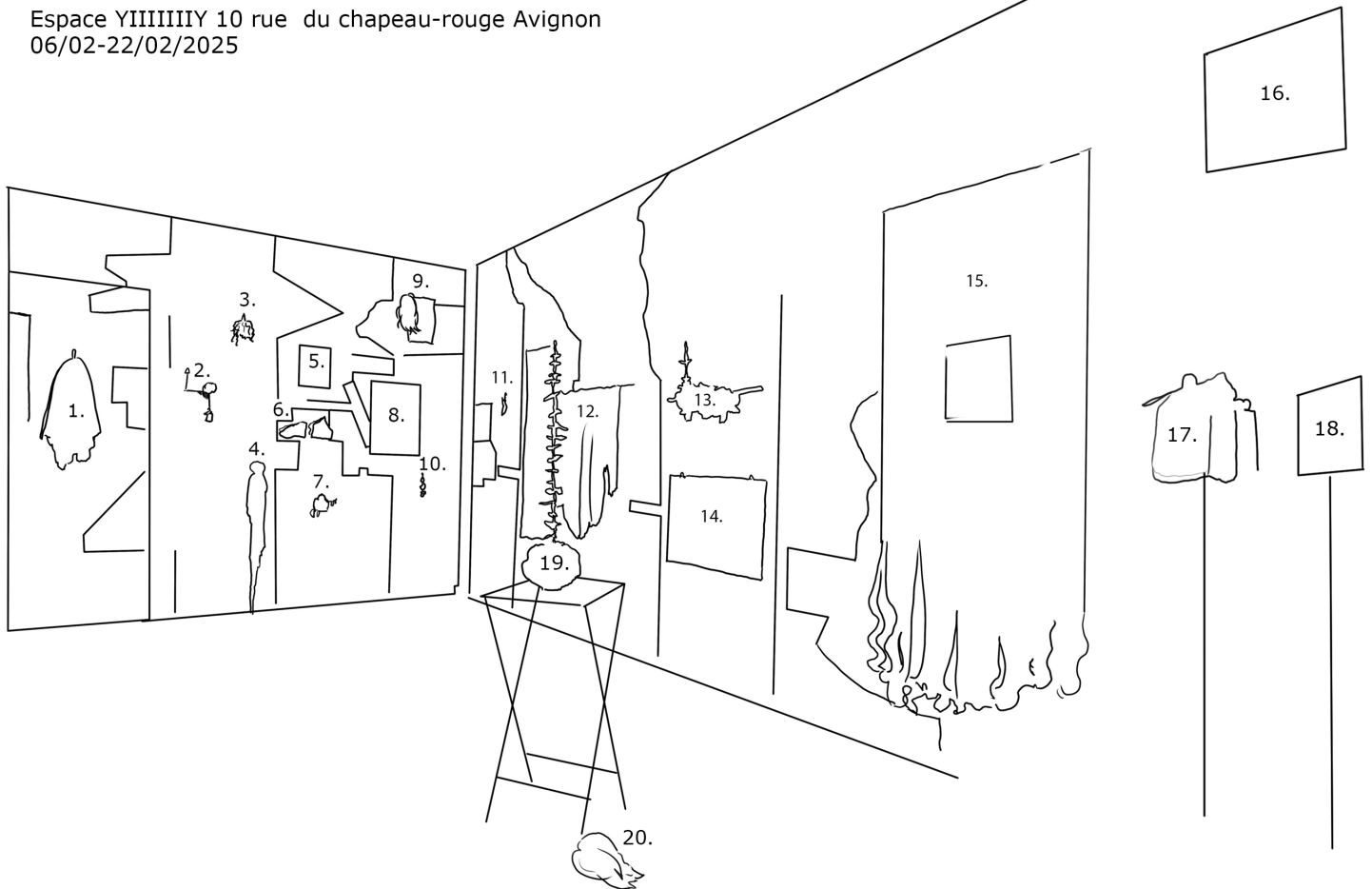


## Se tenir mi-chemin entre le bord du monde et quelque chose d'autre

Espace YIIIIIIY 10 rue du chapeau-rouge Avignon  
06/02-22/02/2025



dessin sur le mur : **Hazel Ann Watling** *Time is on my side* 2025 ruban adhesif in situ

1. **Brigitte Bertoux** *Rouge Vert Jaune Bleu* 2025 crépons de soie, crochet atelier
2. **Alain Léonési** *Impromptu IV* 2025 assemblage: verre, fil de fer, faïence, grillage, tampon 41x21x13cm
3. **Brigitte Bertoux** *Bleu* 2025 fils de laine, anneau de douche
4. **Brigitte Bertoux** *Rouge* 2025 assemblage: bidon, soie et tampon
5. **Gilles Bingisser** *un coup de dés* Stephane Mallarmé, éditions Gallimard - performance element
6. **Gilles Bingisser** *en quelque sorte* 2025 vinyle et lettrage sur gravats
7. **Alain Léonési** *Impromptu V* 2025 assemblage: plastique 15x21x15cm
8. **Hazel Ann Watling** *Tinnabula* 2024 acrylique sur coton, châssis 61x44cm
9. **Gilles Bingisser** *éléments de langage* 2025 perruque synthétique et transfert sur Gesso
10. **Alain Léonési & Brigitte Bertoux** *Impromptu VI* 2025 assemblage: fils de fer, cailloux 19x5x5cm
11. **Alain Léonési** *Impromptu VII* 2025 assemblage: faïence, hameçon, matal blanc 33x11x7cm
12. **Brigitte Bertoux** *Sans titre 3* 2025 bourrette de soie recto/verso et suspension de soie d'atelier sur fil nylon
13. **Alain Léonési** *A l'horizon I* 2024 assemblage: verre, porcelain, faïence, matériaux divers 47x59x17cm
14. **Gilles Bingisser** *Elvis has left the building* 2025 lettrage et gloss sur Arches
15. **Gilles Bingisser** *Seville* 2025 assemblage rideau de porte, acrylique et cierge d'église
16. **Hazel Ann Watling** *Pearl necklace (what I'm worth)* 2024 acrylique sur coton, châssis 80x60cm
17. **Alain Léonési** *A l'horizon II* 2025 assemblage: metal blanc, aimant, metal 45x47x37cm
18. **Gilles Bingisser** *twin* 2023 extrait d'album photo
19. **Alain Léonési** *Inconsolable console* 2023 assemblage: metal, verre, parafine, matériaux divers 169x33x49cm
20. **Gilles Bingisser** *sans titre* 2025 perruque synthétique

## Se tenir mi-chemin entre le bord du monde et quelque chose d'autre

Espace YIIIIIIY 10 rue du chapeau-rouge Avignon  
06/02-22/02/2025



dessin sur le mur : **Hazel Ann Watling** *Time is on my side* 2025 ruban adhésif in situ

21. **Hazel Ann Watling** *The line continues* 2025 metal support *Hands* 2025 acrylique sur coton, sans châssis, env. 140x100cm
22. **Gilles Bingisser** *real value* 2024 lettrage de musée, arlylique et plâtre
23. **Alain Léonési & Gilles Bingisser** *A l'horizon III* 2025 Faïence, metal, ventouse / *torchon sale* 2025 impression sur torchon
24. **Gilles Bingisser** *accrochage à la frite* 2025 dessins techniques mixtes
25. **Alain Léonési** *Impromptu I* 2025 assemblage: fil de fer, porcelaine 33x11x11cm
26. **Brigitte Bertoux** *Sans titre 1 et 2* 2025 soie recto/verso
27. **Brigitte Bertoux** *Minuscules conversations* 2025 boîte à couverts, soie
28. **Hazel Ann Watling** *Hands* 2025 acrylique sur coton, châssis 140x100cm
29. **Gilles Bingisser** *la question de l'être* 2024 lettrage sur papier
30. **Alain Léonési** *Impromptu III* 2025 assemblage: fils de fer, porcelaine 7x3x5cm
31. **Gilles Bingisser** *éléments de langage* 2025 perruque synthétique et transfert sur Gesso
32. **Brigitte Bertoux** *Noir et blanc* 2025 laine, papier de soie