



Juliette Liautaud

A propos	page 3
Démarche	page 4
Moire Vivante un texte de Térésa Faucon.....	page 5
Portfolio	pages 6 - 31
CV	page 32
Contact.	page 34

Juliette Liautaud (née en 1987) vit et travaille à Marseille, et parfois ailleurs, où elle développe une recherche à la croisée de la photographie, du film et de la musique.

«(...) La production de Juliette Liautaud est une sorte de magie sombre et douce, elle convoque les astres (la puissance du soleil, l'énergie de la lune), les saisons, les solstices et les éclipses, et s'accorde aux temps des cycles naturels. La musique que l'artiste compose participe à la construction de cet univers tellurique. Elle s'écrit comme ses séries de photographies ou ses films, par bribes, par captations, par associations, et souligne cette attention particulière pour ce qui existe au-delà du visible. » Guillaume Mansart DOCUMENTS D'ARTISTES PACA

documentsdartistes.org/artistes/liautaud

Sensible aux conditions d'apparition des images et aux possibilités qui surgissent, ma recherche me mène régulièrement à diverses explorations géographiques et formelles.

Matières vibrantes, montage

Tissée de matières vivantes et vibrantes souvent issues de la nature, ma production se ramifie en pluralité de formes, oscillant entre images et sons, fixes ou en mouvements, se développant par ensembles, installations, pistes multiples, photographies, films ou éditions, portée par des gestes de montage qui favorisent de nouvelles apparitions.

Des fragments de réel réassemblés et vibratiles

Par échos, rebonds, rencontres et hybridations, je tente de réassembler des fragments de réel qui cohabitent dans les espaces et recréent des expériences à la lisière d'une perception en légère distorsion. Je puise autant dans les espaces dont sont issues les captations, que dans mon espace mental, infusés réciproquement. Je tente de créer dans l'espace qui les accueille de nouveaux jeux de perception et des formes réversibles. Dans l'expérimentation des matières, des textures, des plis, des endroits et des envers, je prends plaisir à confectionner et entrelacer, tout en laissant une part entrouverte à l'inconnu, à l'imagination. Souligner, accompagner, laisser surgir ou révéler des micro-phénomènes, de nouvelles images sensibles, tant sonores que visuelles, amorcer pour laisser advenir, le présent d'une expérience en devenir, sont autant d'activités qui nourrissent ma production, tout comme marcher, déambuler, regarder, écouter, prendre le temps de ces intervalles intensives.

Une attention particulière

Récemment de plus en plus intéressée par les phénomènes discrets et parfois presque imperceptibles, cherchant aussi à accueillir plus encore l'espace d'exposition, de diffusion ou de projection, les pages tangibles ou virtuelles, le blanc comme le noir, dans un mouvement d'altérité, je m'intéresse plus récemment plus particulièrement à la porosité de lieux tangibles et imaginaires, à la latence des images, à l'idée de delay, aux passages d'ensembles à des environnements, vers l'élaboration d'expériences sonores et visuelles contemplatives et discrètement immersives.

Glissements possibles

Éphémère, présent, mouvement, expérience du regard, improvisation nourrissent en miroir des compositions qui s'hybrident et se répondent

Paradoxalement, longuement, lentement, impatiemment, *fixées*

Les gestes du montage traversent la pratique de Juliette Liautaud : coller, monter, faire apparaître/disparaître, converser, composer, disposer, juxtaposer, superposer. L'espace de présentation, qu'il soit virtuel ou d'exposition¹, est aussi pensé comme une table de montage, c'est-à-dire comme « le support d'un travail toujours à reprendre, à modifier si ce n'est à recommencer² », un plateau « à l'ouverture toujours reconduite de nouvelles possibilités, de nouvelles rencontres, de nouvelles multiplicités, de nouvelles configurations³ ». Différents médiums s'y agencent en ensembles : photographie, vidéo, film, texte, composition sonore. Chaque ensemble se déploie dans cet esprit de transmédiatité qui joue de hybridation ou de la résonnance des fragments visuels, sonores et textuels les uns avec les autres dans un jeu de contrepoint. Différents formats et supports invitent aussi à découvrir des « zones interstitielles d'exploration, des intervalles heuristiques⁴ » sur la table, le sol, les murs ou encore la page virtuelle. Dans les films, les écarts se logent entre les couches d'images, dans la surimpression, ou entre les plans, dans les noirs devenus espaces de vibration des images comme des sons (Chaleur vacante (ou le soleil), 2019).

La « politique de la relation ne rapporte pas ceci à cela, mais le tout au tout (...) et ainsi accomplit le divers⁵. » La table de travail n'est pas une surface classificatoire, d'ailleurs les œuvres elles-mêmes interrogent les catégories de pensée (nature, culture, urbain, sauvage, vivant, non vivant) en nous invitant à la pensée du tremblement qui « nous préserve des pensées de système et des systèmes de pensée⁶ ». Les formes témoignent directement de cette interrogation comme avec l'ambiguïté du noir-et-blanc et l'étrangement de l'obscurité de la caverne (Ensemble II, 2015) ou de la nuit (Kapr, 2014, Ensemble 1 (Hypnagogia), 2015) ou l'exploration de l'haptique, d'un œil si proche de l'objet filmé qu'il semble le toucher (Dawn Chorus, 2020).

Juliette Liautaud est aussi à l'écoute de l'indécision des apparitions, devant la fugitivité des formes (sous le faisceau des phares d'une voiture, d'une lampe de poche, d'un gyrophare, d'un flash⁷) ou dans le fondu d'une image superposée à une autre, forme intensive de l'alternance du montage. Bien sûr l'hybridité de la matière imageante participe à ce tremblement dans la représentation : les qualités de l'argentique et du numérique se conjuguent comme, pour Recuerdo de mi santuario (2015) et Sunshade (2018), l'entrelacement entre les fragments d'un film super 8 et la vidéo. De ce tissu complexe naissent des images vibrantes, des effets d'ondulation, de chatoiement, de moire. L'effet est très prégnant dans le scintillement de Sunshade avec la présence d'une trame verticale ou horizontale (des planches de palissades par exemple) ou de série de motifs triangulaires intégrés aux superpositions de plans en plongée sur des reflets d'eau et en contre-plongée vers le ciel filtré par les feuillages. Cette palpitation des images rejouent celle de la canopée mais ne s'agit-il pas aussi de « faire des choses qui [...] aient une présence vivante⁸ » ? comme le disait Paul Sharits. Les effets de flicker⁹ renvoient bien sûr au tremblement de nos paupières mais peuvent aussi naître d'une autre cadence organique, comme dans Dawn Chorus, la marche avec une caméra portée le long du corps filant devant la végétation, captant leur dessins fugitifs, entre prise et déprise. La métaphore de la vision est encore présente dans l'effet de voile (comme dans certaines photographies de l'ensemble Prélude) qui rappelle l'osmose de l'artiste observateur avec le milieu comme le notait Jonathan Crary : au voile naturel, à la neige, au brouillard, aux vapeurs et aux nuages, répond le voile de l'œil. Il ajoutait que la « perception est un acte éminemment temporel et cinétique (...) La vision est toujours multiple, elle jouxte et chevauche d'autres objets, d'autres désirs, d'autres vecteurs.¹⁰ » Dans les ensembles de Juliette Liautaud, la vision partagée (la sienne et la nôtre) s'abandonne au temps, à la fluidité, l'impermanence, la moire du réel.

1. Déjà avec Des précipités de rêves (2015), J. Liautaud disposait ses œuvres sur une longue table et sur les murs. Sur son site ou dans l'espace qui lui est consacré dans Documents d'artistes, on retrouve le même principe de disposition. 2. Georges Didi-Huberman, Atlas ou le gai savoir inquiet. L'œil de l'histoire, 3, Minuit, Paris, 2011, p. 22 3. Gilles Deleuze et Félix Guattari, Mille Plateaux, Capitalisme et Schizophrénie 2, Minuit, Paris, 1980, p. 204. G. Didi-Huberman, op. cit., p. 14. 5. Edouard Glissant, Traité du Tout-monde, Gallimard, Paris, 1997, p. 37. 6. E. Glissant, Poétique de la relation, Gallimard, Paris, 1990, p. 12. 7. Films, vidéos et photographies de Kapr, Prelude, Sunshade, Dawn Chorus, Ensemble II. 8. « Jean-Claude Lebensztejn et Paul Sharits, entretien » [1995], in Y. Beauvais (dir.), Paul Sharits, Les Presses du réel, Dijon, 2008, p. 89. 9. Le flicker est souvent défini par le clignotement d'un montage photogrammatique. 10. Jonathan Crary, L'Art de l'observateur. Vision et modernité au XIX^e siècle, (1990), trad. fr. F. Maurin, Editions Jacqueline Chambon, Nîmes, 1994, p. 45.







Sans titre I (Ciels et lits de rivières 2023)

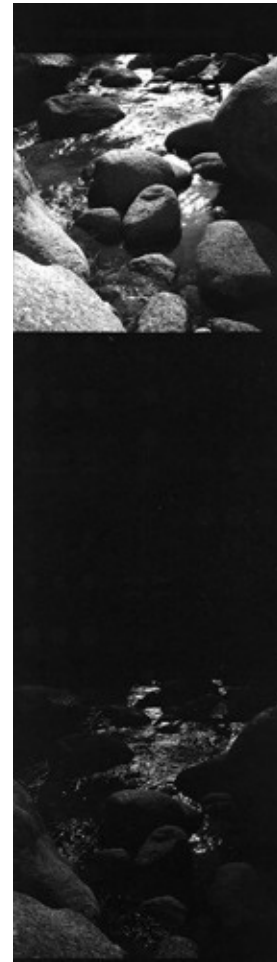
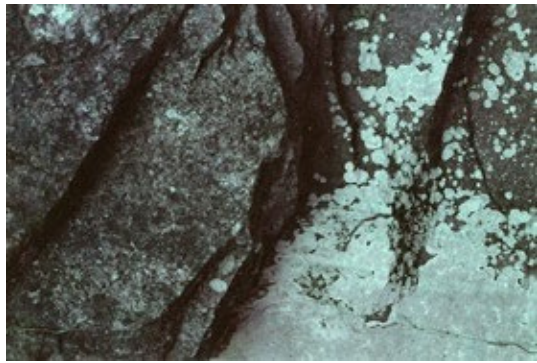
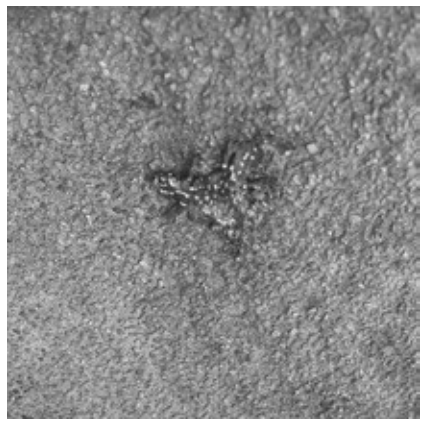
Photographies, recherches en cours - 2023

L'ortie et la pariétaire

Mythes, contes et légendes au prisme des rumeurs, du souvenir et de la langue occult(é)e de ma grand-mère

l'ortie et la pariétaire
Extraits
Portfolio

Juliette Liautaud



Le poème, science inquiète
Revenir sur les pas qui murmurent des savoirs
Herbier, poison et antidote
L'ortie et la parietterre
Des photos qui prennent leur bain au bord des pierres
l'été, où le soleil et la chaleur aveuglent le blanc des cimes
et colorent le papier d'innatendu, humilité imprévisible
Balades attentives, appareil-passe muraille
Ciels et lits
des rivières
qui abreuvent et rendent clairs les chemins ,
depuis les yeux rases des guérisse (gerris),
qui nous mènent jusqu'aux orties

l'ortie et la pariettaire
Extraits
 Portfolio

9 Juliette Liautaud



l'ortie et la pariétaire

Extraits

Juliette Liautaud

Portfolio



TWO HOURS LEFT OF SUN

lull

edition

2023

« Edition CD, A2 plié et papier calque
30 exemplaires,
les dix premiers exemplaires
contiennent un lumen print
non fixé changeant délicatement au gré
des écoutes et de
la manipulation de l'edition

~10 pistes, environ 1h

« two hours left of sun est une sorte de dérive
atmosphérique
entre les murs invisibles du monde intérieur aux
contours flous
d'un personnage qui perd la notion du temps, du
réel et du rêve,
en regardant la lumière changer et transformer
l'espace autour
d'elle, jusqu'à ce que ne reste ...
two hours left of sun /. »



TWO HOURS LEFT OF SUN LULL



Lumières indociles

(plusieurs ensembles de tirages

au fil

d'évènements

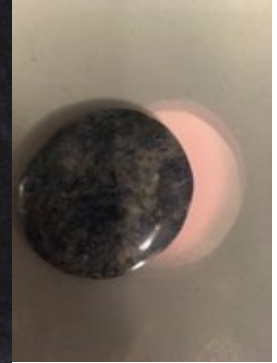
celestes

et calendaires) 2020 - 2023

environnements-installations

aux abords de fenêtres,

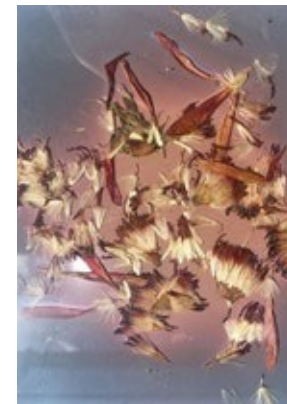
non fixés



ldf



pare pluie



eclipse intermediaire



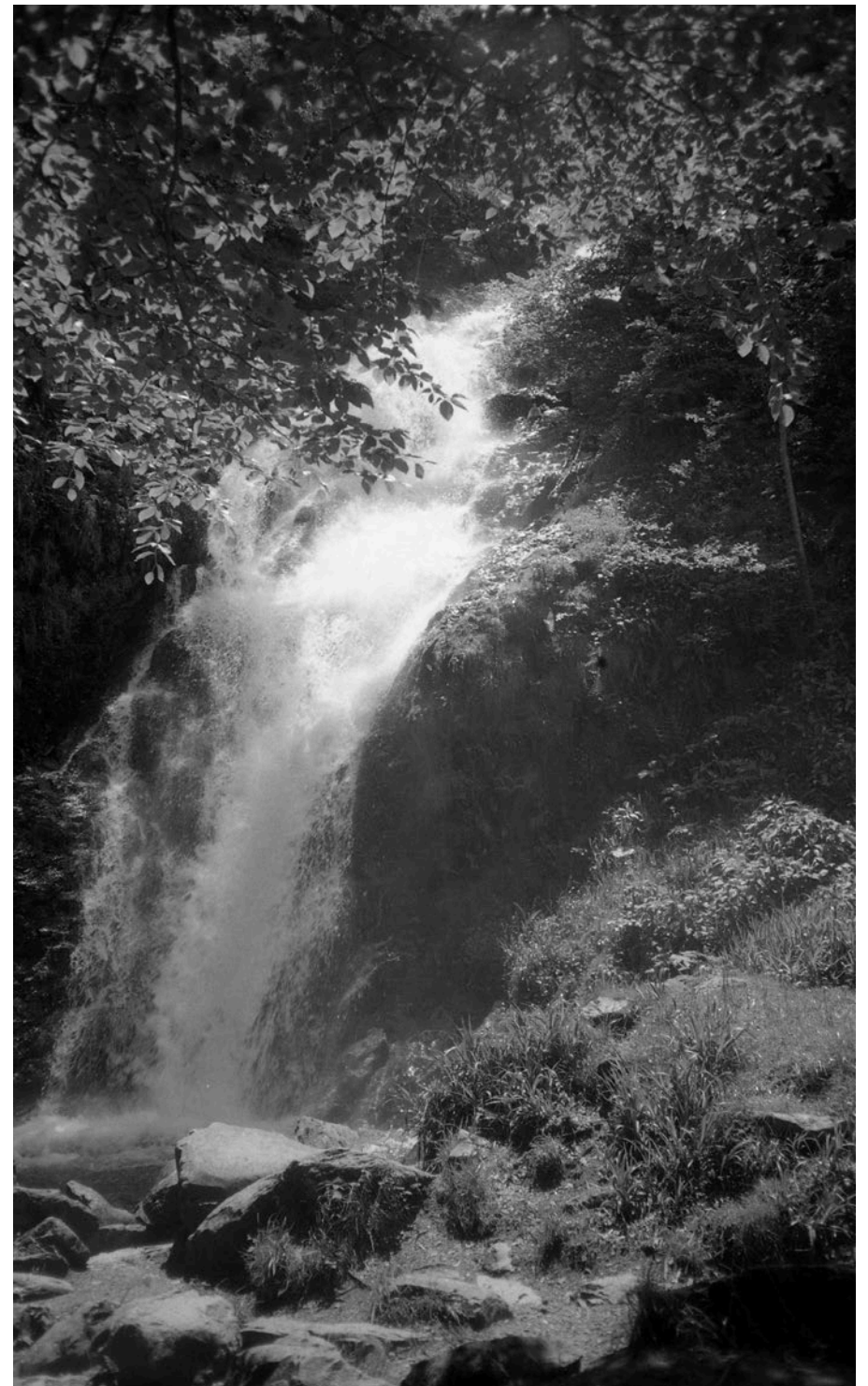
SONOCOLOR (oxalis)

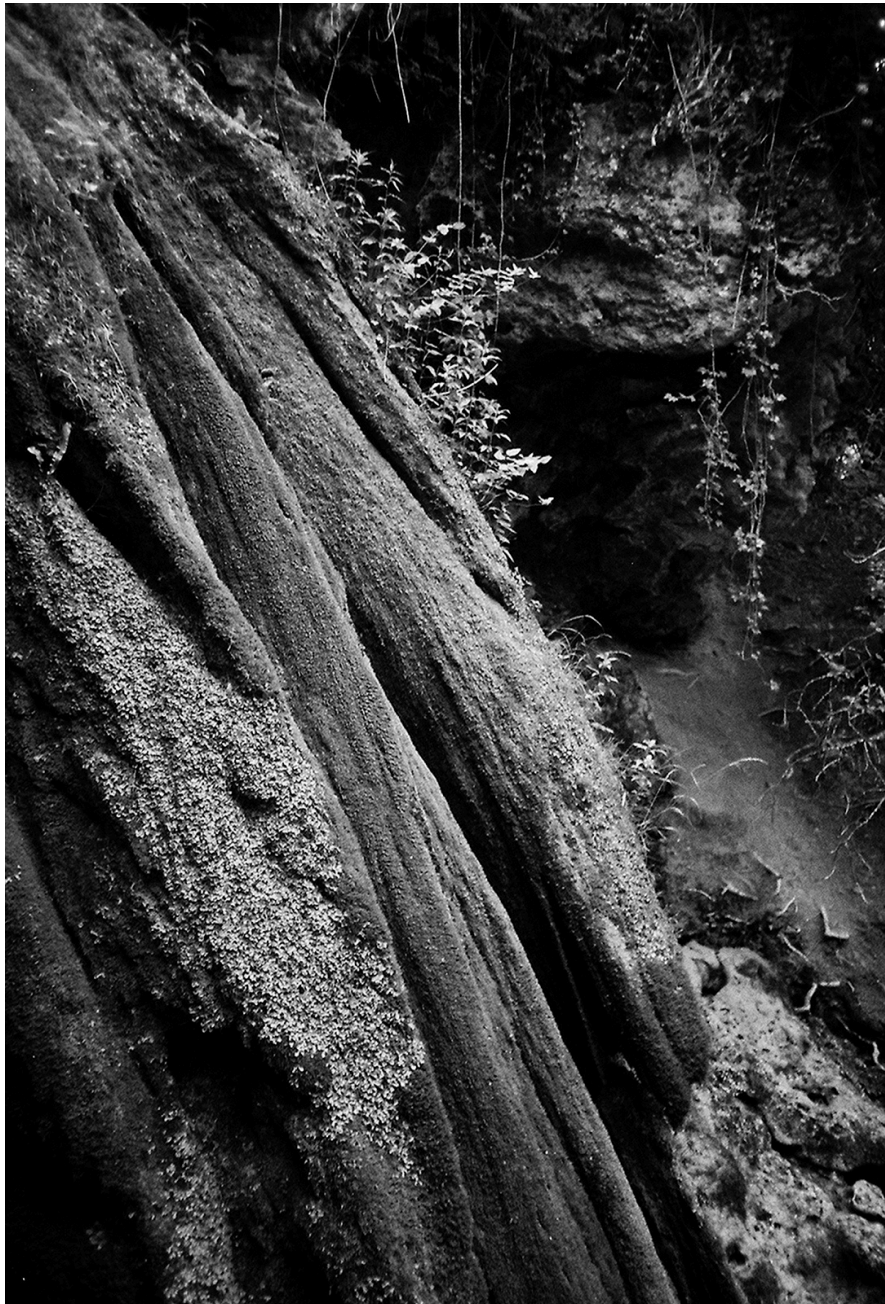
2021

trace numérique (08.2021)

Tirage argentique unique par contact
issu d'une série de tirages de même
procédé (végétaux, films, bande
magnétique apposés sur le papier)

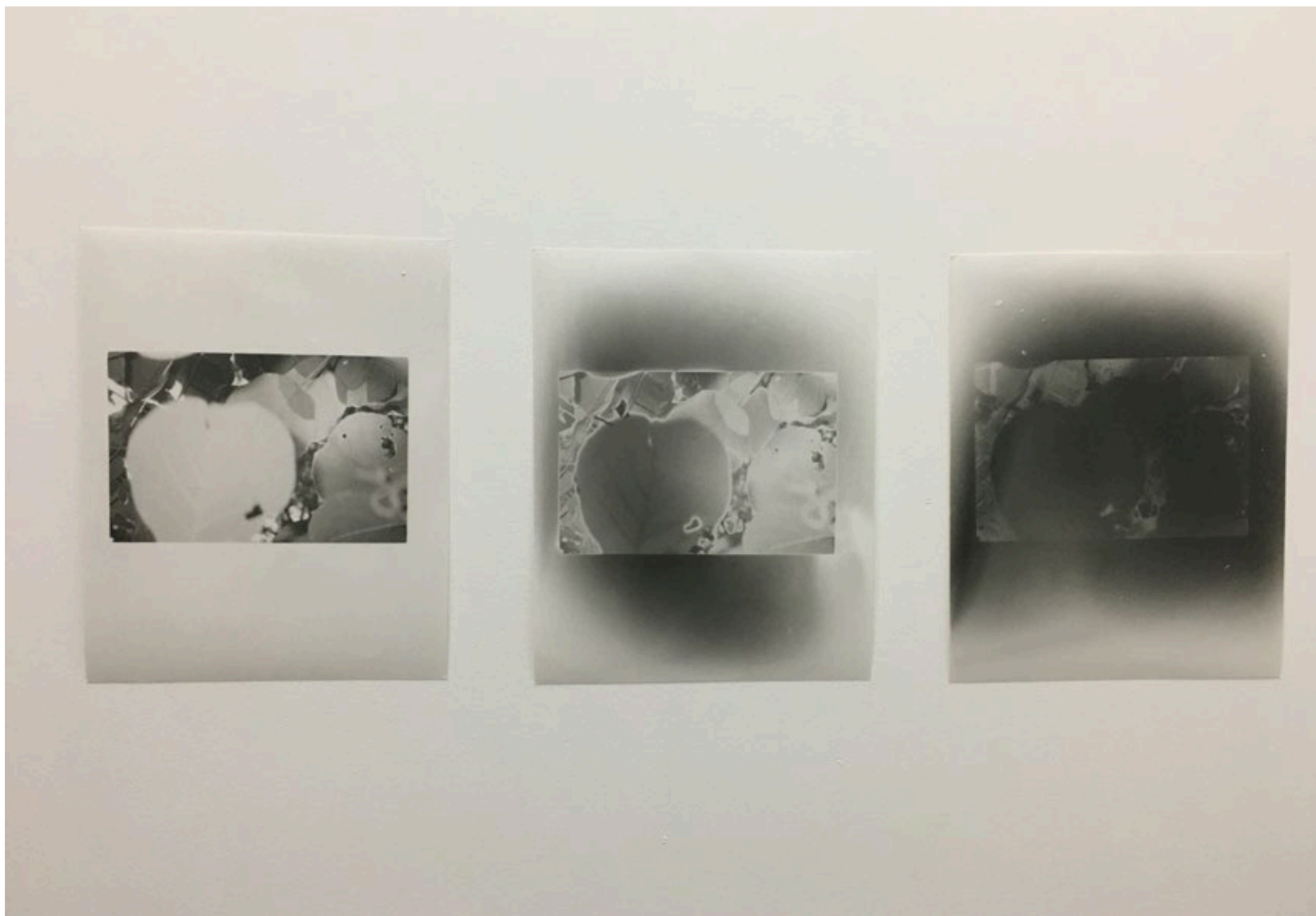
conservé au noir





Pages 13 - 14 Photographies issues d'un ensemble de «paysages pétrifiés», ou recherche sur le phénomène des tufières, paysages sauvages entre sources, végétal et minéral, Ariège, 2021 - 2022





Nuées, 2022

ensemble de trois tirages argentiques uniques
20 x 30 cm chacun



Dawn Chorus, 2020

video,
noir et blanc et couleur,
4:3, sonore, stereo,
05min23

une invitation de Documents d'Artistes Paca



Daybrakes, 2020

Edition sonore
25m i n
edition CD + poster A3 plié,
self-released

1. veille
2. points du jour
3. piano A
4. piano B
5. après midi (slow, release)
6. micro distances
7. eco-s





Photographie issue de l'Ensemble III - (Orée) 2020

Ensemble, variation de 16 photographies Disposées sur la page
ou au mur

Autre Rive, 2018

Owl's Edition 004
Fanzine Photo +
cassette + MP3
+ poster
35min

Face A - Somniloquie
Face B - Lithoflora



Autre Rive, 2019

Installation

Trois photographies issues de l'édition Autre Rive 180 x 200

Une photographie au sol 180 x 180

Edition Autre Rive posée au sol

Lampe de poche

Sélection de films (Prelude, Sunshade) et diaporama de photographies, projetés sur l'une des photographies

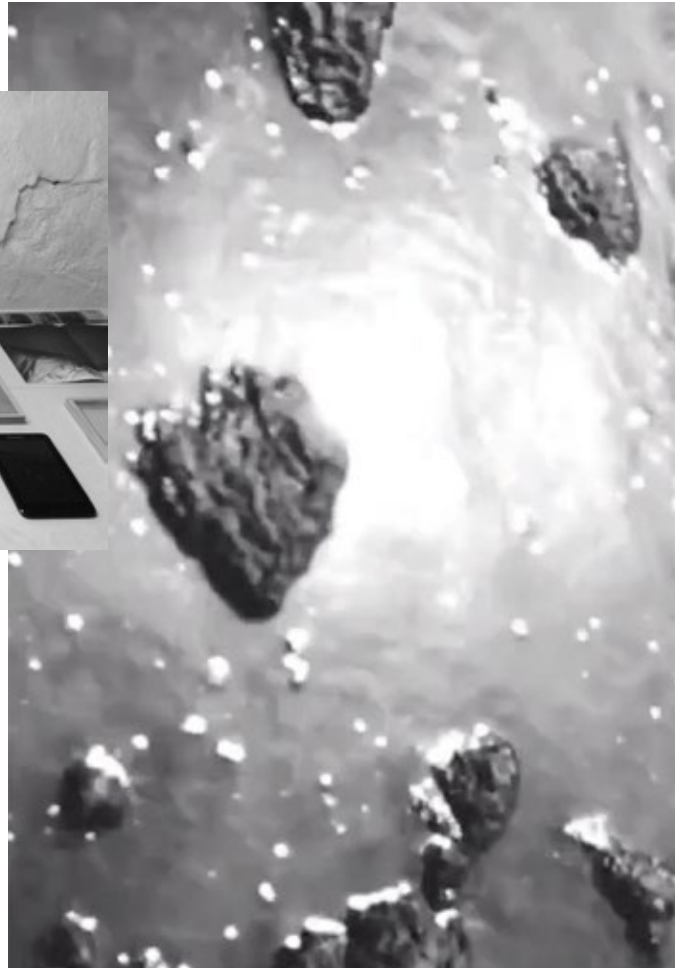
Installation visible jour et nuit dans La Vitrine (Deux bis, Art - Cade Galerie) Marseille, janvier-février 2019

Chaleur Vacante (Ou le soleil) 2019

Installation, table
Vues d'atelier,
et capture video (Ou le soleil)



Impressions et tirages, photographie encadrée, polaroïd oxydé, polaroïd vide et pierre, tirages sous un CDvide, pochettes de vinyles vides repliées contenant une photographie, pierre, livrets ouverts, film moyen format exposé, montures de diapositives en metal avecaluminium, lampe de poche et diapositive, vidéo « ou le soleil », silencieuse, sur tablette en boucle



Solstice, 2019

edition sonore
anthotypes photocopiés et CD 3 pistes
Glissées dans une pochette en papier
cristal
35 min
Stereoeditions

(solstice) I 10:24

(solstice) II 06:52

(solstice) III 15:00



Sunshade, 2018

video et super8mm digitalisé,
noir et blanc et couleur,
10min35, 4:3, sonore, stereo

Equinoxe, 2019

Photographies couleur (35mm périmées numérisées),
collages, impression

7 pistes sonores

25m i n

2019

1.mars

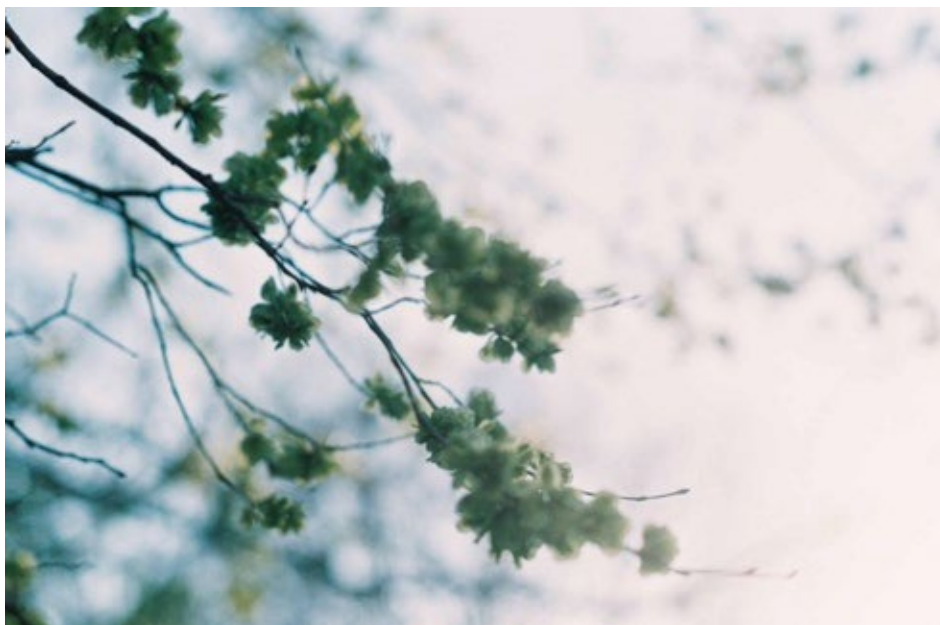
2.souvenir de traverse

3.phonograph papertape

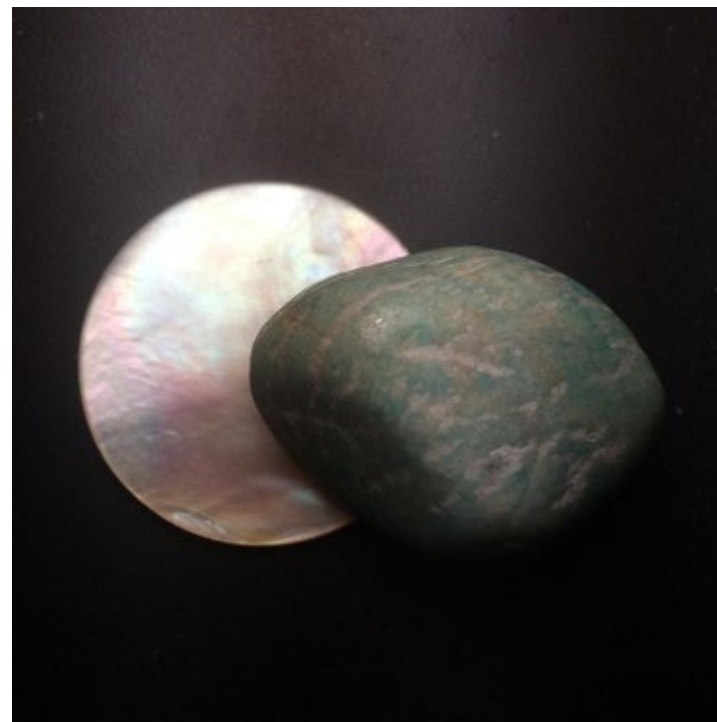
4. rayon vert

5. horizontale

6.étude des nuages



[LIEN vers les images et pistes](#)



Eclipse, 2019

photographie (digitale),
collages

2 pistes sonores

15min

2019

1.high fog

2.low voices



PRELUDE, 2017

Super 8 mm digitalisé (DV)

03:31min

Noir et blanc

4:3, sonore



ENSEMBLE PARTITION, PRELUDE, 2017

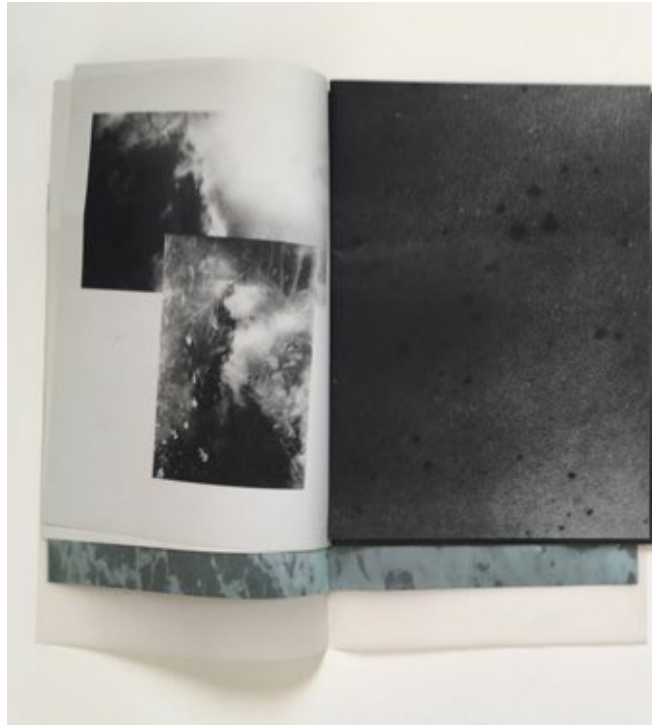
Ensemble de 16 photographies 35mm numérisées, noir et blanc et couleur, Impressions et tirages, dimensions variables et un film, PRELUDE, sur écran, au sol

Vue d'exposition, Jeune Création 67e edition, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris-Pantin, 2017



(SURIMPRESSION I), 2014

photographies, 35mm numérisées,
surimpressions



000, 2015 - 2018

Edition photo
20 pages
à partir de trois ensembles de
photographies (Surimpressions
I,II,III,IV,V)
Stereoeditions





Photographie issue de l'Ensemble II - 2015

Ensemble de 11 photographies, Impressions et tirages, dimensions variables
Disposées au mur

THINGS BEHIND THE SUN, 2014-2015

Installation

Video noir et blanc

et carrousel diapositives couleur

Boucle



DES PRECIPITES VERIDIQUES DE REVES,
Vues de l'exposition, Villa Arson, Nice, 2015

installation de DNSEP, Things behind the sun,



DES PRECIPITES VERIDIQUES DE REVES, installation de DNSEP, Ensemble II
Vues de l'exposition, Villa Arson, Nice, 2015



KAPR (A FISH SCALE CAN HIDE A SUN)

2014-2015

Video DV

4:3, Couleur,

Sonore,

5min



Photographie issue de l'Ensemble I - 2015

Ensemble de 13 photographies, Impressions et tirages, dimensions variables

Disposées au mur

L'unique photographie prise en plein jour est tirée en laboratoire, les autres sont imprimées



DES PRECIPITES VERIDIQUES DE REVES,
Vue de l'exposition, Villa Arson, Nice, 2015

installation de DNSEP, Ensemble I et éditions sur table,



EXPOSITIONS

2023 TOPOGRAPHIES INTERIEURES, Librairie L'hydre aux mille têtes, Festival Photo Marseille, Marseille
 ZOEME SESSIONS 2, Librairie-Galerie Zoème, Festival Photo Marseille, Marseille
 ELECTROACOUSTIQUE A CANTINI! Musée Cantini, Marseille
 2022 CATALYST AUDIO TRACKS 003, Catalyst Arts, Belfast
 2021 SHADE NEW LIGHT avec Helena Gouveia Monteiro Hangar, Centro de Investigação Artística, Hangar Online, Lisbon (DUO)
 2020 HOMEWORK#6, «Dawn Chorus», invitation vidéo aux artistes du fond Documents d'artistes PACA
 2019 AUTRE RIVE La Vitrine Galerie Art-Cade, Marseille (SOLO)
 2019 CATALYST AUDIO TRACKS 002, Catalyst Arts, Belfast
 POLYCHROMIES, résidence UTOPIA, Les charpentiers de la Corse, Ponte-Leccia, Haute-Corse
 STEREOEDITIONS AT LIQUIDAMBAR, Coimbra
 2018 AUTRE RIVE, lancement de l'édition, avec Owls Edition, Salon Mise en pli 2, FRAC PACA
 ASSIGNATION A RESIDENCE, Maison Ouverte, Bobigny
 2017 BANDE PASSANTE, UTOPIA, Ponte-Leccia, Corse
 JEUNE CRÉATION 67eme édition, Galerie Thaddaeus Ropac, Pantin
 2016 STEREOEDITIONS & PROTOTYP GALLERY, Prague
 OPEN HOUSE PRAHA, PRAM Studio, Prague
 2015 ODYSSEE, exposition des diplômés 2015, Villa Arson & Galerie de la Marine, Nice
 AVANTS-GOUTS, Le Salon, Nice
 2014 LE DOIGT DANS L'OEIL, Galerie Collective, Villa Arson, Nice
 2011 EXHIBITIONS of the Studio of Photography, Gallery Rampa, FUD UJEP, Usti Nad Labem
 2010 BEYOND THE DREAMSCAPE, Objectiv Gallery, Prague
 QUARTIER SENSIBLE, avec l'Université Paris 8, Espace CFDT Belleville, Paris

PROJECTIONS

L'Eclat (FR), Souvenirs from Earth & GREV (Online), Altered States (UK), Experiments in cinema (US), Anthology Film Archives (US), Another experiment by women (US), Montreal Underground Film Festival (CA), Images contre nature (FR), Bideodromo (ES), Cinesonika (US) MUFF Marseille Underground Film & Music Festival (FR) London Experimental Film Festival (EN) North Portland Unknown Film Festival (US) Fovéa 2 (FR) Stranglescope (BR) HÄXÄN Festival (US) Traverse video (FR) Nazcas Festival (BE) Festival des cinémas différents et expérimentaux de Paris (FR) OVNI Festival (FR), Videoaktion 3, Attaqueer le visible (GE) SCENOSMOSE, Coco Velten (FR) Cinémathèque de Toulouse, Traverse vidéo (FR) Let us reflect film festival Chapelle ST-Jacques Centre d'art contemporain (FR)

PERFORMANCES / DIFFUSIONS

2024 Emissions radio sur Station Station et Lyl radio
 Festival Supersonique, Comptoir de la Victorine, Marseille
 Concert de la classe d'électroacoustique du Conservatoire de Marseille, Videodrome 2
 Emergence, Festival Propagations, GMEM, Le Couvent, Marseille
 L'oreille Concrète, les Rendez-vous du Second, CPBM, Marseille
 2023 LYL radio, mix à l'invitation de Johnny Hawaii (Hang on to your echo & Lull)
 Festival Supersonique, Comptoir de la Victorine, Marseille
 Concert de la classe d'électroacoustique du Conservatoire de Marseille, Videodrome 2, Marseille
 2019 Concert avec Jean-Baptiste Bec, Benjamin Novarino-Giana et Cyrille Mellerio, Vernissage de l'exposition Polychromies, Résidence Utopia, Ponte-Leccia, Haute-Corse
 2018 Fragment, Dj set et projection, Stereoeditions & Owl's edition, Salon Mise en pli 2, WAAW, Marseille
 2016 Faded Fires, performance, HLM / OÙ, Marseille
 Faded Fires display, Prototyp Gallery, Prague
 EST SET 1 & 2, ciné-concerts, avec Helena Gouveia Monteiro, PRAM Studio, Prague & Ne/Pokoj Bar, Usti Nad Labem
 2015 POSTE-ARIEL, ciné-concert, avec Helena Gouveia Monteiro, Vernissage de l'exposition Odyssée, Villa Arson, Nice
 ARIEL, performance avec Helena Gouveia Monteiro, Villa Arson, Nice
 2014 Concert de L'OIN (l'Orchestre Inharmonique de Nice) avec Lee Ranaldo, Villa Arson, Nice

PRIX, BOURSES, RÉSIDENCES

2023 Finaliste Prix La Kabine x la Saif Voix off Arles
 Aide à l'installation et à l'acquisition de matériel DRAC PACA
 Espace de résidence et de recherche créative, Levie, Corse du Sud
 2020 Secours exceptionnel du CNAP
 2019 Finaliste du Prix Talents Contemporains 8e Edition, Fondation François Schneider, Wattwiller
 2019 Résidence UTOPIA, Les Charpentiers de la Corse, Ponte-Leccia, Haute-Corse
 2017 Résidence UTOPIA, Les Charpentiers de la Corse, Ponte-Leccia, Haute-Corse
 2016 Résidence avec Helena Gouveia Monteiro (Stereoeditions & EST) PRAM Studio, Prague

PUBLICATIONS

2023 Neptune Journal 2
 2021 « Moire vivante » un texte de Térésa Faucon, textes critiques du Réseau Documents d'Artistes
 2019 Catalogue des Finalistes du prix Talents Contemporains 8e édition, Fondation François Schneider
 2018 «Le battement d'aile d'un oiseau enfermé dans le cristal du souvenir » un texte de Clara Guislain

Photographies dans l'Issue #92 AT NIGHT de F-StopMagazine
 2017 Catalogue de la 67e édition de Jeune Création, avec un texte de Laura Moulinoux
 2016 Phases Magazine
 The Latent Image
 2015 Catalogue de l'exposition Odyssée, diplômés 2015, Villa Arson,
 avec un texte de Benjamin Laugier
 2014 « Des précipités véridiques de rêves », texte accompagnant l'installation
 de DNSEP, Villa Arson
 « The Brink », texte de mémoire de DNSEP, Villa Arson
 2012 Quatre dessins de la série « Volcano » dans la revue La Seiche n°3

EDITIONS D'ARTISTE 2023 «Two hours left of sun» édition CD et

photographies, self-released

2020 « Daybrakes », édition CD et photographies, self-released
 « Canape », édition collective en ligne, EST & Stereoeditions
 2019 « Solstice », CD + fanzine photocopié, Stereoeditions
 2018 « Autre Rive », fanzine photographies & cassette, carte blanche
 de Owl's edition
 « FLUX*1 », anthologie sonore collective, Stereoeditions
 2016 « Recuerdo de mi santuario », édition DVD, Stereoeditions
 « Faded Fires », édition CD et photographies, Stereoeditions
 2015, 2016, 2018 «OOO», édition de photographies, Stereoeditions
 « a certain desert », CD-R, self-released
 « La maison percée », CD-R, self-released
 « Two roads diverged in a yellow wood », CD-R, self-released
 2011 « III Silences » livre-objet, avec la Faculty of Art& Design, FUD UJEP

FOIRES, SALONS

2024 TRAFIC 2, FRAC SUD Marseille (Stereoeditions)
 2023 TSUNDOKU ART BOOK FAIR, Dublin (Stereoeditions),
 2022 ROLLING PAPER, LE BAL, Paris et PALAIS BOOK FAIR, Librairie
 du Palais, Arles (Owl's Edition) MISS READ, Berlin (Stereoeditions)
 TRAFIC 1, FRAC SUD Marseille (Stereoeditions et Owl's edition)
 2021 FANZINEIST VIENNA (Stereoeditions)
 2021, 2020, 2019, 2017 DUBLIN ART BOOK 2FOAIR
 (Stereoeditions)
 2019 RUSH PHOTO BOOK, Friche Belle de Mai, Marseille (Owl's Edition)
 2019, 2018 HALFTONE, DUBLIN PRINT FAIR (Stereoeditions)
 2018, 2016 SALON MISE EN PLI 1 & 2, FRAC PACA
 (Stereoeditions & Owl's edition)
 2016 MULTIPLES, Morlaix, (Stereoeditions)
 SALON DES ÉDITIONS INDÉPENDANTES DE LAUSANNE (Stereoeditions)

COLLECTIF

Co-créatrice et membre du collectif STEREO EDITIONS

STEREO EDITIONS un collectif d'édition associant des artistes, des écrivains et des cinéastes de diverses sphères géographiques et intellectuelles, à travers la production et la distribution à petite échelle d'éditions limitées, de livres-objets, de films et de sons

COLLABORATIONS

2024 Film pour la sortie de l'album Voices of Light de Delphine Dora (Modern Love)
 2023 Musique originale du court métrage de Jérémy Piette «Le garçon qui la nuit»
 (Ecce Films)
 2022 Bande sonore pour la video de Kheshia Hadda «Captura»
 2021 Bande sonore pour le film de Jérémy Piette «The Stills»
 Bande sonore de l'installation video « Shade New Light » d'Helena Gouveia Monteiro
 Création vidéo pour le titre « Isaac Way » de Denys and the Roses
 2019 Bande sonore et montage du film de Marc Chevalier « F.E.U »
 2018 Bande sonore de la vidéo de Jérémy Piette « Réponse au Chaos »
 2016 Bande sonore du slideshow de Clara Chichin « Sous les yeux que quelques minutes
 épuisent »
 2015 Bande sonore de la vidéo de Jérémy Piette «100 steps for one kiss»
 2015, 2016, 2020 EST (performances et ciné-concerts) avec Helena Gouveia

EDUCATION

2023 Workshop Phytography, Karel Doing, Fabriques de l'écocinéma, AMU, Marseille
 Workshop 16mm looping and performance Labo Largent Marseille
 Depuis 2022 - Classe de composition électroacoustique au Conservatoire Pierre
 Barbizet de Marseille
 2021 Atelier Super8 et eco-developpement, Dagie Brundert, Festival Regard
 Indépendant, Nice, Masterclass Apichatpong Weerasethakul, FID, Marseille
 2016 Atelier Incipit avec Mauricio Hernandez, Labo L'ETNA, Montreuil
 2015 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, avec mention,
 ENSA Villa Arson, Nice (MFA)
 2013 Diplôme National d'Arts Plastiques, ENSA Villa Arson, Nice (BA)
 2012 – 2015 Villa Arson
 2012 Workshop à Oparensky Mlyn, avec Pavel Bačka et les étudiants de photographie
 de la Faculty of Art and Design (FUD UJEP)
 2010 – 2011 Échange à la Faculty of Art and Design (FUD UJEP) (Photographie) Usti
 Nad Labem, CZ
 2007 – 2012 Études universitaires en Littérature et Arts Visuels
 Art Contemporain et Nouveaux médias, Paris
 Baccalauréat général littéraire, Marseille



Juliette Liautaud

Née en 1987 à Marseille
Vit et travaille à Marseille

83 rue de l'olivier 13005 Marseille
+33 6 27 56 21 56
julietteliautaud@gmail.com
IG @juliette__liautaud
www.julietteliautaud.com
documentsdartistes.org/liautaud



Dossier mis en ligne par l'artiste sur documentsdartistes.org

Documentation et diffusion de l'activité des artistes visuels de Provence-Alpes-Côte d'Azur

Documents d'artistes presents works by emerging visual artists living in the South of France

Le fonds documentaire rassemble actuellement une sélection de 200 artistes représentatifs d'une pluralité d'horizons et de pratiques dans le champ de l'art contemporain (installation, photographie, peinture, sculpture, dessin, vidéo, son, multimedia) et résidant en Paca. Les dossiers d'artistes actualisés proposent de nombreuses reproductions d'œuvres, un CV, une bibliographie et des textes.

Documents d'Artistes provides a privileged point of view on artistic creation in the PACA region (French Riviera, Nice, Marseille...). The fund currently documents 200 artists spanning several generations and a variety of artistic horizons and practices (drawing, painting, sculpture, installation, photography, video, sound, multimedia). Updated on a regular basis, the artist files propose numerous reproductions of works, a CV, bibliography and texts.