

PRATIQUE COLLABORATIVE : ATTENTIO~

Attentio~ : brèche d'attention pour notre esprit et notre corps.

Exploration sensorielle, collective et silencieuse.

Passage vers un autre état de présence.

Marche performative dans laquelle sont déposés quelques gestes choisis et propositions plastiques qui focalisent le regard et ouvrent l'imaginaire, à l'écoute de qui se dévoile et se révèle dans un milieu parcouru, qu'il soit terrestre, souterrain ou aquatique.



Brèche d'attention développée auprès d'étudiants de la Royal Accademy of Fine Art à Anvers dans le cadre du séminaire *Forms of life*, en écho au pavillon belge à la Biennale de Venise et à Anvers en 2022 puis 2023.

Activation de différents lieux choisis dans la lagune, à Venise puis à Anvers. Sélection de quatre temps forts.

Rassembler l'horizon

Ci dessous : retour d'une des participantes (traduction)



Tre Archi area, Venise

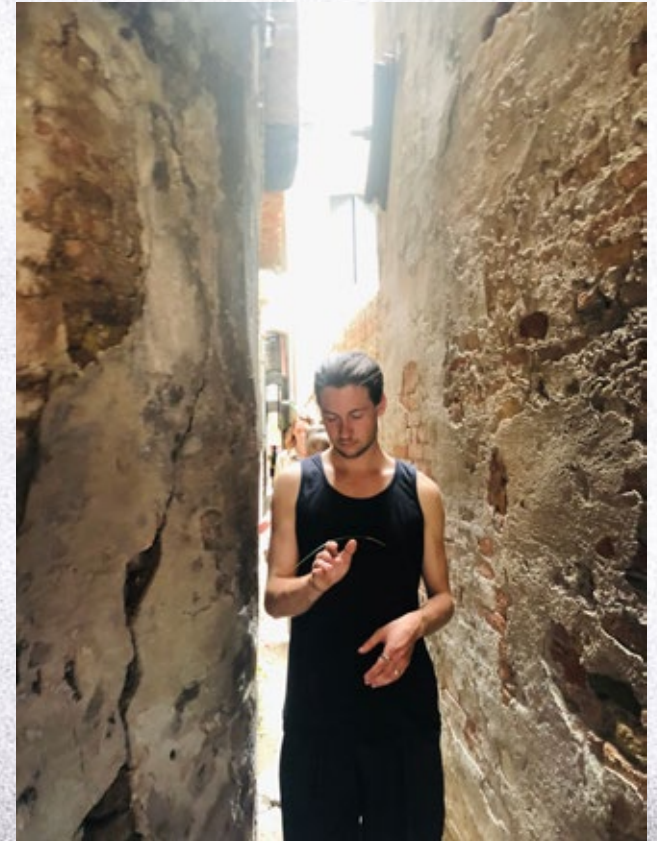
Suivre la lumière, suivre la vie. Souvent, nous faisons l'expérience de 'voir sans voir'. Nous activons un dialogue qui n'a pas encore été découvert. Un nouveau mode de communication, une autre forme de conversation, de vie. En saluant Venise à la périphérie de la ville, en respirant l'air salé, nous avons voyagé à travers l'espace de la ville dans les alternatives optiques proposées par les miroirs, lentilles, caméras et peintures présentes sur place. Une ouverture vers de nouvelles perceptions. Nous avons accueilli le crépuscule tout autant que les vagues et les sons.

Alexandra Vitalyevna Samarova

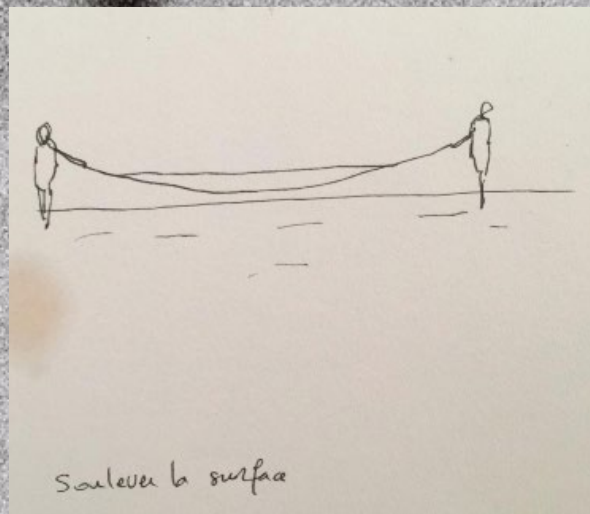


Soutenir la ville

Dans la ruelle la plus étroite de Venise



Soulever la surface



Se relier

Retour d'un des participants (traduction)

Parco di Villa Groggia, Venise

Nos pieds nus sont entrés en contact avec les racines d'un arbre. Ils les ont tracées, pistées, suivies tant qu'elles se trouvaient à l'extérieur de la surface de la terre. L'arbre nous tenait tous si bien. Nous étions invité.e.s à ne pas perdre le contact avec lui, à suivre ses mouvements sinueux dans la terre. Les pieds et les racines, en tant que parties inférieures d'une entité vivante, étaient enchevêtrés les uns dans les autres et formaient une constellation de liens. Notre contact avec la terre était momentanément lié à la même matière et à l'un.e, l'autre.

Pieter Eliëns

