

# meet-up 24

07→09.07.2025

Marseille

visites d'ateliers pour commissaires d'exposition

## Artistes

**Victoire Barbot**

**Gilles Barbier**

**Baptiste Croze**

**Guillaume Chamahian**

**Anastasia Simonin & Kazuo Marsden**

**Sandra Hauser**

**Jenny Abouav**

**Valérie Horwitz**

**Amandine Guruceaga**

**Ilyes Mazari**

**Corentin Laplanche Tsutsui**

**Cyril Zarcone**

## Avec

**Marie Bassano**

**Julien Blanpied**

**Madeleine Filippi**

**Elena Lespes Muñoz**

[info@documentsdartistes.org](mailto:info@documentsdartistes.org)

Guillaume Mansart 06 51 93 45 16

Jade Czarnecki 06 78 47 51 51

[claire@reseau-dda.org](mailto:claire@reseau-dda.org)

Claire Henry 06 59 37 44 41

# programme

**07.07**

→ **Victoire Barbot**

→ **Gilles Barbier**

→ **Baptiste Croze**

**08.07**

→ **Guillaume Chamahian**

→ **Anastasia Simonin & Kazuo Marsden**

→ **Sandra Hauser**

→ **Jenny Abouav**

→ **Valérie Horwitz**

→ **Amandine Guruceaga**

dans le cadre de son exposition personnelle *Fuegophillia* à La Traverse

**09.07**

→ **Ilyes Mazari**

→ **Corentin Laplanche Tsutsui**

→ **Cyril Zarcone**

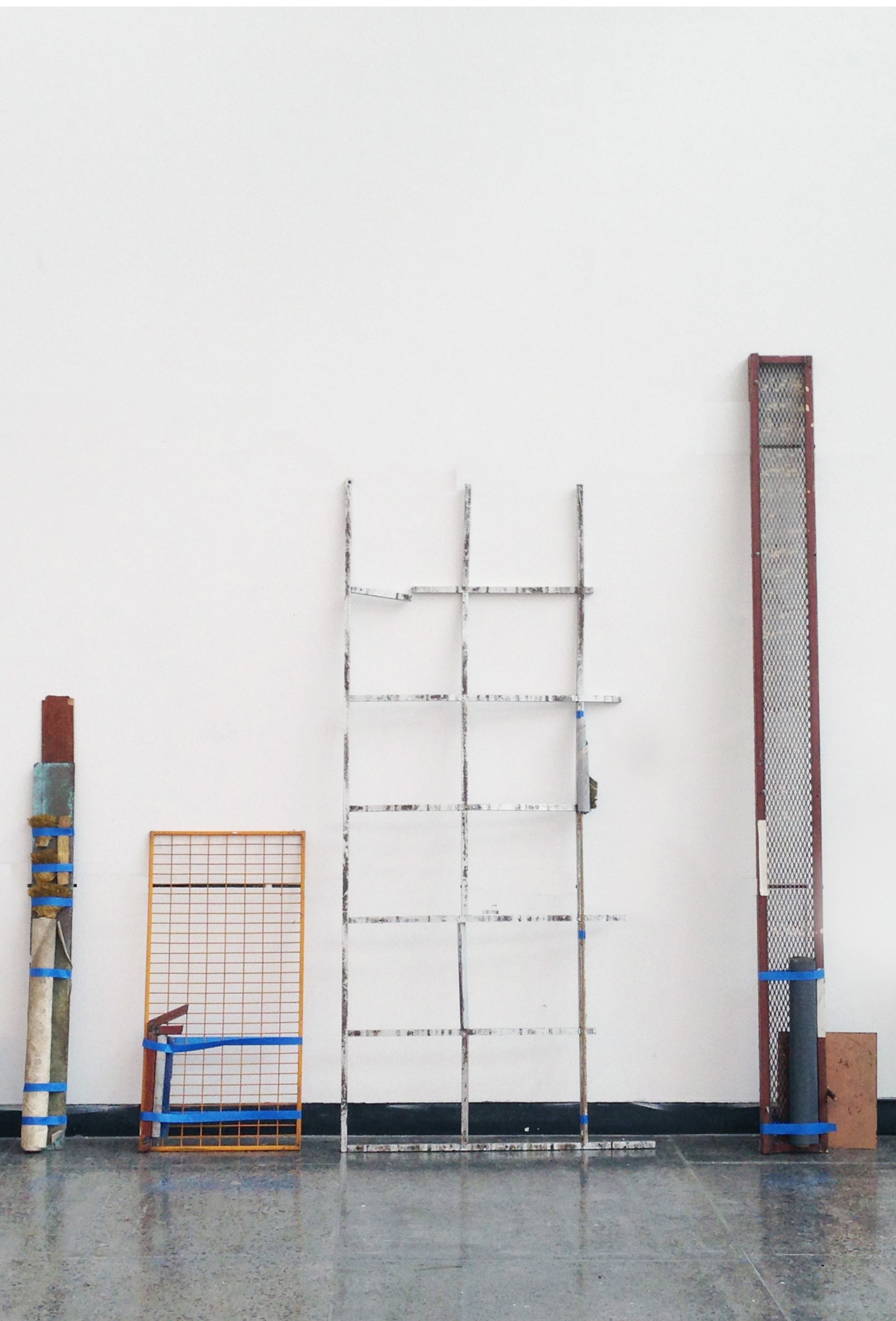


# VICTOIRE BARBOT

née en 1988

vit et travaille à Marseille

victoirem@hotmai.com





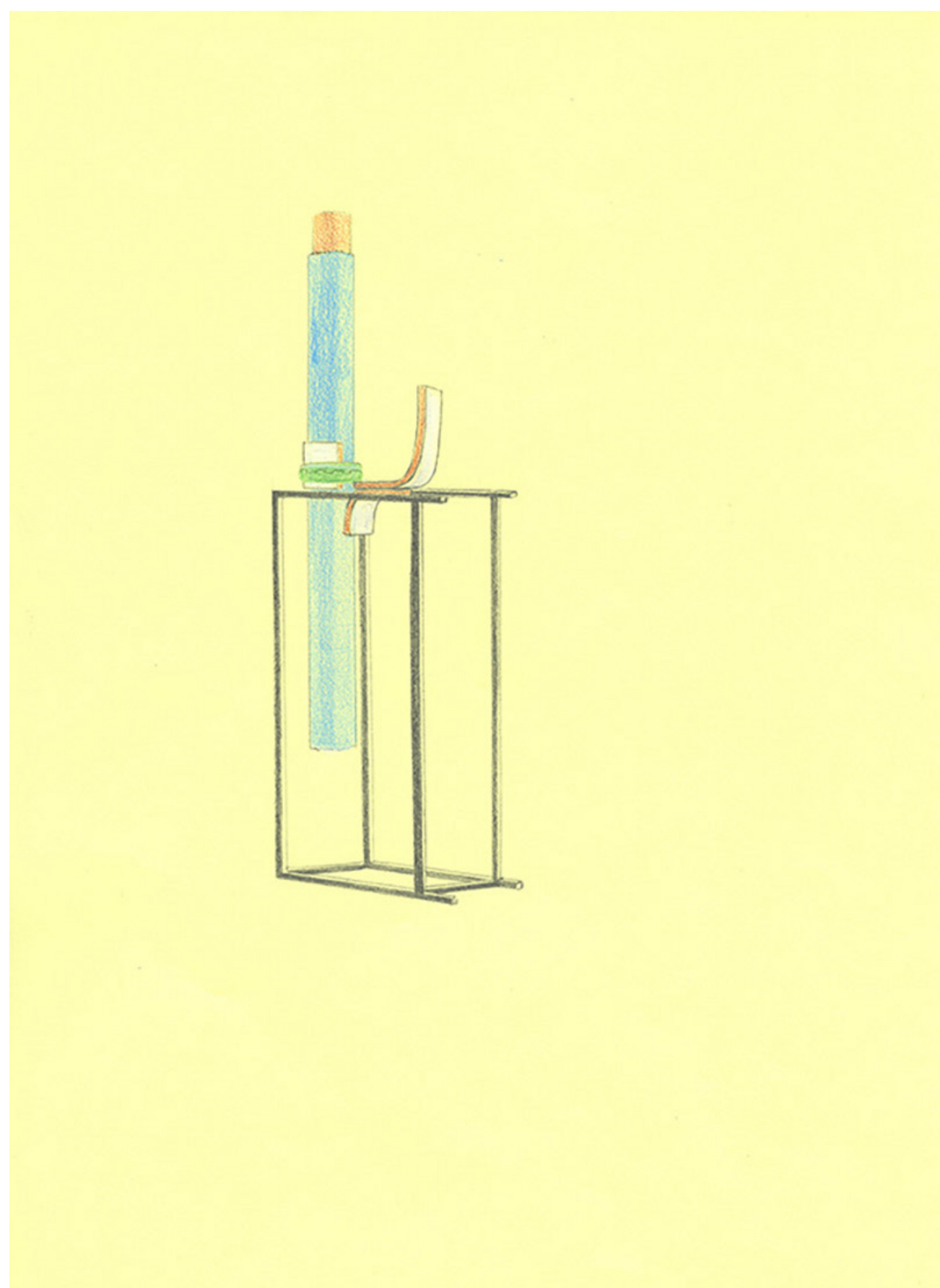
Quand elle aborde son travail artistique  
Victoire Barbot évoque parfois la faillite ;  
une expérience de vie au cœur de  
bureaux fermés, une incubation dans un  
environnement en dormance, quand les  
outils de la bonne marche d'une entreprise  
restent inertes, improductifs. Sans doute  
est-ce dans cette expérience qu'il faudrait  
comprendre son attrait pour les matériaux  
abandonnés qu'elle récupère et redresse.  
Situer ainsi son œuvre participe à offrir en  
lecture certains de ses enjeux ; dès lors, ses  
gestes peuvent apparaître traversés par un  
puissant désir de « restauration ».

Des « dessins » à la pulpe de papier réalisés  
à partir de dossiers administratifs  
abandonnés, aux assemblages sculpturaux  
composites, des dessins à la facture  
technique, aux « peintures » de velours, son  
champ d'expérimentation est ouvert. Il est  
avant tout question de remettre en fonction,  
de réorganiser, comme pour redonner un  
sens (poétique) aux choses.

À travers la diversité de ses médiums,  
à travers les protocoles qu'elle élabore,  
Victoire Barbot travaille également sur la  
notion de traduction des formes.

Les incessants aller-retours entre les  
volumes et les lignes disent eux-aussi la  
nécessité d'un mouvement permanent.







# GILLES BARBIER

né en 1965  
vit et travaille à Marseille  
[gi.ba.43@orange.fr](mailto:gi.ba.43@orange.fr)





Gilles Barbier met en place un travail qu'il ne définit ni comme critique, ni comme « peinture du monde », ni comme problématique mais comme autant de fictions. La distance qu'il introduit ainsi avec l'« intelligence de l'œuvre » lui donne une considérable mobilité, embarrassante pour qui veut simplifier l'ensemble en une unité cohérente.

Son parcours, avec la copie rigoureuse du dictionnaire comme bruit de fond, traverse des corps définis comme des clones, des espaces « médiagéniques » avec des super héros grabataires, mais aussi la pornosphère, les mondes « corrigés »...

Soucieux d'associer à ce corpus la rigueur de son travail théorique, son « ressassement », Gilles Barbier alimente en textes et en outils de réflexion un flux continu de dessins, d'images. Parmi ses outils, on retrouve certains fromages, des bâtons relais, des bananes, des vers de terre, des terriers, l'espace tube, la vaseline, la bombe atomique, la cosmétique, l'obésité...

Gilles Barbier construit patiemment une œuvre qui traduit l'éclatement tragique de l'être et son expulsion violente hors du sujet.

Galerie Georges-Phillipe & Nathalie Vallois







# BAPTISTE CROZE

né en 1985  
vit et travaille à Marseille  
[bap.croze@gmail.com](mailto:bap.croze@gmail.com)



dossier en cours de réalisation



Le travail de Baptiste Croze répond à des règles aux apparences simples, qui ne sauraient en réalité cacher la lente maturation de ses recherches. Bien entendu, on peut circonscrire sa démarche autour de quelques activités, par exemple : trier, chiner, collectionner et rassembler, puis : poncer, mouler, démouler, couper, photographier, et enfin : disposer, répandre, afficher, installer. Ceci étant dit, on ne peut pas décrire aussi simplement ce que fait l'artiste ; est-il photographe, sculpteur, plasticien ? Disons, à le voir travailler, qu'il y a là un certain plaisir à chercher des combinaisons. [...]

Dans la démarche de cet artiste, il est inutile de se référer à quoi que ce soit, si ce n'est à ce que l'on voit. Toutes ses initiatives plastiques engagent leur énergie en faveur de l'apparition d'images ou de sculptures qui semblent, par leur étrange harmonie, avoir toujours été telles qu'elles sont montrées et cela en vertu même des transformations dont elles ont fait l'objet.

Martial Déflacieux







# GUILLAUME CHAMAHIAN

né en 1975  
vit et travaille à Marseille  
guillaumechamahan@gmail.com



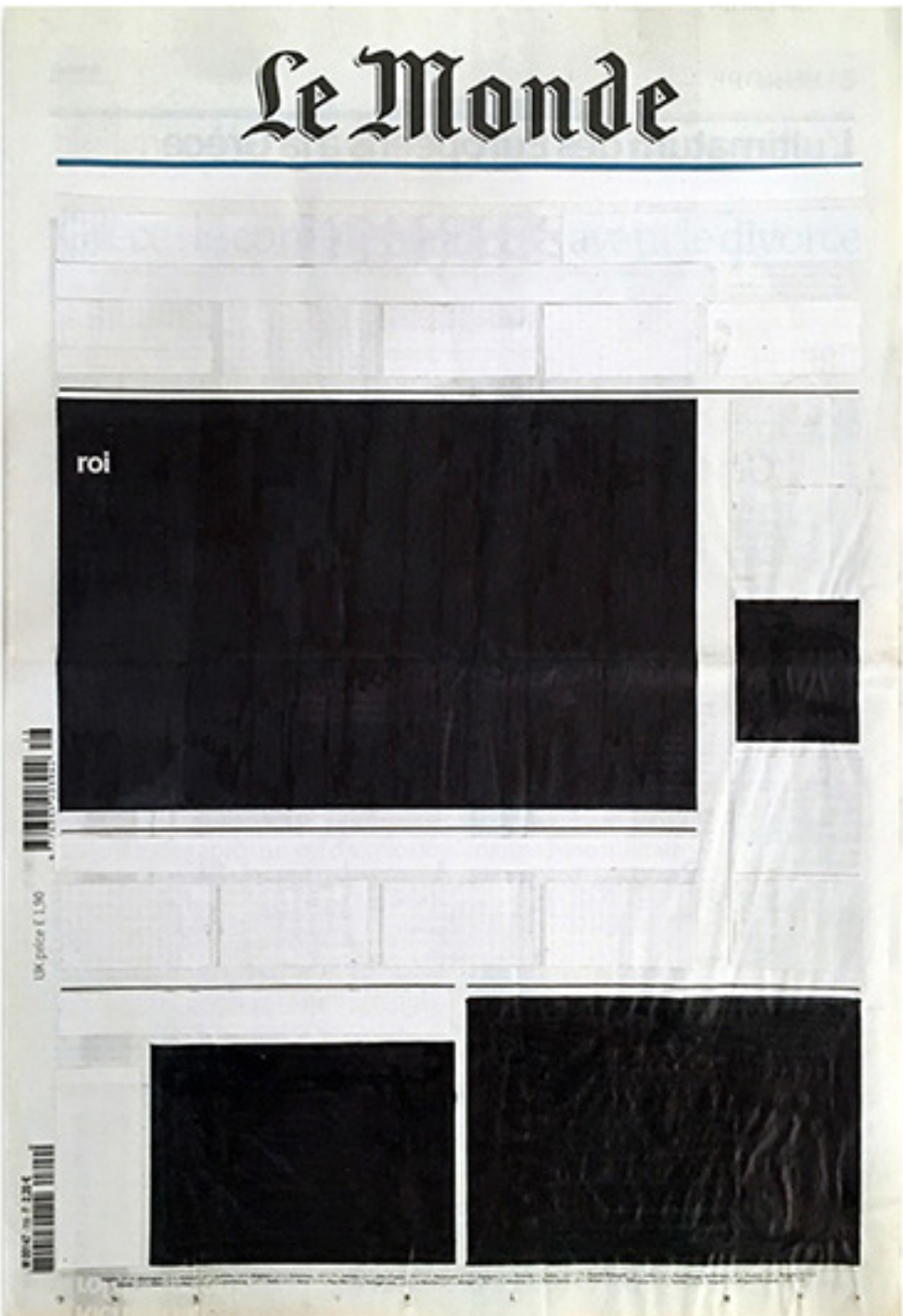


Le travail artistique de Guillaume Chamahian a d'abord été porté par une écriture photographique propre, directement préoccupée par les convulsions du monde contemporain. Après avoir arpenté différents pays pour produire les images d'un effondrement, son œuvre s'attache aujourd'hui à interroger le cirque des représentations qui déferlent sur l'Internet et le jeu du traitement de l'information sur différents théâtres d'opérations (militaires, géo-politiques, médiatiques).

Pendant plusieurs années, l'artiste a travaillé sur le conflit en Syrie mais sans le donner à voir frontalement. Il s'est notamment penché sur le rapport César qui rend compte des atrocités commises dans les prisons du régime syrien. Il y a trouvé une nouvelle manifestation de l'horreur humaine et a tenté de démonter les mécanismes à l'œuvre dans la propagande de guerre.

Définitivement politique, le travail de Guillaume Chamahian tient de l'investigation autant que de la dénonciation, mais il est aussi (surtout) porté par le sentiment puissant et intime d'une humanité et d'un monde à bout de souffle.







# ANASTASIA

# SIMONIN &

vivent et travaillent à Marseille  
anastasia.simonin@gmail.com  
kazuo.marsden@hotmail.fr

# KAZUO MARSDEN





Les sculptures d'Anastasia Simonin et Kazuo Marsden se caractérisent par des formes hybrides, organiques et tactiles à la facture soignée et précise. Étranges, elles sont paradoxalement attirantes, appelant les corps, la manipulation ou la caresse. Certaines semblent être des pièges, elles rejouent des stratégies naturelles de défense ou de préservation. D'autres s'attachent à mêler des échelles jusqu'à faire de l'épiderme un paysage lunaire. Ici tout se connecte (les bulbes des poils, les terriers, les meubles...) pour offrir un carottage du monde et rendre visibles les liens qui unissent l'humanité à son environnement. Résolument ancrées à notre réalité, les sculptures d'Anastasia Simonin et Kazuo Marsden activent un espace fictionnel dans lequel le connu, regardé de trop près, s'extrait, se mixe. En résulte une œuvre ambiguë et mutante qui séduit en même temps qu'elle dérange. Comme si la douceur des surfaces cachait à demi une rugosité empreinte d'inquiétude et d'hostilité.







# SANDRA HAUSER

née en 1983  
vit et travaille à Istres  
[contact@sandrahauser.org](mailto:contact@sandrahauser.org)

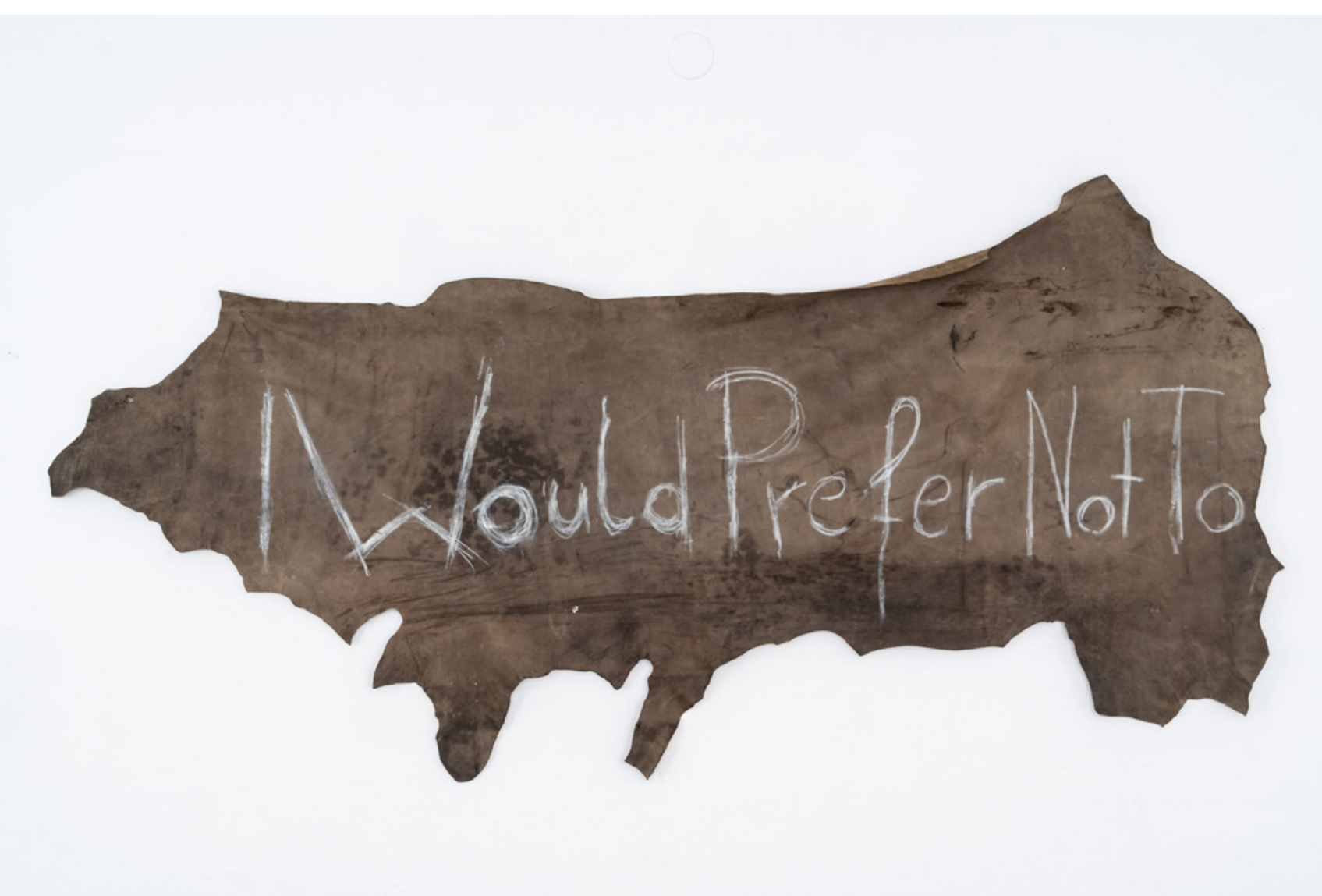


dossier en cours de réalisation



Le travail de Sandra Hauser, centré sur le processus de création, couvre un large éventail de moyens et de disciplines, notamment le dessin, la peinture, le film, la performance et l'installation, et se caractérise par une exploration radicale des frontières entre réalités socio-politiques, fiction et les fantasmes de l'artiste. Elle crée des œuvres liées entre elles et des travaux en série qui donnent naissance à des mondes où sa vie privée et son art s'entremêlent avec les vies d'animaux et d'humains, y compris leurs souvenirs, histoires et objets. Ainsi, ses principaux centres d'intérêt incluent les émotions personnelles, les paysages mentaux, les environnements évocateurs d'émotions et les objets trouvés. Les thèmes abordés dans l'œuvre de Hauser, bien que souvent ambivalents et/ou grinçants, offrent cependant aux spectateurs un sentiment de beauté et de poésie, faisant écho à l'esthétique de l'arte povera.







# JENNY ABOUAV

née en 1991  
vit et travaille à Marseille  
[abouav.jenny@gmail.com](mailto:abouav.jenny@gmail.com)



[documentsdartistes.org/abouav](http://documentsdartistes.org/abouav)



Je travaille sur la relation entre la sculpture et le vivant. Ma pratique privilégie la performance, la sculpture, l'installation et l'image photographique et vidéo.

Je questionne les aspects poétiques et politiques de résistance du corps à travers le pli, la lenteur, le vide, la douceur, le silence et le tremblement. J'utilise les outils de l'image pour saisir l'aspect plastique, sculptural et insaisissable de la lumière du soleil en interaction avec différentes surfaces naturelles et artificielles.

Je réalise des performances de longue durée semblable à des sculptures vivantes qui se transforment dans le temps et l'espace pour prendre différentes formes plastiques. Mes performances se chargent des espaces, paysages, personnes, météo, faune et flore rencontrés et éprouvés dans la structure osseuse et musculaire. Comment rencontre-t-on un paysage, un corps, une matière, une architecture avec son corps et ses organes ?







# VALÉRIE HORWITZ

née en 1972  
vit et travaille à Marseille  
[valeriehorwitz@gmail.com](mailto:valeriehorwitz@gmail.com)





Si Valérie Horwitz pratique quotidiennement la photographie depuis 2009, elle s'attache néanmoins à déployer son travail artistique en regard des contextes dans lesquels elle intervient. Et si l'image est un élément récurrent de son œuvre, l'écriture poétique, les documents d'archives, la vidéo ou l'édition... sont également des formes actives de sa pratique. Ses projets sont principalement le fruit d'un travail au long cours qu'elle mène dans des contextes liés à l'enfermement [prison, camp de transit...]. Aux côtés de femmes détenues, de mineures, elles cherchent les espaces de résistance et de résilience. Et quand l'architecture apparaît, elle se donne à lire en tant que structure de contrôle des corps. C'est d'abord de l'enfermement dans son propre corps malade, que l'artiste a rendu compte dans sa production artistique. Sa photographie auto-biographique était alors un témoin qui donnait à voir la fragilité et « l'impermanence de la vie ». Toute l'œuvre de Valérie Horwitz éclaire la réalité de la contrainte des corps et s'attache à penser les termes d'une échappée pour résister à toutes les formes de soumission.







# AMANDINE GURUCEAGA

née en 1989  
vit et travaille à Marseille  
[guruceaga.amandine@gmail.com](mailto:guruceaga.amandine@gmail.com)

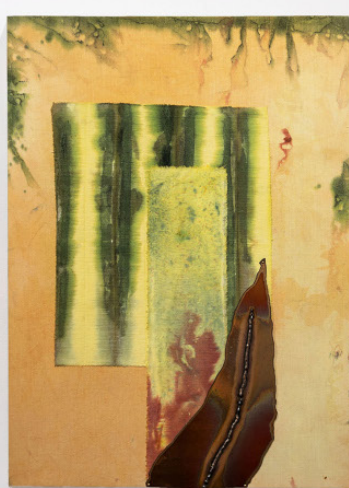
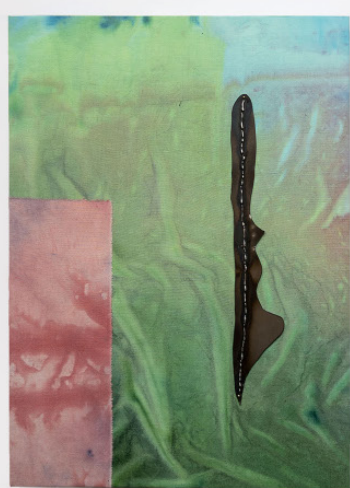
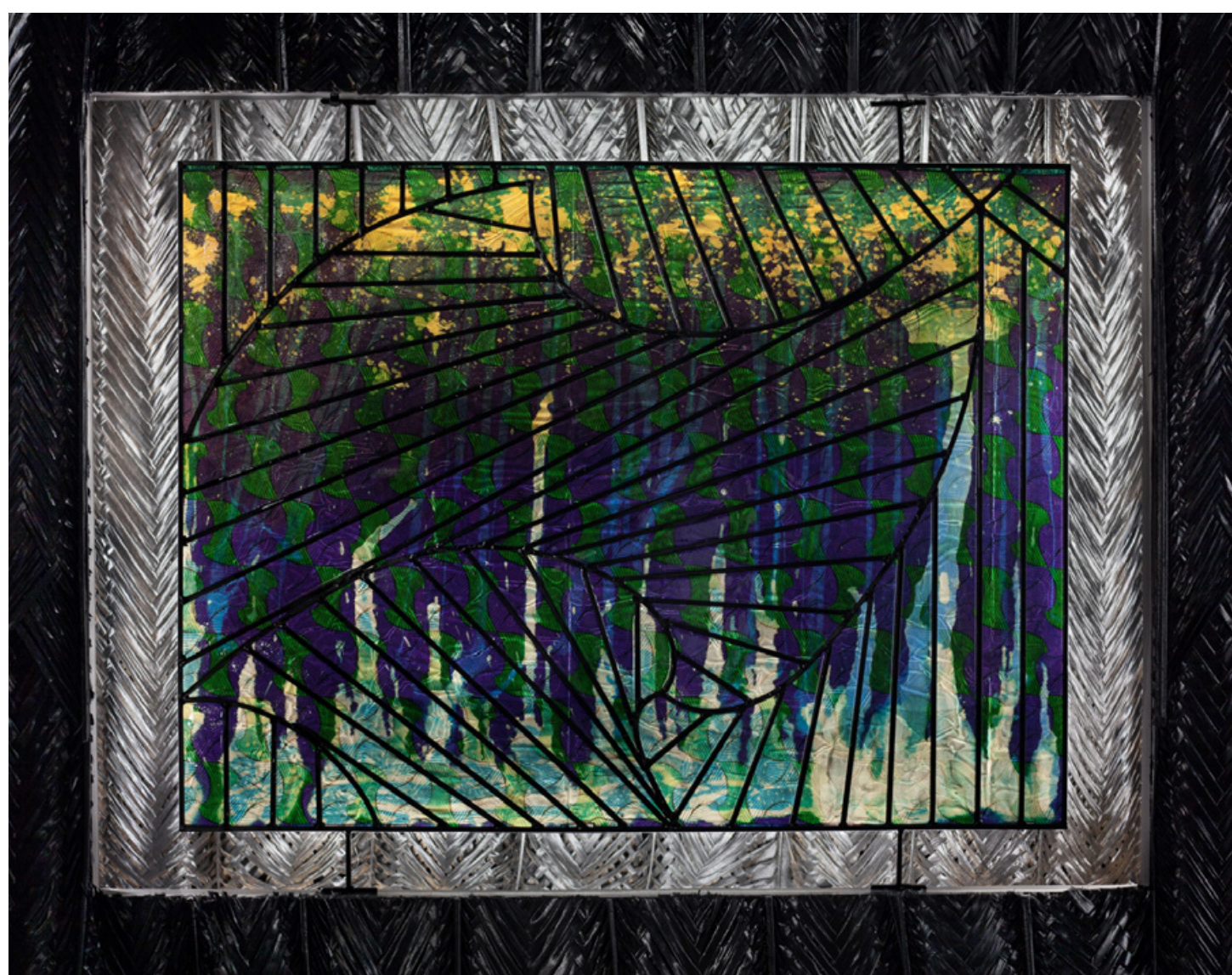


[documentsdartistes.org/guruceaga](http://documentsdartistes.org/guruceaga)



Qu'elles se déploient en volumes ou en deux dimensions, les œuvres d'Amandine Guruceaga s'appuient sur la nécessité d'expérimenter des matériaux à partir de gestes. L'artiste embrasse les métaux, tissus, cuirs, résine, PVC extrudé, wax... et les transforme par le feu, la gravure, la décoloration, la découpe, l'empilement, ou l'assemblage. En résulte des formes fugitives à la nature indéfinie qui rebattent les cartes des catégories. À travers les techniques qu'elle utilise, elle produit une œuvre exploratoire dans laquelle l'artisanat et l'art se rencontrent et dialoguent. Dans le travail d'Amandine Guruceaga, il est tout autant question de fragilité que de résistance, de vigueur que de réparation, de métamorphose que de trace. Malgré la monumentalité de certaines de ses sculptures, dans l'espace public notamment, chaque pièce donne à voir la dimension du corps qui l'a façonnée. Des marques qui signalent immanquablement une force en présence.







# ILYES MAZARI

né en 1991  
vit et travaille à Marseille  
[ilyes.mazari@outlook.fr](mailto:ilyes.mazari@outlook.fr)





Portant un regard transversal sur l'ensemble de la production artistique d'Ilyes Mazari, on se trouve rapidement au centre d'une assemblée composée d'oiseaux de calcaire, de poissons surgissants, de chiens cuirassés, ou de fragiles baigneurs. C'est une œuvre définitivement habitée qui se donne à lire. Les formes sculpturales qui s'y développent, jouent de subtiles déplacements pour créer, avec une apparente économie, des images délicates empreintes de poésie visuelle, d'humour et parfois de politique. En filigrane, souvent, des motifs liés à l'histoire de l'art transparaissent, ils témoignent de l'attention de l'artiste pour ce qui nourrit et ré-invente les sensibilités. Parallèlement, Ilyes Mazari s'attache à inscrire la sculpture dans son temps en dévoyant les technologies d'aujourd'hui (impression 3D) ou en déplaçant ses « attendus » par la propagation dans l'espace de « dessins en volumes ». L'artiste développe une œuvre perméable à son époque autant qu'à ses contextes d'exposition, une œuvre située et sérielle, aux formes évocatrices porteuses de multiples récits.







# CORENTIN

né en 1990  
vit et travaille à Marseille  
corentin.lap@gmail.com

# LAPLANCHE

# TSUTSUI



[documentsdartistes.org/laplanche-tsutsui](http://documentsdartistes.org/laplanche-tsutsui)



Ma pratique, qui regroupe films, installations, photographies ou encore objets dérivés, est un composite des arts visuels, de l'analogique au digital, du matériel au virtuel. Elle s'inscrit dans le champ de la recherche-crédation, et convoque ainsi des disciplines académiques telles qu'histoire des formes, théories urbaines ou encore économie politique. Je participe à une réflexion contemporaine sur l'habitabilité, en particulier dans les villes globales, et propose à travers mes projets une réflexion sur des politiques spatiales. C'est avec une fascination critique que j'observe et déconstruit les métropoles que j'habite ou parcours. Mes projets proposent des récits à la fois historiques et spéculatifs, dans mes films ou dans l'espace d'exposition, par une narration spatiale et matérielle qui passe par et entre les images et les installations. Je rassemble aujourd'hui ces fragments de métropoles au sein de la spéculative *Composite City*.







# CYRIL

né en 1996  
vit et travaille à Marseille  
[contact@cyrilzarcone.fr](mailto:contact@cyrilzarcone.fr)

# ZARCONE

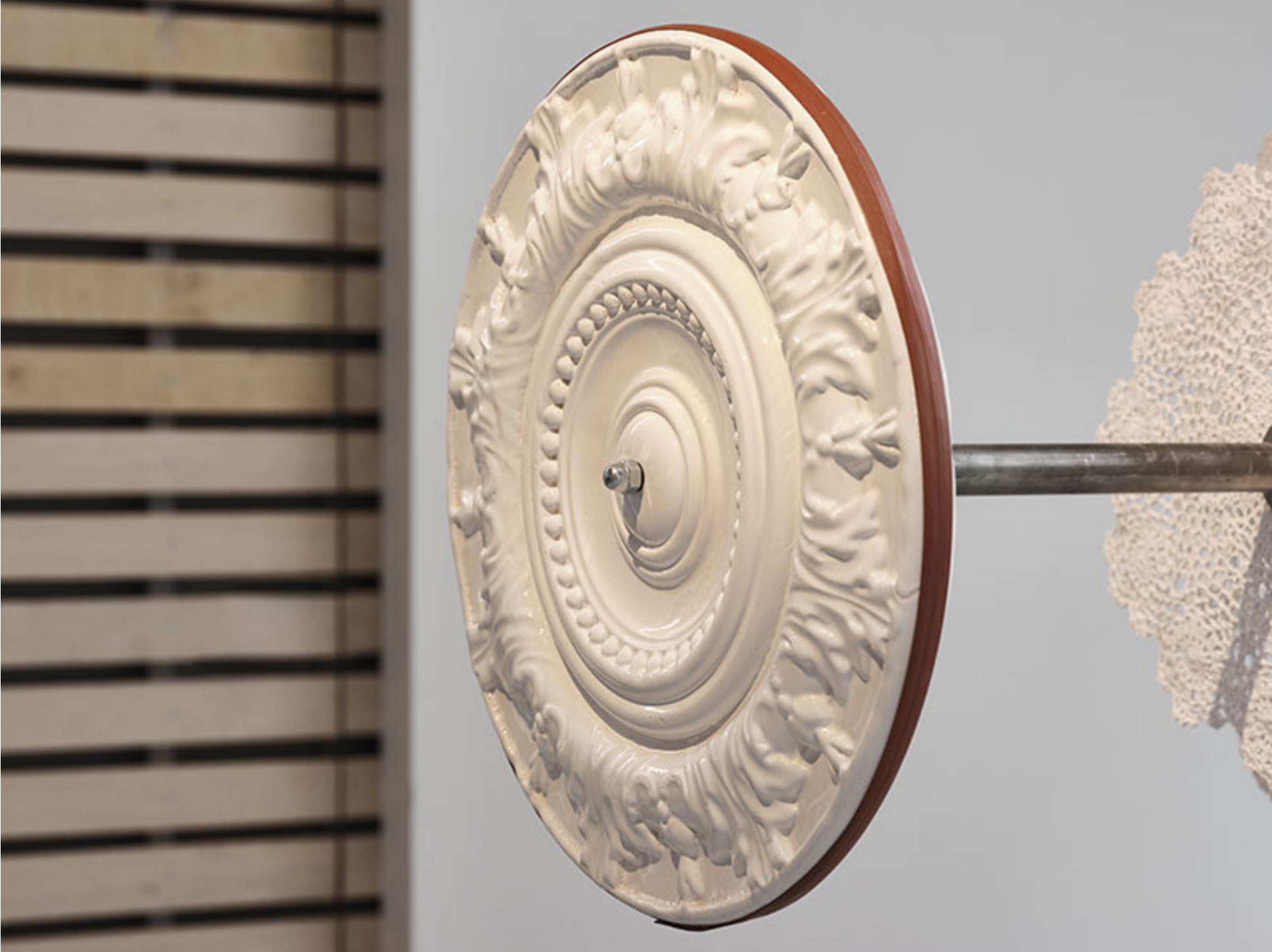


[documentsdartistes.org/zarcone](http://documentsdartistes.org/zarcone)



En composant ses sculptures et ses installations à partir de moulages de copies d'éléments décoratifs et architecturaux [colonnes, socles de fontaines, rosaces...], Cyril Zarcone pose un regard sur le déploiement de formes qui, à travers leur reproduction industrielle, imprègnent notre culture visuelle. La vulgarisation des modèles, leur multiplication, la standardisation d'un goût vide d'origines, sont autant de problématiques qui traversent sa production. Issu d'un milieu ouvrier, l'artiste évoque autant cet héritage formel que celui des savoir-faire. Attentif à la technique, ses gestes et ses outils traduisent cette nécessité de fabriquer, et ses œuvres portent alors les traces de leur réalisation. Cyril Zarcone détourne et assemble, il emprunte, dé-hiérarchise et met en dialogue, son travail s'installe amplement dans des espaces dont il propose une relecture, jouant d'équilibres et de mouvement.







# documentsdartistes.org

Documents d'artistes Provence-Alpes-Côte d'Azur a pour mission la constitution et l'activation d'un fonds documentaire en ligne consacré à des artistes visuel·les de la région.

documentsdartistes.org donne à voir un ensemble de dossiers monographiques (documents visuels et sonores, textes, bio-bibliographies, contacts...) regroupant des milliers d'œuvres et de centaines de parcours. Le site rend compte du travail d'une sélection de plus de 300 artistes vivant en Paca.

Les dossiers des artistes sont édités en collaboration avec elles et eux et actualisés régulièrement pour accompagner l'évolution de leur production. Ils témoignent de la diversité des pratiques qui animent le champ de l'art contemporain.

Cette documentation s'inscrit sur le long cours et s'accompagne d'un travail de diffusion auprès des publics professionnels et amateurs, notamment à travers la communication, la réalisation de vidéos ou la présence sur des événements publics en partenariat.

Documents d'artistes accompagne également professionnellement les artistes à travers des actions telles que des programmes de visites d'ateliers, des commandes de textes critiques, ou la tenue d'ateliers dans les écoles d'art du territoire.

L'association est membre du Réseau documents d'artistes.

**info@documentsdartistes.org**

Guillaume Mansart **06 51 93 45 16**

Jade Czarnecki **06 78 47 51 51**



# Programme mené en partenariat avec le Réseau documents d'artistes.

Le Réseau documents d'artistes fédère aujourd'hui huit membres [Documents d'artistes existe en Provence-Alpes-Côte d'Azur, Bretagne, Auvergne-Rhône-Alpes, Nouvelle-Aquitaine, Occitanie, La Réunion, Centre-Val de Loire et sur le Canton de Genève].

Il vise à stimuler la visibilité du travail des artistes à l'échelle nationale et internationale, et à accompagner les opérateurs culturels dans leur prospection. L'association possède sa propre plateforme éditoriale en ligne - [www.reseau-dda.org](http://www.reseau-dda.org) - qui répertorie via des fiches introductives l'ensemble des artistes avec lesquelles les Documents d'artistes collaborent et offre ainsi une entrée vers leurs dossiers édités sur les sites régionaux Documents d'artistes. Le Réseau documents d'artistes produit et diffuse également sur sa plateforme des contenus éditoriaux inédits qui mettent en perspective les parcours des artistes [textes critiques, entretiens filmés, carnets de résidence, focus sur des œuvres...].

Il coordonne, en partenariat avec ses membres, des rencontres entre artistes et professionnel·les de l'art contemporain à travers notamment des visites d'ateliers [Meet-up], et initie des projets de diffusion avec de nombreux partenaires, favorisant ainsi la visibilité des artistes et la valorisation de leurs œuvres et de leurs démarches auprès d'un large public.

Il accompagne par ailleurs les porteur·euses de projets et les professionnel·les dans la constitution de nouvelles structures Documents d'artistes [actuellement en Martinique et Guadeloupe].

[claire@reseau-dda.org](mailto:claire@reseau-dda.org)

Claire Henry 06 59 37 44 41

