



**Pascal Navarro**

**MONUMENT POUR GABBY**

**Un jeune couple quitte New York pour parcourir les grandes étendues de l'Ouest américain dans leur Ford Transit aménagé. Gabby tient un compte instagram suivi par des milliers de followers, et commence à entrevoir une carrière d'influenceuse. A la fin du mois d'août, Brian, avec qui elle doit se marier, rentre seul chez ses parents. La famille de Gabby, accompagnée de l'Amérique entière s'adresse à Brian et à ses parents par ces mots : where is Gabby ?**

**Le jeune homme se suicide quelques jours plus tard, en laissant ses aveux d'homicide dans un carnet de notes. Tous les réseaux sociaux de Brian ont été effacés par le FBI. Le compte instagram de Gabby est resté figé sur la toile, comme un monument en ligne. L'exposition à Territoires partagés est un autre monument pour Gabby, qui s'inscrit dans une restitution, rhizomatique et au long cours, de sa brève histoire.**

#### **Entretien avec Pascal Navarro**

Questions de Stéphane Guglielmet

***J'aimerais connaître le point de départ du projet artistique, pourquoi tu as voulu travailler sur l'histoire de Gabby Petito, cette influenceuse, si on peut l'appeler comme ça.***

J'ai découvert son histoire il y a un peu plus d'un an, par l'émission de Pacôme Thiellement sur le média en ligne BLAST. Immédiatement, cette histoire m'a beaucoup touchée. Avant même d'être à la fin de ce podcast, je savais que je voulais travailler sur cette histoire avec l'idée d'en faire un roman graphique. En deux mots, l'histoire de Gabby, c'est celle d'une jeune femme qui traverse les Etats-Unis avec son compagnon. Ils font partie de ce qu'on appelle les VanLifers et ils postent ré-

gulièrement sur Instagram et d'autres réseaux sociaux leur quotidien et leur voyage. Tout cela montrant l'image d'une romance parfaite sauf qu'au bout de quatre mois, Gabby disparaît et on découvre qu'elle a été assassinée par son compagnon.

Ce qui m'a sans doute marqué le plus, c'est de comprendre que son Instagram n'avait pas été supprimé. Je me suis tout de suite dit que cet Instagram devenait une sorte de monument en ligne. C'est ça mon point de départ. Je suis allé voir cet Instagram et de fil en aiguille, je me suis rendu compte qu'on pouvait trouver une quantité extraordinaire de documents visuels sur Gabby. D'une certaine manière, on pouvait retracer toute sa vie par les traces qu'on trouve d'elle sur internet. C'est quelque chose qui m'avait beaucoup marqué quand j'avais vu le film sur Amy Winehouse qui a été fait uniquement avec un principe de found footage, c'est-à-dire uniquement



**Gun Violence Awareness Music Video That Shamed Gabby Peltz: Resturfaces After Her Death.**

IM IRREPLACEABLE

Gabby Peltz PHOTO: IRREPLACEABLE YOUTUBE

Gabby apparaît pour la première fois publiquement dans le clip de la chanson de Deb Henson, Irreplaceable, réalisé en soutien aux victimes de Sandy Hook, et favorable au désarmement civil.

Gabby naît le 19 mars 1999 à Blue Point dans l'état de New York.

En 2014 à 2017, Gabby est au lycée à Bayport Blue Point. Elle se lie d'amitié avec Brian.

Smoke on the Water

De septembre 2017 à janvier 2019, Gabby s'installe à Wilmington, et travaille à Smoke on the water, un café au bord de la mer.

En mars 2019, Gabby retourne à Bayport. Elle sort avec Brian. Elle travaille à NOLE Café à Patchogue. Elle est filmée pour l'anniversaire du lieu.

Le 16 juillet 2014, 1er post Instagram de Gabby.

En 2014, Gabby travaille à Publix jusqu'en octobre 2019, date de son premier voyage avec Brian.

17 octobre 2019, Old Colorado City. Cette photo de Gabby fait le tour du monde après sa mort. Elle donne une visibilité inespérée au street artiste Diego Jaguar. Il restera sa peinture en 2024.

En décembre 2020, Gabby achète un Ford Transit Connect modeste, 2012, ambragée. Elle travaille 50 heures par semaine comme substitutive (C), puis 3 Taco Bell pour économiser.

Du 17 juin au 2 juillet Gabby est à New York pour filmer le guide de son frère Ti.

Le 12 août, elle écrit être approchée par un responsable de REI, en tant que potentielle influenceuse. Des followers mettent en doute la véracité du post.

2 juillet: départ de New York.  
 5 juillet: Monument Rocks, Kansas.  
 8 juillet: Colorado Springs.  
 10 juillet: Great Sand Dunes.  
 14 juillet: Zion National Park.  
 21 juillet: Bryce Canyon.  
 24 juillet: Mystic Hot Springs.  
 26 juillet: Canyon Land.  
 12 août: Arches National Park.  
 Police de Moab.  
 25 août: Ogden, Utah.

Victorian Double

REI COOP

AMERICANA

TACO BELL

PUBLIX

SMOKE ON THE WATER

Ford Transit Connect Van LWB High Roof

Vue d'exposition. Mur chapitre 1. Peinture, marbres gravés, livres, T-shirt, vidéo. 220 X 447 cm.

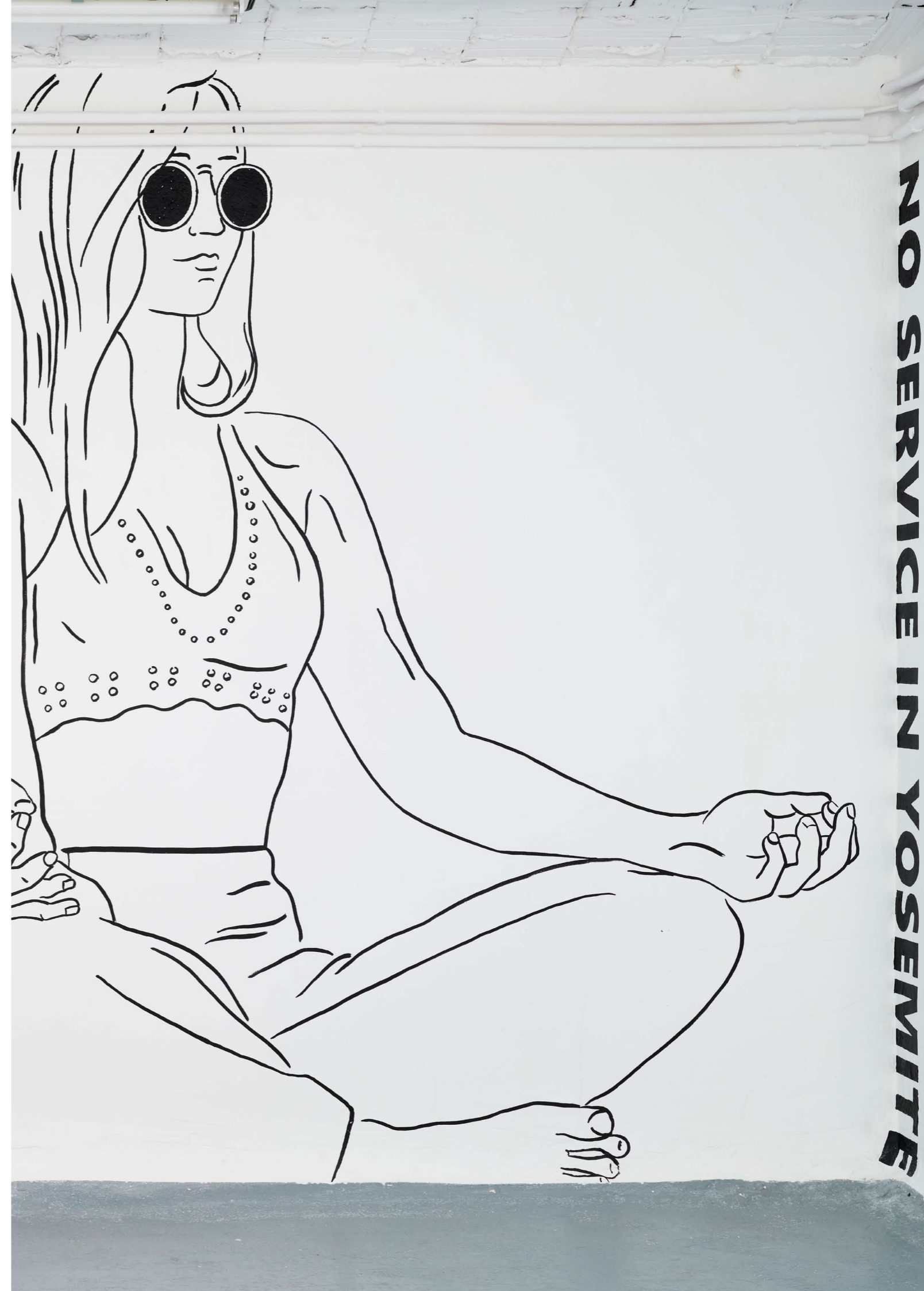
avec des vidéos existantes, prises par Amy Winehouse ou ses amies. C'est l'idée que les traces qu'on laisse de nos vies peuvent, mises bout à bout, retracer nos vies. Ou en tout cas un récit qui renvoie à nos vies.

**Pourquoi ce sujet, ce thème ?  
Qu'est-ce qui t'as attiré ?**

Je pense qu'il y a de nombreuses entrées possibles dans ce travail. Cette histoire permet une très grande quantité de ramifications donc j'ai envie de dire qu'il y a énormément de choses qui m'ont touchées. Que cela aille de la question du voyage ; j'ai moi-même fait un road-trip aux Etats Unis il y a quelques années ; à ce qui est peut-être la question centrale de mon travail : celle des traces qu'on laisse et notamment des traces posthumes. Je parle de traces, mais ça peut être des objets ou des images. La question

de la trace que l'on peut laisser de soi est évidemment transformée par internet et les réseaux sociaux. Ce qui m'intéresse le plus, c'est de me demander ce qu'il reste de Gabby. Qu'est-ce qu'elle nous laisse comme traces ?

Est-ce que ces traces renvoient à une réalité ? Quelles sont leurs durabilités ? Sachant que pour un monument en ligne que serait cet Instagram figé, nous n'avons aucune idée de sa pérennité. C'est la raison pour laquelle j'ai aussi travaillé le marbre, pour poser autrement cette question de la trace et de sa pérennité. Les monuments mortuaires sont dans les matériaux comme le marbre choisis précisément pour leur dimension supposée éternelle.



**Quel recul tu as eu par rapport à toute cette masse d'information ? Tu as dû te donner une ligne de conduite, une discipline. Comment as-tu réussi à créer une forme de récit dans la galerie ?**

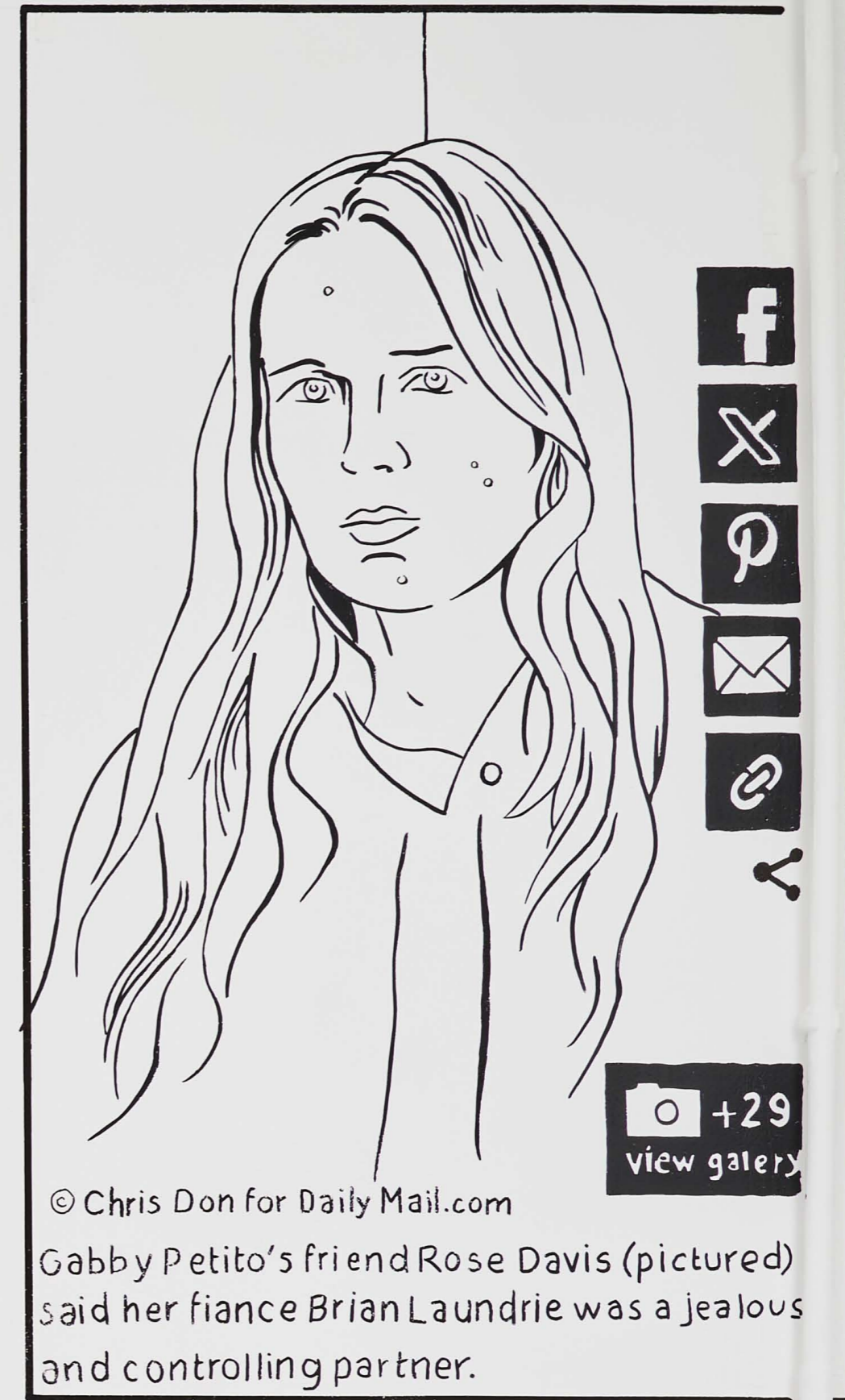
Oui, c'est un récit, mais qui n'est pas absolument linéaire. Un visiteur attentif peut arriver à retranscrire le récit. Dans le roman graphique, les choses seront plus cohérentes. Dans la galerie, il y a certes une trame chronologique, mais aussi des associations d'idées. Par exemple, lorsque

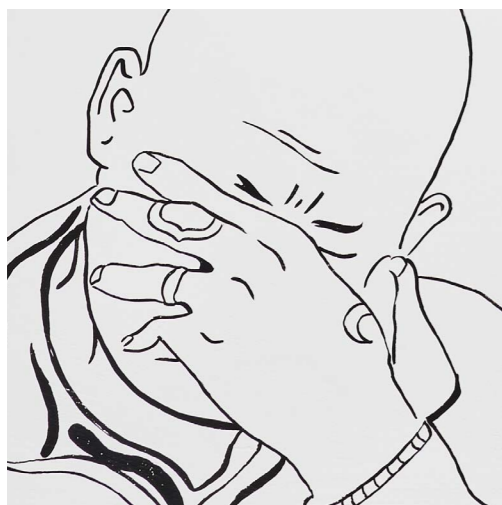
que je vois sur l'Instagram de Gabby une photo d'elle devant un ensemble de lampadaires à Los Angeles, je me questionne sur l'origine de ces lampadaires et je découvre que c'est une œuvre de Chris Burden, très emblématique de la ville et prisée par les touristes pour faire des selfies. C'est aussi une construction qui est pensée par rapport aux dimensions de la galerie et qui fonctionne en écho. Pour la sélection des éléments, je n'ai pas pris du recul, je me suis plutôt plongé dans les informations. J'ai passé huit à dix mois complètement



Vue d'exposition. Morning Yoga et Mur chapitre 2. Peinture, marbres gravés, livres, T-shirt,

Rose, la meilleure amie de Gabby, active ses réseaux sociaux. Gabby semble avoir oublié son anniversaire.





absorbé par toutes ces informations, à lire, écouter, regarder des heures de films, de procès. J'ai pris la figure du Stalker, celui qui va chercher toutes les informations sur internet. C'était vraiment une immersion. Après, il y a un tri sur ce que j'ai décidé de mettre dans l'exposition qui s'est fait sur la cohérence narrative et sur des associations d'idées de l'ordre du désir. Ça me plaisait de mettre un lampadaire de Chris Burden.

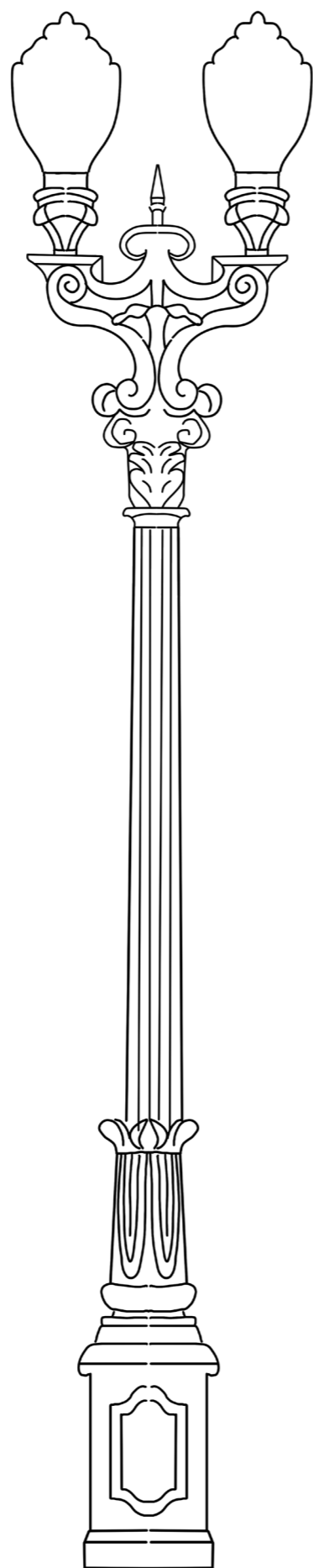
**On va parler de la forme plastique. Comment as-tu décidé d'appliquer tes dessins à même le mur ? On voit de la cartographie, des portraits, des fiches techniques... Est-ce que tu peux nous parler de ton processus de travail ? Je connais ton travail de dessins par l'effacement et ici, c'est plutôt le contraire, le trait ne doit pas s'effacer.**

Effectivement, il y a une volonté de rendre matériel des choses qui sont en ligne. J'actualise des images en ligne par du dessin qui a une forme très physique. C'est remettre de la matière, des images sur le mur lui-même,

#### Peintures murales:

Ci-dessus: Joseph Petito

Ci-contre: lampadaire de l'oeuvre *Urban Light* de Chris Burden, devant laquelle Gabby se fait un selfie.



Victorian Double

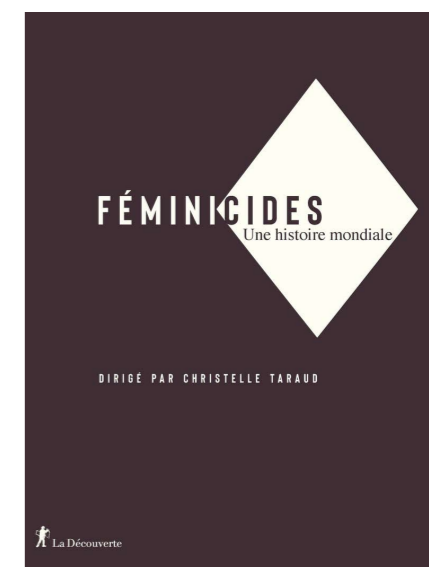
avec des objets qui viennent appuyer cette matérialité. Le dessin avec le type de tracé que j'ai choisi produit une unification qui se propose aussi à la lecture.

C'est la première fois dans mon travail où je peux dialoguer intérieurement avec une de mes plus grandes références artistiques qui est Chris Ware. Il y a des choses qui peuvent être écrites en très petits, que ce soit dans l'exposition ou dans le leporello qui l'accompagne. C'est minuscule et ce sont des informations qu'on peut aller chercher, ou pas. Quelque chose qui semble inépuisable et qui correspond tout à fait aux principes des informations sur internet. Une information en amène une autre et on peut aller jusqu'à l'infini.

Je peux regarder un post Instagram de Gabby qui souhaite un joyeux anniversaire à son employeuse, puis aller sur le profil de son employeuse, aller sur son LinkedIn pour voir quel travail elle fait, aller sur son Facebook pour voir où elle est partie en vacances... Il y a cette infinité d'informations qui est aussi présente dans le travail de Chris Ware, et que j'essaie de travailler dans cette exposition. J'ai deux grands amours, Chris Ware et Bruegel. Ils parlent tous les deux de vies humaines, qui sont des grains de sable. Il y a quelque chose de l'ordre du détail. Parfois, il faut une loupe pour aller les chercher.

Je fonctionne souvent par des choix formels. Le dispositif, vient généralement avant le contenu iconographique. Dans ce projet-là, les choses se sont un peu inversées. C'est une rencontre qui s'est faite entre l'histoire de Gabby et des envies que j'avais depuis longtemps : créer un dispositif d'emprunt d'images, faire des dessins à la ligne claire et réaliser des gravures sur marbre.

Le travail de gravure sur marbre consiste ici à présenter des plaques



Féminicides, ouvrage dirigé par Christelle Taraud, fixé au mur.

de marbre, un peu comme des ex-voto sur lesquels j'ai gravé des phrases écrites par Gabby sur son Instagram. L'ensemble de l'exposition se présente comme des rectangles et par cette accumulation de rectangles tout peut apparaître comme des ex-voto. Les livres peuvent aussi être perçus ainsi. Ce n'est en aucun cas des livres qui peuvent être consultables par le public, ce sont simplement des livres, dont la matérialité a quelque chose de l'ordre du monument. J'espère que formellement il y a un dialogue entre ces livres, ces rectangles accrochés au mur et ces plaques ex-voto. Les livres, ce sont simplement les derniers que j'ai lu en relation avec le projet. J'ai relu pour l'occasion les textes de Baudrillard notamment *Simulacre et simulation*, qui semble aujourd'hui très actuel.

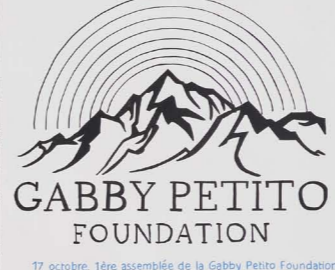
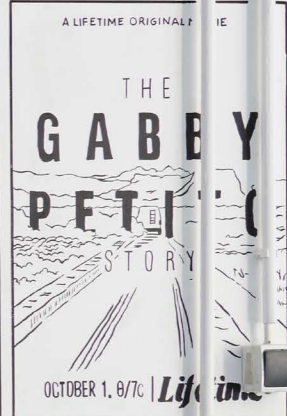
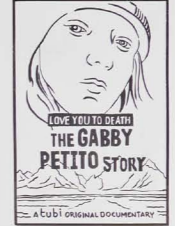
Il y a toute une partie dont on n'a pas parlé, c'est la question des féminicides. C'est quand même le sujet es-



UNITED STATES DISTRICT COURT  
For the District of Wyoming  
Brian Christopher Laundrie  
ARREST WARRANT  
Any defendant in an arrest warrant must be taken into custody by the sheriff, police officer, constable, or other law enforcement officer. This warrant is valid in the State of Wyoming and in any other state to which it may be returned.



Le 12 octobre, le coroner du Wyoming annonce que Gabby a été étranglée.



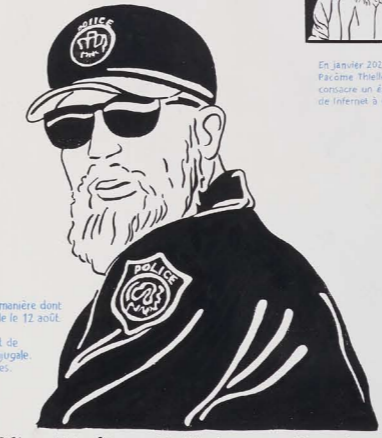
Le 27 septembre, Nina Angelo démissionne sur TikTok. Elle a surpris le couple dans une scène conjugale le 27 août.



Le 28 septembre ont lieu les enterrements de Gabby à McKinley Funeral & Blue Point.



Post INSTAGRAM de Joseph Petito daté du 15 octobre, 2021.



Officer Who Stopped Gabby Petito and Brian Laundrie: 'I'm Desperately Fucked Over That She Got Killed'



En janvier 2022, Pacôme Thielement conclure un épisode sur internet à Gabby.



Text block with various notes and dates related to the case.

Text block with various notes and dates related to the case.

En mars 2023, la famille Petito intente un procès à la famille Laundrie et demande 3 millions de dollars de dédommagement. Le 22 février 2024, les familles ont trouvé un accord, dont les termes restent confidentiels.



#GabbyPetitoSearch has 1 million 24 thousand and 613 posts on Instagram.

FBI Denver... if you were in the area of 30th and...  
Red White & Bethune... while making a video...  
New profile...  
Le 18 septembre, suite à un post du FBI sur les réseaux, les Bethune, famille de son frère, visionnent leurs films et retrouvent le visage de Gabby sur une vidéo du 27 août. Le FBI retrouve son corps le lendemain. Pour les Bethune, c'est un signe de leur fils Ethan, disparu accidentellement et qui avait eu 17 ans ce jour-là.

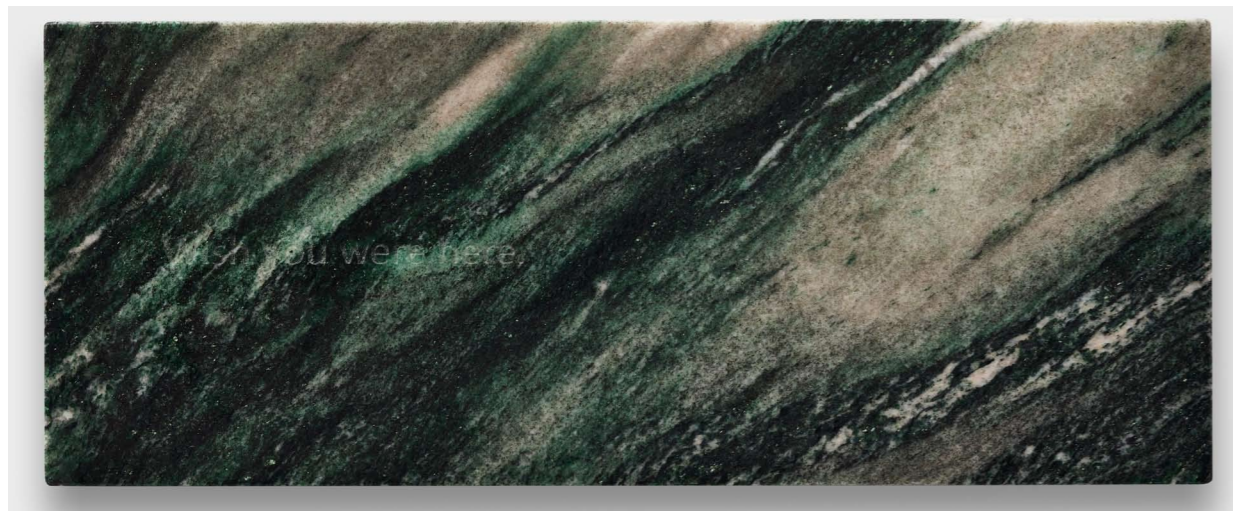
Vue d'exposition. Mur chapitre 3. Peinture, marbres gravés, livres, T-shirt. 220 X 490 cm.



**Before the snow.** Gravure sur marbre blanc, à partir de l'instagram de Gabby Petito. 20 X 50 cm.



**Never seen so many stars.** Gravure sur marbre noir, à partir de l'instagram de Gabby Petito. 20 X 50 cm.



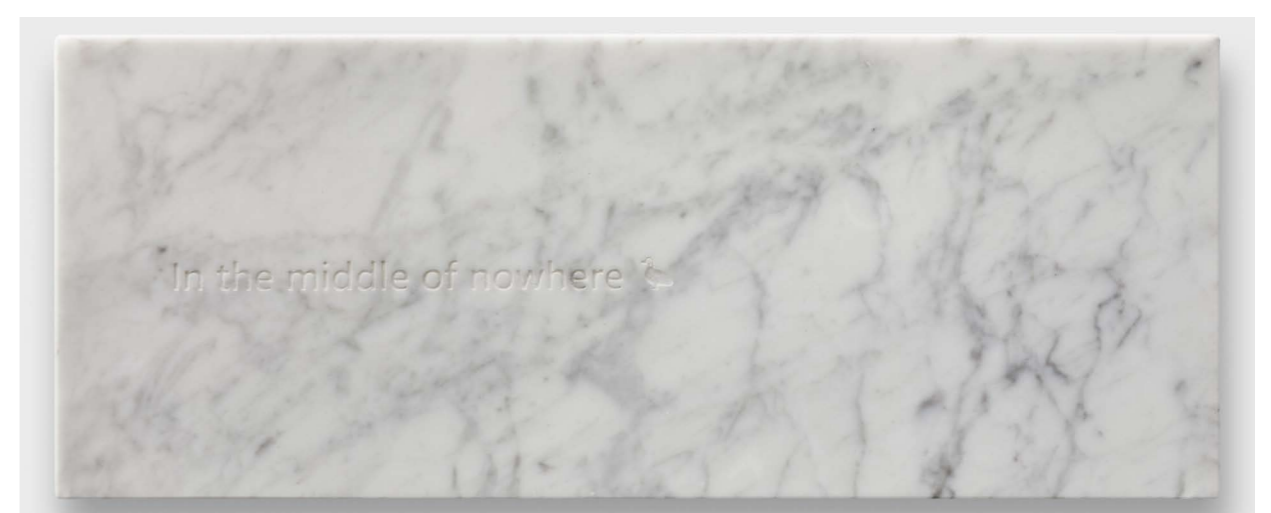
**Wish you were here.** Gravure sur marbre vert Guatemala, à partir de l'instagram de Gabby Petito. 20 X 50 cm.



**Feels like i'm on another planet out there.** Gravure sur travertin, à partir de l'instagram de Gabby Petito. 20 X 50 cm.



**This sun gon' take me with it.** Gravure sur marbre, à partir de l'instagram de Gabby Petito. 20 X 50 cm.



**In the middle of nowhere.** Gravure sur marbre de Carrare, à partir de l'instagram de Gabby Petito. 20 X 50 cm.





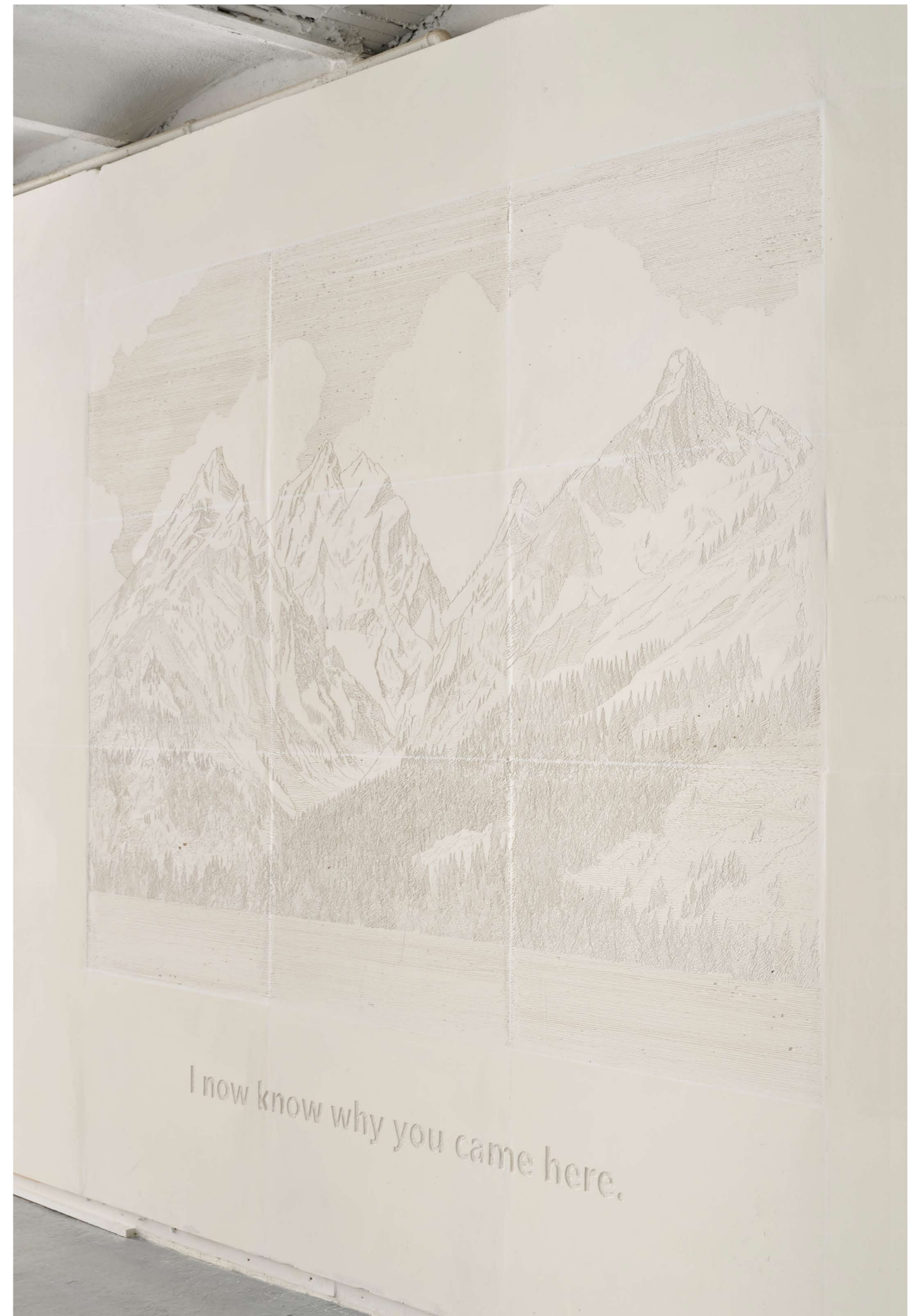
**You left her in the wilderness.** Gravure sur travertin à partir d'une déclaration de Jim Schmidt. 20 X 50 cm. (détail).

sentiel de l'histoire de Gabby d'un point de vue sociétal. Il y a deux choses qui se conjuguent : la question de l'image en ligne et la question des féminicides. Seul sur un mur, j'ai exposé un livre qui raconte l'histoire des féminicides. Gabby est une parmi des millions, et sa visibilité est aussi un sujet de débat.

Pour moi, Gabby Petito est une héroïne tragique contemporaine, parce qu'elle est emportée par quelque chose qui nous concerne tous : la question de l'image à l'ère des réseaux sociaux. L'idée qu'il n'y a plus de distinction entre l'image et le réel et que par conséquent, il n'y a plus de réel. Pour simplifier les choses, nous pourrions dire que Gabby existe en ligne avec des images d'une romance parfaite, mais évidemment, il y a un hors champ. C'est dans ce hors champ que les choses se passent et

qu'elle se fait assassiner. Les images de tout ce qui ne va pas entre Brian et Gabby n'existent pas. C'est dans ce hors champ que des millions d'internautes cherchent des traces. Toute la réalité de cette histoire est en dehors de l'image.

La famille de Gabby et le FBI décident de garder les images en ligne tandis que ce que les images de Brian ont toutes été supprimées. L'endroit où je pense que les choses se passent exactement comme Baudrillard le décrit, c'est qu'il y a une fusion entre l'image et le réel. En atteste le texte de Brian qui est en réalité sa confession avant de se suicider dans lequel il écrit « si vous voulez savoir comme on était heureux, regardez les images. ». Je ne crois pas que cela soit un mensonge. J'ai l'impression que le bonheur que chacun peut projeter sur eux, passe par l'image du bon-



heur que donnent ces images. La question n'est pas de savoir s'ils sont réellement heureux, mais s'ils arrivent à produire des images du bonheur. C'est ça qui les rend heureux. L'autre chose qui est intéressante, c'est alors que Gabby existe pour nous uniquement sur les réseaux sociaux, tout ce qu'elle valorise relève d'une emprise immédiate et très physique avec le réel. Elle aime le voyage, le camping, la randonnée, regarder des étoiles, faire du yoga et manger des fruits. Elle est en prise permanente avec le réel et tout ça, elle nous le donne en accès par les réseaux sociaux.

**Parlons d'avenir, tu peux nous dire si tu souhaites poursuivre ce projet et le développer avec d'autres formes plastiques ?**

Je souhaite poursuivre ce travail par la réalisation d'un roman graphique, que je pourrai avancer en 2025 en partie grâce à une résidence à La Marelle. Mais d'autres formes sont possibles, littéraires notamment. Le soir du vernissage, je ferai une

lecture. C'est le départ d'une possibilité de texte descriptif de l'Instagram de Gabby. J'aimerais que ce projet voyage, qu'il se matérialise ailleurs, car c'est une proposition qui peut se modifier en permanence, du fait de son dispositif qui relève des associations d'idées, de déplacements, et d'informations diverses. Il produit aussi des coïncidences : j'ai par exemple une collection de livres de fins, et le dernier de ma collection concerne les féminicides. Je pense que ce projet est un point fort dans mon travail, et qu'il n'est qu'au début de son développement.

**Ci-dessous:** vue d'exposition

**Ci-contre:**

Graphite, frottage à partir de la gravure murale.  
Ponsage de la gravure enduite.

**Pagé précédente:**

**I now know why you came here.**

gravure sur plâtre à partir d'el'instagram de Joseph Pétito. 220 X 379 cm.



**La suite du projet.**

L'exposition Monument pour Gabby à la galerie Territoires Partagés s'est terminée le 28 septembre 2024.

Les dessins muraux et la gravure sur plâtre «I now know» ont été effacés à la fin de l'exposition.

Toutefois, le projet «Monument pour Gabby» se poursuit.

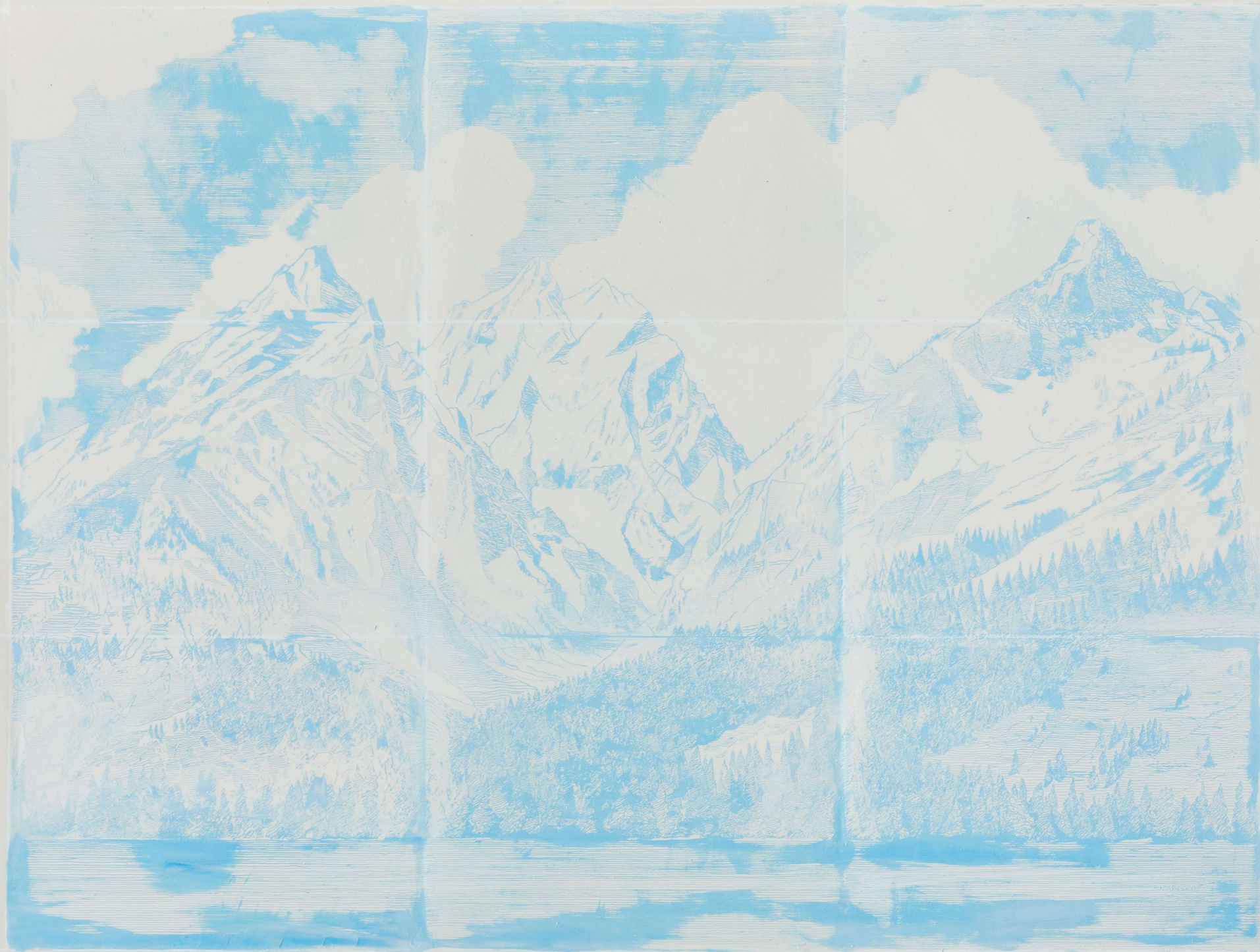
La gravure a donné lieu à un ensemble de dessins réalisés par frottages. Une trentaine de dessins au format 30 x 40 cm, et un dessin reprenant la totalité du mur, soit 380 cm X 220 cm.

**Double page suivante:**

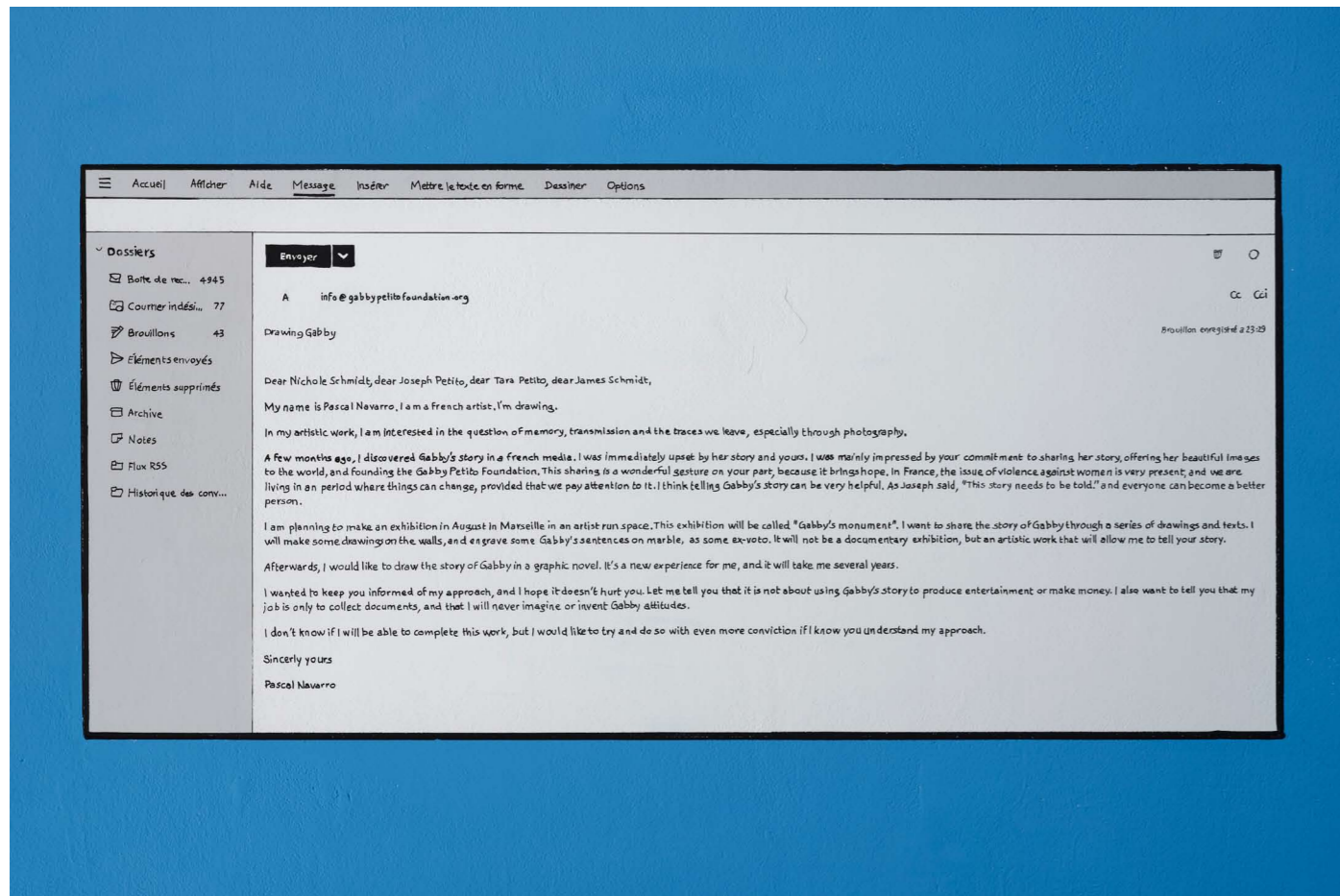
I now know why you came here.

Gravure enduite photographiée. Impression sur aquapaper.

220 X 379 cm.



I now know why you came here.



Peinture murale. Capture d'écran du courrier envoyé à la famille de Gabby Petito avant l'exposition.

La gravure a été rebouchée à l'enduit coloré. Après ponçage, l'image réapparaît. Elle est désormais recouverte de peinture blanche mais se conserve à l'intérieur du mur, dans sa teinte bleue cyan. Elle peut être réactivée par simple ponçage à tout moment.

Une photographie a été réalisée de l'apparition bleue du dessin.

J'ai réalisé un leporello édité en 6 exemplaires en digigraphie de la totalité du dessin mural.

Je travaille actuellement à une édition comprenant les dessins muraux sur aquapaper à l'échelle 1. Ainsi, chaque

mur peut être reconstitué sous forme de collage d'aquapaper et objets accrochés (marbres, livres, t-shirt).

La pièce peut également être réactivée avec une peinture directe sur mur. Le travail d'installation de l'ensemble de l'exposition (hors gravure sur plâtre) implique une semaine de travail avec deux assistants.

Cet entretien a été réalisé à la Galerie territoires Partagés à Marseille pendant le montage de l'exposition, en août 2024.

L'exposition Monument pour Gabby s'est tenue à la Galerie Territoires Partagés à Marseille, du 31 août au 28 septembre 2024.

Je remercie Stéphane Guglielmet, Emma Jacolot, Eric Rebour, Laure Vitale, Thomas terracol et Cui Di.

Je remercie l'équipe de La Marelle qui m'accueillera en résidence en juillet 2025.

Je remercie toutes les personnes qui ont aimablement échangé avec moi sur ce travail au long cours.

Crédits photos: J-C Lett.

