



Juliette Liautaud

|   |              |
|---|--------------|
| A propos.....                                 | page 3       |
| Démarche.....                                 | page 4       |
| Moire Vivante, un texte de Térésa Faucon..... | page 5       |
| Portfolio.....                                | pages 6 - 31 |
| CV.....                                       | page 32      |
| Contact.....                                  | page 34      |

Juliette Liautaud

(née en 1987) vit et travaille à Marseille,  
et parfois ailleurs,  
où elle développe une recherche  
à la croisée de la photographie,  
du film  
et de la musique.

« (...) La production de Juliette Liautaud est une sorte de magie sombre et douce, elle convoque les astres (la puissance du soleil, l'énergie de la lune), les saisons, les solstices et les éclipses, et s'accorde aux temps des cycles naturels. La musique que l'artiste compose participe à la construction de cet univers tellurique. Elle s'écrit comme ses séries de photographies ou ses films, par bribes, par captations, par associations, et souligne cette attention particulière pour ce qui existe au-delà du visible. »

Guillaume Mansart

DOCUMENTS D'ARTISTES PACA  
[documentsdartistes.org/artistes/liautaud](http://documentsdartistes.org/artistes/liautaud)

Sensible aux conditions d'apparition des images et aux possibilités qui surgissent, ma recherche me mène régulièrement à diverses explorations géographiques et formelles.

#### *Matières vibrantes, montage*

Tissée de matières vivantes et vibrantes souvent issues de la nature, ma production se ramifie en pluralité de formes, oscillant entre images et sons, fixes ou en mouvements, se développant par ensembles, installations, pistes multiples, photographies, films ou éditions, portée par des gestes de montage qui favorisent de nouvelles apparitions.

#### *Des fragments de réel réassemblés et vibratiles*

Par échos, rebonds, rencontres et hybridations, je tente de réassembler des fragments de réel qui cohabitent dans les espaces et recréent des expériences à la lisière d'une perception en légère distorsion. Je puise autant dans les espaces dont sont issues les captations, que dans mon espace mental, infusés réciproquement. Je tente de créer dans l'espace qui les accueille de nouveaux jeux de perception et des formes réversibles. Dans l'expérimentation des matières, des textures, des plis, des endroits et des envers, je prends plaisir à confectionner et entrelacer, tout en laissant une part entrouverte à l'inconnu, à l'imagination. Souligner, accompagner, laisser surgir ou révéler des micro-phénomènes, de nouvelles images sensibles, tant sonores que visuelles, amorcer pour laisser advenir, le présent d'une expérience en devenir, sont autant d'activités qui nourrissent ma production, tout comme marcher, déambuler, regarder, écouter, prendre le temps de ces intervalles intensives.

#### *Une attention particulière*

Récemment de plus en plus intéressée par les phénomènes discrets et parfois presque imperceptibles, cherchant aussi à accueillir plus encore l'espace d'exposition, de diffusion ou de projection, les pages tangibles ou virtuelles, le blanc comme le noir, dans un mouvement d'altérité, je m'intéresse plus récemment plus particulièrement à la porosité de lieux tangibles et imaginaires, à la latence des images, à l'idée de delay, aux passages d'ensembles à des environnements, vers l'élaboration d'expériences sonores et visuelles contemplatives et discrètement immersives.

#### *Glissements possibles*

Éphémère, présent, mouvement, expérience du regard, improvisation nourrissent en miroir des compositions qui s'hybrident et se répondent

Paradoxalement, longuement, lentement, impatiemment, *fixées*



Les gestes du montage traversent la pratique de Juliette Liautaud : coller, monter, faire apparaître/disparaître, converser, composer, disposer, juxtaposer, superposer. L'espace de présentation, qu'il soit virtuel ou d'exposition<sup>1</sup>, est aussi pensé comme une table de montage, c'est-à-dire comme « le support d'un travail toujours à reprendre, à modifier si ce n'est à recommencer<sup>2</sup> », un plateau « à l'ouverture toujours reconduite de nouvelles possibilités, de nouvelles rencontres, de nouvelles multiplicités, de nouvelles configurations<sup>3</sup> ». Différents médiums s'y agencent en ensembles : photographie, vidéo, film, texte, composition sonore. Chaque ensemble se déploie dans cet esprit de transmédiatité qui joue de l'hybridation ou de la résonance des fragments visuels, sonores et textuels les uns avec les autres dans un jeu de contrepoint. Différents formats et supports invitent aussi à découvrir des « zones interstitielles d'exploration, des intervalles heuristiques<sup>4</sup> » sur la table, le sol, les murs ou encore la page virtuelle.

Dans les films, les écarts se logent entre les couches d'images, dans la surimpression, ou entre les plans, dans les noirs devenus espaces de vibration des images comme des sons (Chaleur vacante (ou le soleil), 2019). La « politique de la relation ne rapporte pas ceci à cela, mais le tout au tout (...) et ainsi accomplit le divers.<sup>5</sup> » La table de travail n'est pas une surface classificatoire, d'ailleurs les oeuvres elles-mêmes interrogent les catégories de pensée

(nature, culture, urbain, sauvage, vivant, non vivant) en nous invitant à la pensée du tremblement qui « nous préserve des pensées de système et des systèmes de pensée<sup>6</sup> ». Les formes témoignent directement de cette interrogation comme avec l'ambiguïté du noir-et-blanc et l'étrangement de l'obscurité de la caverne (Ensemble II, 2015) ou de la nuit (Kapri, 2014, Ensemble 1 (Hypnagogia), 2015) ou l'exploration de l'haptique, d'un oeil si proche de l'objet filmé qu'il semble le toucher (Dawn Chorus, 2020). Juliette Liautaud est aussi à l'écoute de l'indécision des apparitions, devant la fugitivité des formes (sous le faisceau des phares d'une voiture, d'une lampe de poche, d'un gyrophare, d'un flash<sup>7</sup>) ou dans le fondu d'une image superposée à une autre, forme intensive de l'alternance du montage. Bien sûr l'hybridité de la matière imageante participe à ce tremblement dans la représentation : les qualités de l'argentique et du numérique se conjuguent comme, pour *Recuerdo de mi santuario* (2015) et *Sunshade* (2018), l'entrelacement entre les fragments d'un film super 8 et la vidéo.

De ce tissu complexe naissent des images vibrantes, des effets d'ondulation, de chatoiement, de moire. L'effet est très prégnant dans le scintillement de *Sunshade* avec la présence d'une trame verticale ou horizontale (des planches de palissades par exemple) ou de série de motifs triangulaires intégrés aux superpositions de plans en plongée sur des reflets d'eau et en contre-plongée vers le ciel filtré par les feuillages. Cette palpitation des images rejoue celle

de la canopée mais ne s'agit-il pas aussi de « faire des choses qui [...] aient une présence vivante<sup>8</sup> » ? comme le disait Paul Sharits. Les effets de flicker<sup>9</sup> renvoient bien sûr au tremblement de nos paupières mais peuvent aussi naître d'une autre cadence organique, comme dans *Dawn Chorus*, la marche avec une caméra portée le long du corps filant devant la végétation, captant leur dessins fugitifs, entre prise et déprise. La métaphore de la vision est encore présente dans l'effet de voile (comme dans certaines photographies de l'ensemble *Prélude*) qui rappelle l'osmose de l'artiste observateur avec le milieu comme le notait Jonathan Crary : au voile naturel, à la neige, au brouillard, aux vapeurs et aux nuages, répond le voile de l'oeil. Il ajoutait que la « perception est un acte éminemment temporel et cinétique (...) La vision est toujours multiple, elle joute et chevauche d'autres objets, d'autres désirs, d'autres vecteurs.<sup>10</sup> » Dans les ensembles de Juliette Liautaud, la vision partagée (la sienne et la nôtre) s'abandonne au temps, à la fluidité, l'impermanence, la moire du réel.

1. Déjà avec *Des précipités de rêves* (2015), J. Liautaud disposait ses oeuvres sur une longue table et sur les murs. Sur son site ou dans l'espace qui lui est consacré dans *Documents d'artistes*, on retrouve le même principe de disposition. 2. Georges Didi-Huberman, *Atlas ou le gai savoir inquiet. L'oeil de l'histoire*, 3, Minuit, Paris, 2011, p. 22. 3. Gilles Deleuze et Félix Guattari, *Mille Plateaux*, Capitalisme et Schizophrénie 2, Minuit, Paris, 1980, p. 204. 4. G. Didi-Huberman, op. cit., p. 14. 5. Edouard Glissant, *Traité du Tout-monde*, Gallimard, Paris, 1997, p. 37. 6. E. Glissant, *Poétique de la relation*, Gallimard, Paris, 1990, p. 12. 7. Films, vidéos et photographies de Kapri, *Prelude*, *Sunshade*, *Dawn Chorus*, *Ensemble II*. 8. « Jean-Claude Lebensztejn et Paul Sharits, entretien » [1995], in Y. Beauvais (dir.), Paul Sharits, *Les Presses du réel*, Dijon, 2008, p. 89. 9. Le flicker est souvent défini par le clignotement d'un montage photogrammatique. 10. Jonathan Crary, *L'Art de l'observateur. Vision et modernité au XIXème siècle*, (1990), trad. fr. F. Maurin, Editions Jacqueline Chambon, Nîmes, 1994, p. 45.









**Sans titre I (Ciels et lits de rivières 2023)**

Photographies, recherches en cours - 2023

***L'ortie et la pariétaire***

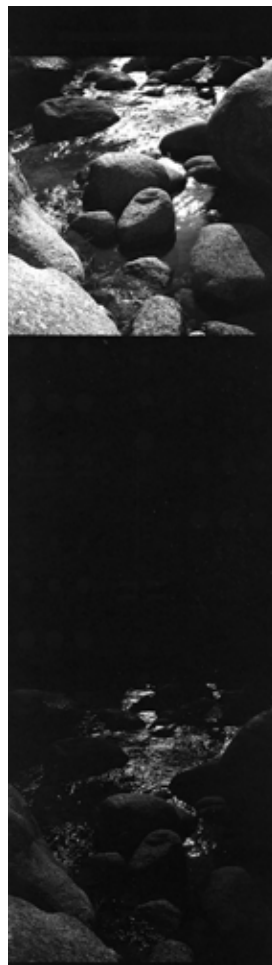
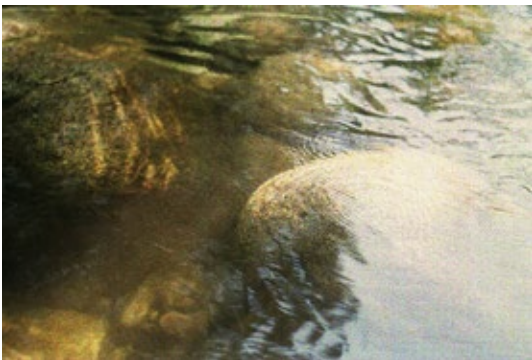
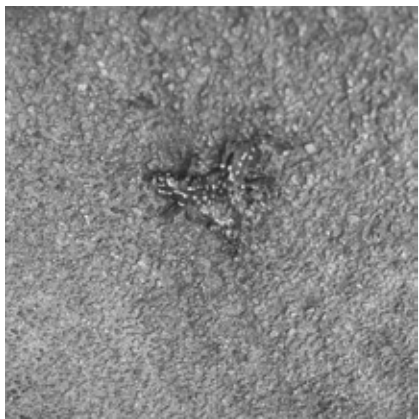
*Mythes, contes et légendes au prisme des rumeurs, du souvenir et de la langue occult(é)e de ma grand-mère*

**l'ortie et la pariétaire**  
Extraits

Portfolio

Juliette Liautaud





*Le poème, science inquiète  
Revenir sur les pas qui murmurent des savoirs  
Herbier, poison et antidote  
L'ortie et la parietterre*

*Des photos qui prennent leur bain au bord des pierres  
l'été, où le soleil et la chaleur aveuglent le blanc des cimes  
et colorent le papier d'inattendu, humilité imprévisible  
Balades attentives, appareil-passe muraille  
Ciel et lits  
des rivières  
qui abreuvent et rendent clairs les chemins ,  
depuis les yeux rases des guérisse (gerris),  
qui nous mènent jusqu'aux orties*

**l'ortie et la parietaire**  
Extraits  
**Portfolio**

Juliette Liautaud



L'ORTIE ET LA PARIÉTAIRE PAGE WEB

l'ortie et la pariétaire  
Extraits

Juliette Liautaud

Portfolio





## TWO HOURS LEFT OF SUN lull

edition  
2023

α Edition CD, A2 plié et papier calque  
30 exemplaires,  
les dix premiers exemplaires  
contiennent un lumen print  
non fixé changeant délicatement au gré  
des écoutes et de  
la manipulation de l'édition

~10 pistes, environ 1h

« two hours left of sun est une sorte de dérive  
atmosphérique  
entre les murs invisibles du monde intérieur aux  
contours flous  
d'un personnage qui perd la notion du temps, du  
réel et du rêve,  
en regardant la lumière changer et transformer  
l'espace autour  
d'elle, jusqu'à ce que ne reste ...

two hours left of sun /. »



TWO HOURS LEFT OF SUN PAGE WEB



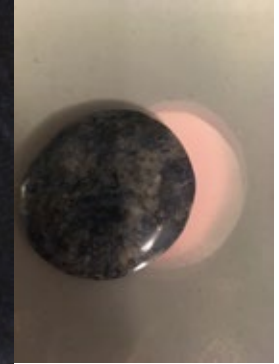


**Lumières indociles**  
(plusieurs ensembles de tirages

au fil  
d'évènements  
celestes  
et calendaires) 2020 - 2023  
environnements-installations  
aux abords de fenêtres,

non fixés

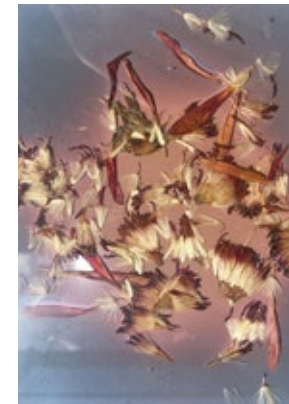
LUMIERES INDOCILES PAGE WEB



ldf



pare pluie



eclipse intermediaire



**SONOCOLOR** (oxalis)

2021

trace numérique (08.2021)

Tirage argentique unique par contact  
issu d'une série de tirages de même  
procédé (végétaux, films, bande  
magnétique apposés sur le papier)

conservé au noir





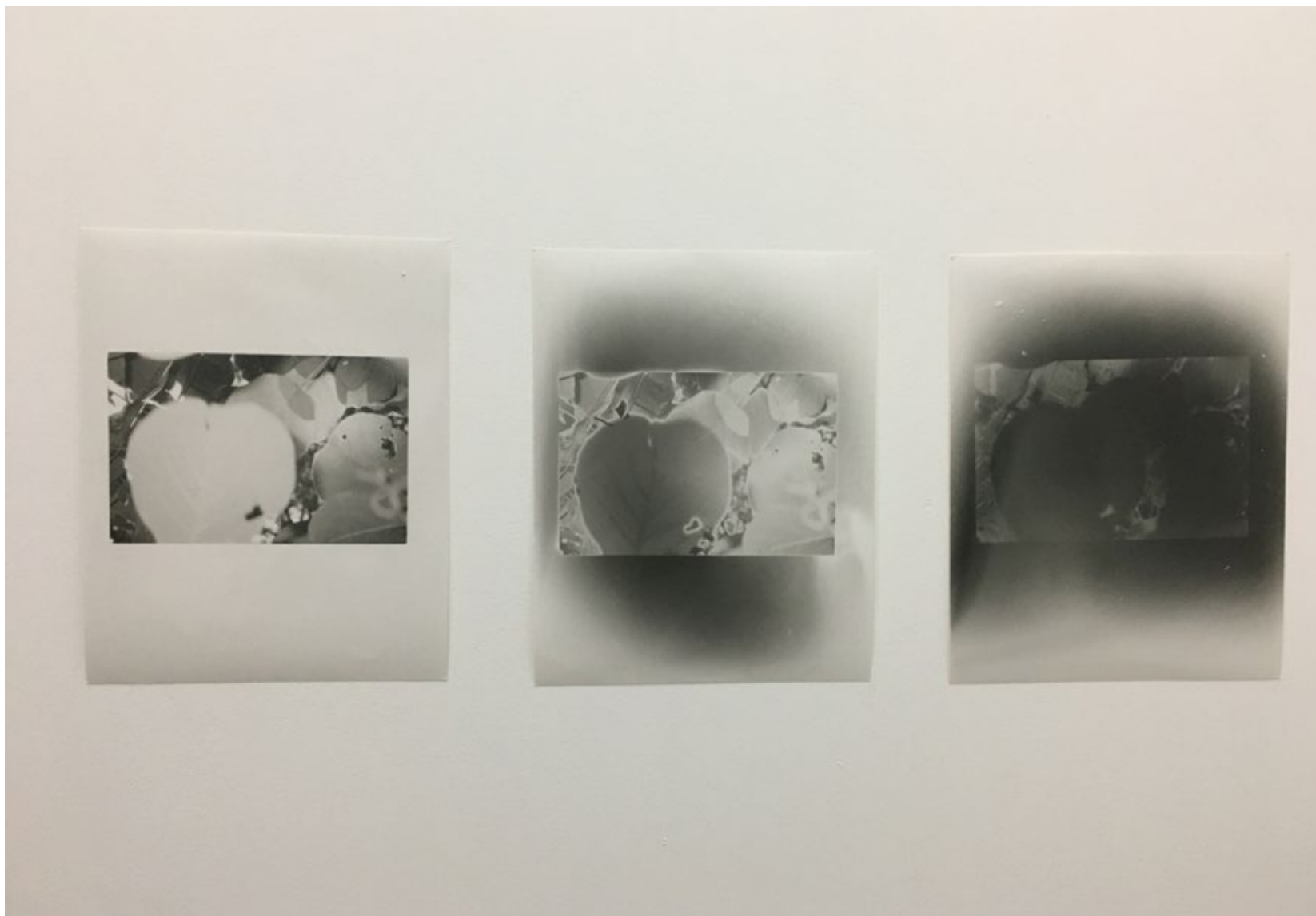


**Pages 13 - 14** Photographies issues d'un ensemble de «paysages pétrifiés», ou recherche sur le phénomène des tufières, paysages sauvages entre sources, végétal et minéral, Ariège, 2021 - 2022



PAGE WEB





**Nuées, 2022**  
ensemble de trois tirages argentiques uniques  
20 x 30 cm chacun



## **Dawn Chorus, 2020**

video,  
noir et blanc et couleur,  
4:3, sonore, stereo,  
05min23

une invitation de Documents d'Artistes Paca

LIEN vers la vidéo



## **Daybrakes, 2020**

Edition sonore  
25min  
edition CD + poster A3 plié,  
self-released



1. veille
2. points du jour
3. piano A
4. piano B
5. après midi (slow, release)
6. micro distances
7. eco-s

LIEN vers les pistes



**Photographie issue de l'Ensemble III - ( Orée ) 2020**

Ensemble, variation de 16 photographies

Disposées sur la page ou au mur

[VOIR L'ENSEMBLE](#)

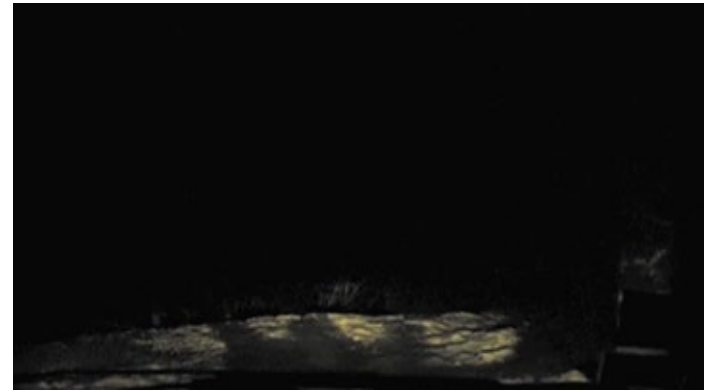


## Autre Rive, 2018

Owl's Edition 004  
Fanzine Photo +  
cassette + MP3  
+ poster  
35min

Face A - Somniloquie  
Face B - Lithoflora

[LIEN vers la FACE A](#)



Portfolio



## Autre Rive, 2019

Installation

Trois photographies issues de l'édition Autre Rive 180 x 200

Une photographie au sol 180 x 180

Edition Autre Rive posée au sol

Lampe de poche

Sélection de films (Prelude, Sunshade) et diaporama de photographies, projetés sur l'une des photographies

Installation visible jour et nuit dans La Vitrine (Deux bis, Art - Cade Galerie) Marseille, janvier-février 2019

[LIEN Documentation de l'installation](#)

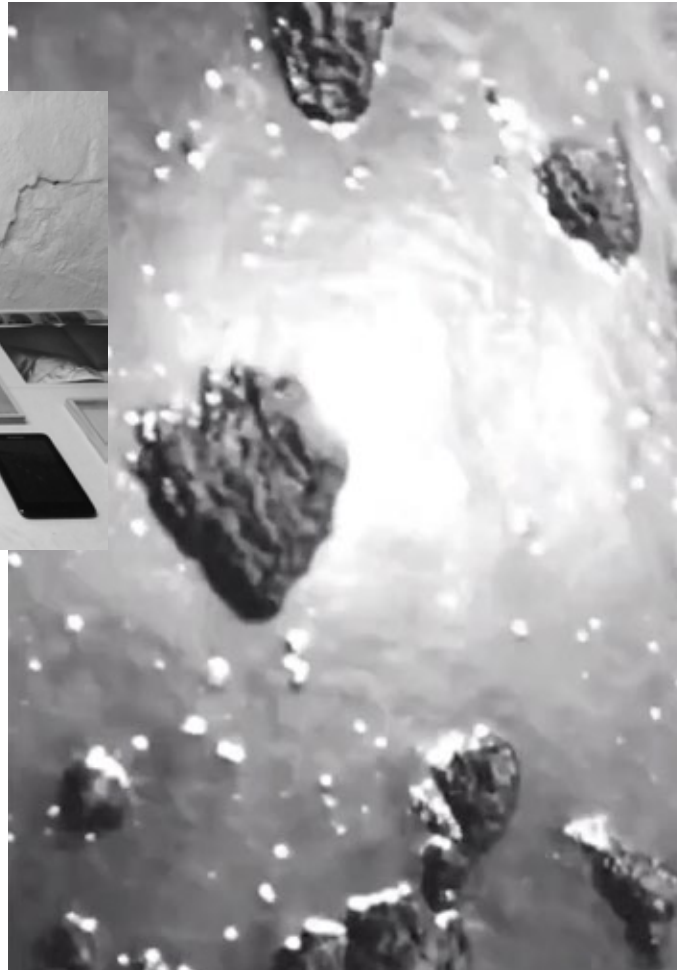
Juliette Liautaud

## Chaleur Vacante (Ou le soleil) 2019

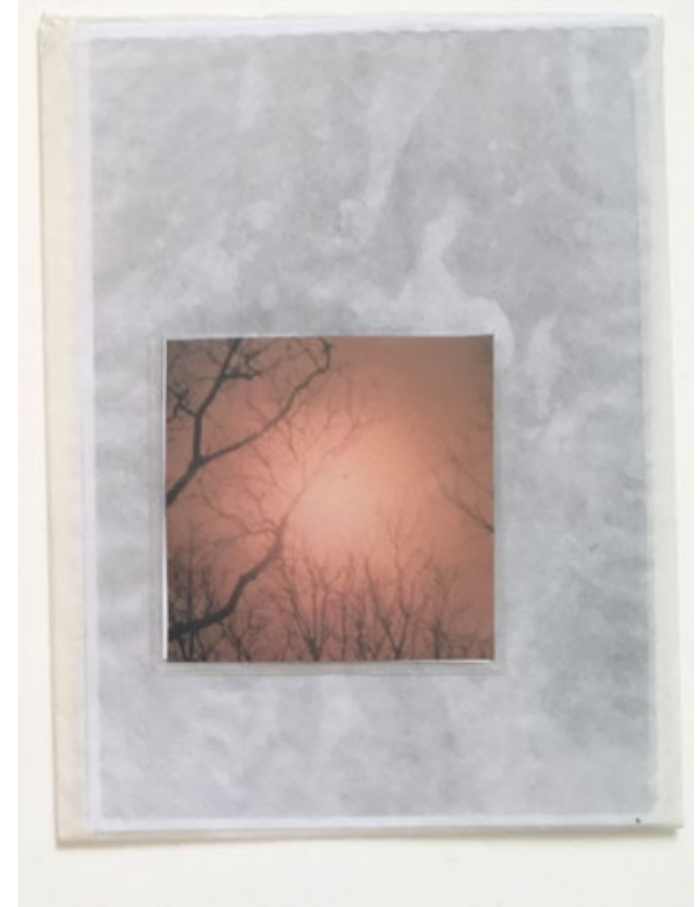
Installation, table  
Vues d'atelier,  
et capture video (Ou le soleil)



Impressions et tirages, photographie encadrée, polaroïd oxydé, polaroïd vide et pierre, tirages sous un CDvide, pochettes de vinyles vides repliées contenant une photographie, pierre, livrets ouverts, film moyen format exposé, montures de diapositives en metal avecaluminium, lampe de poche et diapositive, vidéo « ou le soleil », silencieuse, sur tablette en boucle



LIEN vers l'installation



## Solstice, 2019

edition sonore  
anthotypes photocopiés et CD 3 pistes  
Glissées dans une pochette en papier cristal  
35 min  
Stereoeditions

LIEN vers l'édition et pistes

(solstice) I 10:24

(solstice) II 06:52

(solstice) III 15:00



**Sunshade, 2018**

video et super8mm digitalisé,  
noir et blanc et couleur,  
10min35, 4:3, sonore, stereo

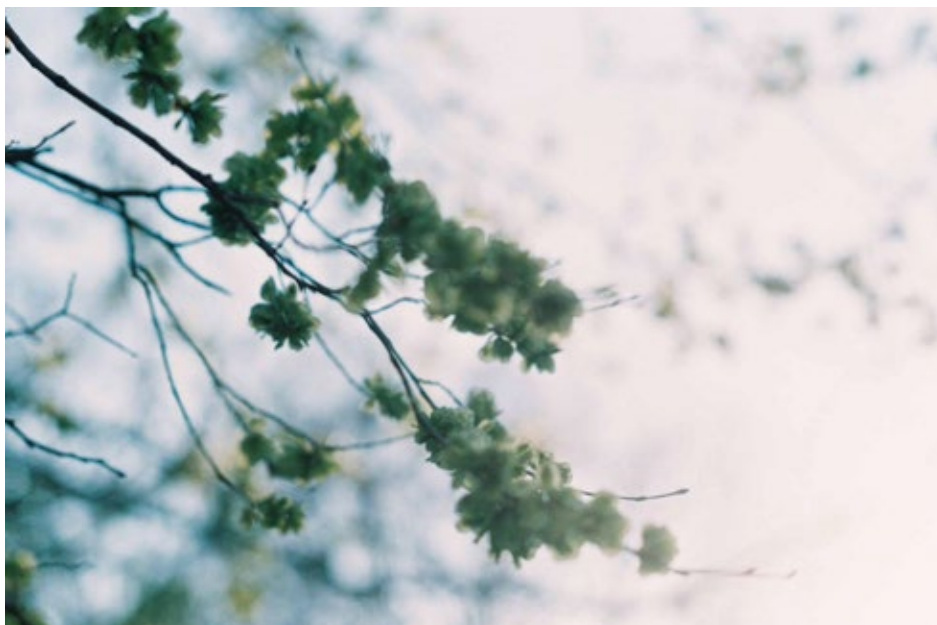
[LIEN VERS LE FILM](#)



## Equinoxe, 2019

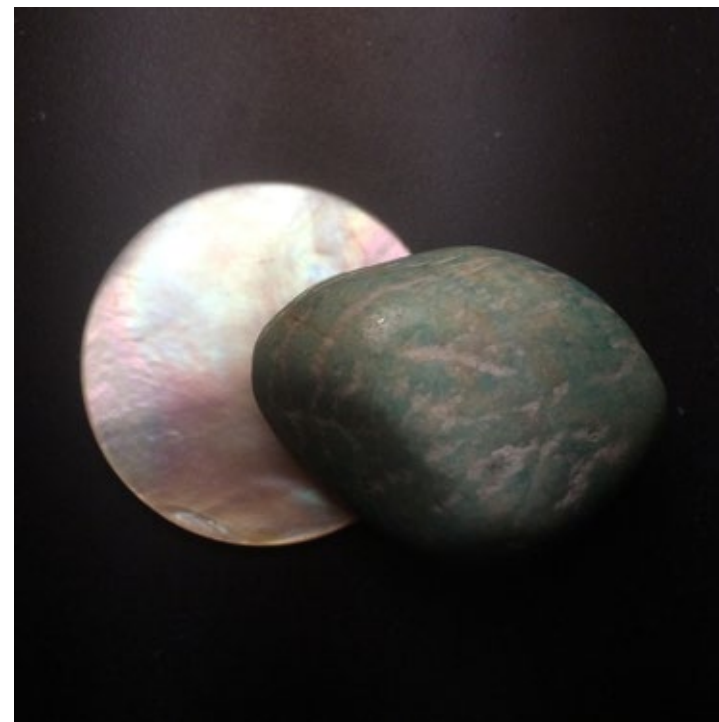
Photographies couleur (35mm périmées numérisées),  
collages, impression  
7 pistes sonores  
25min  
2019

- 1.mars
- 2.souvenir de traverse
- 3.phonograph papertape
4. rayon vert
5. horizontale
- 6.étude des nuages



[LIEN vers les images et pistes](#)

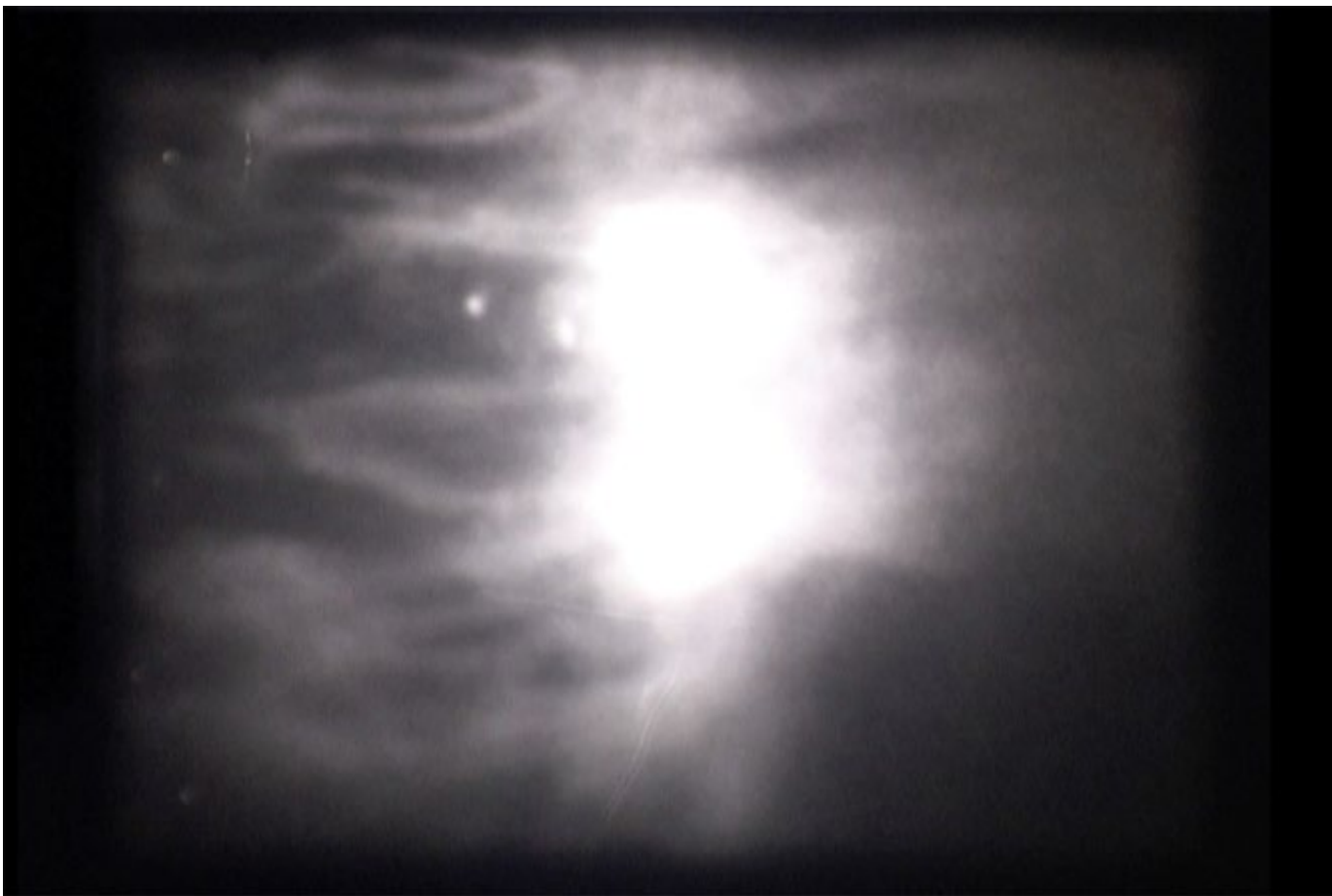
[LIEN vers les images et pistes](#)



## E clipse, 2019

photographie (digitale),  
collages  
2 pistes sonores  
15min  
2019

- 1.high fog
- 2.low voices



**PRELUDE, 2017**

Super 8 mm digitalisé (DV)

03:31min

Noir et blanc

4:3, sonore

[LIEN VERS LE FILM](#)



### **ENSEMBLE PARTITION, PRELUDE, 2017**

Ensemble de 16 photographies 35mm numérisées, noir et blanc et couleur, Impressions et tirages, dimensions variables et un film, PRELUDE, sur écran, au sol

Vue d'exposition, Jeune Création 67e edition, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris-Pantin, 2017

[VOIR L'ENSEMBLE](#)

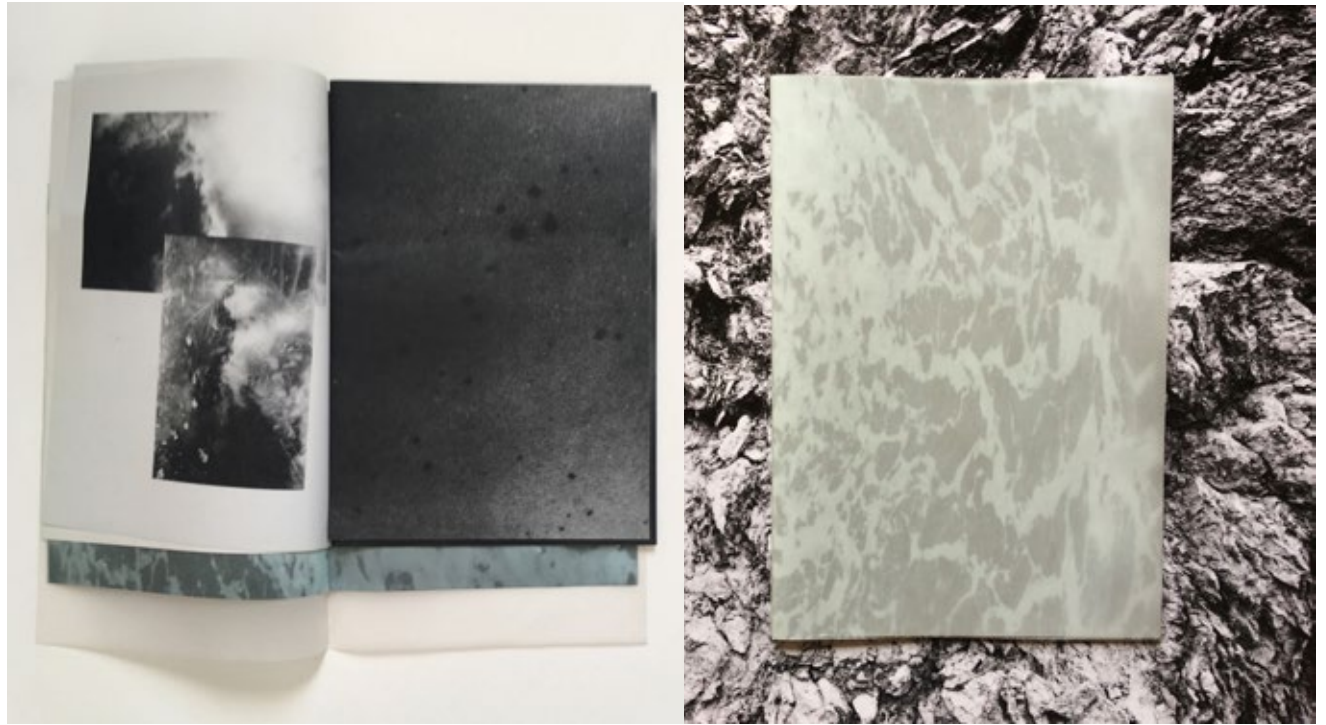




**(SURIMPRESSION I), 2014**

photographies, 35mm numérisées,  
surimpressions

[PHOTOGRAPHIES](#)



**OOO, 2015 - 2018**

Edition photo

20 pages

à partir de trois ensembles de  
photographies (Surimpressions  
I,II,III,IV,V)

Stereoeditions



**Photographie issue de l'Ensemble II - 2015**

Ensemble de 11 photographies, Impressions et tirages, dimensions variables

Disposées au mur

[VOIR L'ENSEMBLE](#)



## THINGS BEHIND THE SUN, 2014-2015

Installation

Video noir et blanc

et carrousel diapositives couleur

Boucle

[LIEN VERS L'INSTALLATION](#)



**DES PRECIPITES VERIDIQUES DE REVES**, installation de DNSEP, Things behind the sun,  
Vues de l'exposition, Villa Arson, Nice, 2015





**DES PRECIPITES VERIDIQUES DE REVES**, installation de DNSEP, Ensemble II  
Vues de l'exposition, Villa Arson, Nice, 2015



**KAPR (A FISH SCALE CAN HIDE A SUN)**

**2014-2015**

Video DV

4:3, Couleur,

Sonore,

5min

[LIEN VERS LE FILM](#)



**Photographie issue de l'Ensemble I - 2015**

Ensemble de 13 photographies, Impressions et tirages, dimensions variables

Disposées au mur

[VOIR L'ENSEMBLE](#)

*L'unique photographie prise en plein jour est tirée en laboratoire, les autres sont imprimées*





**DES PRECIPITES VERIDIQUES DE REVES**, installation de DNSEP, Ensemble I et éditions sur table,  
Vue de l'exposition, Villa Arson, Nice, 2015



## EXPOSITIONS

2023 TOPOGRAPHIES INTERIEURES, Librairie L'hydre aux mille têtes, Festival Photo Marseille, Marseille  
 ZOEME SESSIONS 2, Librairie-Galerie Zoème, Festival Photo Marseille, Marseille  
 ELECTROACOUSTIQUE A CANTINI! Musée Cantini, Marseille  
 2022 CATALYST AUDIO TRACKS 003, Catalyst Arts, Belfast  
 2021 SHADE NEW LIGHT avec Helena Gouveia Monteiro Hangar, Centro de Investigação Artística, Hangar Online, Lisbon (DUO)  
 2020 HOMEWORK#6, «Dawn Chorus», invitation vidéo aux artistes du fond Documents d'artistes PACA  
 2019 AUTRE RIVE La Vitrine Galerie Art-Cade, Marseille (SOLO)  
 2019 CATALYST AUDIO TRACKS 002, Catalyst Arts, Belfast  
 POLYCHROMIES, résidence UTOPIA, Les charpentiers de la Corse, Ponte-Leccia, Haute-Corse  
 STEREOEDITIONS AT LIQUIDAMBAR, Coimbra  
 2018 AUTRE RIVE, lancement de l'édition, avec Owls Edition, Salon Mise en pli 2, FRAC PACA  
 ASSIGNATION A RESIDENCE, Maison Ouverte, Bobigny  
 2017 BANDE PASSANTE, UTOPIA, Ponte-Leccia, Corse  
 JEUNE CRÉATION 67eme édition, Galerie Thaddaeus Ropac, Pantin  
 2016 STEREOEDITIONS & PROTOTYP GALLERY, Prague  
 OPEN HOUSE PRAHA, PRAM Studio, Prague  
 2015 ODYSSEE, exposition des diplômés 2015, Villa Arson & Galerie de la Marine, Nice  
 AVANTS-GOUTS, Le Salon, Nice  
 2014 LE DOIGT DANS L'OEIL, Galerie Collective, Villa Arson, Nice  
 2011 EXHIBITIONS of the Studio of Photography, Gallery Rampa, FUD UJEP, Usti Nad Labem  
 2010 BEYOND THE DREAMSCAPE, Objectiv Gallery, Prague  
 QUARTIER SENSIBLE, avec l'Université Paris 8, Espace CFDT Belleville, Paris

## PROJECTIONS

L'Eclat (FR), Souvenirs from Earth & GREV (Online), Altered States (UK), Experiments in cinema (US), Anthology Film Archives (US), Another experiment by women (US), Montreal Underground Film Festival (CA), Images contre nature (FR), Bideodromo (ES), Cinesonika (US) MUFF Marseille Underground Film & Music Festival (FR) London Experimental Film Festival (EN) North Portland Unknown Film Festival (US) Fovéa 2 (FR) Strangoscope (BR) HÄXÄN Festival (US) Traverse video (FR) Nazcas Festival (BE) Festival des cinémas différents et expérimentaux de Paris (FR) OVNI Festival (FR), Videoaktion 3, Attaquer le visible (GE) SCENOSMOSE, Coco Velten (FR) Cinémathèque de Toulouse, Traverse vidéo (FR)

## PERFORMANCES / DIFFUSIONS

2024 Emergence, Festival Propagations, GMEM, Le Couvent, Marseille  
 L'oreille Concrète, les Rendez-vous du Second, CPBM, Marseille  
 2023 LYL radio, mix à l'invitation de Johnny Hawaii (Hang on to your echo & Lull) Festival Supersonique, Comptoir de la Victorine, Marseille  
 Concert de la classe d'électroacoustique du Conservatoire de Marseille, Videodrome 2, Marseille  
 2019 Concert avec Jean-Baptiste Bec, Benjamin Novarino-Giana et Cyrille Mellerio, Vernissage de l'exposition Polychromies, Résidence Utopia, Ponte-Leccia, Haute-Corse  
 2018 Fragment, Dj set et projection, Stereoeditions & Owl's edition, Salon Mise en pli 2, WAAW, Marseille  
 2016 Faded Fires, performance, HLM / OÙ, Marseille  
 Faded Fires display, Prototyp Gallery, Prague  
 EST SET 1 & 2, ciné-concerts, avec Helena Gouveia Monteiro, PRAM Studio, Prague & Ne/Pokoj Bar, Usti Nad Labem  
 2015 POSTE-ARIEL, ciné-concert, avec Helena Gouveia Monteiro, Vernissage de l'exposition Odyssée, Villa Arson, Nice  
 ARIEL, performance avec Helena Gouveia Monteiro, Villa Arson, Nice  
 2014 Concert de L'OIN (l'Orchestre Inharmonique de Nice) avec Lee Ranaldo, Villa Arson, Nice

## PRIX, BOURSES, RÉSIDENCES

2023 Aide à l'installation et à l'acquisition de matériel DRAC PACA  
 Espace de résidence et de recherche créative, Levie, Corse du Sud  
 2020 Secours exceptionnel du CNAP  
 2019 Finaliste du Prix Talents Contemporains 8e Edition, Fondation François Schneider, Wattwiller  
 2019 Résidence UTOPIA, Les Charpentiers de la Corse, Ponte-Leccia, Haute-Corse  
 2017 Résidence UTOPIA, Les Charpentiers de la Corse, Ponte-Leccia, Haute-Corse  
 2016 Résidence avec Helena Gouveia Monteiro (Stereoeditions & EST) PRAM Studio, Prague

## PUBLICATIONS

2023 Neptune Journal 2  
 2021 « Moire vivante » un texte de Térésa Faucon, textes critiques du Réseau Documents d'Artistes  
 2019 Catalogue des Finalistes du prix Talents Contemporains 8e édition, Fondation François Schneider  
 2018 «Le battement d'aile d'un oiseau enfermé dans le cristal du souvenir » un texte de Clara Guislain



Photographies dans l'Issue #92 AT NIGHT de FStopMagazine  
 2017 Catalogue de la 67e édition de Jeune Création, avec un texte de Laura Moulinoux  
 2016 Phases Magazine  
 The Latent Image  
 2015 Catalogue de l'exposition Odyssée, diplômés 2015, Villa Arson,  
 avec un texte de Benjamin Laugier  
 2014 « Des précipités véridiques de rêves », texte accompagnant l'installation  
 de DNSEP, Villa Arson  
 « The Brink », texte de mémoire de DNSEP, Villa Arson  
 2012 Quatre dessins de la série « Volcano » dans la revue La Seiche n°3

## EDITIONS D'ARTISTE

2023 «Two hours left of sun» édition CD et photographies, self-released  
 2020 « Daybrakes», édition CD et photographies, self-released  
 « Canape », édition collective en ligne, EST & Stereoeditions  
 2019 « Solstice », CD + fanzine photocopié, Stereoeditions  
 2018 « Autre Rive », fanzine photographies & cassette, carte blanche  
 de Owl's edition  
 « FLUX\*1 », anthologie sonore collective, Stereoeditions  
 2016 « Recuerdo de mi santuario », édition DVD, Stereoeditions  
 « Faded Fires », édition CD et photographies, Stereoeditions  
 2015, 2016, 2018 «OOO», édition de photographies, Stereoeditions  
 « a certain desert », CD-R, self-released  
 « La maison percée », CD-R, self-released  
 « Two roads diverged in a yellow wood », CD-R, self-released  
 2011 « III Silences » livre-objet, avec la Faculty of Art& Design, FUD UJEP

## FOIRES, SALONS

2024 TRAFIC 2, FRAC SUD Marseille (Stereoeditions)  
 2023 TSUNDOKU ART BOOK FAIR, Dublin (Stereoeditions),  
 2022 ROLLING PAPER, LE BAL, Paris et PALAIS BOOK FAIR, Librairie  
 du Palais, Arles (Owl's Edition) MISS READ, Berlin (Stereoeditions)  
 TRAFIC 1, FRAC SUD Marseille (Stereoeditions et Owl's edition)  
 2021 FANZINEIST VIENNA (Stereoeditions)  
 2021, 2020, 2019, 2017 DUBLIN ART BOOK FAIR (Stereoeditions)  
 2019 RUSH PHOTO BOOK, Friche Belle de Mai, Marseille (Owl's Edition)  
 2019, 2018 HALFTONE, DUBLIN PRINT FAIR (Stereoeditions)  
 2018, 2016 SALON MISE EN PLI 1 & 2, FRAC PACA  
 (Stereoeditions & Owl's edition)  
 2016 MULTIPLES, Morlaix, (Stereoeditions)  
 SALON DES ÉDITIONS INDÉPENDANTES DE LAUSANNE (Stereoeditions)

## COLLECTIF

Co-créatrice et membre du collectif STEREO EDITIONS  
 STEREO EDITIONS un collectif d'édition associant des artistes, des écrivains et des  
 cinéastes de diverses sphères géographiques et intellectuelles, à travers la production  
 et la distribution à petite échelle d'éditions limitées, de livres-objets, de films et de  
 sons

## COLLABORATIONS

2023 Musique originale du court métrage de Jérémy Piette «Le garçon qui  
 la nuit» (Ecce Films)  
 2022 Bande sonore pour la video de Kheshia Hadda «Captura»  
 2021 Bande sonore pour le film de Jérémy Piette «The Stills»  
 Bande sonore de l'installation video « Shade New Light » d'Helena Gouveia Monteiro  
 Création vidéo pour le titre « Isaac Way » de Denys and the Roses  
 2019 Bande sonore et montage du film de Marc Chevalier « F.EU »  
 2018 Bande sonore de la vidéo de Jérémy Piette « Réponse au Chaos »  
 2016 Bande sonore du slideshow de Clara Chichin « Sous les yeux que quelques  
 minutes épuisent »  
 2015 Bande sonore de la vidéo de Jérémy Piette «100 steps for one kiss»  
 2015, 2016, 2020 EST (performances et ciné-concerts) avec Helena Gouveia  
 Monteiro

## EDUCATION

2023 Workshop Phytography, Karel Doing, Fabriques de l'écocinéma, AMU, Marseille  
 Workshop 16mm looping and performance Labo Largent Marseille  
 Depuis 2022 - Classe de composition électroacoustique au Conservatoire Pierre  
 Barbizet de Marseille  
 2021 Atelier Super8 et eco-developpement, Dagie Brundert, Festival Regard  
 Indépendant, Nice, Masterclass Apichatpong Weerasethakul, FID, Marseille  
 2016 Atelier Incipit avec Mauricio Hernandez, Labo L'ETNA, Montreuil

2015 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, avec mention,  
 ENSA Villa Arson, Nice (MFA)  
 2013 Diplôme National d'Arts Plastiques, ENSA Villa Arson, Nice (BA)  
 2012 – 2015 Villa Arson  
 2012 Workshop à Oparensky Mlyn, avec Pavel Baska et les étudiants de photographie  
 de la Faculty of Art and Design (FUD UJEP)  
 2010 – 2011 Échange à la Faculty of Art and Design (FUD UJEP) (Photographie) Usti  
 Nad Labem, CZ  
 2007 – 2012 Études universitaires en Littérature et Arts Visuels  
 Art Contemporain et Nouveaux médias, Paris  
 Baccalauréat général littéraire, Marseille



Juliette Liautaud  
Née en 1987 à Marseille  
Vit et travaille à Marseille

83 rue de l'olivier  
13005 Marseille  
+33 6 27 56 21 56  
[julietteliautaud@gmail.com](mailto:julietteliautaud@gmail.com)

IG @juliette\_\_liautaud

[www.julietteliautaud.com](http://www.julietteliautaud.com)  
[documentsdartistes.org/liautaud](http://documentsdartistes.org/liautaud)









**Dossier mis en ligne par l'artiste sur [documentsdartistes.org](http://documentsdartistes.org)**

---

**Documentation et diffusion de l'activité des artistes visuels de Provence-Alpes-Côte d'Azur**

Documents d'artistes presents works by emerging visual artists living in the South of France

**Le fonds documentaire rassemble actuellement une sélection de 200 artistes représentatifs d'une pluralité d'horizons et de pratiques dans le champ de l'art contemporain (installation, photographie, peinture, sculpture, dessin, vidéo, son, multimedia) et résidant en Paca. Les dossiers d'artistes actualisés proposent de nombreuses reproductions d'œuvres, un CV, une bibliographie et des textes.**

Documents d'Artistes provides a privileged point of view on artistic creation in the PACA region (French Riviera, Nice, Marseille...). The fund currently documents 200 artists spanning several generations and a variety of artistic horizons and practices (drawing, painting, sculpture, installation, photography, video, sound, multimedia). Updated on a regular basis, the artist files propose numerous reproductions of works, a CV, bibliography and texts.