

meet-up 25

4→6.12.2025

Nice

visites d'ateliers pour commissaires d'exposition

Artistes

Cédric Teisseire
Arnaud Biais
Suska Bastian
Favret & Manez
Céline Marin
Caroline Trucco
Florent Mattei
Noël Dolla
Mathieu Schmitt
Anna Tomaszewski

Avec

Stéphane Baumet
Fondation Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue

Véronique Collard-Bovy
Centre d'art de Châteauvert

Sara Fiaschi
Agence Doublette, Marseille

info@documentsdartistes.org

Guillaume Mansart **06 51 93 45 16**

Jade Czarnecki **06 78 47 51 51**

programme

4.12

- **Cédric Teisseire**
- **Arnaud Biais**
- **Suska Bastian**

5.12

- **Favret & Manez**
- **Céline Marin**
- **Caroline Trucco**
- **Florent Mattei**
- **Noël Dolla**

+ Visite de *Yours Truly*, exposition des diplômé·es
2024 & 2025, Villa Arson

6.12

- **Mathieu Schmitt**
- **Anna Tomaszewski**

CÉDRIC

TEISSEIRE

né en 1968
vit et travaille à Nice
aliasct@free.fr

Représenté par les galeries Prantl & Boch, Ulrich Mueller,
L'Etrangère Gallery



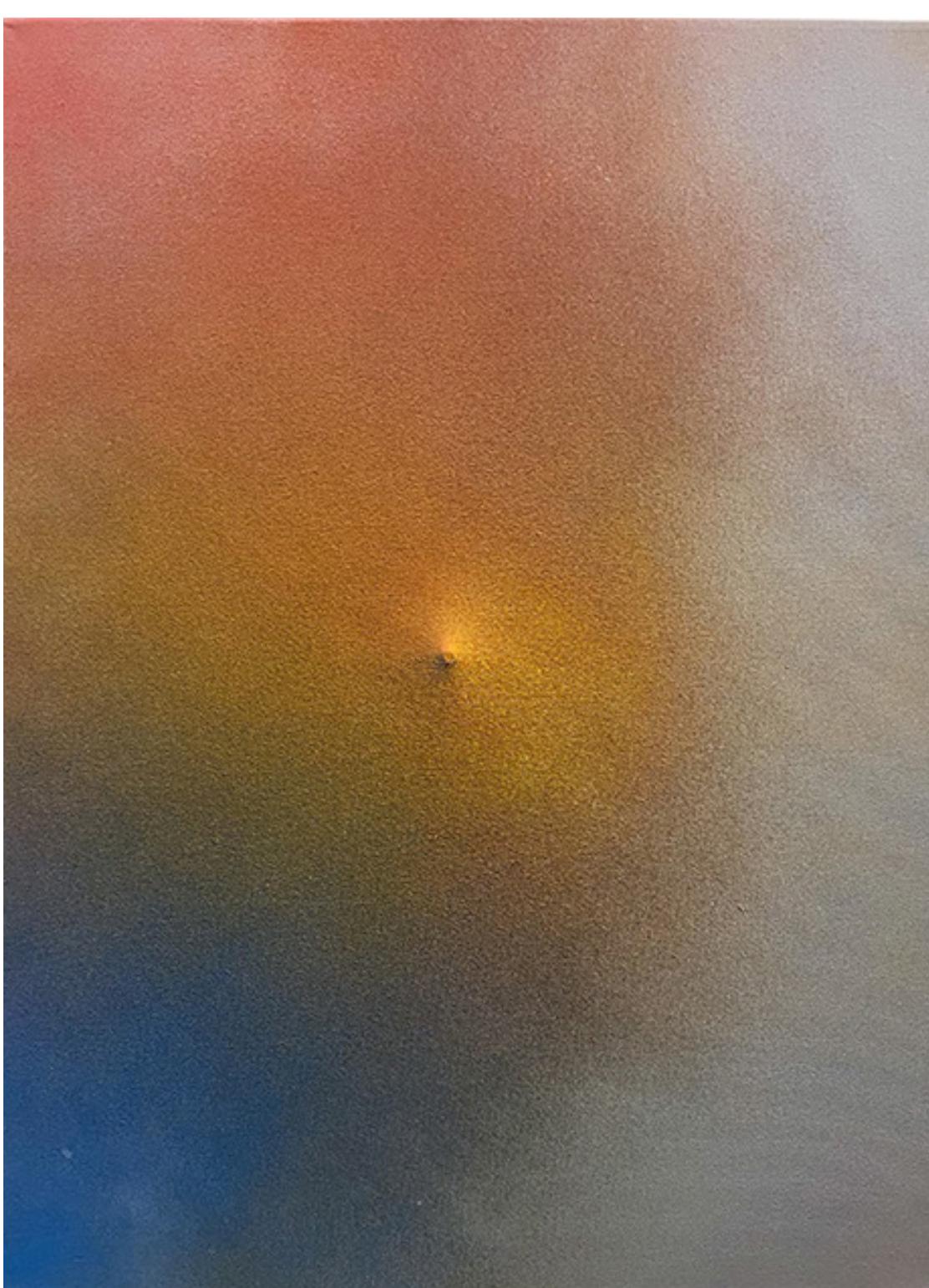
Cédric Teisseire base son travail sur la forme, la couleur et la composition.

Il se penche notamment sur le problème de la déclinaison de la peinture sur la surface. Il explore par le geste et la couleur divers « territoires de la peinture », peinture qui, dans son travail, devient presque indépendante de la surface du tableau.

L'hétérogénéité de ses interventions se caractérise comme style, entre maîtrise et débordement. Avant de désigner un objet que l'on confond bien souvent avec le tableau, la peinture est une matière. La peinture est considérée comme une peau fiction, le tableau est à la fois l'écran sur lequel échoue le regard et le sujet même de toute monstration.

En parallèle de sa pratique artistique, Cédric Teisseire est co-fondateur de la Station, lieu d'exposition et de production à Nice, qu'il dirige depuis 1999, et du réseau Botox(s) en 2007, association regroupant des structures et institutions valorisant la production artistique contemporaine dans les Alpes-Maritimes.

Il est directeur artistique du 109, Pôle des cultures contemporaines de Nice de 2016 à 2018 et enseigne à l'école d'art de Toulon depuis 2009.



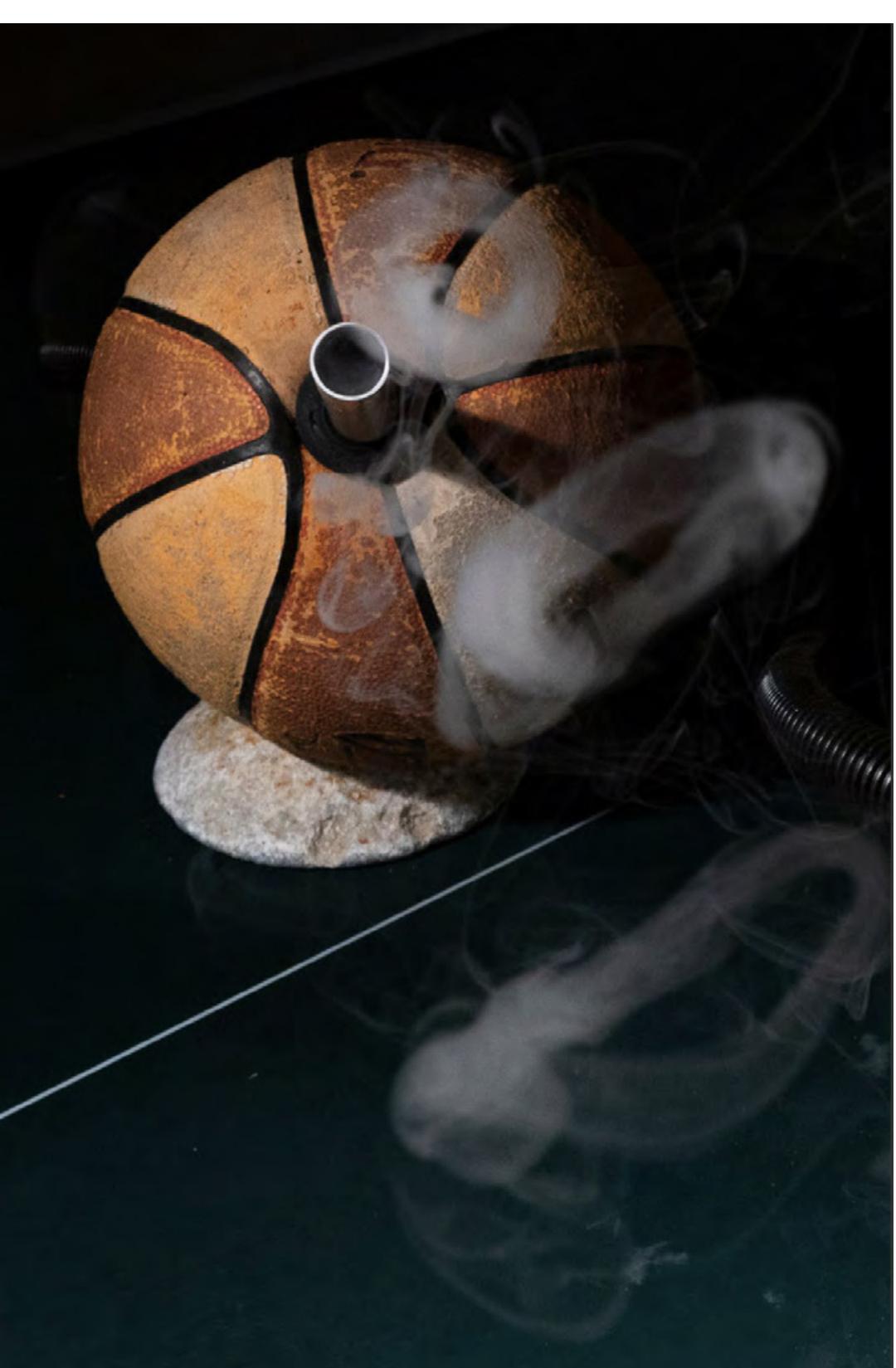
ARNAUD BIAIS

né en 1990
vit et travaille à Nice
a.biais@live.fr



Les sculptures d'Arnaud Biais semblent habiter un monde où la seule règle est l'exception, et où la science des généralités laisse sa place à une science des particuliers. En d'autres termes, un monde pleinement pataphysique. L'usage même du mot "sculptures" est exceptionnel, car aucune des pièces réalisées par l'artiste implique la fixité que l'on attribue, en règle générale, à la sculpture. Arnaud Biais crée des œuvres qui ressemblent beaucoup à des — pour employer ses propres mots — "mécanismes de fortune", des assemblages d'objets trouvés, souvent animés par des moteurs et des minuteries [...]

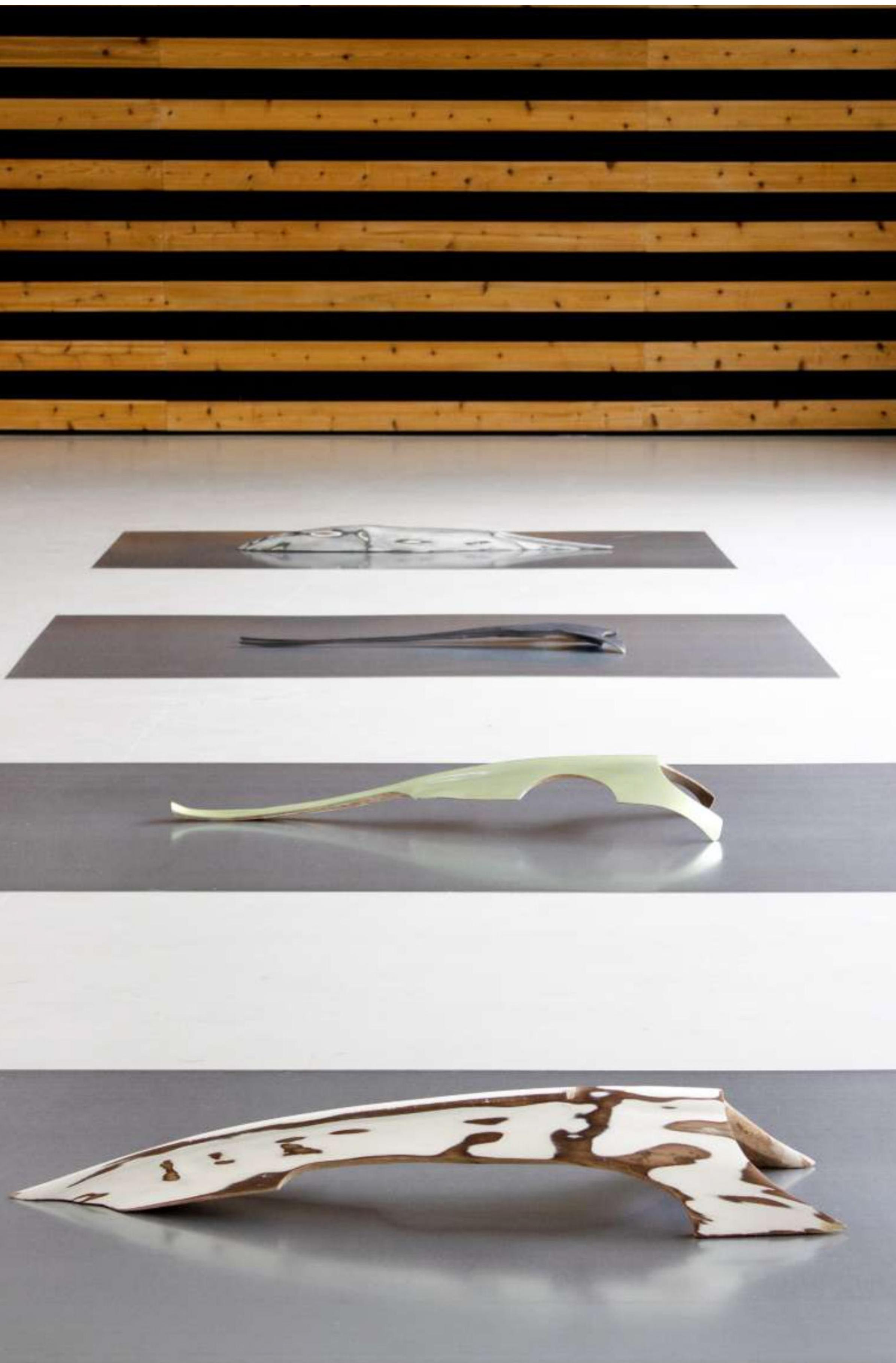
Il faut une main adulte pour créer des œuvres adolescentes, des œuvres-laboratoires qui nous poussent à interroger notre propre rapport aux objets et la connaissance que nous avons [ou croyons avoir] de ceux-ci. Leur détournement est, au bout du compte, le début d'une nouvelle forme de compréhension, et donc d'une nouvelle liberté. C'est d'ailleurs la vision de l'artiste qu'Arnaud Biais défend : "un artiste se bat pour ça, créer d'autres formes de liberté".



SUSKA

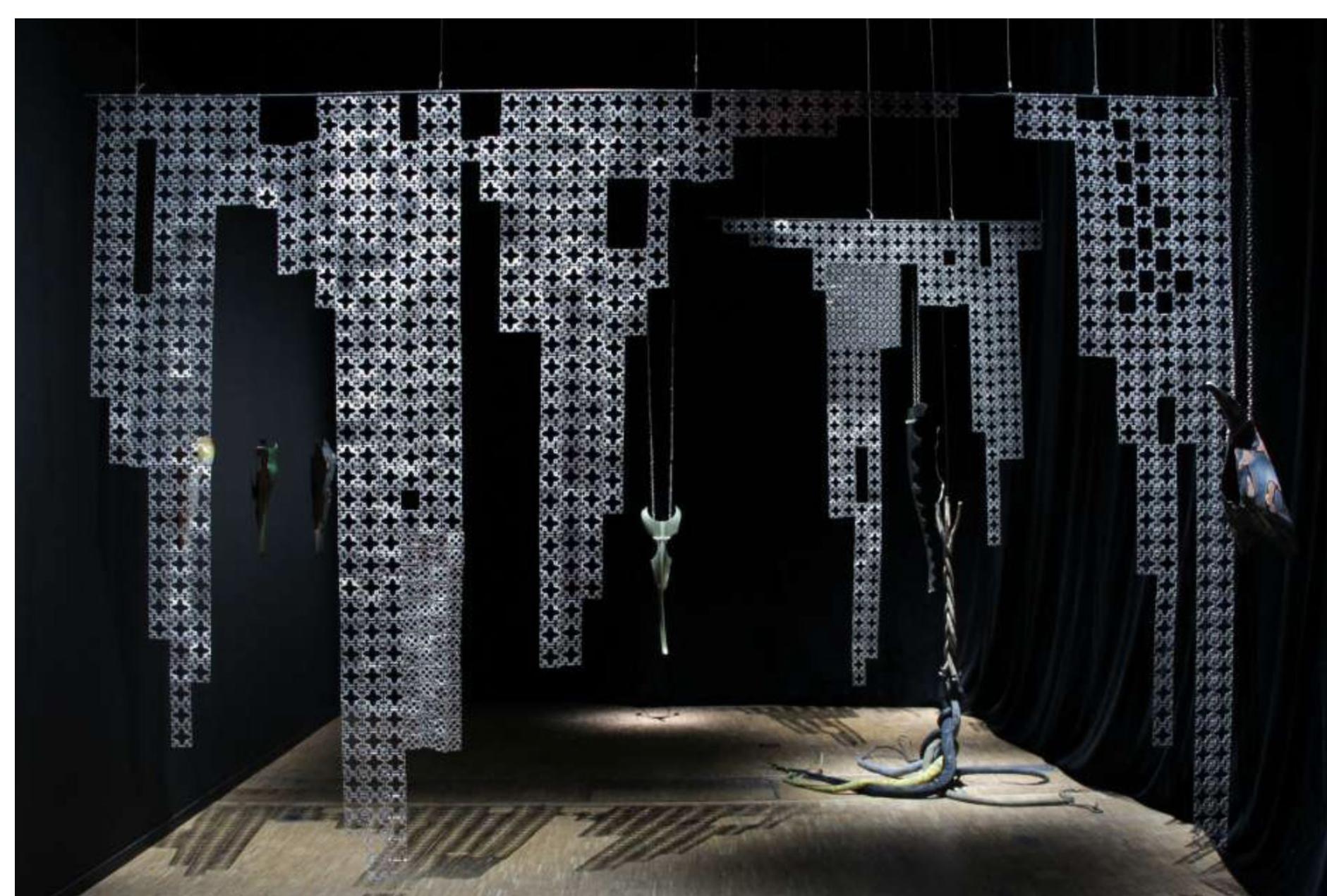
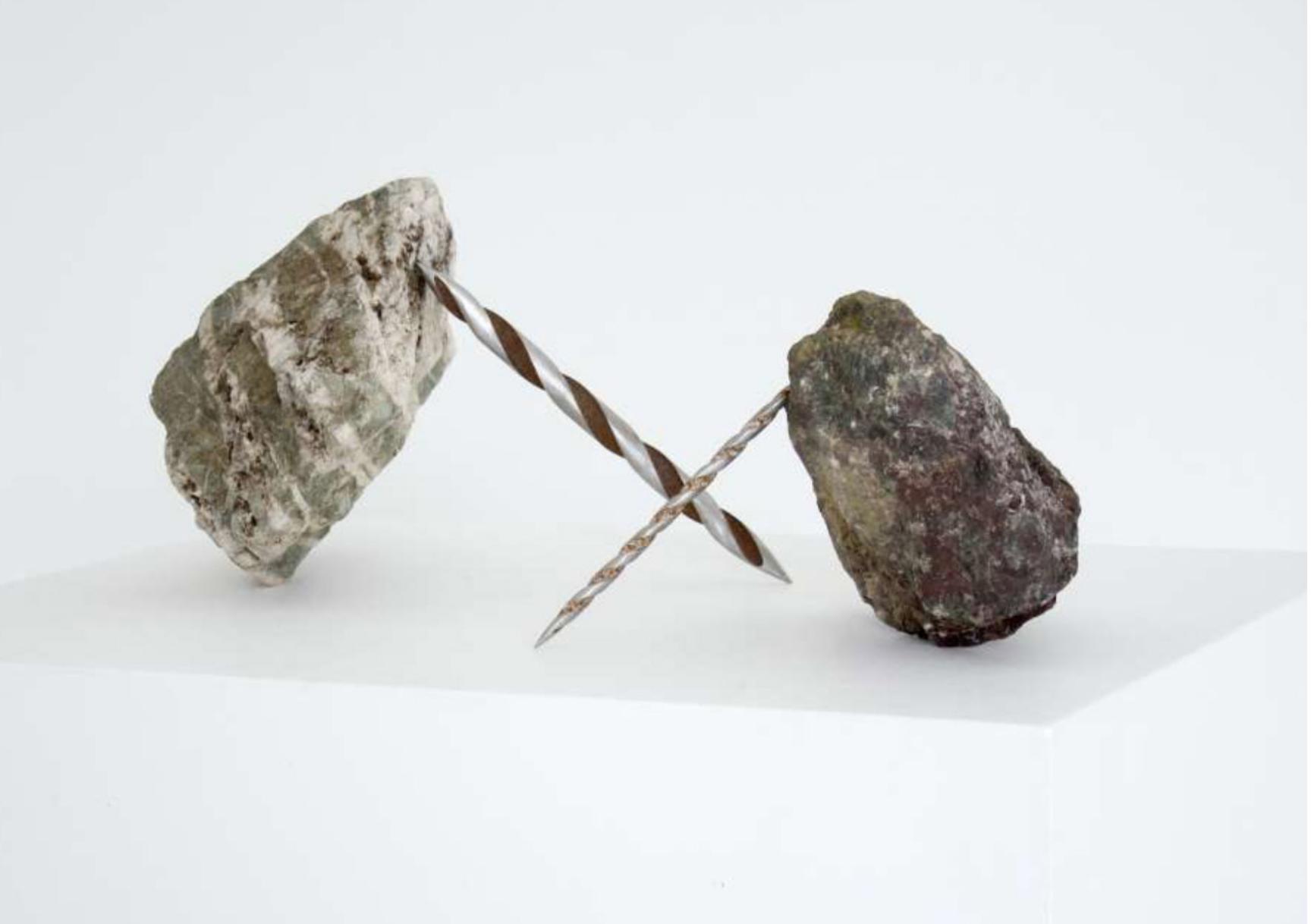
BASTIAN

née en 1994
vit et travaille à Nice
suska.bastian@gmail.com



Suska Bastian est une artiste explorant la matière et la forme. Dans son approche expérimentale de la sculpture, elle utilise divers matériaux qu'elle prélève dans son environnement immédiat, comme des coquilles de papillons de mer, des feuilles de palmier tombées et du maquillage. Par un jeu de transformation des matériaux et des formes, Suska Bastian cherche à réaliser des œuvres qui renforcent un lien intime avec la nature.

Originaire de Jena, en Allemagne, elle a étudié à la Hochschule für Gestaltung Offenbach puis obtenu son diplôme à la Villa Arson, à Nice, en 2022. Elle réside et travaille actuellement à Nice, et fais partie de l'artist-run-space La Station.

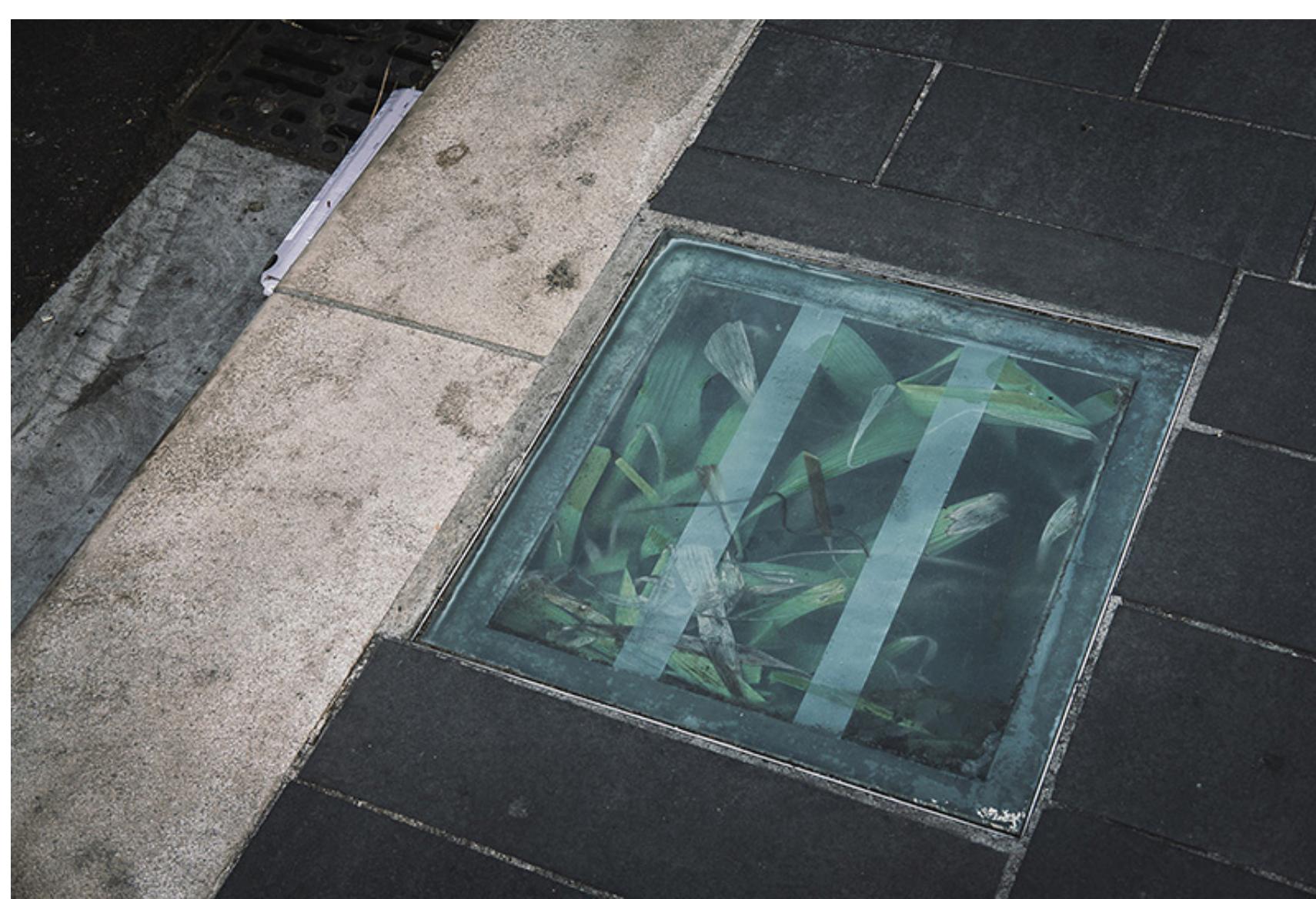


FAVRET & MANEZ

né·es en 1964
vivent et travaillent à Nice
favretmanez@gmail.com



Depuis la création de notre collectif il y a une vingtaine d'années, nous utilisons l'image document pour questionner ce que recouvrent les apparences. Après plusieurs années consacrées essentiellement à l'espace urbain sous forme de séries distinctes, chacune faisant l'objet d'une nouvelle expérimentation, nous nous engageons actuellement vers des œuvres (Metroplex, Les arpenteurs...) où l'articulation des images entre elles devient primordiale et interroge l'interdépendance entre fiction et réalité. Notre propos est d'élaborer une forme de récit qui échappe à la continuité narrative pour rendre compte, au plus près de notre expérience, des territoires que nous explorons.



CÉLINE MARIN

née en 1986
vit et travaille à Nice
celine.a.marin@wanadoo.fr

Représentée par la Husk Gallery



Les dessins de Céline Marin trahissent son goût avéré pour le surréalisme joyeux. Réduisant son champ des possibles à deux ou trois éléments maximum, elle compose des dessins précis et emplis d'humour dans lesquels les rencontres impossibles se succèdent et semblent créer une famille. L'artiste puise dans la vie quotidienne ses sujets, dans les cortèges, la randonnée, la baignade ou la chasse... Elle collecte des images dans des magazines, des cartes postales, des articles scientifiques... Puis elle tente des greffes contre nature. En résulte alors de petits personnages épingleés sur des feuilles blanches, sans décors, et qui témoignent par leur accoutrement d'une activité quelque peu étrange. Les univers s'entrechoquent pour dessiner de redoutables curiosités dans lesquels les codes de l'appartenance à un groupe sont chamboulés. Céline Marin joue de l'insolite pour donner à voir un ensemble non fini de tribus bizarres.



CAROLINE TRUCCO

née en 1987
vit et travaille à Nice
carolinetrucco@yahoo.com



Caroline Trucco travaille à l'endroit du déplacement des femmes et des hommes, des cultures, des objets. À travers, la photographie, la vidéo et l'écriture, elle s'attache à l'urgence et à l'exil en usant du privilège de sa mobilité pour rencontrer et accompagner des individus en transit dans l'entre-deux des continents.

Quand elle se rend en Afrique (le Cameroun, le Maroc, le Togo, le Sénégal, le Bénin...), elle s'imprègne des croyances, de l'art, de la vie des habitants, elle s'intéresse aux structures de contrôles qui régissent les migrations... L'artiste construit son savoir à partir de l'expérience : une méthodologie comme un engagement. Sa recherche porte essentiellement sur le regard (occidental) porté sur l'Autre (africain). Il s'agit aussi de rendre compte des histoires non-exprimées, dès lors la question coloniale survient.

Dans l'œuvre de Caroline Trucco, le politique se confronte au poétique, l'écriture à la parole, la photographie au document... mettant en œuvre un faisceau de savoirs qui interroge les différentes formes d'exotisme, elle déconstruit tout en donnant à lire une histoire partagée.



FLORENT MATTEI

née en 1970
vit et travaille à Nice
florentmattei@yahoo.fr



Florent Mattei développe un travail photographique qui allie des intérêts pour la composition, le récit, et une forme engagée de rapport au monde. Ses œuvres sont des déclencheurs qui, à travers une mise en scène souvent millimétrée, appellent une narration. Qu'il aborde la jeunesse, qu'il donne à voir des groupes (skateurs, boxeurs clandestins, skinheads...) ou qu'il s'attache à faire basculer les horreurs des bombardements dans la réalité de nos vies quotidiennes, ses images sont invariablement porteuses d'une histoire qui les dépassent. Le hors-champ est dès lors une part constituante de cette œuvre, le rôle du photographe reposant sur cette capacité à permettre la projection. La précision de la composition est une récurrence de ce travail qui alterne des prises de vue en studio (devant décor peint) et des captations dans des espaces publics déterminés (et organisés) ou plus spontanés. Les photographies de Florent Mattei sont un point de départ, une origine qui s'appuie sur le réel pour permettre au spectateur de le saisir et de le remettre en jeu.



NOËL DOLLA

né en 1945
vit et travaille à Nice
atelierndolla@gmail.com

Représenté par les galeries Ceysson
& Bénétière, Menhir Arte Contemporanea



Noël Dolla est un artiste libre. Depuis les années 1960, il développe sans entrave une œuvre où la peinture et la vie interagissent constamment. Le quotidien – ses objets, ses gestes et ses accidents – joue un rôle décisif dans son processus de création. Noël Dolla compose avec lui. Il le déplace légèrement, le manipule, le colore, le plie, le trempe, le marque, le coud et l'articule. Des serpillières, des torchons, des taies d'oreillers, des draps de lit, des mouchoirs en tissu, des gants de toilette, des bandes de tarlatane ou encore des éponges, tels sont les supports de sa peinture depuis 1967. Du linge de maison, des tissus et des éponges pour nettoyer, ces éléments domestiques recèlent une charge corporelle et émotionnelle. Ils sont inscrits dans une mémoire collective, une mémoire du quotidien. Ce sont des objets modestes intimement liés au corps et à la sphère privée. [...] Par le jeu, la décontextualisation et le détournement, Noël Dolla nourrit un processus de déconstruction et de reconstruction d'une peinture libre, engagée et sincère.

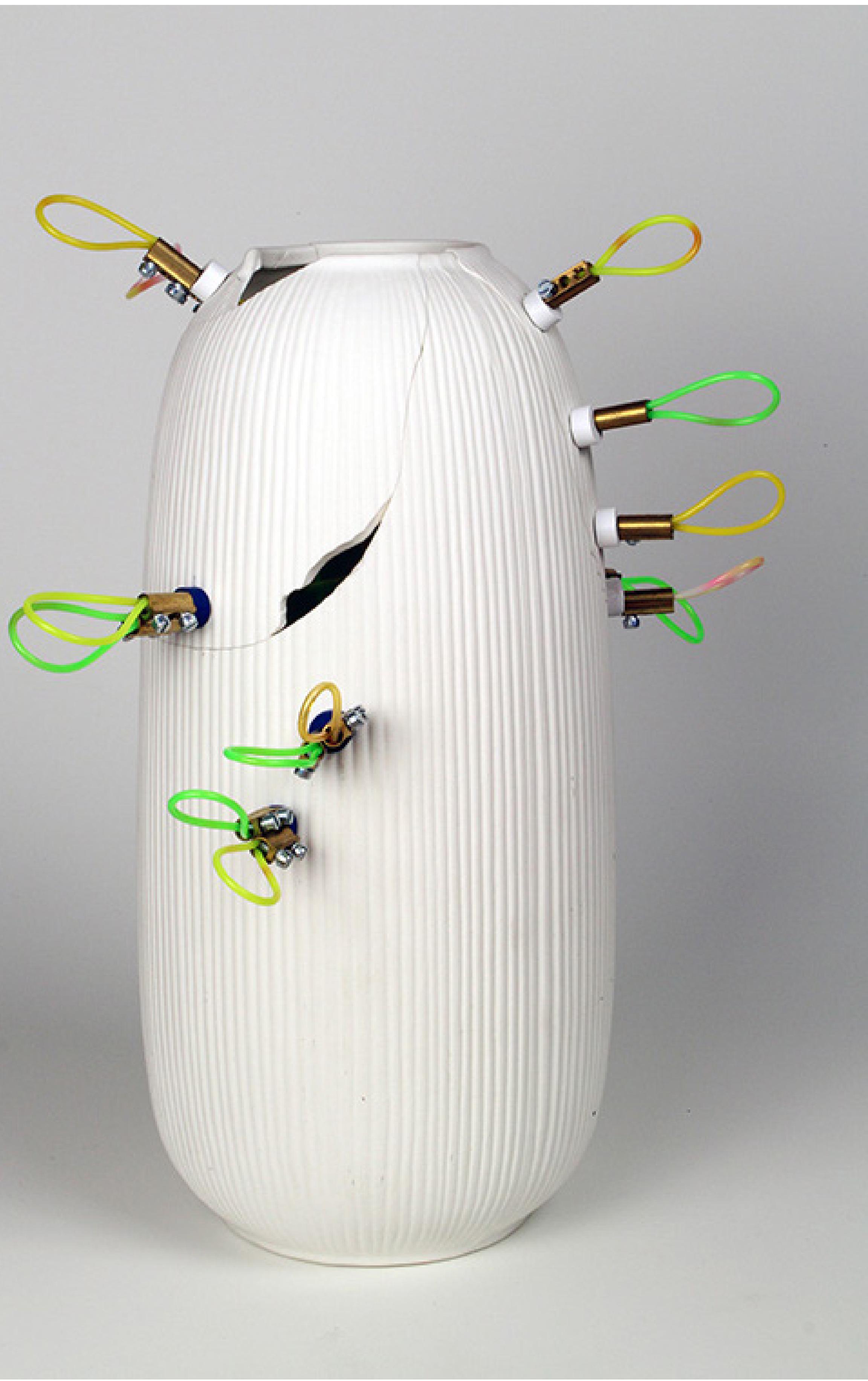
Julie Crenn



MATHIEU SCHMITT

né en 1981
vit et travaille à Nice
m-schmitt@gmx.com

Représenté par la galerie
Catherine Issert



Le travail de Mathieu Schmitt n'est pas là où on pense le trouver de prime abord. Derrière ses formes qui puisent souvent dans une histoire récente de l'abstraction internationale son œuvre joue de contrepieds. Ainsi, quand il réinterprète le fauteuil Le Corbusier, il l'imagine construit à partir de caisses de transport de tableaux. Ces derniers, une fois sortis de leurs emballages et accrochés au mur, complèteront avec brio la panoplie standard du parfait intérieur contemporain.

L'artiste aime décaler le point de vue, il s'active d'ailleurs à se faire déborder par ses œuvres. À cette fin, il met en place des dispositifs permettant à ses sculptures d'acquérir une certaine autonomie. Dès lors, dans sa production, des plantes vertes en pot choisissent elles-même leur niveau de luminosité, elles composent des poèmes ou des tableaux, un monumental Ouija communique avec l'au-delà... Maniant la technique avec humour, l'artiste s'en sert comme d'un vecteur permettant l'interprétation du monde. Dans son œuvre, Mathieu Schmitt met sa maîtrise au service de l'incident, de l'accident, il se met ainsi en quête de vivant.



ANNA

née en 1989
vit et travaille à Nice
annatk.tomaszewska@gmail.com

TOMASZEWSKI



Anna Tomaszewski construit des typologies d'espaces qui transportent le regardeur vers un espace autre, vers de nouvelles formes de rapports au monde, d'autres possibilités d'existence, en sondant l'interstice entre monde connu et imaginaire.

Selon l'artiste, les débris de notre monde contemporain deviennent des ruines au potentiel de survie : des survivants qu'elle déniche de terre qui reprennent leur indépendance en épousant une autre forme de vie, comme une réincarnation.

Les espaces sculpturaux qu'elle construit peuvent être constitués de plastique et évoluer comme des algues, le principal est d'amener le monde à un devenir, à une force organique avec des matières qui se construisent dans une dynamique parallèle à celle de la nature. En tentant de redéfinir des couleurs, des sensations qui se cristallisent sous nos yeux, l'artiste nous pousse à redéfinir et à déceler une valeur ou une qualité dans chaque environnement qu'elle construit; un monde fait d'écho, ou un monde fait de silence...

