérieure d'Art de Nice (Villa Arson), professeur titulaire de photographie et d'histoire de la photographie, coordonnateur général des études d'octobre 2009 à octobre 2013. Membre du conseil d'administration, de la CRPVE, du CHSCT.

Retraité depuis le 1^{er} juillet 2019.

1988-1994 :

- École Supérieure d'Art de Toulon, professeur titulaire de photographie et d'histoire de la photographie

1978-1988 :

- Action et Recherche Photographique en Aquitaine (A.R.P.A.), association loi 1901, Bordeaux : membre fondateur (1978) et membre du bureau (1978-1988), bénévole puis secrétaire salarié 1981-1985

Artiste en libéral depuis 1976.

Responsabilités à la Villa Arson :

- Professeur titulaire de photographie et d'histoire de la photographie, responsable de la direction du studio de photographie, initiateur et responsable du programme d'échanges avec la Chine (voir détail ci-dessous). Membre élu au Conseil d'Administration de 2006 à 2009 et depuis 2011. Coordonnateur général des études de 2009 à 2013.

Le programme d'échanges avec la Chine à la Villa Arson a conduit à l'établissement de conventions avec l'Institut des Beaux-Arts du Sichuan (Chongqing), l'Académie des Beaux-Arts de Chine (Hangzhou) et l'Académie Luxun (Shenyang/Dalian).

Dans le cadre de ces conventions, plus de 30 opérations ont été réalisées depuis 2001 parmi lesquelles :

- des résidences de recherche et de création à la Villa Arson pour Zhang Peili, artiste multimédia (Hangzhou), 2004, Li Zhanyang, sculpteur (Chongqing) , 2004, Chen Qiulin, artiste vidéaste (Chengdu), 2009, ainsi que Zheng Yi, cinéaste (Guilin) dans le cadre d'une bourse LVMH (Möet Hennesy Louis Vuitton),

- un cycle de conférences et l'animation de plusieurs workshops par Laurent Septier dans les Académies de Shenyang (2002) et de Chongqing (2007, 2010),

- une conférence de François Jullien (2004),

- un flux d'échanges réguliers d'étudiants, d'enseignants et d'artistes.

Une résidence de recherche et de création de trois mois suivie d'une exposition de 4 jeunes artistes diplômés de la Villa Arson a eu lieu en 2007 à Chongqing.

Ces actions sont régulièrement soutenues par Culturesfrance et par les services diplomatiques (Ambassade de France à Pékin, Consulat Général de France à Chengdu).

L'expérience artistique ainsi qu'une connaissance approfondie de la culture et de la civilisation chinoise relayée par de fréquents séjours (35) sont en interaction constante avec le travail d'enseignant à la Villa Arson.

Coordonnées domicile et atelier :

162 rue Paradis, BP 174, 13444 Marseille Cantini cedex 6

E-Mail : lseptier@hotmail.com

Liste - presque - exhaustive des expositions et des catalogues, actions, publications, articles de presse parus, etc. sur le site web <http://documentsdartistes.org/septier>

Présentation générale de mes travaux

On nous a cité plusieurs exemples de buveurs morts incendiés, ils avaient fait un usage si immodéré d'alcool qu'il suintait, en quelque sorte, par tous leurs pores. Un accident, la simple action d'allumer la pipe suffisait pour enflammer et consumer ces malheureux. (1)

La Chine est un vaste pays, et qui est peuplé de Chinois (2)

Mon travail s'organise autour de la pratique et de la réflexion sur plusieurs outils, il vise principalement à élucider les rapports du langage et de l'image. Le point de départ (1976) s'ancre dans la photographie avec un travail noir et blanc de format carré, de facture plutôt classique, dont l'objet est essentiellement la Chine. Il est accompagné d'un travail d'autoportraits quotidiens au Polaroid SX-70 depuis le 1^{er} janvier 1981, qui se déploie non seulement dans le temps mais aussi désormais dans l'espace - cette pièce mesurant 1,40 x 62 m. Au fur et à mesure des années j'ai multiplié les moyens utilisés : dessins, caissons lumineux, installations, micro-sculptures, photographies numériques « all over », pièces murales (*Toroni figuratifs*) et un récent travail d'écriture bilingue Français-Chinois autour de la liste de mes images, tout restant ouvert et « in progress ». De nombreuses pièces sont référentielles et parfois de l'ordre de l'hommage (les autoportraits et Opalka, les maquettes de châteaux d'eau en plastique et les Becher, les *Toroni figuratifs* ...) et la dimension de répétition est elle-même une référence à ce que la photographie suscite dans son propre dispositif, quelque chose comme « différence et répétition », une mécanique obsessionnelle.

Voilà, ce qui précède est une sorte de systématique de mon travail, comme une arborescence dont la raison serait la pragmatique des outils. On peut aussi le penser autrement, par le biais d'images fondatrices extrêmement variées et issues de tous les champs. Quelques-unes en plus des deux placées en épigraphe : « *“Comme un chien” dit-il, et c'était comme si la honte dût lui survivre.* » (3), celle-là me suit depuis bien longtemps, presque comme une ombre, ou bien « *Une œuvre d'art est un artefact à fonction esthétique* » (4), celle-ci pour son extrême condensation et sa redoutable efficacité, ou encore « *De l'autre côté de mon assiette il y en avait une plus petite remplie d'une matière noirâtre que je ne savais pas être du caviar. J'étais ignorant de ce qu'il fallait en faire, mais résolu à n'en pas manger.* » (5), celle-là pour sa drôlerie. Chacune de ces images, de ces évocations est comme la petite phrase de Vinteuil, il y en a bien sûr beaucoup, des textuelles, des visuelles, des sonores, des culinaires, des olfactives, c'est un immense fonds qui est somme toute assez voisin - peut-être en un peu plus « brocante » - du « fonds d'immanence » cher à François Jullien, et dont je me nourris non sans délectation.

(1) Évariste Huc, *L'Empire chinois*, Paris, collection orientale, Imprimerie impériale, 1854.

(2) Général De Gaulle, cité par Simon Leys in *La forêt en feu*, Paris, Hermann, collection Savoir, 1983.

(3) Franz Kafka, *Le procès*, traduit par Alexandre Vialatte, Paris, Éditions Gallimard, 1957

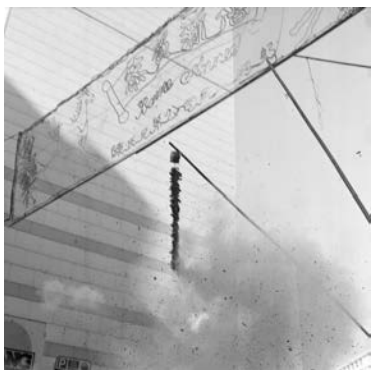
(4) Gérard Genette, *Figures IV*, Paris, Éditions du Seuil, collection “Poétique”, 1999.

(5) Marcel Proust, *À la recherche du temps perdu*, tome 1, Paris, Éditions Gallimard, collection Bibliothèque de la pléiade, 1987

Des objets du monde

Photographies argentiques noir et blanc, Chine, 1986-2006, format 70 x 70 cm





La série comprend 121 images.

Plus près

Photographies numériques couleur, depuis 2007, format 90 x 90 cm





All Over Cuisine

Diaporama (18 minutes), 2005- 2016, dimensions écran variables.



515 photographies

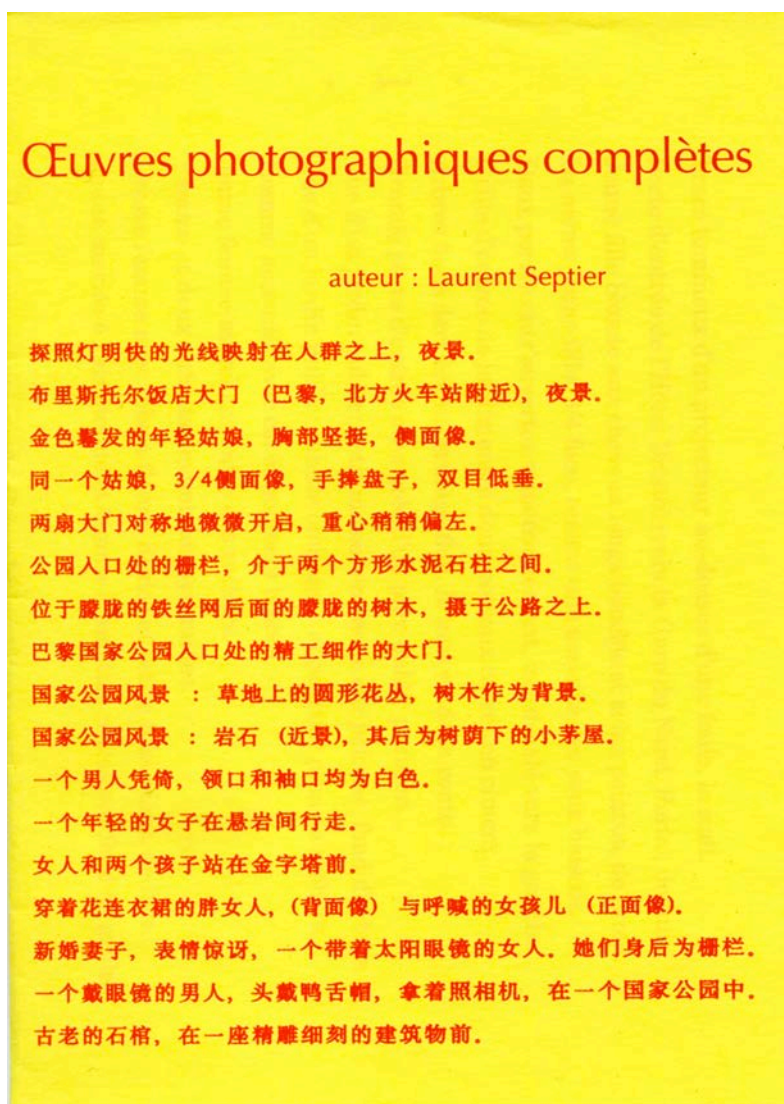
Un livre, sous le titre *All Over Cuisine* (276 images) est paru aux éditions P, Marseille, en 2018.



« Détails » du diaporama

Œuvres photographiques complètes

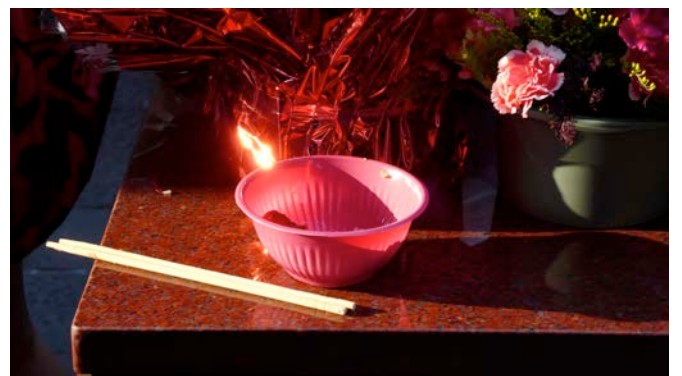
Écrit bilingue français-chinois : liste des 325 photographies noir et blanc de format carré que je revendique comme mon œuvre (comprend l'ensemble *Des objets du monde*). La présentation idéale en est la lecture publique, durée 30 minutes en version française, 60 mn en version bilingue français-chinois.



Édition de mars 2010 chez Contrat Maint.

Chine, vues de côté

À côté des images noir et blanc de l'ensemble *Des objets du monde*, ces notations, plus directes, plus triviales peut-être, allant du coup à l'essentiel dans une « *conceptualisation relâchée* », l'attention ouverte à tout et à rien.



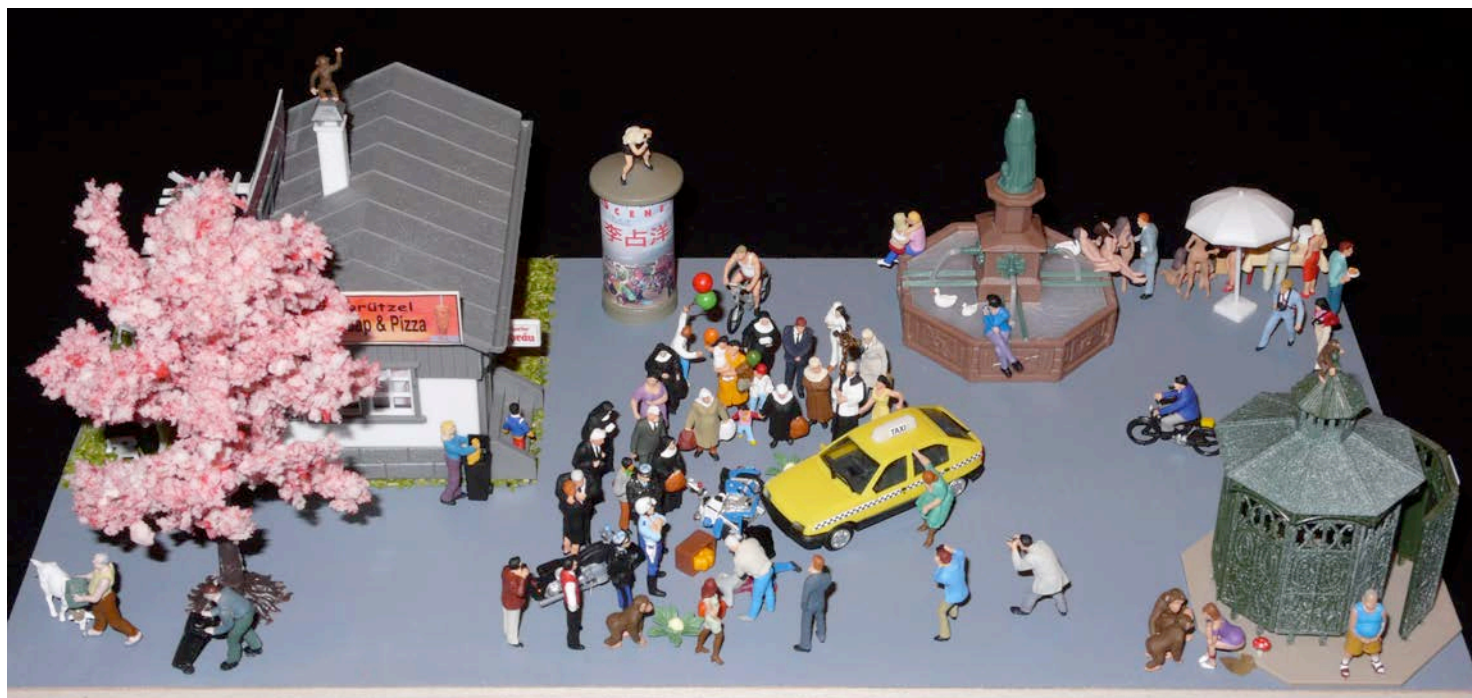
2006 - 2016, 24 photographies, en cours.

15 photographies de la série éditées sous forme de portfolio (2017) à tirage limité

« Il y aurait donc deux espèces de photographies, l'une qui voudrait constater et qui sous prétexte de vouloir maîtriser les choses se les aliénerait en en faisant des clichés, et une autre qui ne témoignerait de rien du tout sinon de celui qui photographie et qui paradoxalement ferait effet de connaissance. »
Frédéric Roux, *L'introduction de l'esthétique*, éd. L'Harmattan, 1996

Installations / miniatures

« Scènes » en volume, réalisées à l'échelle HO (1/87^e) à partir d'éléments préfabriqués.



En haut, *L'Accident*, pour Li Zhanyang, 2007, 14 x 29 x 15 cm

En bas, *Le Banquet*, 2005, 14 x 29 x 15 cm, détails

Une trentaine de pièces réalisées, de dimensions variables.

Dessins

Techniques diverses, formats variables, 1988-1999.



Sans titre, 1995, 32 x 24 cm.
Ensemble d'environ 400 dessins.

Autoportraits quotidiens Polaroid SX-70



En haut, vue de l'exposition à Astérides, Marseille, 2002, 1,40 x 62 mètres, en bas, détail.

Travail commencé le 1^{er} janvier 1981, stoppé le 10 août 2010 avec l'arrêt de la fabrication des films par Polaroid : 10 813 images au total.

Dossier mis en ligne par l'artiste sur documentsdartistes.org

Documentation et diffusion de l'activité des artistes visuels de Provence-Alpes-Côte d'Azur

Documents d'artistes presents works by emerging visual artists living in the South of France

Le fonds documentaire rassemble actuellement une sélection de 200 artistes représentatifs d'une pluralité d'horizons et de pratiques dans le champ de l'art contemporain (installation, photographie, peinture, sculpture, dessin, video, son, multimedia) et résidant en Paca. Les dossiers d'artistes actualisés proposent de nombreuses reproductions d'œuvres, un CV, une bibliographie et des textes.

Documents d'Artistes provides a privileged point of view on artistic creation in the PACA region (French Riviera, Nice, Marseille...). The fund currently documents 200 artists spanning several generations and a variety of artistic horizons and practices (drawing, painting, sculpture, installation, photography, video, sound, multimedia). Updated on a regular basis, the artist files propose numerous reproductions of works, a CV, bibliography and texts.