

+33 (0) 620 594 930

41 BOULEVARD BONNES GRÂCES

13003 MARSEILLE, FRANCE

BEN.SAINTMAXENT@GMAIL.COM

WWW.BENSAINTMAXENT.COM

MDA : SA58704

SIRET : 823 289 756 00012

BEN SAINT-MAXENT



Portfolio
2021

Sélection d'oeuvres
et de textes

Education

2016

Ecole Offshore - Shanghai, Chine

Programme de recherche «Création et mondialisation» dirigé par Paul Devautour

2014

Echange - ENBA (Escuela Nacional de Bellas Artes), Montevideo, Uruguay

2013

DNSEP - Villa Arson, Nice, France

2011

DNAP - Pavillon Bosio, Monaco

Expositions (sélection)

Solo Shows

2021

Pulsion, Culot 13, Marseille, France (à venir)

Everybody, KIOSK, Cité Radieuse Le Corbusier, Marseille, France

2019

Tropical Depression, PAC 2019, Où lieu d'exposition pour l'art actuel, Marseille, France

2018

A Projection's Reflexion, H2/61.26, Casablanca, Maroc

2017

EAP (Ethno & Artistic Program), #7 clous à Marseille, Chez Patrick Raynaud, Marseille, France

2016

Goldfarmer, Galerie HO, Marseille, France

Pimpology, Bazaar Compatible Program, Shanghai, Chine

Collective shows

2022

Biennale Internationale de Casablanca, Casablanca, Maroc (à venir)

BIC Project Space, Casablanca, Maroc (à venir)

2018

Biennale Internationale de Casablanca, Casablanca, Maroc

Extempo, HLM, Marseille, France

2017

Welcome True and Untrue, Gallery 5, Emmanuel College , Boston, USA

Brooklyn's finest, Holyrad Studio, New-York, USA

2016

New Grounds, IICAT, Mangalia, Roumanie

Loot It, performance, SIVA (Shanghai Institute of Visual Art), Shanghai, Chine

21st, Ooh la Art, Shanghai, Chine

2015

Ad hoc, La Station, Nice, France

ArtCycle, Coral Gables Museum, Miami, USA

2014

The Party, performance, Villa Croce, Gênes, Italie

2013

En promotion, Villa Arson, Nice, France



Prix

2018

Carte blanche art visuels, région PACA

2016

Lauréat du LaboHO#9, Galerie HO, Marseille

2013

Bourse d'étude de la Fondation Kenza, Fondation de France

Prix Envie d'Agir-Défi Jeune 2013, région PACA



Résidences

2021

SOMA.XPé, Marseille, France

2019

Résidence sur mesure avec Dos Mares, Pérou

Triangle France, Marseille, France

2018

Institut français de Casablanca, Casablanca, Maroc

2017

Holyrad Studio, New-York, USA

2016

IICAT Seaside Residency, Mangalia, Roumanie

2015

La Station, Nice, France

The Artisan Lounge, Miami, USA

2014

Fondation Claude Monet, Giverny, France

2013

Atelier Michel Fédoroff, Bargemon, France



Publications (sélection)

2020

Sleep well, texte écrit pour Tarek Lakhri, publication à venir

The No Journey, texte écrit pour Dos Mares, publication à venir

Green Dealer, Mars, numéro 25, Media Naranja

2018

Publication de la biennale Internationale de Casablanca

2016

Goldfarmer, Galerie Ho

L'exposition n'a pas eu lieu, Eric Mangion

2015

The Botanical Project, The Monaco Project for the Arts



Expériences (sélection)

Depuis 2020

Membre du groupe de réflexion national Scénogrrrrraphie sur l'écoconception des expositions

Membre de documents d'artistes paca

2019

Co-organisateur et participant à la journée d'étude sur l'écoconception au Mucem avec l'AFROA

Depuis 2017

Membre du collectif Laboratoire des possibles (soirées Mouillette, festival Encore Encore...)

JE SUIS CELUI QUI
JE SAIS QUI TU ES

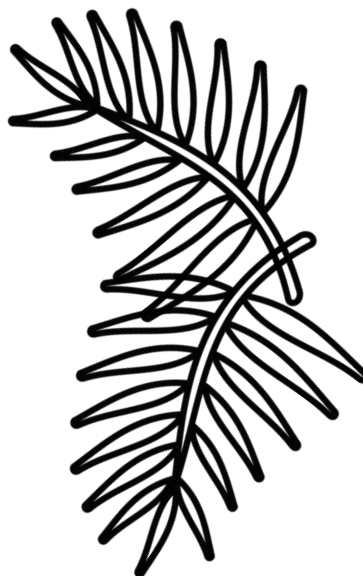
JE SUIS CELUI QUI PASSE BEAUCOUP DE TEMPS À REMUER LE PASSÉ
POUR RACONTER DES HISTOIRES DE FIGURES MANQUANTES
ET LA NOSTALGIE D'UNE EXISTENCE PROCHE DE LA NATURE

JE SUIS CELUI QUI PASSE AUSSI BEAUCOUP DE TEMPS À PENSER
AUX HUMEURS TOURNANTES
ET AUX TENTATIVES D'EFFUSIONS COLLECTIVES

J'AI VOYAGÉ TRÈS LOIN ET JUSTE À CÔTÉ
POUR NOURRIR CES PENSÉES
ET ÉCRIRE DES TEXTES OÙ SE CONFONDENT
OBSERVATIONS DE L'ENVIRONNEMENT
ET MÉDITATIONS INTROSPECTIVES

J'AI FAIT ÇA UN PEU PARTOUT
EN AMÉRIQUE LATINE BEAUCOUP
EN ROUMANIE ET EN ITALIE UN PEU
DE NOUVEAU BEAUCOUP EN CHINE
DE PLUS EN PLUS À MARSEILLE
ET PAS AUTANT QUE JE LE VOUDRAIS AU MAROC

AUJOURD'HUI JE SUIS CELUI QUI
A ARRÊTÉ DE SE CHERCHER LÀ
OÙ IL N'ÉTAIT PAS
ET QUI ÉCRIT DE NOUVEAU SUR LE VILLAGE
ET LES FÊTES EN FORÊT
JE PENSE ADIEU LA POÉSIE
ET RÉÉCRIS CES ANECDOTES
QUI DEVIENDRONT LE SCRIPT
D'UN ESPACE SUBJECTIF PARTAGÉ
OÙ S'ÉTABLISSENT DES CORRESPONDANCES
ENTRE UNE MULTITUDE D'EXISTENCES



EVERYBODY



Installation
Sneakers, fleurs, soclage, texte.

Marseille, 2021
KIOSK, cité Radieuse





ADIEU LA POESIE



Installation vidéo
Système son, fleurs, capsules de
protoxyde d'azote, lumière rouge,
texte.

Marseille, 2021
SOMA

Voir la vidéo : [lien](#)





TRIBULATION

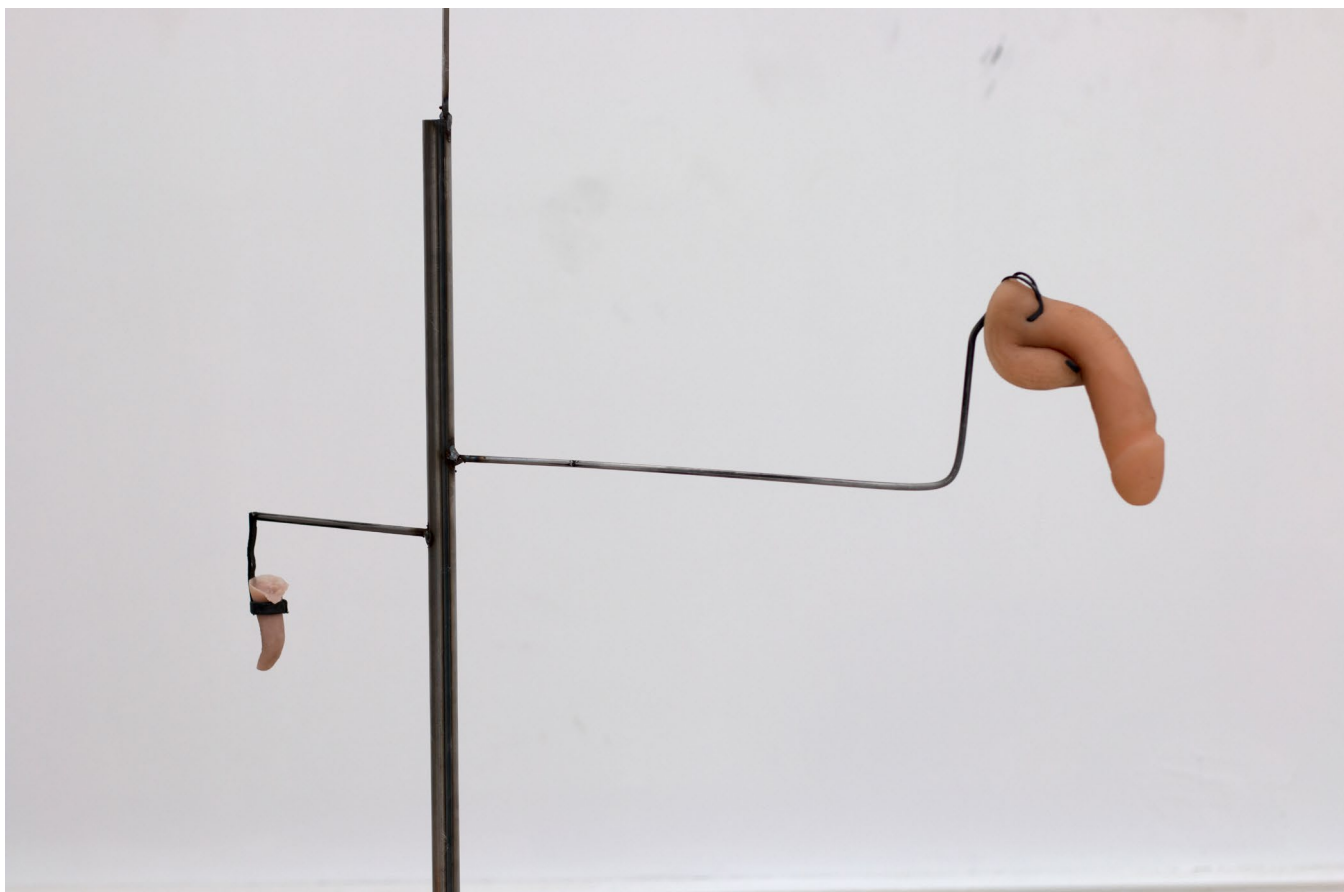


Installation

Trois éléments de 50x50x180cm
Dispositifs motorisés, métal,
soclage, silicone.

Marseille, 2021
SOMA





TROPICAL DEPRESSION



245x62x240cm

Dispositif multimédia, bois,
mousses, plantes, tissus, plâtre,
gants en plastique, texte.

Marseille, 2019

OÙ lieu d'exposition pour l'art actuel

Voir la vidéo : [lien](#)





EXOTICISM AS A COLLECTIVE ILLUSION



27x22x3,5cm

Impressions sur papier buvard,
psychotrope, encapsulage.
Série de 7 tirages.

Marseille, 2019

OÙ lieu d'exposition pour l'art actuel



33 KNOTS



40x34x3cm

Photographie, épluchures de
crayons de couleurs, encapsulage.

Marseille, 2019

OÙ lieu d'exposition pour l'art actuel



SET THE RUINS



360x180x160cm

Dispositif multimédia, enceintes,
vidéo, plantes artificielles, enduit,
médium, mousse expansée.

Marseille, 2018

HLM

Voir la vidéo : [lien](#)





LE RORBA (THE END)



47x29x4cm

Résine, café froid, chewing-gum, menthe, cigarette, édition, pièces de monnaie, encapsulage.

Marseille, 2019

Triangle France



LE RORBA (MYTHOS)



350x40x220cm

Bois, café froid, chewing-gum,
menthe, cigarette, cendrier, papier,
post-it, édition

Casablanca, 2018

Galerie GVCC





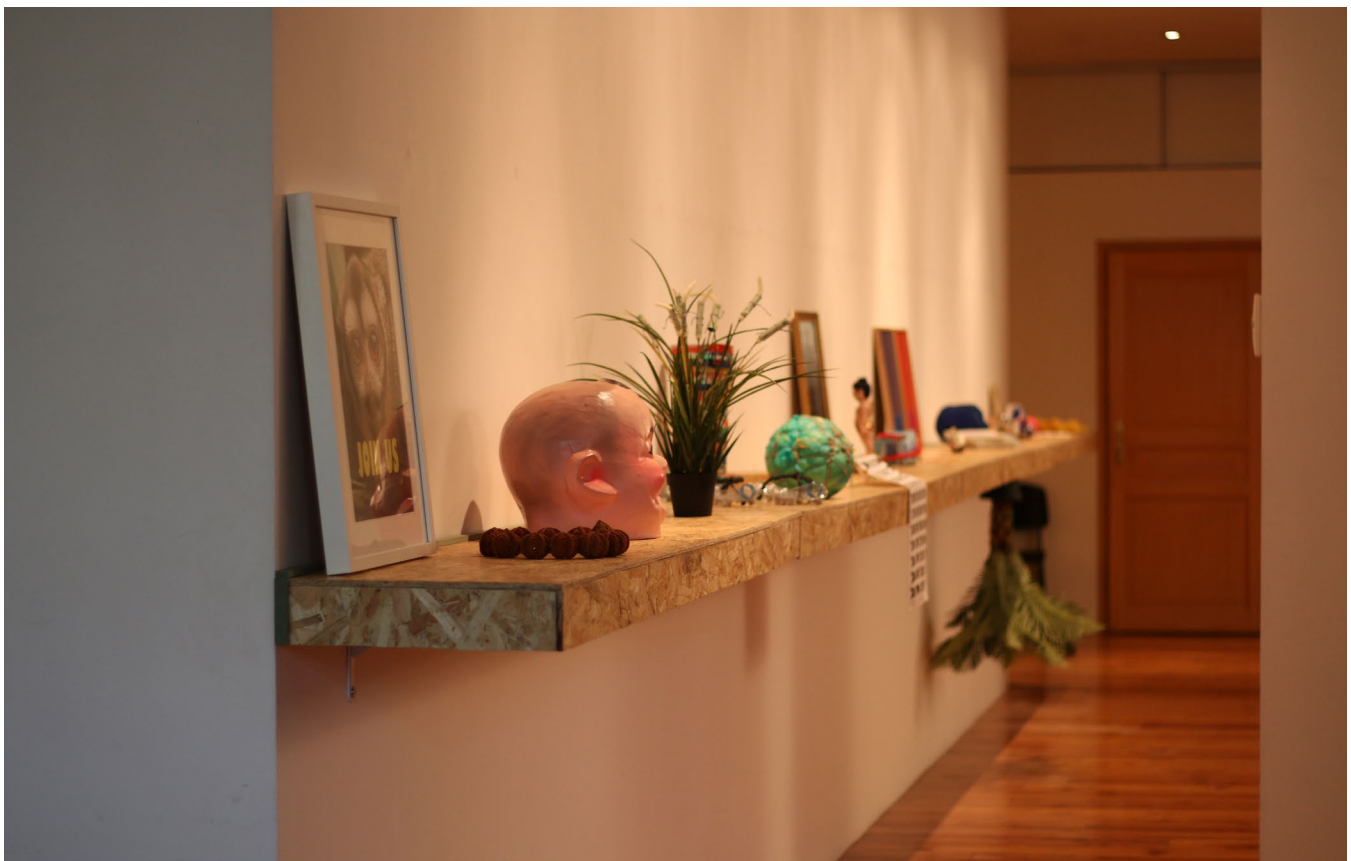
EAP (ETHNO & ARTISTIC PROGRAM)



Projet in situ
990x40x10cm
Osb, collection d'objets de
voyages, impressions, vidéo.

Marseille, 2017
#7 clous à Marseille

Voir la vidéo : [lien](#)







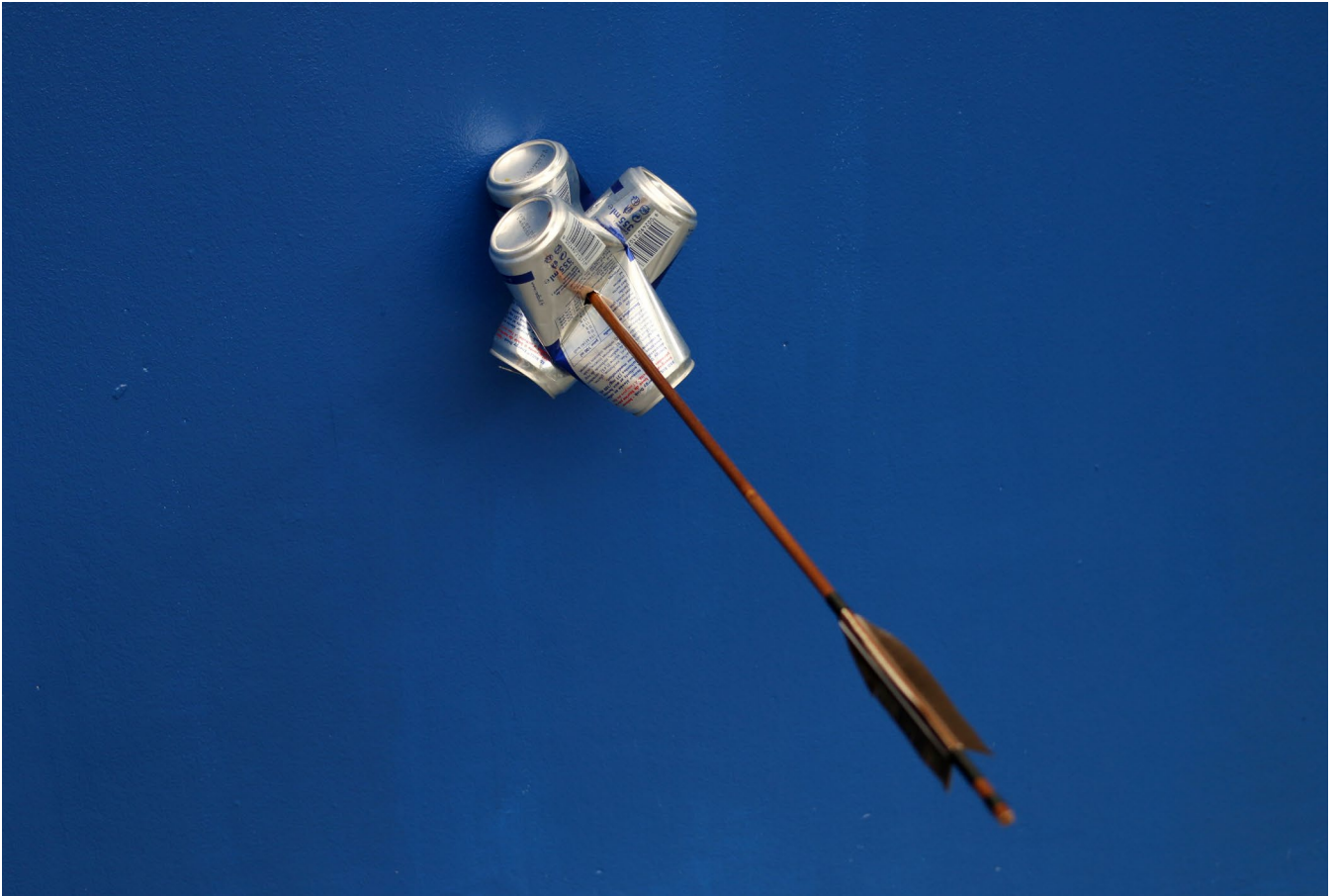
Projet in situ

TV, billets RMB, vidéo, coquillage,
drapeau, plantes vertes, bois,
plastique, or, mousse, flèches, red
bull, tabac

Marseille, 2016

Galerie HO







Projet in situ
270x270x270cm
Objets exotiques en plastique,
photo, vidéo, son, bois

Shanghai, 2016
Bazaar compatible program

Voir la vidéo : [lien](#)





PROTOTYP LOOTERS



220x200cm

Semelle de Feyue, matériaux de chantier

Shanghai, 2016

Ooh la art





CHANE FOOTBALL CLUB



180x180x240cm

Pin brésilien, objets, vidéo, métal,
bois

Nice, 2015

La Station





WINTER TO WINTER ;)

Texte écrit pour mon installation à SOMA.

ON VERRA BIEN
ET PUIS LE PLUS TARD POSSIBLE HEIN
OUAIS OUAIS OUAIS

FAUT QUE ÇA GALOPE
QUE ÇA GALOPE
Y'A QUE LES VRAIS QUI FONT
ÇA DANS LA BOUE

KROMOZONE
KESTARIV
LVOH
MALFÉTEURS
IMOTEK
MAL2TEK
R-MÉTIK
DBETK
C'EST À DROITE APRÈS LE VIRAGE
ET 200M DERRIÈRE L'ARBRE
À CÔTÉ DU STOP
PUIS TOUJOURS TOUT DROIT
ET QUAND TU ARRIVES AU HANGAR
TU TE GARES ET FINIS À PIED
EN SUIVANT LE SON
TU PRENDS TOUT À L'ENVERS
ET TU TROUVERAS LE CALAGE

C'EST 00H-00H
ON FAIT UN CERCLE ET ON FERME LA
BOUCLE
DE TOUTE FAÇON
TOMORROW IS AN ANOTHER DAY

JE T'AIME À TOUTE LA VIE
ET PIS SI C'EST PAS MAINTENANT
CE SERA AU PARADIS
Y'AURA TOUJOURS MOYEN
D'ACHETER DES FLEURS
QUAND ÇA FANE
ON RECOMMENCE
UN CERCLE DE FEU
ÇA S'ENTRETIENT
J'AI FAIT LE LION D'OR
AU MILIEU DE LA NUIT
ME SUIS NOYÉ DANS LA RIVIÈRE
ET SUIS RESSORTI TREMPÉ
CHAQUE GOUTTE GLISSANT
LE LONG DE MON CORPS
A EMPORTÉ LES MAUVAISES PENSÉES

POUR LES LAISSER CREVER
SUR LES PAVÉS
TOMORROW IS AN ANOTHER DAY

JE SUIS MAINTENANT SEC
COMME LE CYPRÈS
LE DÉSERT SOUS MES YEUX
SE PRÉSENTE COMME
UNE PAGE CAMEL
À REMPLIR
LIBRE DE LIBERTÉ
JE PEUX DEVENIR AUJOURD'HUI
CE QUE JE VEUX DEVENIR
OU JUSTE AU PIRE
LE PRINCE DE MON ROYAUME
C'EST DÉJÀ HYPER BIEN
OUAIS OUAIS OUAIS
TOMORROW IS AN ANOTHER DAY
NIQUE L'INFANTILISATION DE 20 20

JE VEUX QU'IL MEURE
ET JE VEUX QU'IL SACHE
QUE JE VEUX QU'IL MEURE
JE VAIS FRAPPER FORT
LA VISIÈRE BIEN ENFONCÉE
OUAIS LAISSE GLISSER
LAISSE GLISSER
DE TOUTE FAÇON
JAMAIS IL DORT
TRAVAILLE LE JEU DE JAMBES
ET DANSE SUR LA RIVE
Y'A MILLE FAÇONS DE CONSTRUIRE
UNE MAISON

J'AI DESSINÉ
L'ORIGINE DE LA FIN DU MONDE
À L'ENCRE PASTEL
J'AI PLUS ENVIE DE FAIRE SEMBLANT
TOMORROW IS AN ANOTHER DAY
JE ME RAPPELLE DES VISAGES
DES BOUCHES DES DOIGTS
DES YEUX PLISSÉS DANS LE NOIR
ET DES DENTS CASSÉES
TOUT SE MÉLANGE
ET RIEN NE POSSÈDE PERSONNE
NE RESTE QU'UNE MASSE VROMBISSANTE

J'ÉTAIS SUR LA COLLINE
DE LA MÉLANCOLIE
J'AI ESCALADÉ LE PORTAIL
ET T'Y AI ATTENDUE TOUTE LA NUIT
MAIS JAMAIS TU N'ES VENUE
OK TOMORROW IS AN ANOTHER DAY
J'AI TRACÉ À LA CRAIE
LE NÉNUPHAR
CELUI QUI EST LE MONDE
LOIN DU MONDE
LES RÊVES RACONTÉS
LES GOUTTES DE PLUIE
QUI CONTIENNENT DES HISTOIRES
LES LONGUES NUITS À BOIRE
ET LA FUMÉE ENTRE LES DOIGTS
J'ESPÈRE UN JOUR T'Y REVOIR

C'EST CONFIRMÉ
ÇA SE DÉBLOQUE
3672 *1 KOD 245346
45KW DANS LE 83
LIMITE 06
BENEFIT PARTY POUR LA SAISIE
DU TEKOS DU 1ER MAI
ARRIVÉ VERS 21H À ST C***
OUAIS OUAIS OUAIS
ÇA VA ÊTRE BIEN

CETTE HERBE C'EST LE SEUL
TRUC QUI ME RESTE
EST-CE QUE L'ON PRÉFÈRE
GARDER UN SOUVENIR
OU UN OBJET
ET SI CET OBJET EST PÉRISSABLE
ON FAIT QUOI
ON CONSOMME ON CONSOMME
JE VAIS DANSER COMME AUTREFOIS
LE HARDCORE FORT ET L'HERBE FORTE
LA TÊTE DANS LE CAISSON
ET LES GENS SOUS KÉTAMINE
EN PAILLASSON
JE VAIS DANSER
AVEC LE SOUVENIR DE TOI
C'EST SYMBOLIQUE LES
FRUITS D'UN ARBRE
OUAIS OUAIS OUAIS

SI JE FUME
TU BOUGES
SI JE BOUGE
TU VIS
UN BRAS GAUCHE C'EST UN BRAS GAUCHE
TU SUIS MES MOUVEMENTS
COMME UN FANTÔME
JE DANSE L'HABITUDE
ET LA NOSTALGIE
JE POURRAIS TE TROUVER
LES YEUX FERMÉS
LES FICELLES S'ACTIVENT
SE BALANÇENT DE HAUT EN BAS
LES NOEUDS SE FONT ET SE DÉFONT
OUI OUI TOMORROW IS AN ANOTHER DAY
REGARDE ICI
TOUTES CES FLEURS SONT
AUTANT DE MOUVEMENTS INTERROMPUS
DE CEUX QUI SONT RESTÉS SUR LE SITE
VA FALLOIR PASSER L'APRÈM
PARCE QUE Y'A BARRAGE
ILS CONTINUERONT DE DANSER
PENDANT QUE D'AUTRES
SONT GO À LA SUITE

JE VOUDRAIS AVOIR L'INNOCENCE DE L'AUBE
LE RÉVEIL EST DIFFICILE
CAR PAS DE RÉVEIL SANS SOMMEIL
TRAÎNER LES PIEDS POUR RANGER
ÉTEINDRE LE FEU DE CEUX
QUI ONT BRÛLÉ
DE TOUTE FAÇON
MÊME QUAND T'ES MORT
ÇA PÈTE ENCORE
C'EST ÉCRIT SUR LE CAMION

LA TEUF C'EST BIEN
LA DROGUE C'EST MIEUX
C'EST ÉCRIT SUR LE SITE
ET DANS LES YEUX
OK ON EST DANS LE CYCLE
QUAND TU TE PROMÈNES
AVEC TA POÊLE
C'EST QU'ON EST DANS LE CYCLE
BONJOUR LES BASÉS
OUAIS OUAIS OUAIS
COURS AU MILIEU DE L'AUTOROUTE
ET PENSE L'INVINCIBILITÉ
COMME UN DÉFAUT
ÇA A TOUJOURS ÉTÉ
UNE QUESTION D'AMOUR
TOMORROW IS AN ANOTHER DAY
ELLE A BEAU SAVOIR

ELLE VEUT SAVOIR
ET MOI C'EST PAREIL
J'AI TOUJOURS PAS COMPRIS
ENTRE TOI ET MOI
C'EST TROP FORT POUR EXISTER
AVEC TA VIE ORANGE
ON TE VOIT APPARAÎTRE
À DES KILOMÈTRES
JE VIENS VERS TOI
MEUMEUMEUMEUMEU
OK STOP

Y'A KEDAL ICI POUR TOI
MON GARS
Y'A QUE DES GENS QUI SE Baignent
MAIS TOUT VA BIEN
OUI TOUT VA BIEN
JE SOURIS
LA VIE EST RESPECTUEUSE
LA LUNE EST LIBRE
TU PEUX Y ALLER
Y'A DE LA PLACE POUR TOUT LE MONDE
ÇA PAUSE ÇA PERCH
ON REPREND PIED
ET NAGE DANS LE SABLE GRIS
TOMORROW IS AN ANOTHER DAY
LA SERRE EST BIEN GRANDE
J'Y AI VU POUSSER TOUTES SORTES
D'ÉTERNITÉS
JE VEUX ÊTRE ENTERRÉ ICI
DEVENIR COMPOST
ET FINIR EN FRUIT
MANGE MOI MANGE MOI
OUAIS MANGE MOI
MEUMEUMEUMEUMEU
TOUT ÇA C'EST QU'UN TRIP
LA LUNE EST BRILLE
I'M JUST AN ANIMAL
LOOKING FOR A HOME
OUAIS OUAIS OUAIS
TOMORROW IS AN ANOTHER DAY

EVERYBODY

Texte écrit pour mon installation à KIOSK.

EVERYBODY'S GOTTA LIVE
AND EVERYBODY'S GONNA DIE
COMME UN PROTOCOLE
UNE FORME SIMPLIFIÉE
UN DÉBUT - UN MILIEU - UNE FIN
UN CHEMIN À SUIVRE
UNIVERSEL
MONDIALISÉ

EVERYBODY'S GOTTA LIVE
ET J'AI ACHETÉ
CE BEAU BOUQUET
QUE J'AI LAISSÉ
SE FANER
CHAQUE PÉTALE AU SOL
ME RAPPELLE CES VOIX
CELLES QUE J'AI ENTENDUES
UN MILLION DE FOIS
J'AI PENSÉ L'ÉTÉ
COMME UN ÉTERNEL
RECOMMENCEMENT

LAISSE MOI HYPNOTISÉ
ICI, SUR LE BORD DU CHEMIN
D'OÙ L'ON PEUT VOIR
LA VALLÉE SE DESSINER
AU LOINTAIN
AU FUR ET À MESURE QUE
LA BRUME SE DISSIPE
J'ENTENDS ENCORE
LE BRUIT DU MOTEUR
RÉSONNER DANS CE VIRAGE
COMME POUR SIGNALER
TON ARRIVÉE

LA NUIT LES BRAS
ME POUSSENT HORS
DU LIT
ET J'AI SOUHAITÉ
DÉGRINGOLER
AU MILIEU DES PÂQUERETTES
QUANTIFIÉES PAR HECTARES

EVERYBODY'S GOTTA LIVE
ET J'AI JETÉ DES FLEURS
À LA TERRE
À DE MULTIPLES REPRISES
MON TERRITOIRE
EST JONCHÉ

D'ÉLÉMENTS SÉCHÉS
PAR LE SOLEIL

LES COULEURS SE
SONT ÉVANOUIES
ET J'AI ALORS CRU
QU'IL SERAIT PRÉFÉRABLE
DE COUPER
LES TIGES DU PASSÉ
MAIS J'AI PENSÉ LE SOUVENIR
COMME UNE ORNEMENTATION
DU QUOTIDIEN
OÙ LES FANTÔMES
AGISSENT À LEUR GUISE
ET RIEN D'UN SOURIRE
MOQUEUR EN VOYANT
LES NOUVELLES FLEURS
FRAÎCHES ET RELUISANTES
PRENDRE PLACE
SUR LA TABLE DU SALON

EVERYBODY'S GOTTA LIVE
J'AI RESENTI CET APPEL
J'AI PENSÉ QUE TU ÉTAIS LA RAISON
QUE TU ÉTAIS VERDOYANT
MAIS TU ÉTAIS TROP OCCUPÉ
À APPRENDRE À VIVRE

J'AI PRIS LA SOLITUDE
EN AMITIÉ
DEPUIS QUE MES FRÈRES
SE SONT FOURVOYÉS
DANS LE SPECTACULAIRE
LA SORTIE PAR LA GRANDE PORTE
S'IL NE DOIT Y EN AVOIR QU'UNE
CE SERA LA PLUS BELLE
LA PLUS INTENSE
LA PLUS INVENTIVE
LA PLUS PERCUTANTE
PLUS FOLLE QUE CELLES
QUE L'ON VOIT AU CINÉMA
IL FAUT MARQUER LES ESPRITS
ÉCRIRE UN STATEMENT PAR LE SANG
CASSER L'ÉPHÉMÉRITÉ DE LA ROSE
ET S'INSTALLER DANS LES PENSÉES
TEL UN ROCHER

DÉCIDER DE RESTER
À TOUT JAMAIS
EN LIEN DE CORDÉE
AVEC L'ARBRE QUI POUSSE
SUR LE PARKING
LUTTANT CONTRE LE PLAT
CHERCHANT LA LIBERTÉ

ET SOUFFLER SUR
LE FEU SANS CHEMINÉE
LA DISPARITION DES ILLUSIONS
DANS UN VENT DE FUMÉE
LE MESSAGE EST CLAIR
TANT LES SIGNAUX SONT
ÉLOQUENTS
ET VISIBLES AU DISTANT

EVERYBODY'S GOTTA LIVE
MALGRÉ LES PHARES
DANS LA NUIT
ET LA LUMIÈRE
DANS LES YEUX
J'AI QUITTÉ LE CHEMIN TRACÉ
POUR EFFECTUER UN VIRAGE
VERS LA POSTÉRITÉ
LAISSÉ S'ENVOLER
LES IMAGES À CRÉER
ET JE SAIS QUE PERSONNE
NE NOUS A ENTENDU
J'AI LAISSÉ LES CENDRES
EXPLOSER ET L'AIR FROID
VOUS GLACER LES OS

LA FATIGUE
ET LA MÉLANCOLIE
SONT Désormais MES AMIES
JE SUIS SUR LE TOIT DU MONDE
J'AI TOUT LE TEMPS DU TEMPS
POUR REGARDER LES GENS PASSER
ET LES BÂTIMENTS SE COMPORTER
COMME DES INSTRUMENTS À SIFFLER

EVERYBODY'S GOTTA LIVE
ET JE DANSE EN
ÉCLATANT DE SOURIRE
DANS MON COSTUME À FLEURS
JE PORTE LES SOUVENIRS
COMME DES MACCHABÉES
J'ENFILE UNE PEAU
SOUS MA PEAU
ET EMPRUNTE LES OS
QUI NE SONT PAS LES MIENS
LA GREFFE EST IMMÉDIATE
JE VEUX MOURIR EN PYJAMA

LES COULEURS
NE SERONT PLUS LES MÊMES
LES FLEURS ONT DIT ADIEU
À LEUR STATUT D'OCCASIONNELLES
ET S'INSTALLENT DANS LA DURÉE
ET PARLENT UN LANGAGE
SYMBOLIQUE ET DÉLIVRENT
DES MESSAGES CACHÉS
INCRÉMENTÉS DANS LA
PLEINE MINUTE
APPARTENANT DORÉNAVANT
AU PASSÉ

EVERYBODY'S GOTTA LIVE
J'AI DÉGUIsé MON ÂME
ET ME SUIS JETÉ
DANS LE MONDE À SOI
ET AI GOÛTÉ À
LA SUPRÉMATIE DES ENVIES
J'AI REJETÉ EN BLOC LES IDÉES
POUR LAISSER GRANDIR LA DISCORDE
LE DÉSORDRE EST MON ALTER EGO
IL ME SUIVRA MAINTENANT
QUE JE N'AI PLUS D'OMBRE
L'IDENTITÉ S'EST EFFACÉE
ET J'AI PENSÉ D'UN INSTANT
À TOUT JAMAIS
UNE BANDE PASSANTE
AU RYTHME DE L'ÉTERNITÉ
SUR LEQUEL DANSENT
LES SINGES RIEURS
D'AVOIR INHALÉ
UN BOUT DE NOTRE MODERNITÉ

J'AI ALORS PENSÉ LA NOSTALGIE
COMME MOTEUR D'UNE VIE
UN FLUX CONSTANT ET RÉGULIER
GRAISSANT LES ROUAGES
JUSQU'AU BOUT DES DOIGTS
AND EVERYBODY'S GONNA DIE

GREEN DEALER

Texte écrit pour la publication Mars de Media Naranja.

J'AIME ALLER AU MARCHÉ DES RÉFORMÉS
LE SAMEDI MATIN, BOIRE UN CAFÉ
VOIR OUSSAMA OU ADRIEN
LIRE UN LIVRE
OU MÊME JUSTE REGARDER
LES GENS ACHETER DES PLANTES VERTES

C'EST UN BON SUJET D'OBSERVATION

JE LES REGARDE DES FOIS PENDANT
LE TEMPS DE TROIS CAFÉS
J'EN AI MOI-MÊME ACHETÉ ICI
DE QUOI FAIRE UN EXTÉRIEUR
EN INTÉRIEUR
CAR J'AIME LES PLANTES
ELLES ME RAPPELLENT LA FORÊT
OÙ J'AI GRANDI
LES PLANTES NOURRISSENT LA NOSTALGIE

J'AI REPENSÉ À CETTE DERNIÈRE
RÉSIDENCE À LIMA
BRUNO AVAIT LES MÊMES PLANTES
QUE MOI
OU PEUT ÊTRE EST-CE MOI
QUI AVAIS LES MÊMES QUE LUI
NOS SALONS SONT SIMILAIRES
À 11800 KM DE DISTANCE

JE ME SUIS DEMANDÉ SI LA
MONDIALISATION POUVAIT
AVOIR UN EFFET D'UNIFORMISATION
SUR LA FLORE?

JE SAIS QUE LA PLUPART SONT
ORIGINAIRES D'AMÉRIQUE DU SUD
POUR LES AVOIR OBSERVÉES
DANS LEUR HABITAT NATUREL
(JE NE SAIS PAS SI CE MOT A DE L'AVENIR)

ET JE ME SUIS DEMANDÉ
D'OÙ VIENNENT LES PLANTES DU MARCHÉ?
DES GENS M'ONT DIT DE CHINE
JE ME SUIS DIT QUE CELA FAISAIT
DU CHEMIN

BONJOUR LE PARADOXE ÉCOLOGIQUE
PLUS D'APPORT NATUREL
POUR PLUS DE CO2 PRODUIT

ALORS JE ME SUIS DIT
IL Y A UNE COUILLE DANS LE POTAGE

J'AI REPRIS UN CAFÉ
ET PENSÉ QU'IL EST QUAND
MÊME INTÉRESSANT DE SOULIGNER
QUE LES GENS ESSAIENT DE RECONNECTER
AVEC LES PLANTES
J'AI PENSÉ QUE L'EXPÉRIENCE
DE LA NATURE AVAIT MUTÉ
EN PASSANT DE GRANDS LANDSCAPES
TYPE GOOGLE IMAGE
À DES PLANTES EN POT DE CHEZ IKEA

JE CROIS QU'IL EST POSSIBLE
DE CONNAÎTRE L'AMOUR AVEC UNE PLANTE
EN POT
MAIS JE ME DIS QUE LE COLLECTIF N'EST PLUS
QU'UN EFFET DE MODE
UN PRIX D'APPEL POUR TOUS
LE POT EST UNIQUE
POUR UNE PLANTE
POUR UNE PERSONNE
FINIES LES BALLADES EN FORÊT
LE VERT EST CAPITALISATION

LE BUSINESS EST EN PLACE
C'EST CERTAIN
TOUT LE MONDE EN DEMANDE
C'EST PLUS TREND QUE LA DRUG EN SOIRÉE
C'EST UN OBJET DE DÉCO
CAPABLE D'AIMER
L'ORIGINE EST TROPICALE
TOUT LE MONDE EN VEUT

J'AI PENSÉ À CETTE FOIS OÙ
JE DÉMÉNAGEAIS AVEC JJ
JUSTE SUR UNE PORTION DE CANEBIÈRE
DIX PERSONNES NOUS ONT ARRÊTÉS
POUR ME DEMANDER
OÙ SE PROCURER
LES MÊMES PLANTES QUE MES PLANTES
(C'EST VRAI QU'ELLES SONT BELLES)
TOUT LE MONDE CHERCHE LE PLAN
J'AI FAIT UNE STORY
QUI A MIEUX MARCHÉ QUE
MON TRAVAIL ARTISTIQUE
QUESTION DE PRIORITÉS

IL Y A AUSSI CE MEC
QUI M'A DEMANDÉ DE LUI PRÊTER
MES PLANTES VUES DANS L'EXPO
(...)

J'AI PENSÉ QUE LA CHINE FAIT
POUSSER DES PLANTES SUR LA LUNE
QUE LE MUCEM POSSÈDE DANS SES
COLLECTIONS
LES CLÉS DE LA CASBAH D'ALGER
QU'IL EST POSSIBLE D'ACHETER EN ESTONIE
DE LA SPIRITUALITÉ AU SUPERMARCHÉ
ET ME SUIS DIS QUE RIEN N'AVAIT DE SENS

PUIS J'AI PENSÉ À CETTE IDÉE
POURRIONS-NOUS CONSIDÉRER
LE JARDIN COMME UNE PROLONGATION
DE L'EXTÉRIEUR VERS L'INTÉRIEUR?
FAIRE VENIR LA FLORE DU PARPAING
SUR MON ÉTAGÈRE
COMME UN ÉCOSYSTÈME
UN TRUC QUI SE RÉPOND
QUI SE RÉPAND

J'EN AI PARLÉ AVEC MON AMIE D'ESTONIE
QUE J'HÉBERGEAIS À MARSEILLE
POUR ME FAIRE PLAISIR
ELLE A VOULU M'OFFRIR UNE PLANTE D'ICI
ET S'EST RENDUE CHEZ UN FLEURISTE À CHAVE
ET M'A RAMENÉ UNE PLANTE TRÈS BELLE
UNE SORTE DE CACTUS
J'ÉTAIS TRÈS HEUREUX
LES PLANTES VEULENT DIRE BEAUCOUP POUR
MOI

TROIS SEMAINES APRÈS
J'AI VU À IKEA CETTE MÊME PLANTE
SOUS LE NOM DE CEREUS PERUVIANUS
(OK FDP LE VENDEUR)

J'AI ALORS PENSÉ QUE MON PROJET
ÉTAIT UTOPIQUE
ET AI REPENSÉ À UNE DE MES PLANTES
QUE J'ADORE
C'EST UN FICUS QUI AVAIT
LA FORME D'UN BONSAÏ À L'ACHAT
MAIS QUI EST REDEVENU UN FICUS
CAR JE NE VOULAIS PAS LE TAILLER
ET J'AI PENSÉ À CETTE CONTRAINTE
QUE CETTE PAUVRE PLANTE A VÉCU
J'AIME SON ASPECT AFORME
ELLE SEMBLE LIBRE
C'EST UNE PLANTE ANTICAPITALISTE

JE PENSE AU BILAN CARBONE
DE PLANTES POUR TOUS
AU PRINCIPE DE LA COMMUNICATION
RAMÈNE TA PLANTE À LA MAISON
ET SAUVE LE MONDE PAR LA MÊME OCCASION
JE PENSE À JJ QUI DIT GREENWASHING
TOUTES LES DEUX MINUTES
ET JE ME SUIS DIS
OUAIS OK

JE ME SUIS DEMANDÉ POURQUOI
IL EST PLUS SIMPLE DE FAIRE POUSSER
L'AMÉRICANO-CHINOIS DANS MON SALON
QUE L'EXTÉRIEUR DU BAS DE LA RUE
C'EST SÛREMENT LE SYNDROME
DE LA TORTUE DE FLORIDE
OUAIS

J'AI PENSÉ À L'INTERDÉPENDANCE
ENTRE L'HOMME ET LA PLANTE
ET PUIS J'AI REPENSÉ À CETTE VIDÉO
DE JONATHAS DE ANDRADE
QUE J'AVAIS VU À TALLINN
OÙ LES PÊCHEURS
ACCOMPAGNENT LES POISSONS
QU'ILS SORTENT DE L'EAU À LA MAIN
VERS LA MORT EN LES SERRANT
CONTRE EUX DANS UN ULTIME CÂLIN
C'EST TRÈS BEAU
JE ME SUIS DEMANDÉ SI CES
PRATIQUES D'INTERCONNEXION TOTALE
N'ÉTAIENT PAS VOUÉES À DISPARAÎTRE?
JE ME SUIS DEMANDÉ QUI POURRAIT
PARTAGER LE DERNIER SOUFFLE D'UN
POISSON DANS SON SALON?

J'AI ALORS PENSÉ À L'AVENIR DE LA TERRE
À L'EXISTENCE DU CHANGEMENT
À LA LÉGITIMITÉ DU MOT ANTHROPOCÈNE
AUX ENJEUX DE POUVOIR
À REDÉFINIR LE MONDE
JE ME SUIS DEMANDÉ CE QU'IL SE PASSERA
QUAND LA MODE PASSERA?

J'AI VOULU REGARDER DUNE À NOUVEAU
ET ME SUIS DEMANDÉ SI DE TOUS TEMPS
LES PLANTES AVAIENT VOYAGÉ

SLEEP WELL

Texte écrit pour une prochaine publication avec Tarek Lakhri pendant le confinement sur le capitalisme.

J'AI ÉTÉ L'AVENIR DE L'AVENIR
ET LE PRÉSENT TROP PRESSÉ
J'AI ÉTÉ LA VIE D'APRÈS
CELLE INITIÉE PAR LA BASE
DANS UNE STRUCTURE COERCITIVE
UNE ZONE DE LA PANTOMIME
OÙ L'INÉGALITÉ DES CHANCES
EST UNE ÉMEUTE GÉNÉRALISÉE

J'AVAIS PENSÉ Y ÊTRE ACTEUR
ET JOUER LA VIE BERNAYS
SIMULER ET JOUIR
D'UN CHEMIN DE COMÉDIE

J'AVAIS VU L'ACCÈS À L'ENCHANTEMENT
PARMI L'INCONSCIENT EN MULTICOUCHES
LE POINT D'INTERSECTION
ÉTAIT DORÉNAVANT MIEN
J'AVAIS TRANSCENDÉ LA GÉOGRAPHIE
ET LE TEMPS
EXPÉRIMENTÉ UN MONDE
PRÉCONDITIONNÉ
ET CODÉ LE LOGICIEL
DE L'ESPRIT

J'AVAIS PENSÉ BIENS STANDARDISÉS
ET REPRODUCTION CONSTANTE
FORMES PROTOTYPIQUES
D'USINES À RÊVES
ET PRODUITS D'ESTHÉTIQUE TOTAL
J'AVAIS SOUHAITÉ L'ARTIFICIALISATION
ET L'HYPERÉROTISATION
DE MON UNIVERS SUR-PERSONNALISÉ

J'ÉTAIS L'ÂGE TRANSESTHÉTIQUE
PRÉCOCE ET BELLIGÉRANT
JE ME SUIS SOUVENT DEMANDÉ
COMBIEN COÛTERAIT UN COUCHÉ DE SOLEIL
J'AVAIS MARCHANDÉ LES TERRES
MAIS N'AI PAS TROUVÉ LA MIENNE
J'AVAIS VENDU LES GÉNÉRATIONS
MAIS N'AI PAS CONNU LA MIENNE

JE SUIS AUJOURD'HUI NUAGE DE FUMÉE
ET PROBLÈMES DE CONNEXION VPN
J'ÉCHOUEAI CERTAINEMENT AU TEST

J'AI SENTI L'INACTION
COMME LA PLUS GRANDE DES RÉVOLUTIONS
NE RIEN FAIRE EST DÉFAIRE
ME RÉVEILLER ET ME RECOUCHER
MAIS JE N'AI PAS SU TOURNER
LE DOS À LA PRODUCTIVITÉ
LE JOUR VENU JE SERAI SEUL
DANS LA REPRÉSENTATION DE L'OMBRE

BONNE NUIT L'ATTENTION
BONJOUR LA POÉSIE

THE NO JOURNEY

Texte écrit suite à ma résidence à Lima avec Dos Mares et qui fera l'objet d'une future installation.

J'AI PENSÉ LE LOINTAIN
COMME UNE SOURCE
DE RÉPONSES AUX
MULTIPLES QUESTIONS
DE L'EXISTENCE

J'AI PENSÉ LA CARTE
COMME UN JEU À GRATTER
J'AI SOUHAITÉ REMPLIR
TOUTES LES CASES
ET DIRE JE L'AI FAIT
COMME UNE COLLECTION

J'AI PENSÉ M'EXPATRIER
À CHAQUE OCCASION
J'AI PENSÉ LE MIEUX
DE L'AILLEURS
COMME LE MIEUX
DE TOUJOURS

MAIS IL Y A
CEPENDANT
DES ENDROITS
OÙ JE NE PEUX ALLER
ET J'Y SUIS ALLÉ
J'Y AI VU MA DERNIÈRE MORT
ET LA PASSION PERDRE
LE PAS SUR LE RÉEL
DES ESPACES SUBTILS
CACHÉS DANS LA RAISON
À QUI NOUS AVONS
LEVÉ LES BARRIÈRES
L'INVITATION EST
DE CONTAGION

ET J'AI COMPRIS
QUE LE LOINTAIN
POUVAIT ÊTRE LE PROCHE
ET QUE LA PROXIMITÉ
POUVAIT ÊTRE LE DISTANT
J'AI REPENSÉ LES TRAJETS
CEUX QUE L'ON ENTEND
DANS LE FOND DE SOI
UN BRAS C'EST UN MÈTRE
ET UN POUCE-PHALANGE
VINGT CENTIMÈTRES

J'AI LAISSÉ AINSI PARTIR
L'AMAZONIE ET LA MONTAGNE
ET ACCROCHÉ LE BILLET AU MUR
ET CHOISI L'INTROSPECTION
COMME DESTINATION
DE HAUTEURS EN HAUTEURS
ET D'EXTENSIONS EN EXTENSIONS
J'AI SÉCHÉ LES COURS D'EAU
ET ROMPU LES BRÈCHES
GRIS EST DÉSORMAIS
MA COULEUR

LA SITUATION EST DÉCHIRANTE
L'ALTO EST FULGURANT
ET L'ASCENSION PÉNÉTRANTE
LE CIEL EST GRIS
ET J'AI RÊVÉ
DES YEUX OUVERTS
DANS LA NUIT DE LA FORÊT
CEUX QUI PRÉDISENT
S'INTRODUISENT DANS UNE VIE
ET LA CHANGE À TOUT JAMAIS
J'AI RÊVÉ QUE L'ÉCART
N'ÉTAIT PAS LE PROBLÈME
J'AI RÊVÉ DE DÉPLACEMENTS FIXES
J'AI PENSÉ POUVOIR ÊTRE LÀ
SANS ÊTRE LÀ
J'AI CRU L'ATTEINDRE
LE SENTIR
LE TOUCHER
L'ENVELOPPER ET LE DÉROBER
MAIS LE CIEL EST GRIS
LA BRUINE TOMBE TOUJOURS
ET FILTRE LES MESSAGES
LE CIEL EST GRIS
LES RIDEAUX DE PERLES D'EAU
SONT INTERCONNEXIONS
CHEMINS À DESTINATIONS MULTIPLES
MAIS LE CIEL EST ENCORE GRIS
ET L'AVENIR DANS LE CAFÉ

J'AI CONNU LE CHAGRIN D'AMOUR
ET LES VOYAGES LOINTAINS
ONT DISPARUS
J'AI ACCOMPAGNÉ
LE FANTASME DE LA FORÊT
DU REGARD SEUL
SANS PIÉTINER
À SES CÔTÉS

JE SUIS RESTÉ ICI
ET MAINTENANT TOUS
LES CORPS MORTS ME REGARDENT

IL Y A EU UN TEMPS
CE TEMPS OÙ J'AI VU
LES DRAPEAUX FLOTTER
ET SIGNIFIER QUELQUE CHOSE
JE SUIS LES PÉTALES DE ROSES
TOMBÉES AU SOL
JE SUIS LES DESSINS GRAVÉS
DANS LA ROCHE
ET LA TRISTESSE D'UNE PLANTE
CHERCHANT L'EAU

ILS ONT ÉCRIT LE QUOTIDIEN
EN LETTRES D'OR
MAIS CELA N'A RIEN CHANGÉ
JE SUIS RESTÉ FAMILIÉ
EN PROVENANCE DU PASSÉ

JE SUIS PERDU DANS LE MULTILANGUAGE
ET LA CONFUSION EST GRANDE
LA DISTANCE EST GRANDE
ET LE TEMPS DÉCALÉ
LE CORPS QUE J'HABITE
AUJOURD'HUI
EST DÉPHASÉ
UN PIED DE CHAQUE CÔTÉ
L'ESPRIT SÉPARÉ

DES TÊTES AUX CHAPEAUX
EN FORME DE DEMI-SEIN
CIRCULENT DANS LA VILLE
ET FONT RENAÎTRE
LES IDÉES ANCIENNES
LA FACTION EST DIFFÉRENTE
ET S'APPELLE BRAND NEW

JE SUIS SPÉCIALISTE
TOPOLOGIQUE
DU JEU DE LUI
OU PEUT-ÊTRE AU MIEUX
LE HASARD
J'AI TUÉ MON TUEUR
JE VOIS LES COMBINAISONS
D'UNE JOURNÉE PASSÉE
MARQUÉES DU MÊME LOGO
À LA RECHERCHE DU PRESQUE
NON-VIVABLE
ON DIRAIT UNE ARMÉE

JE SUIS LE DOUTE
JE T'AIME TOUT ENTIER
JE COURS PARMI LES OISEAUX NUS
LÀ-BAS AUSSI
TU AS LE VIDE

JE SUIS SOUBRESAUTS ET CASCADES
AU LANGUAGE SCHIZOPHRÈNE
LES VARIATIONS DES VAGUES
ONT ONDULÉ MON VISAGE
ET PLISSÉ MES HANCHES
J'AI LONGTEMPS cherché
LA PERFECTION
ET FAIT RECULER LE TEMPS

LA DISTINCTION S'EST ÉVAPORÉE
DANS L'OMNIPRÉSENCE
L'EXTÉRIEUR EST DEVENU INTÉRIEUR
ET J'AI CRU QUE LA DIFFÉRENCE
ÉTAIT FONDAMENTALE
LES THÉORIES ONT SUCCOMBÉ
À LA FOLIE
LA SÉGRÉGATION A PRIS FORME
ET JE ME SUIS ENFERMÉ
DANS LES SOUVENIRS
LE PRÉSENT EST MAINTENANT
LE PASSÉ

ICI LES MORTS MEURENT
ET LA DIMENSION EST INTERNATIONALE
J'AI VU LE REFLET DU SCROLLING
DANS LA FENÊTRE
LES MORCEAUX DE VERRE
DANS LE PIED
ET LES SANS-VOIX
DORER LEURS CHAÎNES

JE SUIS PUEBLO LIBRE
COINCÉ ENTRE
LES OISEAUX DE FER
ET LES JUS DE FRUIT
LA DOMESTICATION
TIRE LA LAISSE
ET RAMÈNE LA HOULE
À LA MAISON
LE SEUL MOYEN DE SURVIVRE
EST DE DEVENIR SAUVAGE
C'EST LE PLUS BEAU JOUR
DE CETTE VIE

JE SUIS PUEBLO JOVEN
LE CIEL GRIS BRÛLE
LA PEAU ET LES YEUX
LE COUP EST DE GRISAILLE
L'ARTISTE DE MARCHANDISE
ET LA RÉSIDENCE ÉPHÉMÈRE
LA NAÏVETÉ EST MORTE
ET JE SUIS MAINTENANT
NEUTRALITÉ CONTEMPORAINE

PEUT-ÊTRE
PEUT-ÊTRE
PEUT-ÊTRE
JE NE SAIS PLUS
JE N'AI PEUT-ÊTRE
JAMAIS SU
J'AI CONNU LA MORT
PUIS LA RÉSURRECTION
ET DE NOUVEAU JE SUIS MORT
ÉTOUFFÉ DANS MES PROPRES CENDRES

L'HISTOIRE A SES HISTOIRES
ET LES CROYANCES
LEURS CROYANCES
J'AI LES MIENNES
EUX ONT LES LEURS
J'AI TROUVÉ DANS LA SIMPLICITÉ
LE REPOS
DEPUIS QUE J'AI UN NOM
JE SAIS DE QUI J'AI PEUR
MAIS JE NE CONNAIS PAS
CES PLEURS
IL A ÉTÉ MORT
AVEC LES VIVANTS
SON UNIVERS TRANSPIRE
SUR SON FRONT
ET TOUTES CES QUESTIONS
ONT POUR RÉPONSES
DES MENSONGES
MAIS JE NE PEUX MOURIR
ENCORE UNE FOIS
L'IMMOBILITÉ EST
LE PIRE DES FLÉAUX

CETTE VILLE BRÛLE LES YEUX
TU ES ENFERMÉ
DANS TON HISTOIRE
HEY BRUNO PASSE MOI LA BOUTEILLE
SI JE POUVAIS
JE PORTERAIS LA VILLE ENTIÈRE
COMME UN MASQUE
POUR EFFRAIER LES PASSANTS
ET EFFECTUER DES GESTES
DANSANTS À 360
LA RÉVOLUTION SERAIT
IMMÉDIATE
ET LA PLAZA DE FLORES
NE VENDRAIT PLUS
QUE DE L'ESPOIR SOUS
FORME DE GOUTTELETTES
RÉCUPÉRÉES AU GRÈS DE
LEUR CHEMINEMENT DE
FEUILLES EN FEUILLES
DE ROSIERS
COMME SI ELLES GOMMAIENT
L'HISTOIRE À CHAQUE PASSAGE

JE SUIS DORÉNAVANT
BUISSON SAUVAGE
J'AIME FUMER
ET LA FUMÉE CACHE
LE PAYSAGE
L'AILLEURS EST UN LEURRE
J'AI EU L'AMOUR DE L'AILLEURS
ET AI CONNU AILLEURS L'AMOUR
MAIS JE SUIS DÉSORMAIS
CERTAIN QUE L'ON PEUT
AVOIR DU BON TEMPS ENSEMBLE
CHACUN DANS NOS PROPRES
DIMENSIONS

TROPICAL DEPRESSION

Texte écrit pour mon installation à Oû.

JE SUIS UN PORTE-DOCUMENT
AUX INTERCALAIRES COLORÉS
J'AI TRIÉ ET CLASSÉ
L'HUMANITÉ

J'AI AMENÉ LE MONDE D'ICI
À OUVRIR LA FENÊTRE
POUR ÉCOUTER LES OISEAUX
CHANTER AU LOIN
ET VOIR LES GENS
DANSER EN RÎTE

J'AI CRÉÉ L'ILLUSION
À PLUSIEURS REPRISES
J'AI MARCHANDÉ LE
CONCEPT D'AUTHENTICITÉ
ET RÉDUIS DES MILLIERS
D'ANNÉE DE VIE
EN IMAGES BIEN RÉFÉRENCÉES

J'AI CONÇU DE TOUTES PENSÉES
DES ENVIES DE SPIRITUALITÉ
DE RETOUR À LA NATURE
ET FAIS CROIRE AU GROUPE
QUE L'AILLEURS N'EST QU'À
QUELQUES BILLETS DE MAIN

JE ME SUIS ENTRETENU AVEC
L'HOMME QUI PASSE
ET ME SUIS ENRICHI
JE SUIS FONCTIONNALISTE
INDIGÉNAT - TUE LE TUE LE TUE LE

J'AI ADHÉRÉ À LA FLEXISÉCURITÉ
ET AI GRAVÉ LE MOT
CLIMATOSCEPTIQUE
SUR LE HAUT DE L'ENTRÉE

JE ME SUIS BIEN SOUVENT
RETROUSSÉ LES MANCHES
À CAUSE DE MOI
LES ARBRES POUSSENT UNE HACHE À LA
MAIN
POUR SE COUPER EUX-MÊMES

J'AI MIS CET ENVIRONNEMENT
EN DANGER AFIN DE LE RENDRE
PRIVILÉGIÉ

L'OFFRE EST ALLÉCHANTE
ET TELLEMENT CIBLÉE
L'OBJET DE COLLECTION
À DESTINATION UNIQUE
GROUPEE

J'AI POURTANT SOUVENT ÉTÉ DÉÇU
DE LA RÉALITÉ
J'EUS ÉCOUTÉ LE VENT PASSER
ET MES AMIS AU LOIN CHUCHOTER
SEULE LA NOSTALGIE SUBSISTE
ET LA PROJECTION D'UNE VIE
FANTASMÉE
A LAISSER PLACE AUX YEUX FERMÉS

JE SUIS ACCIDENT AUTO-ÉROTIQUE
CIRCULATION D'AIR
ET IMAGES PRÉFABRIQUÉES
SANS ANALYSE, SANS FILTRE

L'ÉCRITURE EST DEVENUE MON AMI
J'AI CHANGÉ DE POCHE MES STYLOS
ET PRIS LE TEMPS DE RÉVÊR

LES IMAGES SE SONT SUPPERPOSÉES
JUSQU'AU CENTRE DU MIRAGE
J'AI VÉCU DANS L'ILLUSION
ET LE BAIN DE LUMIÈRE

J'Y AI VOMI ET LAISSÉ
MA TÊTE TOURNER
J'AI DÉCOUVERT LE SIXIÈME PLAN
ET ME SUIS ÉVANOUÏ

DORÉNAVANT
JE CENTRALISE LE POINT DE VUE
ET INONDE LES COURSIVES

J'AI DÉTRUIT L'INEFFAÇABLE
REPLACÉ LES SOUVENIRS
ET INTÉGRÉ LE DOUTE
DANS LES CONCEPTS ÉTABLIS

L'APPRENTISSAGE EST PROFOND
LA GÉOGRAPHIE ÉCLATÉE
L'ÉVÉNEMENT TRAGIQUE
J'AI CÉDÉ À LA TENTATION
DE L'INFLUENCE

J'AI CONNU L'INACCESSIBILITÉ
ET LA PRISON DE VERRE
J'AI VU L'AVENIR
ET PRÉFÉRÉ NE RIEN VOUS DIRE

IL EST DIFFICILE D'IMAGINER
LE RIEN
LE REFUGE EST EN MUTATION
LE POINT DE VUE EST ETHNOCENTRÉ
ET LA TRADITION EST DEVENUE SPECTACLE DE RUE

QUAND ARRIVE LA FATIGUE
VIENT LE LOINTAIN
LE SOLEIL SE COUCHE
ET J'AI SONGÉ L'AILLEURS
J'AI PENSÉ ÊTRE LUI
NE PLUS ÊTRE MALADE

LE SEUL SALUT VIENDRA
DE LA PLUIE
QUAND LE CLIMAT
AURA FAIT SA RÉVOLUTION
ET QUE LES HOMMES
SERONT RESTÉS PENDUS
À LEURS ILLUSIONS

L'EXOTISME N'EXISTE PAS
LE SAUVAGE N'EXISTE PAS
ADIEU LA POÉSIE

LE RORBA

Texte écrit pour mon installation lors de la biennale de Casablanca.

TU VOYAGES?
JE VOYAGE
JE TRAVERSE LA MER
MON POINT D'ARRIVÉE M'EST FAMILIÉ

JE ME SUIS PERDU
AU MILIEU DES ÉOLIENNES
SUR MON ÉTIQUETTE
NE FIGURE AUCUN LIEU

J'AI POURTANT QUITTÉ MA RÉSERVE
MA POSITION DIVAGUE
AU RYTHME DE LA MER
L'ON M'A OBSERVÉ
DES DEUX CÔTÉS

SENTIMENT D'APPARTENANCE
MITIGÉ
ACQUISITION D'EXPÉRIENCE TIÈDE
PERCEPTION D'IMPRESSION NOUVELLE
ÊTRE TOPOPHILE
OU TROPOPHILE?
JE NE SAIS PAS

JE SUIS SANS TERRE
NON-ALIGNÉ
AU PROCESSUS DE TRANSFORMATION
CERTAINS DISENT TRANSCULTURATION
OUAIS
BOF
PAS CERTAIN

TU PRENDS CHER?
JE PRENDS CHER
JE SUIS FATIGUÉ
DE TOUTES CES QUESTIONS
DE CETTE OBLIGATION
DE ME SITUER

IMMOBILISATION
D'UN TERRITOIRE
ANOXIE DE L'ÉMANCIPATION
INITIATIVE ZÉRO
BOURSES
FONDATIONS
PROGRAMMES D'AIDE
AU DÉVELOPPEMENT
CHANTIER D'HUMANITÉ

PLAN D'URBANISATION
TRAVAIL DE FAÇON
CONTREFAÇON DE L'EMPLOI
NOUVELLE INSERTION
CONTRÔLE DE L'EXTENSION
MAÎTRISE DE L'ENVIRONNEMENT

MA PROVENANCE EST MA DESTINATION
JE SUIS UNE SITUATION TROUBLE
UNE MÉMOIRE FLOUE
EFFACÉE
YES L'AMNÉSIE COLLECTIVE

LES IMAGES ONT FAÇONNÉ
VOS IDÉES
LES ANGOISSES ONT FAIT NAÎTRE
VOS SYMBOLES
VOS PENSÉES ONT GÉNÉRÉ
MON ÉTAT DE CLARTÉ

J'AI MIS MA CASQUETTE
À PLUSIEURS REPRISES
L'OUTIL THÉRAPEUTIQUE

NE FAIT AUJOURD'HUI
PLUS SON EFFET
LES IMAGES SONT IRRATIONNELLES
SEUL SUBSISTE LE MÉCANISME
DE MAÎTRISE DE SOI

MORDRE SANS ÊTRE MORDU
JE SUIS OBJET CHATOYANT
DANS UN ÉTAT MIXTE
AUX MARGES EXTRÊMES DE LA
MODERNITÉ
LA ROUTE EST RADICALE
LA PENSÉE SAUVAGE

LA HOULE A DILUÉ MES TRAITS
SEUL RESTE UN DESSIN GROSSIER
OH ÇA VA
CE N'EST PAS SI TERRIBLE?
JE NE SAIS PLUS
QUI JE SUIS
CE QUE JE FAIS
OÙ JE VAIS

ÊTRE EN MANQUE D'UNE
TERRE ÉTRANGÈRE
BOIRE UN JUS D'ORANGE
DE POMME
S'APPROPRIER LA CONFÉRENCE
COMME RYTHME DE PASSAGE

FAÇONNER MES IDÉES AUX IMAGES
COLONISER LES CULTES
JE SUIS ICONOLOGIE
DÉFINITIVEMENT ORIENTÉ
DÉCENTRÉ

J'AI ROULÉ SUR LES MOTS
SANGUINAIRE
INDIGÈNE
COLONIE
INFÉODATION
ORIENTALISME

SOUS MON BANDAGE
SE CACHENT LES STIGMATES
DE MON ORIGINE
UNE CARTOGRAPHIE TRANSNATIONALE
EN MUTATION
QUI AGIT COMME UNE
RÉTROCESSION DE MES SOUVENIRS
UN MARQUAGE AU FER

JE REPRÉSENTE L'AUTRE
EN PERMANENCE
JE SUIS DÉPOSSÉDÉ D'IDENTITÉ
JE SUIS ARTISAN
DU RÉGIME DE L'ÉLOIGNEMENT
DU PROCESSUS D'EXPORTATION

JE SUIS ZONE DE CONTACT
JE PENSE DORÉNAVANT
BIEN ÊTRE
RÉALISATION DE VALEURS
APPROCHE PAR COMPÉTENCES
ENTREMISE D'ASSISTANCE POLITIQUE
TECHNIQUE INTERNATIONALE
MODERNISATION
EFFUSION DE PROJETS
PHILANTHROPIQUES

J'AI ACQUIS UN NOUVEAU LANGAGE
ET DE NOUVEAU
JE ME SUIS PERDU
LES ALLERS-RETOURS ONT CRÉÉ
L'ÉVASION
BONJOUR LA VIOLENCE
QUI A NOIRCI MES TRAITS

JE RÊVE DE CASSER
LE LABORATOIRE
PLIER L'UTOPIE
ÊTRE MODÉRATEUR D'OBJET
ENTRE LES LIGNES ROUGES
ET LES CHOSES À BRÛLER
ÊTRE PROJECTEUR DE
VIE À L'ÉTRANGER
TOUJOURS EN TRANSIT
ENTRE LA DÉMOLITION
ET LA DISPARITION
ÊTRE ÉTERNELLEMENT EN RETARD

JE DIVISE DÉSORMAIS L'ESPACE
COMME LA MER
JE FAIS FRONTIÈRE
JE SUIS LÀ
FIER
DROIT
MAJESTUEUX
J'EMPÊCHE LE REGARD
JE LIMITE LA PROPAGATION
JE COULE L'ESPOIR

NE RESTE QU'UNE SEULE IMAGE
LE POINT DE VUE EST DUALITÉ
JE SUIS SEMBLABLE À MES OBSERVATEURS
EN GRAND ÉCART
DEUX PIEDS DISTANCÉS
EN FUSION AVEC UN CORPS ÉTRANGER

VOILÀ QUI JE SUIS
NON
OUI
PAS CERTAIN

Dossier mis en ligne par l'artiste sur documentsdartistes.org

Documentation et diffusion de l'activité des artistes visuels de Provence-Alpes-Côte d'Azur

Documents d'artistes presents works by emerging visual artists living in the South of France

Le fonds documentaire rassemble actuellement une sélection de 200 artistes représentatifs d'une pluralité d'horizons et de pratiques dans le champ de l'art contemporain (installation, photographie, peinture, sculpture, dessin, video, son, multimedia) et résidant en Paca. Les dossiers d'artistes actualisés proposent de nombreuses reproductions d'œuvres, un CV, une bibliographie et des textes.

Documents d'Artistes provides a privileged point of view on artistic creation in the PACA region (French Riviera, Nice, Marseille...). The fund currently documents 200 artists spanning several generations and a variety of artistic horizons and practices (drawing, painting, sculpture, installation, photography, video, sound, multimedia). Updated on a regular basis, the artist files propose numerous reproductions of works, a CV, bibliography and texts.