

*Variations sur sept lettres
de l'alphabet arabe*

Livre d'artiste, 1996

Variations sur sept lettres de l'alphabet arabe

Portfolio de sept planches, réalisé en 1996, et dédié au philosophe et mystique andalou Ibn'Arabi (Murcie, 1165 - Damas, 1240) dont l'œuvre interroge l'alchimie entre le processus de création de l'univers et l'activité créatrice de l'homme.

Les sept lettres choisies décrivent la genèse de la création selon Ibn'Arabi :

Alif (a), trace un mouvement de haut en bas, et s'arrête à la ligne d'écriture : c'est l'expression du souffle créateur.

Lam (l), fait le lien avec le monde créé en passant sous la ligne d'écriture

Nun (n), enroulée autour de la ligne d'écriture ; sa partie supérieure est suggérée par un point, métaphore de l'univers issu de la volonté divine

Qaf (k laryngal), au mouvement hélicoïdal, d'abord au-dessus puis en-deçà de la ligne d'écriture ; elle incarne la connaissance et le savoir

Sin (s), déployée en trois temps sur la ligne d'écriture, lettre de la loi, et des règles dont l'univers a besoin pour perdurer

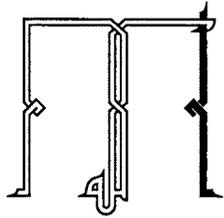
Waw (o), dont le mouvement circulaire s'appuie sur la ligne d'écriture et qui exprime la respiration de l'univers

Ya (i), dernière lettre de l'alphabet arabe : l'univers devient une sonorité infinie qui rejoint son origine.

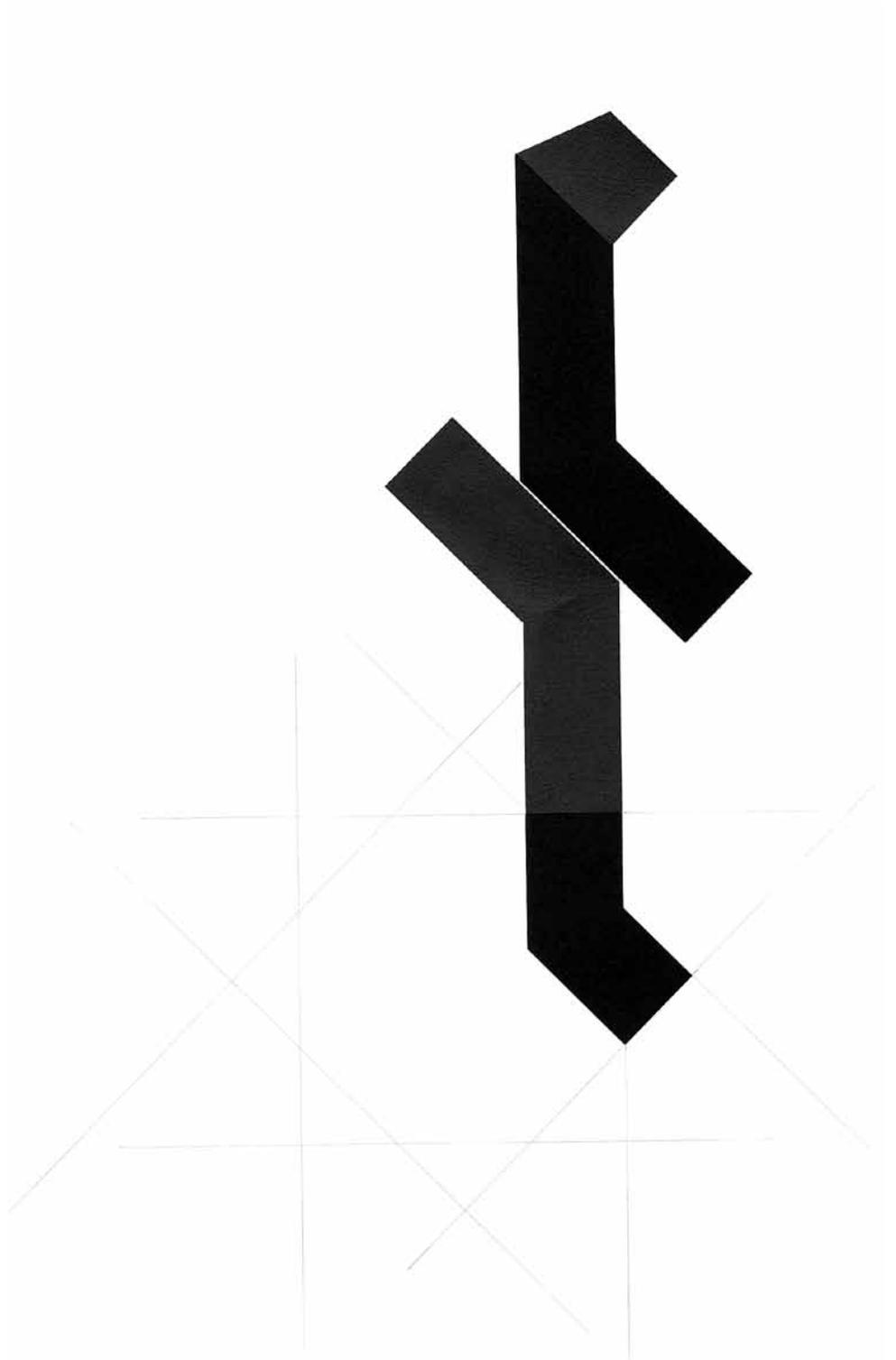
Collage, sérigraphie et crayon. 49 exemplaires numérotés et signés.

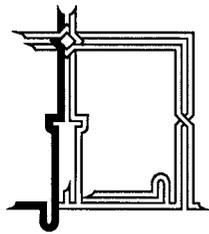
32 pages, 14 planches, format 50,5 x 38 cm, sur papier Arches 88 300 grammes.

→ Cf. l'entretien entre Gérard Bodinier et Mehdi Moutashar dans l'onglet **REPÈRES**

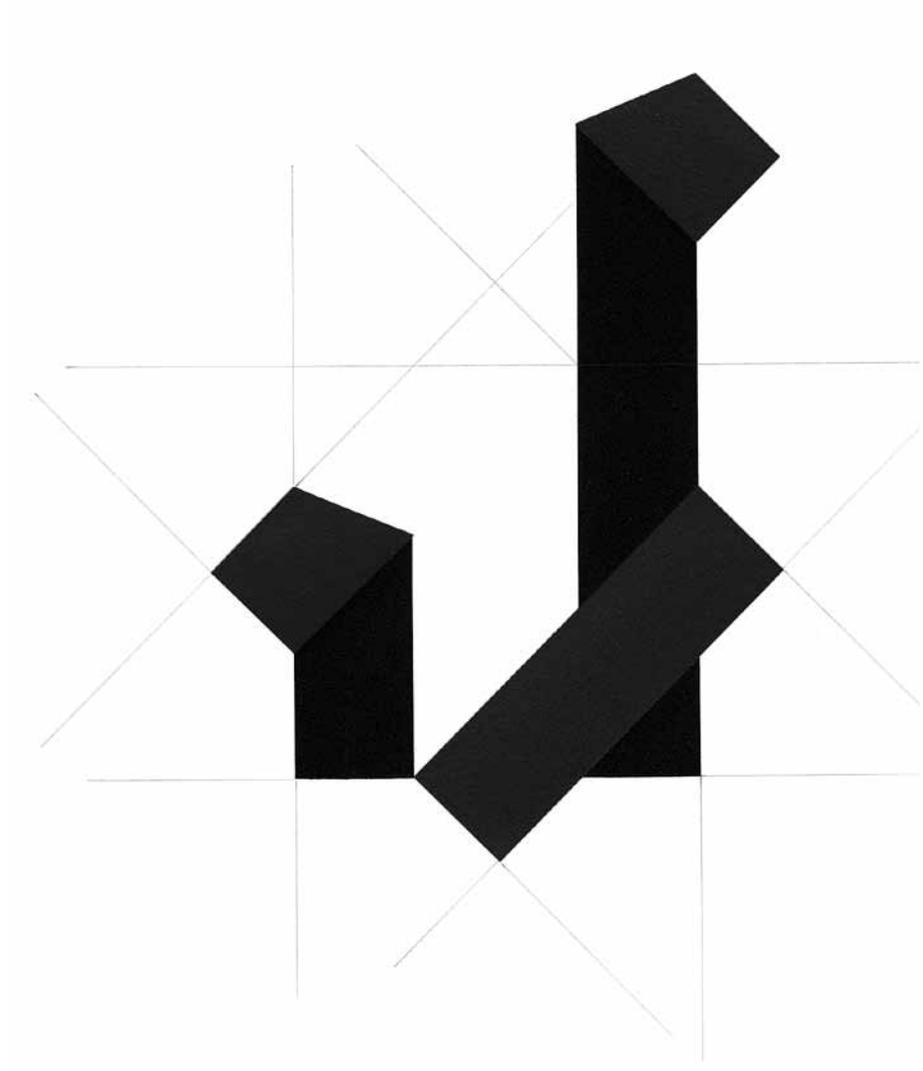


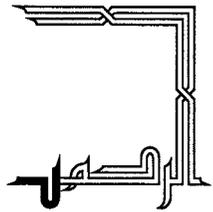
Alif (A)



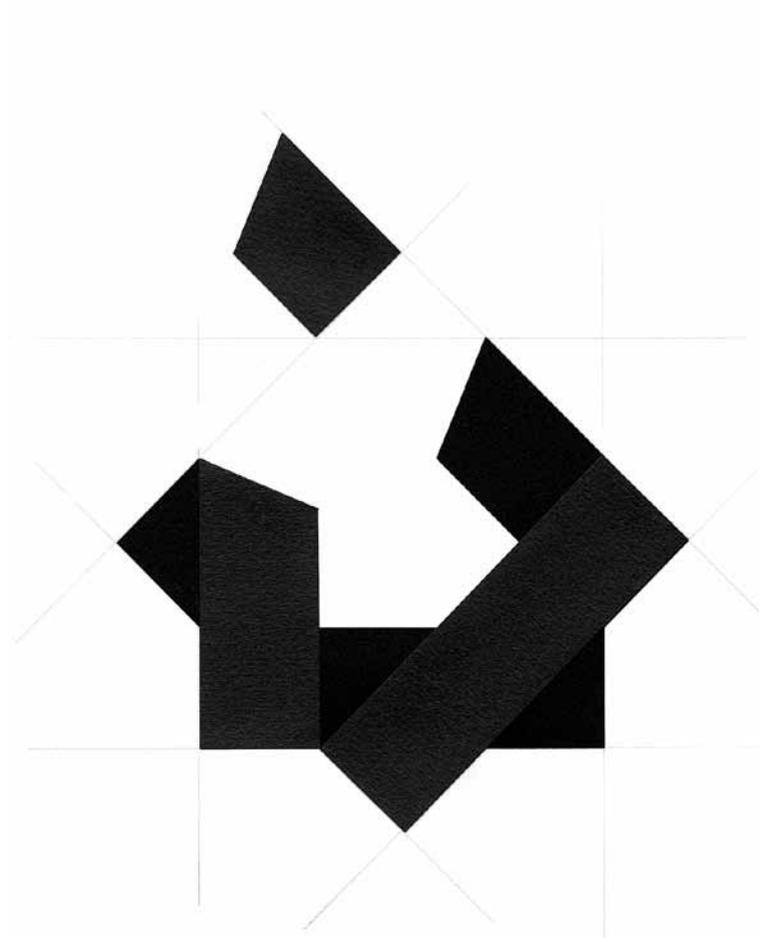


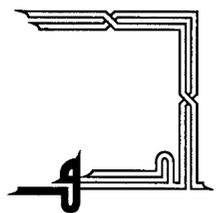
Lam (L)





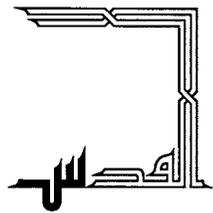
Noun (N)



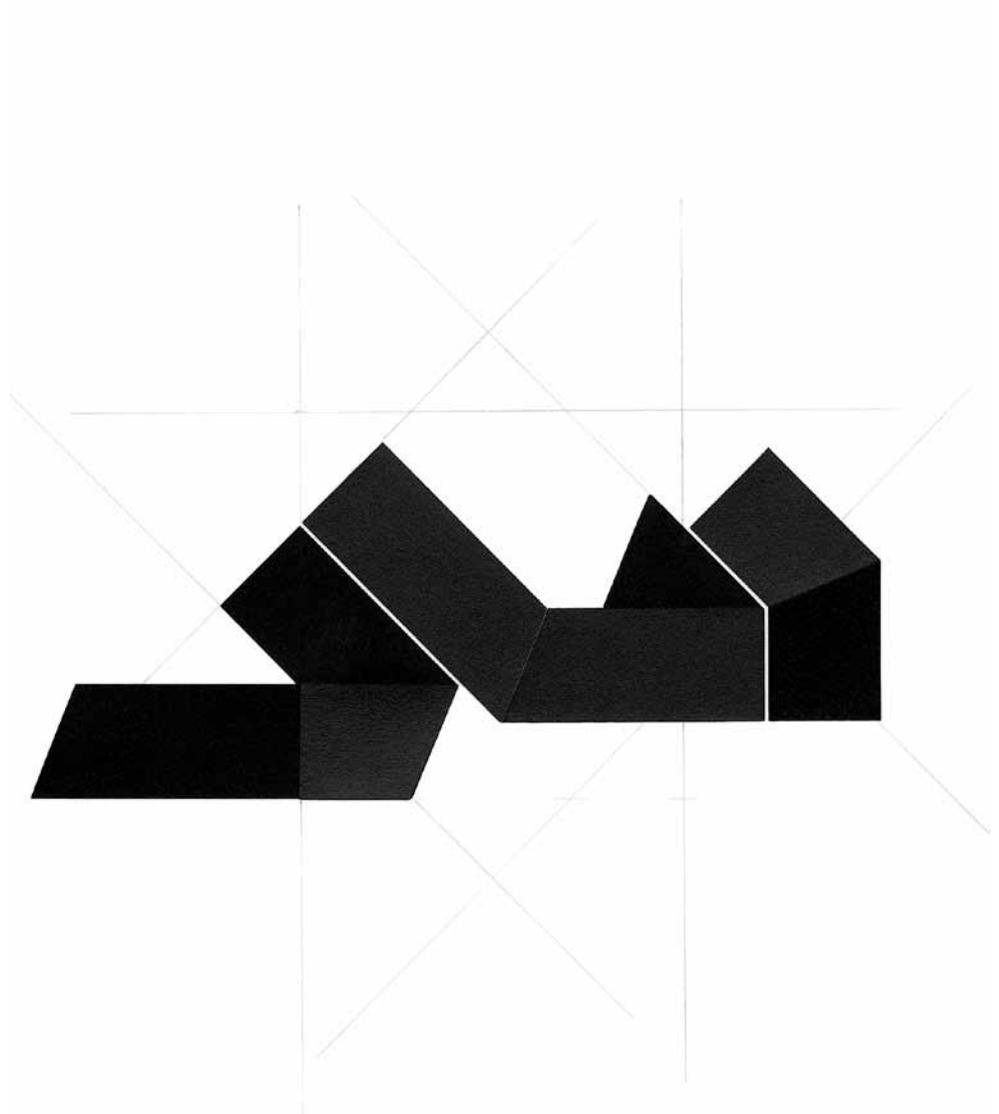


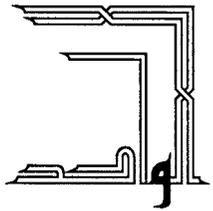
Qaf (K laryngal)



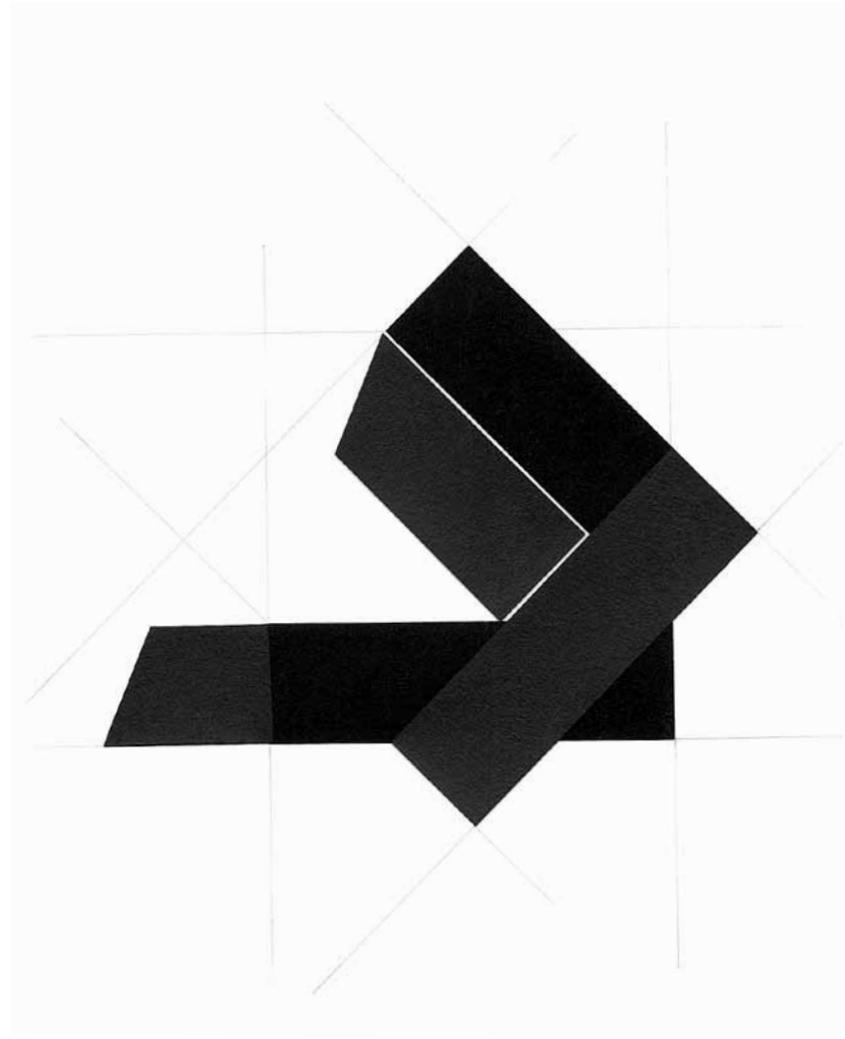


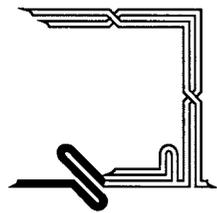
Sin (S)





Waw (0)





Ya (I)

