

+33 (0) 620 594 930

41 BOULEVARD BONNES GRÂCES

13003 MARSEILLE, FRANCE

BEN.SAINTMAXENT@GMAIL.COM

WWW.BENSAINTMAXENT.COM

MDA : SA58704

SIRET : 823 289 756 00012

BEN SAINT-MAXENT



Portfolio  
2021

Sélection d'oeuvres  
et de textes

## Education

**2016**

Ecole Offshore - Shanghai, Chine

Programme de recherche «Création et mondialisation» dirigé par Paul Devautour

**2014**

Echange - ENBA (Escuela Nacional de Bellas Artes), Montevideo, Uruguay

**2013**

DNSEP - Villa Arson, Nice, France

**2011**

DNAP - Pavillon Bosio, Monaco

## Expositions (sélection)

### Solo Shows

**2021**

Pulsion, Culot 13, Marseille, France (à venir)

Everybody, KIOSK, Cité Radieuse Le Corbusier, Marseille, France

**2019**

Tropical Depression, PAC 2019, Où lieu d'exposition pour l'art actuel, Marseille, France

**2018**

A Projection's Reflexion, H2/61.26, Casablanca, Maroc

**2017**

EAP (Ethno & Artistic Program), #7 clous à Marseille, Chez Patrick Raynaud, Marseille, France

**2016**

Goldfarmer, Galerie HO, Marseille, France

Pimpology, Bazaar Compatible Program, Shanghai, Chine

### Collective shows

**2022**

Biennale Internationale de Casablanca, Casablanca, Maroc (à venir)

BIC Project Space, Casablanca, Maroc (à venir)

**2018**

Biennale Internationale de Casablanca, Casablanca, Maroc

Extempo, HLM, Marseille, France

**2017**

Welcome True and Untrue, Gallery 5, Emmanuel College , Boston, USA

Brooklyn's finest, Holyrad Studio, New-York, USA

**2016**

New Grounds, IICAT, Mangalia, Roumanie

Loot It, performance, SIVA (Shanghai Institute of Visual Art), Shanghai, Chine

21st, Ooh la Art, Shanghai, Chine

**2015**

Ad hoc, La Station, Nice, France

ArtCycle, Coral Gables Museum, Miami, USA

**2014**

The Party, performance, Villa Croce, Gênes, Italie

**2013**

En promotion, Villa Arson, Nice, France

## Prix

**2018**

Carte blanche art visuels, région PACA

**2016**

Lauréat du LaboHO#9, Galerie HO, Marseille

**2013**

Bourse d'étude de la Fondation Kenza, Fondation de France

Prix Envie d'Agir-Défi Jeune 2013, région PACA

## Résidences

**2021**

SOMA.XPé, Marseille, France

**2019**

Résidence sur mesure avec Dos Mares, Pérou

Triangle France, Marseille, France

**2018**

Institut français de Casablanca, Casablanca, Maroc

**2017**

Holyrad Studio, New-York, USA

**2016**

IICAT Seaside Residency, Mangalia, Roumanie

**2015**

La Station, Nice, France

The Artisan Lounge, Miami, USA

**2014**

Fondation Claude Monet, Giverny, France

**2013**

Atelier Michel Fédoroff, Bargemon, France

## Publications (sélection)

**2020**

Sleep well, texte écrit pour Tarek Lakhri, publication à venir

The No Journey, texte écrit pour Dos Mares, publication à venir

Green Dealer, Mars, numéro 25, Media Naranja

**2018**

Publication de la biennale Internationale de Casablanca

**2016**

Goldfarmer, Galerie Ho

L'exposition n'a pas eu lieu, Eric Mangion

**2015**

The Botanical Project, The Monaco Project for the Arts

## Expériences (sélection)

**Depuis 2020**

Membre du groupe de réflexion national Scénogrrrrraphie sur l'écoconception des expositions

Membre de documents d'artistes paca

**2019**

Co-organisateur et participant à la journée d'étude sur l'écoconception au Mucem avec l'AFROA

**Depuis 2017**

Membre du collectif Laboratoire des possibles (soirées Mouillette, festival Encore Encore...)

JE SUIS CELUI QUI  
JE SAIS QUI TU ES

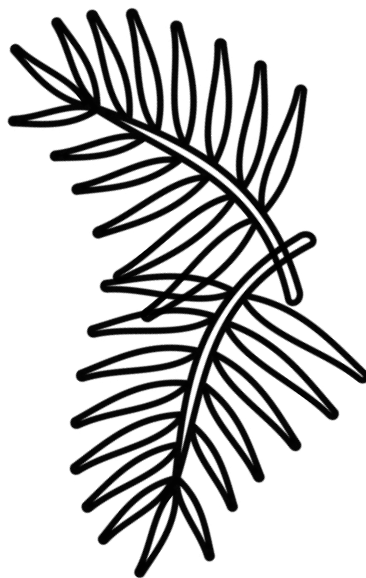
JE SUIS CELUI QUI PASSE BEAUCOUP DE TEMPS À REMUER LE PASSÉ  
POUR RACONTER DES HISTOIRES DE FIGURES MANQUANTES  
ET LA NOSTALGIE D'UNE EXISTENCE PROCHE DE LA NATURE

JE SUIS CELUI QUI PASSE AUSSI BEAUCOUP DE TEMPS À PENSER  
AUX HUMEURS TOURNANTES  
ET AUX TENTATIVES D'EFFUSIONS COLLECTIVES

J'AI VOYAGÉ TRÈS LOIN ET JUSTE À CÔTÉ  
POUR NOURRIR CES PENSÉES  
ET ÉCRIRE DES TEXTES OÙ SE CONFONDENT  
OBSERVATIONS DE L'ENVIRONNEMENT  
ET MÉDITATIONS INTROSPECTIVES

J'AI FAIT ÇA UN PEU PARTOUT  
EN AMÉRIQUE LATINE BEAUCOUP  
EN ROUMANIE ET EN ITALIE UN PEU  
DE NOUVEAU BEAUCOUP EN CHINE  
DE PLUS EN PLUS À MARSEILLE  
ET PAS AUTANT QUE JE LE VOUDRAIS AU MAROC

AUJOURD'HUI JE SUIS CELUI QUI  
A ARRÊTÉ DE SE CHERCHER LÀ  
OÙ IL N'ÉTAIT PAS  
ET QUI ÉCRIT DE NOUVEAU SUR LE VILLAGE  
ET LES FÊTES EN FORÊT  
JE PENSE ADIEU LA POÉSIE  
ET RÉÉCRIS CES ANECDOTES  
QUI DEVIENDRONT LE SCRIPT  
D'UN ESPACE SUBJECTIF PARTAGÉ  
OÙ S'ÉTABLISSENT DES CORRESPONDANCES  
ENTRE UNE MULTITUDE D'EXISTENCES





# EVERYBODY



Installation  
Sneakers, fleurs, soclage, texte.

Marseille, 2021  
KIOSK, cité Radieuse







# ADIEU LA POESIE



---

Installation vidéo  
Système son, fleurs, capsules de  
protoxyde d'azote, lumière rouge,  
texte.

Marseille, 2021  
SOMA

Voir la vidéo : [lien](#)







# TRIBULATION



---

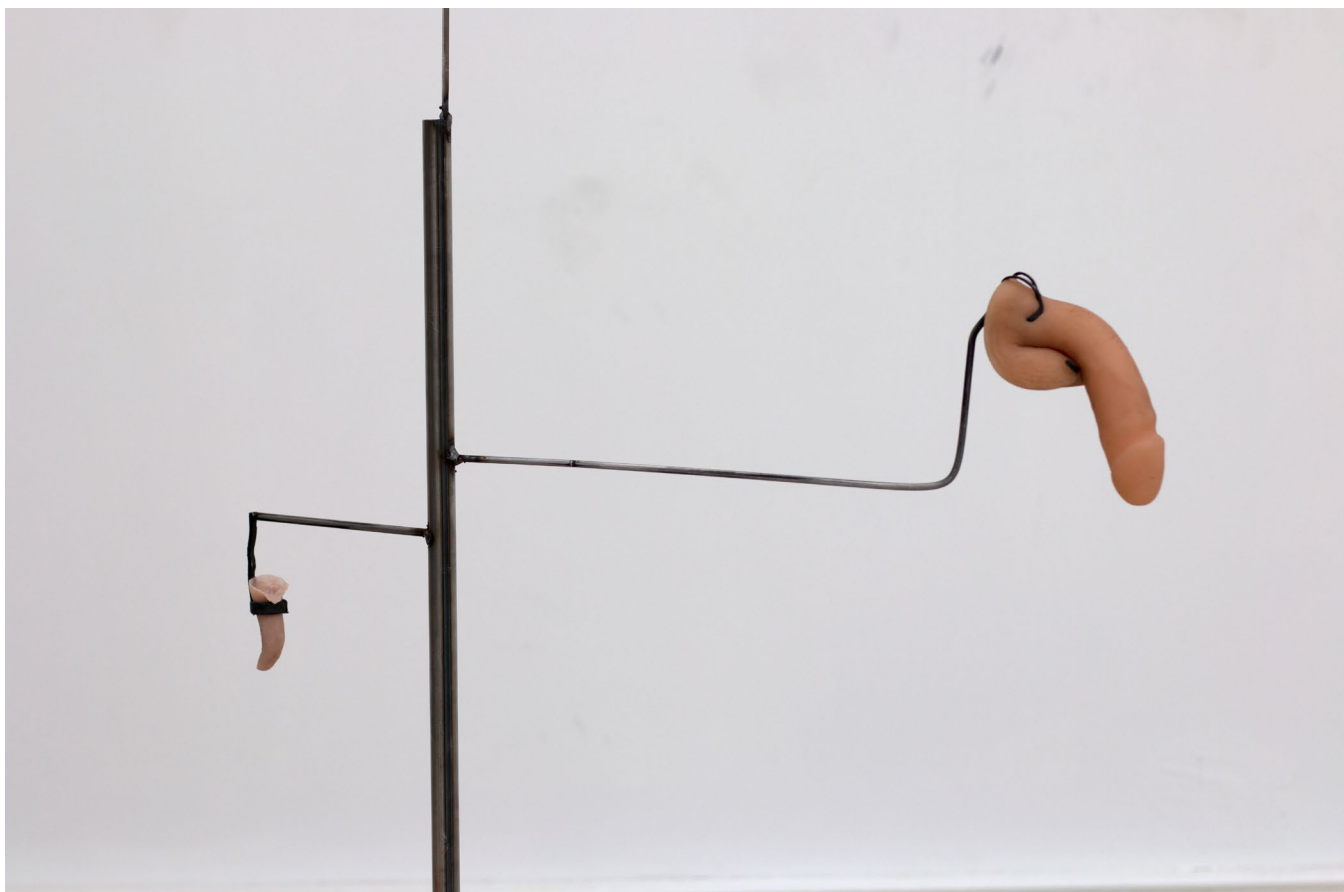
## Installation

Trois éléments de 50x50x180cm  
Dispositifs motorisés, métal,  
soclage, silicone.

Marseille, 2021  
SOMA







# TROPICAL DEPRESSION



245x62x240cm

Dispositif multimédia, bois,  
mousses, plantes, tissus, plâtre,  
gants en plastique, texte.

Marseille, 2019

OÙ lieu d'exposition pour l'art actuel

Voir la vidéo : [lien](#)









# EXOTICISM AS A COLLECTIVE ILLUSION



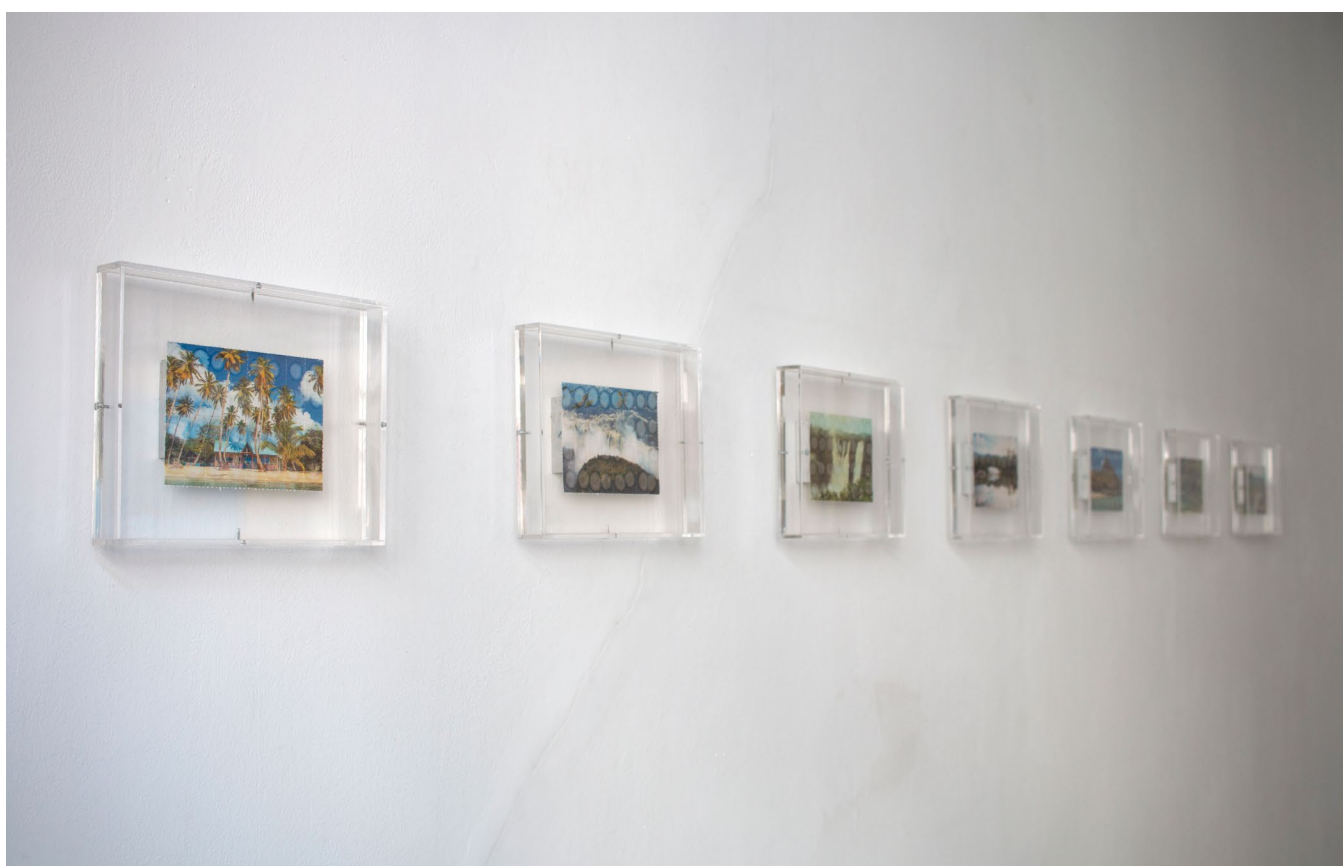
27x22x3,5cm

Impressions sur papier buvard,  
psychotrope, encapsulage.

Série de 7 tirages.

Marseille, 2019

OÙ lieu d'exposition pour l'art actuel



## 33 KNOTS



40x34x3cm

Photographie, épluchures de  
crayons de couleurs, encapsulage.

Marseille, 2019

OÙ lieu d'exposition pour l'art actuel





# SET THE RUINS



360x180x160cm

Dispositif multimédia, enceintes,  
vidéo, plantes artificielles, enduit,  
médium, mousse expansée.

Marseille, 2018

HLM

Voir la vidéo : [lien](#)









# LE RORBA (THE END)



47x29x4cm

Résine, café froid, chewing-gum,  
menthe, cigarette, édition, pièces  
de monnaie, encapsulage.

Marseille, 2019

Triangle France



# LE RORBA (MYTHOS)



350x40x220cm

Bois, café froid, chewing-gum,  
menthe, cigarette, cendrier, papier,  
post-it, édition

Casablanca, 2018

Galerie GVCC







## EAP (ETHNO & ARTISTIC PROGRAM)



---

Projet in situ  
990x40x10cm  
Osb, collection d'objets de  
voyages, impressions, vidéo.

Marseille, 2017  
#7 clous à Marseille

Voir la vidéo : [lien](#)









---

Projet in situ

TV, billets RMB, vidéo, coquillage,  
drapeau, plantes vertes, bois,  
plastique, or, mousse, flèches, red  
bull, tabac

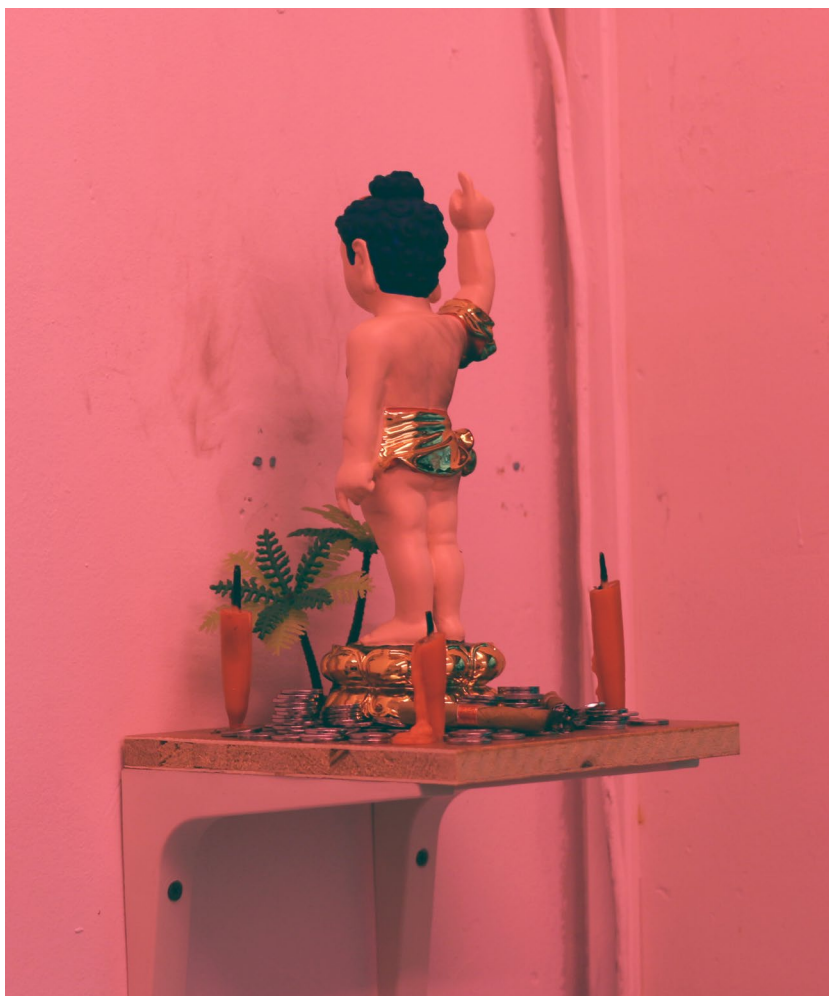
Marseille, 2016

Galerie HO









---

Projet in situ  
270x270x270cm  
Objets exotiques en plastique,  
photo, vidéo, son, bois

Shanghai, 2016  
Bazaar compatible program

Voir la vidéo : [lien](#)









# PROTOTYP LOOTERS



220x200cm

Semelle de Feyue, matériaux de chantier

Shanghai, 2016

Ooh la art









# CHANE FOOTBALL CLUB



---

180x180x240cm

Pin brésilien, objets, vidéo, métal,  
bois

Nice, 2015

La Station







# WINTER TO WINTER ;)

Texte écrit pour mon installation à SOMA.

ON VERRA BIEN  
ET PUIS LE PLUS TARD POSSIBLE HEIN  
OUAIS OUAIS OUAIS

FAUT QUE ÇA GALOPE  
QUE ÇA GALOPE  
Y'A QUE LES VRAIS QUI FONT  
ÇA DANS LA BOUE

KROMOZONE  
KESTARIV  
LVOH  
MALFÉTEURS  
IMOTEK  
MAL2TEK  
R-MÉTIK  
DBETK  
C'EST À DROITE APRÈS LE VIRAGE  
ET 200M DERRIÈRE L'ARBRE  
À CÔTÉ DU STOP  
PUIS TOUJOURS TOUT DROIT  
ET QUAND TU ARRIVES AU HANGAR  
TU TE GARES ET FINIS À PIED  
EN SUIVANT LE SON  
TU PRENDS TOUT À L'ENVERS  
ET TU TROUVERAS LE CALAGE

C'EST 00H-00H  
ON FAIT UN CERCLE ET ON FERME LA  
BOUCLE  
DE TOUTE FAÇON  
TOMORROW IS AN ANOTHER DAY

JE T'AIME À TOUTE LA VIE  
ET PIS SI C'EST PAS MAINTENANT  
CE SERA AU PARADIS  
Y'AURA TOUJOURS MOYEN  
D'ACHETER DES FLEURS  
QUAND ÇA FANE  
ON RECOMMENCE  
UN CERCLE DE FEU  
ÇA S'ENTRETIENT  
J'AI FAIT LE LION D'OR  
AU MILIEU DE LA NUIT  
ME SUIS NOYÉ DANS LA RIVIÈRE  
ET SUIS RESSORTI TREMPÉ  
CHAQUE GOUTTE GLISSANT  
LE LONG DE MON CORPS  
A EMPORTÉ LES MAUVAISES PENSÉES

POUR LES LAISSER CREVER  
SUR LES PAVÉS  
TOMORROW IS AN ANOTHER DAY

JE SUIS MAINTENANT SEC  
COMME LE CYPRÈS  
LE DÉSERT SOUS MES YEUX  
SE PRÉSENTE COMME  
UNE PAGE CAMEL  
À REMPLIR  
LIBRE DE LIBERTÉ  
JE PEUX DEVENIR AUJOURD'HUI  
CE QUE JE VEUX DEVENIR  
OU JUSTE AU PIRE  
LE PRINCE DE MON ROYAUME  
C'EST DÉJÀ HYPER BIEN  
OUAIS OUAIS OUAIS  
TOMORROW IS AN ANOTHER DAY  
NIQUE L'INFANTILISATION DE 20 20

JE VEUX QU'IL MEURE  
ET JE VEUX QU'IL SACHE  
QUE JE VEUX QU'IL MEURE  
JE VAIS FRAPPER FORT  
LA VISIÈRE BIEN ENFONCÉE  
OUAIS LAISSE GLISSER  
LAISSE GLISSER  
DE TOUTE FAÇON  
JAMAIS IL DORT  
TRAVAILLE LE JEU DE JAMBES  
ET DANSE SUR LA RIVE  
Y'A MILLE FAÇONS DE CONSTRUIRE  
UNE MAISON

J'AI DESSINÉ  
L'ORIGINE DE LA FIN DU MONDE  
À L'ENCRE PASTEL  
J'AI PLUS ENVIE DE FAIRE SEMBLANT  
TOMORROW IS AN ANOTHER DAY  
JE ME RAPPELLE DES VISAGES  
DES BOUCHES DES DOIGTS  
DES YEUX PLISSÉS DANS LE NOIR  
ET DES DENTS CASSÉES  
TOUT SE MÉLANGE  
ET RIEN NE POSSÈDE PERSONNE  
NE RESTE QU'UNE MASSE VROMBISSANTE

J'ÉTAIS SUR LA COLLINE  
DE LA MÉLANCOLIE  
J'AI ESCALADÉ LE PORTAIL  
ET T'Y AI ATTENDUE TOUTE LA NUIT  
MAIS JAMAIS TU N'ES VENUE  
OK TOMORROW IS AN ANOTHER DAY  
J'AI TRACÉ À LA CRAIE  
LE NÉNUPHAR  
CELUI QUI EST LE MONDE  
LOIN DU MONDE  
LES RÊVES RACONTÉS  
LES GOUTTES DE PLUIE  
QUI CONTIENNENT DES HISTOIRES  
LES LONGUES NUITS À BOIRE  
ET LA FUMÉE ENTRE LES DOIGTS  
J'ESPÈRE UN JOUR T'Y REVOIR

C'EST CONFIRMÉ  
ÇA SE DÉBLOQUE  
3672 \*1 KOD 245346  
45KW DANS LE 83  
LIMITE 06  
BENEFIT PARTY POUR LA SAISIE  
DU TEKOS DU 1ER MAI  
ARRIVÉ VERS 21H À ST C\*\*\*  
OUAIS OUAIS OUAIS  
ÇA VA ÊTRE BIEN

CETTE HERBE C'EST LE SEUL  
TRUC QUI ME RESTE  
EST-CE QUE L'ON PRÉFÈRE  
GARDER UN SOUVENIR  
OU UN OBJET  
ET SI CET OBJET EST PÉRISSABLE  
ON FAIT QUOI  
ON CONSOMME ON CONSOMME  
JE VAIS DANSER COMME AUTREFOIS  
LE HARDCORE FORT ET L'HERBE FORTE  
LA TÊTE DANS LE CAISSON  
ET LES GENS SOUS KÉTAMINE  
EN PAILLASSON  
JE VAIS DANSER  
AVEC LE SOUVENIR DE TOI  
C'EST SYMBOLIQUE LES  
FRUITS D'UN ARBRE  
OUAIS OUAIS OUAIS

SI JE FUME  
TU BOUGES  
SI JE BOUGE  
TU VIS  
UN BRAS GAUCHE C'EST UN BRAS GAUCHE  
TU SUIS MES MOUVEMENTS  
COMME UN FANTÔME  
JE DANSE L'HABITUDE  
ET LA NOSTALGIE  
JE POURRAIS TE TROUVER  
LES YEUX FERMÉS  
LES FICELLES S'ACTIVENT  
SE BALANÇENT DE HAUT EN BAS  
LES NOEUDS SE FONT ET SE DÉFONT  
OUI OUI TOMORROW IS AN ANOTHER DAY  
REGARDE ICI  
TOUTES CES FLEURS SONT  
AUTANT DE MOUVEMENTS INTERROMPUS  
DE CEUX QUI SONT RESTÉS SUR LE SITE  
VA FALLOIR PASSER L'APRÈM  
PARCE QUE Y'A BARRAGE  
ILS CONTINUERONT DE DANSER  
PENDANT QUE D'AUTRES  
SONT GO À LA SUITE

JE VOUDRAIS AVOIR L'INNOCENCE DE L'AUBE  
LE RÉVEIL EST DIFFICILE  
CAR PAS DE RÉVEIL SANS SOMMEIL  
TRAÎNER LES PIEDS POUR RANGER  
ÉTEINDRE LE FEU DE CEUX  
QUI ONT BRÛLÉ  
DE TOUTE FAÇON  
MÊME QUAND T'ES MORT  
ÇA PÈTE ENCORE  
C'EST ÉCRIT SUR LE CAMION

LA TEUF C'EST BIEN  
LA DROGUE C'EST MIEUX  
C'EST ÉCRIT SUR LE SITE  
ET DANS LES YEUX  
OK ON EST DANS LE CYCLE  
QUAND TU TE PROMÈNES  
AVEC TA POÊLE  
C'EST QU'ON EST DANS LE CYCLE  
BONJOUR LES BASÉS  
OUAIS OUAIS OUAIS  
COURS AU MILIEU DE L'AUTOROUTE  
ET PENSE L'INVINCIBILITÉ  
COMME UN DÉFAUT  
ÇA A TOUJOURS ÉTÉ  
UNE QUESTION D'AMOUR  
TOMORROW IS AN ANOTHER DAY  
ELLE A BEAU SAVOIR

ELLE VEUT SAVOIR  
ET MOI C'EST PAREIL  
J'AI TOUJOURS PAS COMPRIS  
ENTRE TOI ET MOI  
C'EST TROP FORT POUR EXISTER  
AVEC TA VIE ORANGE  
ON TE VOIT APPARAÎTRE  
À DES KILOMÈTRES  
JE VIENS VERS TOI  
MEUMEUMEUMEUMEU  
OK STOP

Y'A KEDAL ICI POUR TOI  
MON GARS  
Y'A QUE DES GENS QUI SE Baignent  
MAIS TOUT VA BIEN  
OUI TOUT VA BIEN  
JE SOURIS  
LA VIE EST RESPECTUEUSE  
LA LUNE EST LIBRE  
TU PEUX Y ALLER  
Y'A DE LA PLACE POUR TOUT LE MONDE  
ÇA PAUSE ÇA PERCH  
ON REPREND PIED  
ET NAGE DANS LE SABLE GRIS  
TOMORROW IS AN ANOTHER DAY  
LA SERRE EST BIEN GRANDE  
J'Y AI VU POUSSER TOUTES SORTES  
D'ÉTERNITÉS  
JE VEUX ÊTRE ENTERRÉ ICI  
DEVENIR COMPOST  
ET FINIR EN FRUIT  
MANGE MOI MANGE MOI  
OUAIS MANGE MOI  
MEUMEUMEUMEUMEU  
TOUT ÇA C'EST QU'UN TRIP  
LA LUNE EST BRILLE  
I'M JUST AN ANIMAL  
LOOKING FOR A HOME  
OUAIS OUAIS OUAIS  
TOMORROW IS AN ANOTHER DAY

# EVERYBODY

Texte écrit pour mon installation à KIOSK.

EVERYBODY'S GOTTA LIVE  
AND EVERYBODY'S GONNA DIE  
COMME UN PROTOCOLE  
UNE FORME SIMPLIFIÉE  
UN DÉBUT - UN MILIEU - UNE FIN  
UN CHEMIN À SUIVRE  
UNIVERSEL  
MONDIALISÉ

EVERYBODY'S GOTTA LIVE  
ET J'AI ACHETÉ  
CE BEAU BOUQUET  
QUE J'AI LAISSÉ  
SE FANER  
CHAQUE PÉTALE AU SOL  
ME RAPPELLE CES VOIX  
CELLES QUE J'AI ENTENDUES  
UN MILLION DE FOIS  
J'AI PENSÉ L'ÉTÉ  
COMME UN ÉTERNEL  
RECOMMENCEMENT

LAISSE MOI HYPNOTISÉ  
ICI, SUR LE BORD DU CHEMIN  
D'OÙ L'ON PEUT VOIR  
LA VALLÉE SE DESSINER  
AU LOINTAIN  
AU FUR ET À MESURE QUE  
LA BRUME SE DISSIPE  
J'ENTENDS ENCORE  
LE BRUIT DU MOTEUR  
RÉSONNER DANS CE VIRAGE  
COMME POUR SIGNALER  
TON ARRIVÉE

LA NUIT LES BRAS  
ME POUSSENT HORS  
DU LIT  
ET J'AI SOUHAITÉ  
DÉGRINGOLER  
AU MILIEU DES PÂQUERETTES  
QUANTIFIÉES PAR HECTARES

EVERYBODY'S GOTTA LIVE  
ET J'AI JETÉ DES FLEURS  
À LA TERRE  
À DE MULTIPLES REPRISES  
MON TERRITOIRE  
EST JONCHÉ

D'ÉLÉMENTS SÉCHÉS  
PAR LE SOLEIL

LES COULEURS SE  
SONT ÉVANOUIES  
ET J'AI ALORS CRU  
QU'IL SERAIT PRÉFÉRABLE  
DE COUPER  
LES TIGES DU PASSÉ  
MAIS J'AI PENSÉ LE SOUVENIR  
COMME UNE ORNEMENTATION  
DU QUOTIDIEN  
OÙ LES FANTÔMES  
AGISSENT À LEUR GUISE  
ET RIEN D'UN SOURIRE  
MOQUEUR EN VOYANT  
LES NOUVELLES FLEURS  
FRAÎCHES ET RELUISANTES  
PRENDRE PLACE  
SUR LA TABLE DU SALON

EVERYBODY'S GOTTA LIVE  
J'AI RESENTI CET APPEL  
J'AI PENSÉ QUE TU ÉTAIS LA RAISON  
QUE TU ÉTAIS VERDOYANT  
MAIS TU ÉTAIS TROP OCCUPÉ  
À APPRENDRE À VIVRE

J'AI PRIS LA SOLITUDE  
EN AMITIÉ  
DEPUIS QUE MES FRÈRES  
SE SONT FOURVOYÉS  
DANS LE SPECTACULAIRE  
LA SORTIE PAR LA GRANDE PORTE  
S'IL NE DOIT Y EN AVOIR QU'UNE  
CE SERA LA PLUS BELLE  
LA PLUS INTENSE  
LA PLUS INVENTIVE  
LA PLUS PERCUTANTE  
PLUS FOLLE QUE CELLES  
QUE L'ON VOIT AU CINÉMA  
IL FAUT MARQUER LES ESPRITS  
ÉCRIRE UN STATEMENT PAR LE SANG  
CASSER L'ÉPHÉMÉRITÉ DE LA ROSE  
ET S'INSTALLER DANS LES PENSÉES  
TEL UN ROCHER

DÉCIDER DE RESTER  
À TOUT JAMAIS  
EN LIEN DE CORDÉE  
AVEC L'ARBRE QUI POUSSE  
SUR LE PARKING  
LUTTANT CONTRE LE PLAT  
CHERCHANT LA LIBERTÉ

ET SOUFFLER SUR  
LE FEU SANS CHEMINÉE  
LA DISPARITION DES ILLUSIONS  
DANS UN VENT DE FUMÉE  
LE MESSAGE EST CLAIR  
TANT LES SIGNAUX SONT  
ÉLOQUENTS  
ET VISIBLES AU DISTANT

EVERYBODY'S GOTTA LIVE  
MALGRÉ LES PHARES  
DANS LA NUIT  
ET LA LUMIÈRE  
DANS LES YEUX  
J'AI QUITTÉ LE CHEMIN TRACÉ  
POUR EFFECTUER UN VIRAGE  
VERS LA POSTÉRITÉ  
LAISSÉ S'ENVOLER  
LES IMAGES À CRÉER  
ET JE SAIS QUE PERSONNE  
NE NOUS A ENTENDU  
J'AI LAISSÉ LES CENDRES  
EXPLOSER ET L'AIR FROID  
VOUS GLACER LES OS

LA FATIGUE  
ET LA MÉLANCOLIE  
SONT Désormais MES AMIES  
JE SUIS SUR LE TOIT DU MONDE  
J'AI TOUT LE TEMPS DU TEMPS  
POUR REGARDER LES GENS PASSER  
ET LES BÂTIMENTS SE COMPORTER  
COMME DES INSTRUMENTS À SIFFLER

EVERYBODY'S GOTTA LIVE  
ET JE DANSE EN  
ÉCLATANT DE SOURIRE  
DANS MON COSTUME À FLEURS  
JE PORTE LES SOUVENIRS  
COMME DES MACCHABÉES  
J'ENFILE UNE PEAU  
SOUS MA PEAU  
ET EMPRUNTE LES OS  
QUI NE SONT PAS LES MIENS  
LA GREFFE EST IMMÉDIATE  
JE VEUX MOURIR EN PYJAMA

LES COULEURS  
NE SERONT PLUS LES MÊMES  
LES FLEURS ONT DIT ADIEU  
À LEUR STATUT D'OCCASIONNELLES  
ET S'INSTALLENT DANS LA DURÉE  
ET PARLENT UN LANGAGE  
SYMBOLIQUE ET DÉLIVRENT  
DES MESSAGES CACHÉS  
INCRÉMENTÉS DANS LA  
PLEINE MINUTE  
APPARTENANT DORÉNAVANT  
AU PASSÉ

EVERYBODY'S GOTTA LIVE  
J'AI DÉGUIsé MON ÂME  
ET ME SUIS JETÉ  
DANS LE MONDE À SOI  
ET AI GOÛTÉ À  
LA SUPRÉMATIE DES ENVIES  
J'AI REJETÉ EN BLOC LES IDÉES  
POUR LAISSER GRANDIR LA DISCORDE  
LE DÉSORDRE EST MON ALTER EGO  
IL ME SUIIT MAINTENANT  
QUE JE N'AI PLUS D'OMBRE  
L'IDENTITÉ S'EST EFFACÉE  
ET J'AI PENSÉ D'UN INSTANT  
À TOUT JAMAIS  
UNE BANDE PASSANTE  
AU RYTHME DE L'ÉTERNITÉ  
SUR LEQUEL DANSENT  
LES SINGES RIEURS  
D'AVOIR INHALÉ  
UN BOUT DE NOTRE MODERNITÉ

J'AI ALORS PENSÉ LA NOSTALGIE  
COMME MOTEUR D'UNE VIE  
UN FLUX CONSTANT ET RÉGULIER  
GRAISSANT LES ROUAGES  
JUSQU'AU BOUT DES DOIGTS  
AND EVERYBODY'S GONNA DIE

# GREEN DEALER

Texte écrit pour la publication Mars de Media Naranja.

J'AIME ALLER AU MARCHÉ DES RÉFORMÉS  
LE SAMEDI MATIN, BOIRE UN CAFÉ  
VOIR OUSSAMA OU ADRIEN  
LIRE UN LIVRE  
OU MÊME JUSTE REGARDER  
LES GENS ACHETER DES PLANTES VERTES

C'EST UN BON SUJET D'OBSERVATION

JE LES REGARDE DES FOIS PENDANT  
LE TEMPS DE TROIS CAFÉS  
J'EN AI MOI-MÊME ACHETÉ ICI  
DE QUOI FAIRE UN EXTÉRIEUR  
EN INTÉRIEUR  
CAR J'AIME LES PLANTES  
ELLES ME RAPPELLENT LA FORÊT  
OÙ J'AI GRANDI  
LES PLANTES NOURRISSENT LA NOSTALGIE

J'AI REPENSÉ À CETTE DERNIÈRE  
RÉSIDENCE À LIMA  
BRUNO AVAIT LES MÊMES PLANTES  
QUE MOI  
OU PEUT ÊTRE EST-CE MOI  
QUI AVAIS LES MÊMES QUE LUI  
NOS SALONS SONT SIMILAIRES  
À 11800 KM DE DISTANCE

JE ME SUIS DEMANDÉ SI LA  
MONDIALISATION POUVAIT  
AVOIR UN EFFET D'UNIFORMISATION  
SUR LA FLORE?

JE SAIS QUE LA PLUPART SONT  
ORIGINAIRES D'AMÉRIQUE DU SUD  
POUR LES AVOIR OBSERVÉES  
DANS LEUR HABITAT NATUREL  
(JE NE SAIS PAS SI CE MOT A DE L'AVENIR)

ET JE ME SUIS DEMANDÉ  
D'OÙ VIENNENT LES PLANTES DU MARCHÉ?  
DES GENS M'ONT DIT DE CHINE  
JE ME SUIS DIT QUE CELA FAISAIT  
DU CHEMIN

BONJOUR LE PARADOXE ÉCOLOGIQUE  
PLUS D'APPORT NATUREL  
POUR PLUS DE CO2 PRODUIT

ALORS JE ME SUIS DIT  
IL Y A UNE COUILLE DANS LE POTAGE

J'AI REPRIS UN CAFÉ  
ET PENSÉ QU'IL EST QUAND  
MÊME INTÉRESSANT DE SOULIGNER  
QUE LES GENS ESSAIENT DE RECONNECTER  
AVEC LES PLANTES  
J'AI PENSÉ QUE L'EXPÉRIENCE  
DE LA NATURE AVAIT MUTÉ  
EN PASSANT DE GRANDS LANDSCAPES  
TYPE GOOGLE IMAGE  
À DES PLANTES EN POT DE CHEZ IKEA

JE CROIS QU'IL EST POSSIBLE  
DE CONNAÎTRE L'AMOUR AVEC UNE PLANTE  
EN POT  
MAIS JE ME DIS QUE LE COLLECTIF N'EST PLUS  
QU'UN EFFET DE MODE  
UN PRIX D'APPEL POUR TOUS  
LE POT EST UNIQUE  
POUR UNE PLANTE  
POUR UNE PERSONNE  
FINIES LES BALLADES EN FORÊT  
LE VERT EST CAPITALISATION

LE BUSINESS EST EN PLACE  
C'EST CERTAIN  
TOUT LE MONDE EN DEMANDE  
C'EST PLUS TREND QUE LA DRUG EN SOIRÉE  
C'EST UN OBJET DE DÉCO  
CAPABLE D'AIMER  
L'ORIGINE EST TROPICALE  
TOUT LE MONDE EN VEUT

J'AI PENSÉ À CETTE FOIS OÙ  
JE DÉMÉNAGEAIS AVEC JJ  
JUSTE SUR UNE PORTION DE CANEBIÈRE  
DIX PERSONNES NOUS ONT ARRÊTÉS  
POUR ME DEMANDER  
OÙ SE PROCURER  
LES MÊMES PLANTES QUE MES PLANTES  
(C'EST VRAI QU'ELLES SONT BELLES)  
TOUT LE MONDE CHERCHE LE PLAN  
J'AI FAIT UNE STORY  
QUI A MIEUX MARCHÉ QUE  
MON TRAVAIL ARTISTIQUE  
QUESTION DE PRIORITÉS

IL Y A AUSSI CE MEC  
QUI M'A DEMANDÉ DE LUI PRÊTER  
MES PLANTES VUES DANS L'EXPO  
(...)

J'AI PENSÉ QUE LA CHINE FAIT  
POUSSER DES PLANTES SUR LA LUNE  
QUE LE MUCEM POSSÈDE DANS SES  
COLLECTIONS  
LES CLÉS DE LA CASBAH D'ALGER  
QU'IL EST POSSIBLE D'ACHETER EN ESTONIE  
DE LA SPIRITUALITÉ AU SUPERMARCHÉ  
ET ME SUIS DIS QUE RIEN N'AVAIT DE SENS

PUIS J'AI PENSÉ À CETTE IDÉE  
POURRIONS-NOUS CONSIDÉRER  
LE JARDIN COMME UNE PROLONGATION  
DE L'EXTÉRIEUR VERS L'INTÉRIEUR?  
FAIRE VENIR LA FLORE DU PARPAING  
SUR MON ÉTAGÈRE  
COMME UN ÉCOSYSTÈME  
UN TRUC QUI SE RÉPOND  
QUI SE RÉPAND

J'EN AI PARLÉ AVEC MON AMIE D'ESTONIE  
QUE J'HÉBERGEAIS À MARSEILLE  
POUR ME FAIRE PLAISIR  
ELLE A VOULU M'OFFRIR UNE PLANTE D'ICI  
ET S'EST RENDUE CHEZ UN FLEURISTE À CHAVE  
ET M'A RAMENÉ UNE PLANTE TRÈS BELLE  
UNE SORTE DE CACTUS  
J'ÉTAIS TRÈS HEUREUX  
LES PLANTES VEULENT DIRE BEAUCOUP POUR  
MOI

TROIS SEMAINES APRÈS  
J'AI VU À IKEA CETTE MÊME PLANTE  
SOUS LE NOM DE CEREUS PERUVIANUS  
(OK FDP LE VENDEUR)

J'AI ALORS PENSÉ QUE MON PROJET  
ÉTAIT UTOPIQUE  
ET AI REPENSÉ À UNE DE MES PLANTES  
QUE J'ADORE  
C'EST UN FICUS QUI AVAIT  
LA FORME D'UN BONSAÏ À L'ACHAT  
MAIS QUI EST REDEVENU UN FICUS  
CAR JE NE VOULAIS PAS LE TAILLER  
ET J'AI PENSÉ À CETTE CONTRAINTE  
QUE CETTE PAUVRE PLANTE A VÉCU  
J'AIME SON ASPECT AFORME  
ELLE SEMBLE LIBRE  
C'EST UNE PLANTE ANTICAPITALISTE

JE PENSE AU BILAN CARBONE  
DE PLANTES POUR TOUS  
AU PRINCIPE DE LA COMMUNICATION  
RAMÈNE TA PLANTE À LA MAISON  
ET SAUVE LE MONDE PAR LA MÊME OCCASION  
JE PENSE À JJ QUI DIT GREENWASHING  
TOUTES LES DEUX MINUTES  
ET JE ME SUIS DIS  
OUAIS OK

JE ME SUIS DEMANDÉ POURQUOI  
IL EST PLUS SIMPLE DE FAIRE POUSSER  
L'AMÉRICANO-CHINOIS DANS MON SALON  
QUE L'EXTÉRIEUR DU BAS DE LA RUE  
C'EST SÛREMENT LE SYNDROME  
DE LA TORTUE DE FLORIDE  
OUAIS

J'AI PENSÉ À L'INTERDÉPENDANCE  
ENTRE L'HOMME ET LA PLANTE  
ET PUIS J'AI REPENSÉ À CETTE VIDÉO  
DE JONATHAS DE ANDRADE  
QUE J'AVAIS VU À TALLINN  
OÙ LES PÊCHEURS  
ACCOMPAGNENT LES POISSONS  
QU'ILS SORTENT DE L'EAU À LA MAIN  
VERS LA MORT EN LES SERRANT  
CONTRE EUX DANS UN ULTIME CÂLIN  
C'EST TRÈS BEAU  
JE ME SUIS DEMANDÉ SI CES  
PRATIQUES D'INTERCONNEXION TOTALE  
N'ÉTAIENT PAS VOUÉES À DISPARAÎTRE?  
JE ME SUIS DEMANDÉ QUI POURRAIT  
PARTAGER LE DERNIER SOUFFLE D'UN  
POISSON DANS SON SALON?

J'AI ALORS PENSÉ À L'AVENIR DE LA TERRE  
À L'EXISTENCE DU CHANGEMENT  
À LA LÉGITIMITÉ DU MOT ANTHROPOCÈNE  
AUX ENJEUX DE POUVOIR  
À REDÉFINIR LE MONDE  
JE ME SUIS DEMANDÉ CE QU'IL SE PASSERA  
QUAND LA MODE PASSERA?

J'AI VOULU REGARDER DUNE À NOUVEAU  
ET ME SUIS DEMANDÉ SI DE TOUS TEMPS  
LES PLANTES AVAIENT VOYAGÉ



# SLEEP WELL

Texte écrit pour une prochaine publication avec Tarek Lakhri pendant le confinement sur le capitalisme.

J'AI ÉTÉ L'AVENIR DE L'AVENIR  
ET LE PRÉSENT TROP PRESSÉ  
J'AI ÉTÉ LA VIE D'APRÈS  
CELLE INITIÉE PAR LA BASE  
DANS UNE STRUCTURE COERCITIVE  
UNE ZONE DE LA PANTOMIME  
OÙ L'INÉGALITÉ DES CHANCES  
EST UNE ÉMEUTE GÉNÉRALISÉE

J'AVAIS PENSÉ Y ÊTRE ACTEUR  
ET JOUER LA VIE BERNAYS  
SIMULER ET JOUIR  
D'UN CHEMIN DE COMÉDIE

J'AVAIS VU L'ACCÈS À L'ENCHANTEMENT  
PARMI L'INCONSCIENT EN MULTICOUCHES  
LE POINT D'INTERSECTION  
ÉTAIT DORÉNAVANT MIEN  
J'AVAIS TRANSCENDÉ LA GÉOGRAPHIE  
ET LE TEMPS  
EXPÉRIMENTÉ UN MONDE  
PRÉCONDITIONNÉ  
ET CODÉ LE LOGICIEL  
DE L'ESPRIT

J'AVAIS PENSÉ BIENS STANDARDISÉS  
ET REPRODUCTION CONSTANTE  
FORMES PROTOTYPIQUES  
D'USINES À RÊVES  
ET PRODUITS D'ESTHÉTIQUE TOTAL  
J'AVAIS SOUHAITÉ L'ARTIFICIALISATION  
ET L'HYPERÉROTISATION  
DE MON UNIVERS SUR-PERSONNALISÉ

J'ÉTAIS L'ÂGE TRANSESTHÉTIQUE  
PRÉCOCE ET BELLIGÉRANT  
JE ME SUIS SOUVENT DEMANDÉ  
COMBIEN COÛTERAIT UN COUCHÉ DE SOLEIL  
J'AVAIS MARCHANDÉ LES TERRES  
MAIS N'AI PAS TROUVÉ LA MIENNE  
J'AVAIS VENDU LES GÉNÉRATIONS  
MAIS N'AI PAS CONNU LA MIENNE

JE SUIS AUJOURD'HUI NUAGE DE FUMÉE  
ET PROBLÈMES DE CONNEXION VPN  
J'ÉCHOUERAİ CERTAINEMENT AU TEST

J'AI SENTI L'INACTION  
COMME LA PLUS GRANDE DES RÉVOLUTIONS  
NE RIEN FAIRE EST DÉFAIRE  
ME RÉVEILLER ET ME RECOUCHER  
MAIS JE N'AI PAS SU TOURNER  
LE DOS À LA PRODUCTIVITÉ  
LE JOUR VENU JE SERAI SEUL  
DANS LA REPRÉSENTATION DE L'OMBRE

BONNE NUIT L'ATTENTION  
BONJOUR LA POÉSIE

# THE NO JOURNEY

Texte écrit suite à ma résidence à Lima avec Dos Mares et qui fera l'objet d'une future installation.

J'AI PENSÉ LE LOINTAIN  
COMME UNE SOURCE  
DE RÉPONSES AUX  
MULTIPLES QUESTIONS  
DE L'EXISTENCE

J'AI PENSÉ LA CARTE  
COMME UN JEU À GRATTER  
J'AI SOUHAITÉ REMPLIR  
TOUTES LES CASES  
ET DIRE JE L'AI FAIT  
COMME UNE COLLECTION

J'AI PENSÉ M'EXPATRIER  
À CHAQUE OCCASION  
J'AI PENSÉ LE MIEUX  
DE L'AILLEURS  
COMME LE MIEUX  
DE TOUJOURS

MAIS IL Y A  
CEPENDANT  
DES ENDROITS  
OÙ JE NE PEUX ALLER  
ET J'Y SUIS ALLÉ  
J'Y AI VU MA DERNIÈRE MORT  
ET LA PASSION PERDRE  
LE PAS SUR LE RÉEL  
DES ESPACES SUBTILS  
CACHÉS DANS LA RAISON  
À QUI NOUS AVONS  
LEVÉ LES BARRIÈRES  
L'INVITATION EST  
DE CONTAGION

ET J'AI COMPRIS  
QUE LE LOINTAIN  
POUVAIT ÊTRE LE PROCHE  
ET QUE LA PROXIMITÉ  
POUVAIT ÊTRE LE DISTANT  
J'AI REPENSÉ LES TRAJETS  
CEUX QUE L'ON ENTEND  
DANS LE FOND DE SOI  
UN BRAS C'EST UN MÈTRE  
ET UN POUCE-PHALANGE  
VINGT CENTIMÈTRES

J'AI LAISSÉ AINSI PARTIR  
L'AMAZONIE ET LA MONTAGNE  
ET ACCROCHÉ LE BILLET AU MUR  
ET CHOISI L'INTROSPECTION  
COMME DESTINATION  
DE HAUTEURS EN HAUTEURS  
ET D'EXTENSIONS EN EXTENSIONS  
J'AI SÉCHÉ LES COURS D'EAU  
ET ROMPU LES BRÈCHES  
GRIS EST DÉSORMAIS  
MA COULEUR

LA SITUATION EST DÉCHIRANTE  
L'ALTO EST FULGURANT  
ET L'ASCENSION PÉNÉTRANTE  
LE CIEL EST GRIS  
ET J'AI RÊVÉ  
DES YEUX OUVERTS  
DANS LA NUIT DE LA FORÊT  
CEUX QUI PRÉDISENT  
S'INTRODUISENT DANS UNE VIE  
ET LA CHANGE À TOUT JAMAIS  
J'AI RÊVÉ QUE L'ÉCART  
N'ÉTAIT PAS LE PROBLÈME  
J'AI RÊVÉ DE DÉPLACEMENTS FIXES  
J'AI PENSÉ POUVOIR ÊTRE LÀ  
SANS ÊTRE LÀ  
J'AI CRU L'ATTEINDRE  
LE SENTIR  
LE TOUCHER  
L'ENVELOPPER ET LE DÉROBER  
MAIS LE CIEL EST GRIS  
LA BRUINE TOMBE TOUJOURS  
ET FILTRE LES MESSAGES  
LE CIEL EST GRIS  
LES RIDEAUX DE PERLES D'EAU  
SONT INTERCONNEXIONS  
CHEMINS À DESTINATIONS MULTIPLES  
MAIS LE CIEL EST ENCORE GRIS  
ET L'AVENIR DANS LE CAFÉ

J'AI CONNU LE CHAGRIN D'AMOUR  
ET LES VOYAGES LOINTAINS  
ONT DISPARUS  
J'AI ACCOMPAGNÉ  
LE FANTASME DE LA FORÊT  
DU REGARD SEUL  
SANS PIÉTINER  
À SES CÔTÉS

JE SUIS RESTÉ ICI  
ET MAINTENANT TOUS  
LES CORPS MORTS ME REGARDENT

IL Y A EU UN TEMPS  
CE TEMPS OÙ J'AI VU  
LES DRAPEAUX FLOTTER  
ET SIGNIFIER QUELQUE CHOSE  
JE SUIS LES PÉTALES DE ROSES  
TOMBÉES AU SOL  
JE SUIS LES DESSINS GRAVÉS  
DANS LA ROCHE  
ET LA TRISTESSE D'UNE PLANTE  
CHERCHANT L'EAU

ILS ONT ÉCRIT LE QUOTIDIEN  
EN LETTRES D'OR  
MAIS CELA N'A RIEN CHANGÉ  
JE SUIS RESTÉ FAMILIÉ  
EN PROVENANCE DU PASSÉ

JE SUIS PERDU DANS LE MULTILANGUAGE  
ET LA CONFUSION EST GRANDE  
LA DISTANCE EST GRANDE  
ET LE TEMPS DÉCALÉ  
LE CORPS QUE J'HABITE  
AUJOURD'HUI  
EST DÉPHASÉ  
UN PIED DE CHAQUE CÔTÉ  
L'ESPRIT SÉPARÉ

DES TÊTES AUX CHAPEAUX  
EN FORME DE DEMI-SEIN  
CIRCULENT DANS LA VILLE  
ET FONT RENAÎTRE  
LES IDÉES ANCIENNES  
LA FACTION EST DIFFÉRENTE  
ET S'APPELLE BRAND NEW

JE SUIS SPÉCIALISTE  
TOPOLOGIQUE  
DU JEU DE LUI  
OU PEUT-ÊTRE AU MIEUX  
LE HASARD  
J'AI TUÉ MON TUEUR  
JE VOIS LES COMBINAISONS  
D'UNE JOURNÉE PASSÉE  
MARQUÉES DU MÊME LOGO  
À LA RECHERCHE DU PRESQUE  
NON-VIVABLE  
ON DIRAIT UNE ARMÉE

JE SUIS LE DOUTE  
JE T'AIME TOUT ENTIER  
JE COURS PARMI LES OISEAUX NUS  
LÀ-BAS AUSSI  
TU AS LE VIDE

JE SUIS SOUBRESAUTS ET CASCADES  
AU LANGUAGE SCHIZOPHRÈNE  
LES VARIATIONS DES VAGUES  
ONT ONDULÉ MON VISAGE  
ET PLISSÉ MES HANCHES  
J'AI LONGTEMPS cherché  
LA PERFECTION  
ET FAIT RECULER LE TEMPS

LA DISTINCTION S'EST ÉVAPORÉE  
DANS L'OMNIPRÉSENCE  
L'EXTÉRIEUR EST DEVENU INTÉRIEUR  
ET J'AI CRU QUE LA DIFFÉRENCE  
ÉTAIT FONDAMENTALE  
LES THÉORIES ONT SUCCOMBÉ  
À LA FOLIE  
LA SÉGRÉGATION A PRIS FORME  
ET JE ME SUIS ENFERMÉ  
DANS LES SOUVENIRS  
LE PRÉSENT EST MAINTENANT  
LE PASSÉ

ICI LES MORTS MEURENT  
ET LA DIMENSION EST INTERNATIONALE  
J'AI VU LE REFLET DU SCROLLING  
DANS LA FENÊTRE  
LES MORCEAUX DE VERRE  
DANS LE PIED  
ET LES SANS-VOIX  
DORER LEURS CHAÎNES

JE SUIS PUEBLO LIBRE  
COINCÉ ENTRE  
LES OISEAUX DE FER  
ET LES JUS DE FRUIT  
LA DOMESTICATION  
TIRE LA LAISSE  
ET RAMÈNE LA HOULE  
À LA MAISON  
LE SEUL MOYEN DE SURVIVRE  
EST DE DEVENIR SAUVAGE  
C'EST LE PLUS BEAU JOUR  
DE CETTE VIE

JE SUIS PUEBLO JOVEN  
LE CIEL GRIS BRÛLE  
LA PEAU ET LES YEUX  
LE COUP EST DE GRISAILLE  
L'ARTISTE DE MARCHANDISE  
ET LA RÉSIDENCE ÉPHÉMÈRE  
LA NAÏVETÉ EST MORTE  
ET JE SUIS MAINTENANT  
NEUTRALITÉ CONTEMPORAINE

PEUT-ÊTRE  
PEUT-ÊTRE  
PEUT-ÊTRE  
JE NE SAIS PLUS  
JE N'AI PEUT-ÊTRE  
JAMAIS SU  
J'AI CONNU LA MORT  
PUIS LA RÉSURRECTION  
ET DE NOUVEAU JE SUIS MORT  
ÉTOUFFÉ DANS MES PROPRES CENDRES

L'HISTOIRE A SES HISTOIRES  
ET LES CROYANCES  
LEURS CROYANCES  
J'AI LES MIENNES  
EUX ONT LES LEURS  
J'AI TROUVÉ DANS LA SIMPLICITÉ  
LE REPOS  
DEPUIS QUE J'AI UN NOM  
JE SAIS DE QUI J'AI PEUR  
MAIS JE NE CONNAIS PAS  
CES PLEURS  
IL A ÉTÉ MORT  
AVEC LES VIVANTS  
SON UNIVERS TRANSPIRE  
SUR SON FRONT  
ET TOUTES CES QUESTIONS  
ONT POUR RÉPONSES  
DES MENSONGES  
MAIS JE NE PEUX MOURIR  
ENCORE UNE FOIS  
L'IMMOBILITÉ EST  
LE PIRE DES FLÉAUX

CETTE VILLE BRÛLE LES YEUX  
TU ES ENFERMÉ  
DANS TON HISTOIRE  
HEY BRUNO PASSE MOI LA BOUTEILLE  
SI JE POUVAIS  
JE PORTERAIS LA VILLE ENTIÈRE  
COMME UN MASQUE  
POUR EFFRAIER LES PASSANTS  
ET EFFECTUER DES GESTES  
DANSANTS À 360  
LA RÉVOLUTION SERAIT  
IMMÉDIATE  
ET LA PLAZA DE FLORES  
NE VENDRAIT PLUS  
QUE DE L'ESPOIR SOUS  
FORME DE GOUTTELETTES  
RÉCUPÉRÉES AU GRÈS DE  
LEUR CHEMINEMENT DE  
FEUILLES EN FEUILLES  
DE ROSIERS  
COMME SI ELLES GOMMAIENT  
L'HISTOIRE À CHAQUE PASSAGE

JE SUIS DORÉNAVANT  
BUISSON SAUVAGE  
J'AIME FUMER  
ET LA FUMÉE CACHE  
LE PAYSAGE  
L'AILLEURS EST UN LEURRE  
J'AI EU L'AMOUR DE L'AILLEURS  
ET AI CONNU AILLEURS L'AMOUR  
MAIS JE SUIS DÉSORMAIS  
CERTAIN QUE L'ON PEUT  
AVOIR DU BON TEMPS ENSEMBLE  
CHACUN DANS NOS PROPRES  
DIMENSIONS

# TROPICAL DEPRESSION

Texte écrit pour mon installation à Oû.

JE SUIS UN PORTE-DOCUMENT  
AUX INTERCALAIRES COLORÉS  
J'AI TRIÉ ET CLASSÉ  
L'HUMANITÉ

J'AI AMENÉ LE MONDE D'ICI  
À OUVRIR LA FENÊTRE  
POUR ÉCOUTER LES OISEAUX  
CHANTER AU LOIN  
ET VOIR LES GENS  
DANSER EN RÎTE

J'AI CRÉÉ L'ILLUSION  
À PLUSIEURS REPRISES  
J'AI MARCHANDÉ LE  
CONCEPT D'AUTHENTICITÉ  
ET RÉDUIS DES MILLIERS  
D'ANNÉE DE VIE  
EN IMAGES BIEN RÉFÉRENCÉES

J'AI CONÇU DE TOUTES PENSÉES  
DES ENVIES DE SPIRITUALITÉ  
DE RETOUR À LA NATURE  
ET FAIS CROIRE AU GROUPE  
QUE L'AILLEURS N'EST QU'À  
QUELQUES BILLETS DE MAIN

JE ME SUIS ENTRETENU AVEC  
L'HOMME QUI PASSE  
ET ME SUIS ENRICHI  
JE SUIS FONCTIONNALISTE  
INDIGÉNAT - TUE LE TUE LE TUE LE

J'AI ADHÉRÉ À LA FLEXISÉCURITÉ  
ET AI GRAVÉ LE MOT  
CLIMATOSCEPTIQUE  
SUR LE HAUT DE L'ENTRÉE

JE ME SUIS BIEN SOUVENT  
RETROUSSÉ LES MANCHES  
À CAUSE DE MOI  
LES ARBRES POUSSENT UNE HACHE À LA  
MAIN  
POUR SE COUPER EUX-MÊMES

J'AI MIS CET ENVIRONNEMENT  
EN DANGER AFIN DE LE RENDRE  
PRIVILÉGIÉ

L'OFFRE EST ALLÉCHANTE  
ET TELLEMENT CIBLÉE  
L'OBJET DE COLLECTION  
À DESTINATION UNIQUE  
GROUPÉE

J'AI POURTANT SOUVENT ÉTÉ DÉÇU  
DE LA RÉALITÉ  
J'EUS ÉCOUTÉ LE VENT PASSER  
ET MES AMIS AU LOIN CHUCHOTER  
SEULE LA NOSTALGIE SUBSISTE  
ET LA PROJECTION D'UNE VIE  
FANTASMÉE  
A LAISSER PLACE AUX YEUX FERMÉS

JE SUIS ACCIDENT AUTO-ÉROTIQUE  
CIRCULATION D'AIR  
ET IMAGES PRÉFABRIQUÉES  
SANS ANALYSE, SANS FILTRE

L'ÉCRITURE EST DEVENUE MON AMI  
J'AI CHANGÉ DE POCHE MES STYLOS  
ET PRIS LE TEMPS DE RÉVÊR

LES IMAGES SE SONT SUPPERPOSÉES  
JUSQU'AU CENTRE DU MIRAGE  
J'AI VÉCU DANS L'ILLUSION  
ET LE BAIN DE LUMIÈRE

J'Y AI VOMI ET LAISSÉ  
MA TÊTE TOURNER  
J'AI DÉCOUVERT LE SIXIÈME PLAN  
ET ME SUIS ÉVANOUÏ

DORÉNAVANT  
JE CENTRALISE LE POINT DE VUE  
ET INONDE LES COURSIVES

J'AI DÉTRUIT L'INEFFAÇABLE  
REPLACÉ LES SOUVENIRS  
ET INTÉGRÉ LE DOUTE  
DANS LES CONCEPTS ÉTABLIS

L'APPRENTISSAGE EST PROFOND  
LA GÉOGRAPHIE ÉCLATÉE  
L'ÉVÉNEMENT TRAGIQUE  
J'AI CÉDÉ À LA TENTATION  
DE L'INFLUENCE

J'AI CONNU L'INACCESSIBILITÉ  
ET LA PRISON DE VERRE  
J'AI VU L'AVENIR  
ET PRÉFÉRÉ NE RIEN VOUS DIRE

IL EST DIFFICILE D'IMAGINER  
LE RIEN  
LE REFUGE EST EN MUTATION  
LE POINT DE VUE EST ETHNOCENTRÉ  
ET LA TRADITION EST DEVENUE SPECTACLE DE RUE

QUAND ARRIVE LA FATIGUE  
VIENT LE LOINTAIN  
LE SOLEIL SE COUCHE  
ET J'AI SONGÉ L'AILLEURS  
J'AI PENSÉ ÊTRE LUI  
NE PLUS ÊTRE MALADE

LE SEUL SALUT VIENDRA  
DE LA PLUIE  
QUAND LE CLIMAT  
AURA FAIT SA RÉVOLUTION  
ET QUE LES HOMMES  
SERONT RESTÉS PENDUS  
À LEURS ILLUSIONS

L'EXOTISME N'EXISTE PAS  
LE SAUVAGE N'EXISTE PAS  
ADIEU LA POÉSIE

# LE RORBA

Texte écrit pour mon installation lors de la biennale de Casablanca.

TU VOYAGES?  
JE VOYAGE  
JE TRAVERSE LA MER  
MON POINT D'ARRIVÉE M'EST FAMILIÉ

JE ME SUIS PERDU  
AU MILIEU DES ÉOLIENNES  
SUR MON ÉTIQUETTE  
NE FIGURE AUCUN LIEU

J'AI POURTANT QUITTÉ MA RÉSERVE  
MA POSITION DIVAGUE  
AU RYTHME DE LA MER  
L'ON M'A OBSERVÉ  
DES DEUX CÔTÉS

SENTIMENT D'APPARTENANCE  
MITIGÉ  
ACQUISITION D'EXPÉRIENCE TIÈDE  
PERCEPTION D'IMPRESSION NOUVELLE  
ÊTRE TOPOPHILE  
OU TROPOPHILE?  
JE NE SAIS PAS

JE SUIS SANS TERRE  
NON-ALIGNÉ  
AU PROCESSUS DE TRANSFORMATION  
CERTAINS DISENT TRANSCULTURATION  
OUAIS  
BOF  
PAS CERTAIN

TU PRENDS CHER?  
JE PRENDS CHER  
JE SUIS FATIGUÉ  
DE TOUTES CES QUESTIONS  
DE CETTE OBLIGATION  
DE ME SITUER

IMMOBILISATION  
D'UN TERRITOIRE  
ANOXIE DE L'ÉMANCIPATION  
INITIATIVE ZÉRO  
BOURSES  
FONDATIONS  
PROGRAMMES D'AIDE  
AU DÉVELOPPEMENT  
CHANTIER D'HUMANITÉ

PLAN D'URBANISATION  
TRAVAIL DE FAÇON  
CONTREFAÇON DE L'EMPLOI  
NOUVELLE INSERTION  
CONTRÔLE DE L'EXTENSION  
MAÎTRISE DE L'ENVIRONNEMENT

MA PROVENANCE EST MA DESTINATION  
JE SUIS UNE SITUATION TROUBLE  
UNE MÉMOIRE FLOUE  
EFFACÉE  
YES L'AMNÉSIE COLLECTIVE

LES IMAGES ONT FAÇONNÉ  
VOS IDÉES  
LES ANGOISSES ONT FAIT NAÎTRE  
VOS SYMBOLES  
VOS PENSÉES ONT GÉNÉRÉ  
MON ÉTAT DE CLARTÉ

J'AI MIS MA CASQUETTE  
À PLUSIEURS REPRISES  
L'OUTIL THÉRAPEUTIQUE

NE FAIT AUJOURD'HUI  
PLUS SON EFFET  
LES IMAGES SONT IRRATIONNELLES  
SEUL SUBSISTE LE MÉCANISME  
DE MAÎTRISE DE SOI

MORDRE SANS ÊTRE MORDU  
JE SUIS OBJET CHATOYANT  
DANS UN ÉTAT MIXTE  
AUX MARGES EXTRÊMES DE LA  
MODERNITÉ  
LA ROUTE EST RADICALE  
LA PENSÉE SAUVAGE

LA HOULE A DILUÉ MES TRAITS  
SEUL RESTE UN DESSIN GROSSIER  
OH ÇA VA  
CE N'EST PAS SI TERRIBLE?  
JE NE SAIS PLUS  
QUI JE SUIS  
CE QUE JE FAIS  
OÙ JE VAIS

ÊTRE EN MANQUE D'UNE  
TERRE ÉTRANGÈRE  
BOIRE UN JUS D'ORANGE  
DE POMME  
S'APPROPRIER LA CONFÉRENCE  
COMME RYTHME DE PASSAGE

FAÇONNER MES IDÉES AUX IMAGES  
COLONISER LES CULTES  
JE SUIS ICONOLOGIE  
DÉFINITIVEMENT ORIENTÉ  
DÉCENTRÉ

J'AI ROULÉ SUR LES MOTS  
SANGUINAIRE  
INDIGÈNE  
COLONIE  
INFÉODATION  
ORIENTALISME

SOUS MON BANDAGE  
SE CACHENT LES STIGMATES  
DE MON ORIGINE  
UNE CARTOGRAPHIE TRANSNATIONALE  
EN MUTATION  
QUI AGIT COMME UNE  
RÉTROCESSION DE MES SOUVENIRS  
UN MARQUAGE AU FER

JE REPRÉSENTE L'AUTRE  
EN PERMANENCE  
JE SUIS DÉPOSSÉDÉ D'IDENTITÉ  
JE SUIS ARTISAN  
DU RÉGIME DE L'ÉLOIGNEMENT  
DU PROCESSUS D'EXPORTATION

JE SUIS ZONE DE CONTACT  
JE PENSE DORÉNAVANT  
BIEN ÊTRE  
RÉALISATION DE VALEURS  
APPROCHE PAR COMPÉTENCES  
ENTREMISE D'ASSISTANCE POLITIQUE  
TECHNIQUE INTERNATIONALE  
MODERNISATION  
EFFUSION DE PROJETS  
PHILANTHROPIQUES

J'AI ACQUIS UN NOUVEAU LANGAGE  
ET DE NOUVEAU  
JE ME SUIS PERDU  
LES ALLERS-RETOURS ONT CRÉÉ  
L'ÉVASION  
BONJOUR LA VIOLENCE  
QUI A NOIRCI MES TRAITS

JE RÊVE DE CASSER  
LE LABORATOIRE  
PLIER L'UTOPIE  
ÊTRE MODÉRATEUR D'OBJET  
ENTRE LES LIGNES ROUGES  
ET LES CHOSES À BRÛLER  
ÊTRE PROJECTEUR DE  
VIE À L'ÉTRANGER  
TOUJOURS EN TRANSIT  
ENTRE LA DÉMOLITION  
ET LA DISPARITION  
ÊTRE ÉTERNELLEMENT EN RETARD

JE DIVISE DÉSORMAIS L'ESPACE  
COMME LA MER  
JE FAIS FRONTIÈRE  
JE SUIS LÀ  
FIER  
DROIT  
MAJESTUEUX  
J'EMPÊCHE LE REGARD  
JE LIMITE LA PROPAGATION  
JE COULE L'ESPOIR

NE RESTE QU'UNE SEULE IMAGE  
LE POINT DE VUE EST DUALITÉ  
JE SUIS SEMBLABLE À MES OBSERVATEURS  
EN GRAND ÉCART  
DEUX PIEDS DISTANCÉS  
EN FUSION AVEC UN CORPS ÉTRANGER

VOILÀ QUI JE SUIS  
NON  
OUI  
PAS CERTAIN



**Dossier mis en ligne par l'artiste sur documentsdartistes.org**

---

**Documentation et diffusion de l'activité des artistes visuels de Provence-Alpes-Côte d'Azur**

Documents d'artistes presents works by emerging visual artists living in the South of France

**Le fonds documentaire rassemble actuellement une sélection de 200 artistes représentatifs d'une pluralité d'horizons et de pratiques dans le champ de l'art contemporain (installation, photographie, peinture, sculpture, dessin, video, son, multimedia) et résidant en Paca. Les dossiers d'artistes actualisés proposent de nombreuses reproductions d'œuvres, un CV, une bibliographie et des textes.**

Documents d'Artistes provides a privileged point of view on artistic creation in the PACA region (French Riviera, Nice, Marseille...). The fund currently documents 200 artists spanning several generations and a variety of artistic horizons and practices (drawing, painting, sculpture, installation, photography, video, sound, multimedia). Updated on a regular basis, the artist files propose numerous reproductions of works, a CV, bibliography and texts.