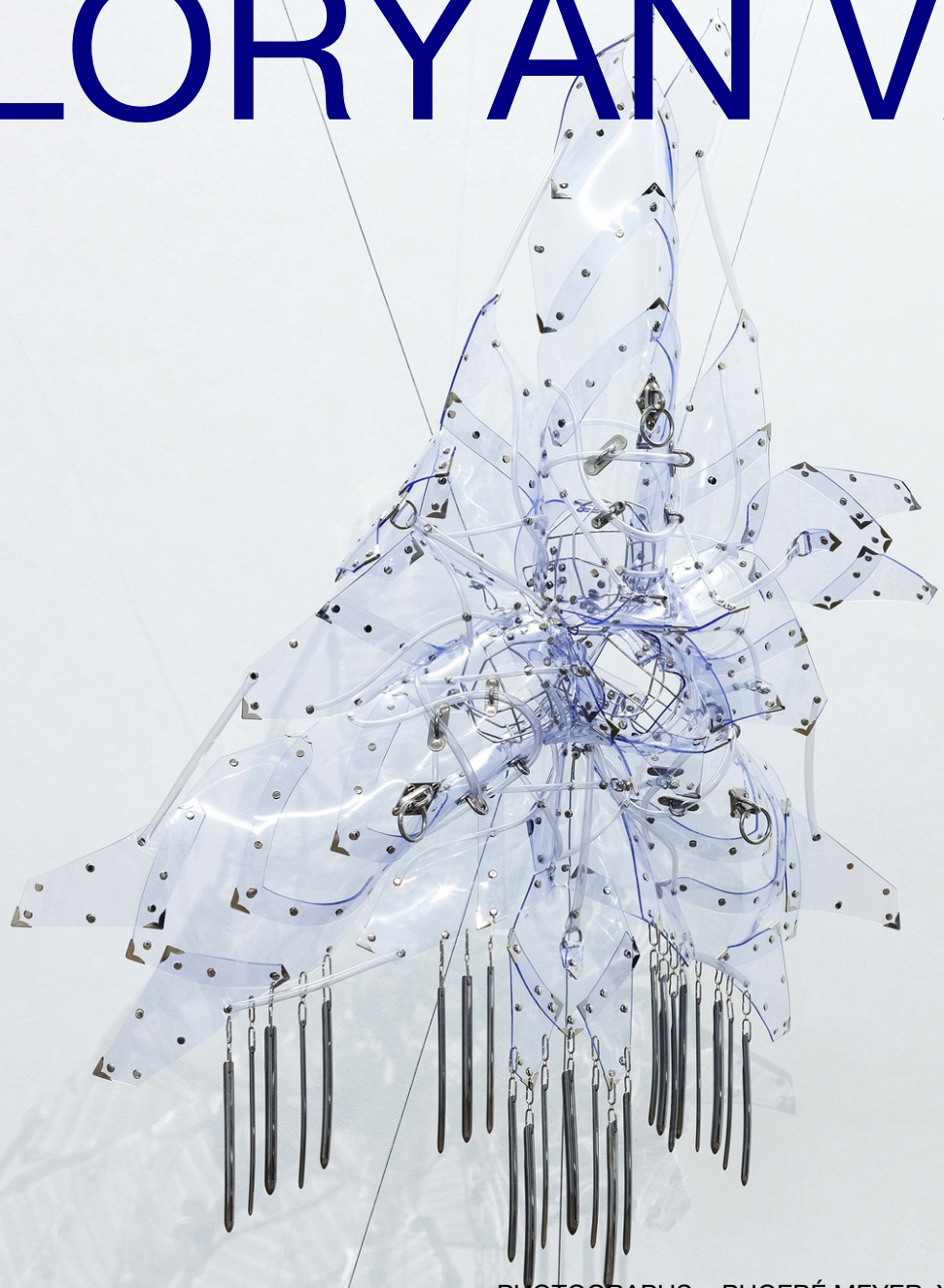
FLORYAN VARENNES



WWW.FLORYANVARENNES.COM
CONTACT [AT] FLORYANVARENNES.COM

PHOTOGRAPHS : PHOEBÉ MEYER, YOHANN GOZARD, JEAN CHRISTOPHE LETT, JÉROME MICHEL & JAN KOLSKY
TEXTS : INGRID LUQUET-GAD, FLORIAN GAITE, SANDRA BARRÉ, BENOIT LAMY DE LA CHAPELLE, ISABELLE DE MAISONROUGE, INDIRA BERAUD & KÉVIN BIDEAUX

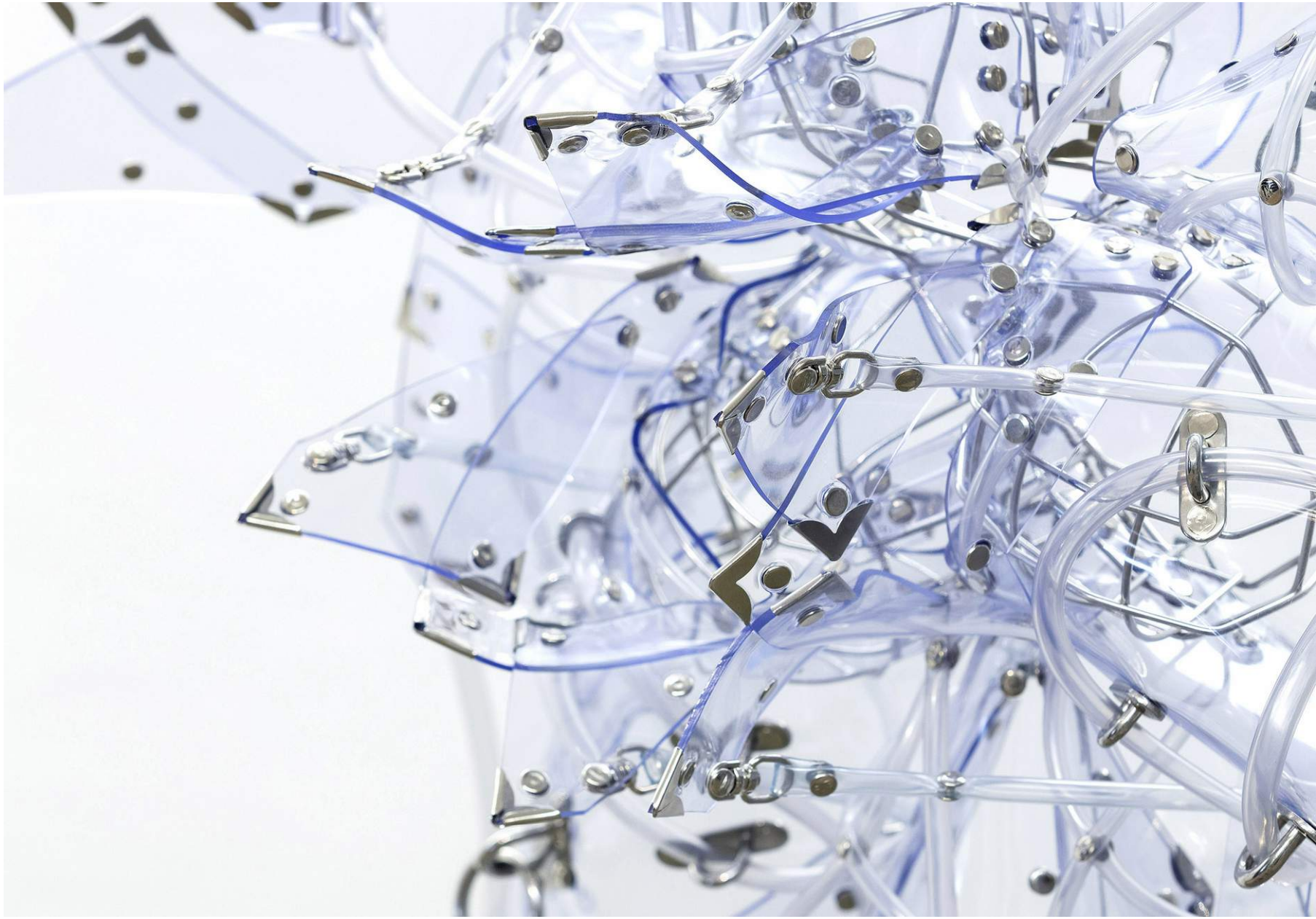
Les recherches transversales de Floryan Varennes touchent avant tout à la sculpture, mais aussi à l'installation, la parure, l’écriture et aux environnements olfactifs. Pour ce faire, il incorpore différentes techniques dans son travail, depuis les savoir-faire ancestraux jusqu'aux procédés technologiques. Son intention est de réaliser des extensions de corps appareillés et prothétiques : augmentés, protégés ou entravés, ces fragments sensibles apparaissent dans son œuvre comme un ensemble social, symbolique et métaphysique. À la source de sa réflexion et de sa pratique, il déconstruit et entrelace deux registres chronologiques opposés : l'histoire médiévale et les futurs science-fictionnels. Du Moyen Âge et de son écho la Fantasy, il exploite archives et marges qu'il compulse : des systèmes de parades aux relations amoureuses en passant par des rapports guerriers. Des futurs spéculatifs, il questionne l'univers du soin, le care, des avancées cliniques aux matériaux chirurgicaux et conjugue plusieurs types d'actions thérapeutiques aussi bien végétales que bio-médicales. Par cette combinaison singulière, Floryan Varennes donne forme à ses principales préoccupations : se décoller des essentialismes, en bouleversant les systèmes binaires et les savoirs institutionnalisés. Du trouble à la violence, du soin à la guérison, du désir à l'amour, son parti-pris engagé et polysémique est celui d’une attention aux entre-deux où se réunissent des états contraires, des corps queer et fascinants, des espaces de friction aux ambivalences électives.

Né en 1988 à La Rochelle, vit et travaille entre Paris et Toulon. Plasticien avec une formation d’historien, Floryan Varennes est diplômé d’un DNSEP en 2014 de l'ESAD TPM et d’un Master d’Histoire Médiévale en 2020 à l'Université Paris-Nanterre.

Floryan Varennes' transversal research concerns sculpture, installation, adornment, writing, and olfactory environments, incorporating various techniques, from ancestral know-how to technological processes. His work articulates extensions of the body, in nature both equipment and prosthetics: augmented, protected or obstructed, these sensitive fragments appear in his work as a social, symbolic and metaphysical ensemble. At the source of his reflection and practice, he deconstructs and interlaces two opposing chronological registers: medieval history and science-fictional futures. From the medieval period and its echoes in the fantasy genre, he exploits archives and margins that he compiles: from systems of parades, to the love relationships through the military relations. From speculative futures, he investigates the universe of care, from clinical advances to surgical materials and combines several types of therapeutic actions, both vegetal and bio-medical. Through this singular combination, Floryan Varennes gives shape to his main preoccupations: to break away from essentialisms, by upsetting binary systems and institutional knowledge. From trouble to violence, from care to healing, from desire to love, his commitment is an attention to the in-between where contrary states, queer and fascinating bodies, spaces of friction with elective ambivalences come together.

Born in 1988 in La Rochelle, he lives and works between Paris and Toulon. Visual artist with a background in history, Floryan Varennes is graduated with a DNSEP (Superior National Diploma of Visual Arts) in 2014 from the ESAD TPM (FR) and a Master's degree in Medieval History in 2020 from Paris-Nanterre University (FR).

MATRIARCHE / 2022



Muselières, tubes médicaux, pvc médical, attaches en inox, rivets, anneaux, instruments médicaux / Muzzles, medical tubes, medical pvc, stainless steel fasteners, rivets, rings, medical instruments

160 x 160 cm. Vue de l'exposition / View of the exhibition : La Cérémonie, 2022, MAGCP, Cajarc, FR

L’intérêt de Floryan Varennes pour le care – qui regroupe le soin et la sollicitude – n’occulte jamais les agressions qu’entraînent ces pratiques. Il explore son ambiguïté en le rapprochant des arts militaires, questionnant la violence intrinsèque des processus de guérison et la dimension curative antinomique de la guerre. Il s’approprie le concept foucaldien de biopouvoir, une forme de pouvoir qui s’exerce sur la vie des êtres humain·e·s – en tant qu’individu·e·s ou en tant que population –, pour la protéger, mais aussi pour la contrôler. L’artiste rend alors floue la limite entre la finalité bienveillante du care et les contraintes de son orchestration. Sentinelle en armure cristalline faites de PVC riveté, la *Matriarche* (2022), entité flottante dont l’air menaçant n’a d’égal que son rôle tutélaire. Cette entité pellucide nous protège et veille sur nous, en même temps qu’elle nous entrave, comme le soulignent les muselières en acier qui en forment le noyau. L’artiste matérialise ainsi le concept de pharmakon – à la fois poison et remède –, et se place dans la continuité de la pensée de Bernard Stiegler pour qui toute technologie – y compris médicale – est pharmacologique, pouvant servir soit à construire, à élaborer, à élever le monde, soit à le détruire. K.B

Floryan Varennes's interest in care - which includes both care and solicitude - never obscures the aggression that these practices generate. He explores its ambiguity by bringing it closer to the military arts, questioning the intrinsic violence of healing processes and the antinomic curative dimension of war. He appropriates the Foucauldian concept of biopower, a form of power that is exercised over the lives of human beings - as individuals or as a population - to protect them, but also to control them. The artist then blurs the line between the charitable purpose of care and the constraints of its orchestration. Sentinel in crystalline armour made of riveted PVC, the Matriarche (2022), a floating entity whose threatening air is matched only by her tutelary role. This pellucid entity protects us and watches over us, while at the same time hindering us, as the steel muzzles that form the nucleus. The artist thus materializes the concept of pharmakon - both poison and remedy - and places himself in the continuity of Bernard Stiegler's thinking, for whom all technology - including medical technology - is pharmacological, being able to serve either to construct, elaborate, and elevate the world, or to destroy it. K.B.



AMOURS TOUJOURS / 2018 – 2022



Ensemble de sculptures en verre / Glass sculptures ensemble
Assag / Flirt / Fin'Amor / Volens Nolens / Oblivion
Production : Centre International d'Art Verrier, Meisenthal
Vue de l'exposition / View of the exhibition : La Cérémonie, 2022, MAGCP, Cajarc, FR

OBLIVION / 2021



Fléau d'arme en verre / Glass weapon flail. Production : CIAV Meisenthal / CAC La Synagogue de Delme

20 cm x 30 cm x 100 cm. Vue de l'exposition / View of the exhibition : La cérémonie, 2022, MAGCP, Cajarc, FR & Ordained, Horny & Horned, 2021, VEDA Gallery, Florence, IT



La vulnérabilité précède en effet la cure et la protection, et les actions de (se) soigner comme de (se) protéger peuvent fléchir à tout instant si les conditions de leur réalisation ne sont pas réunies. L'artiste rend manifeste cette fragilité inhérente au care en utilisant des matériaux transparents comme le polymère et surtout le verre, qu'il emploie dans une série d'armes d'inspiration médiévale: Flirt, Assag, Fin'amore et Oblivion. Évocations d'une succession d'états amoureux, allant de la rencontre à la rupture, il rend ainsi compte de la force du sentiment qui vous assaille, vous transperce, vous écorche et vous assomme, mais aussi de sa précarité, le verre pouvant à tout moment être brisé comme le pourrait être un cœur. K.B.

Vulnerability precedes treatment and protection, and the actions of (self) care and (self) protection can break down at any moment if the conditions for their realisation are not present. The artist makes this inherent fragility of care manifest by using transparent materials such as polymer and especially glass, which he employs in a series of medieval-inspired weapons: *Flirt, Assag, Fin'Amor* and *Oblivion*. Evoking a succession of states of love, from meeting to breaking up, he reflects the strength of the feeling that strikes you, pierces you, flays you and knocks you out, but also its precariousness, as the glass can be broken at any moment, just as a heart could be. K.B.

MIRARI : A LIFE RELIEVED / 2022



CO-CREATION : HARRIET DAVEY & IMOGEN DAVEY

Video 3D, 04:08. Vue de l'exposition / View of the exhibition : Hypersensibilité, 2022, Maelle Galerie, Paris/Romainville, FR



EXTRAIT VIDEO EXCERPT

Naviguant entre fantasy et science-fiction, il donne forme à ce futur spéculatif dans *Mirari: A life relieved* (2022), vidéo réalisée en collaboration avec les artistes Harriet Davey et Imogen Davey. S'appuyant sur l'esthétique des jeux vidéo, FV est réprésenté en avatar elfique, sans sexe, dormant paisiblement dans un paysage de cendres, le corps nu, une armure de verre comme unique protection. Avec une voix métallique, il mène une introspection méditative qui nous est aussi adressée : rassurant, ce poème invite à entrevoir un avenir libéré des maux qui nous tourmentent aujourd'hui. Cyborg harawayen qui dissout les frontières du temps, du genre et du réel, l'avatar met également à mal celles du corps. Représenté dans ses plus infimes détails épidermiques, le corps est en effet aussi paradoxalement et résolument absent, réduit à une fiction de pixels, piégé dans une utopie numérique. Un ultime adieu au corps qui préfigure une ère posthumaine, certes désincarnée, mais pas dénuée d'émotions ni de sentiments pour autant. K.B.

Navigating between fantasy and science fiction, he gives form to this speculative future in Mirari: A life relieved (2022), a video produced in collaboration with the artists Harriet Davey and Imogen Davey. Drawing on the aesthetics of video games, FV is represented as an elven avatar, without sex, sleeping peacefully in a landscape of ashes, his body naked, a glass armour as his only protection. With a metallic voice, he leads a meditative introspection that is also addressed to us: comforting, this poem invites us to glimpse a future free of the evils which torment us today. A Harawayan cyborg that dissolves the boundaries of time, gender and reality, the avatar also challenges those of the body. Represented in its most intimate epidermal details, the body is in fact also paradoxically and resolutely absent, reduced to a fiction of pixels, trapped in a digital utopia. A final farewell to the body which prefigures a posthuman era, certainly disincarnate, but not devoid of emotions and feelings for all that. K.B.





Ensemble Amours Toujours / Millefleurs / Mirari : A life Relieved / Disciplines

Vue de l'exposition / View of the exhibition : La Cérémonie, MAGCP, Cajarc, FR

CRUEL / 2022



Papier iridescent / Iridescent paper

80 cm 300 cm. Vue de l'exposition / view of the exhibition : Rapide et Furieux, 2022, Port des Créateurs, Toulon, FR





CRUEL : du latin crudus "cru, sanglant, saignant" et qui se dit d'une personne, d'un animal ou d'un concept qui inflige des tourments, la souffrance ou la mort. Ici le mot est placardé en écriture gothique qui ramène à l'univers du Moyen Âge, mais détourné de façon publicitaire avec un agrandissement des lettres. De plus encore la texture ramène tout autant à une armure martelé et rejoins des concepts liés à la défense, à la guerre et ainsi à la cruauté, cependant l'iridescence du papier contrebalance ce rapport belligérant et renvoie à un univers plus enchanteur des années 90 qui se répercute aussi bien à des sphères queer et fantasy. F.V.

CRUEL: from the Latin crudus "raw, bloody, bleeding" and which refers to a person, animal or concept which inflicts torment, suffering or death. Here the word is displayed in gothic script, which brings us back in the Middle Ages, but twisted in an advertising way with an enlargement of the letters. Moreover, the texture brings back to a hammered armour and joins concepts linked to defense, war and thus to cruelty, however the iridescence of the paper balances this belligerent relationship and refers to a more enchanting universe of the 90's which has repercussions as well to queer and fantasy spheres. F.V.

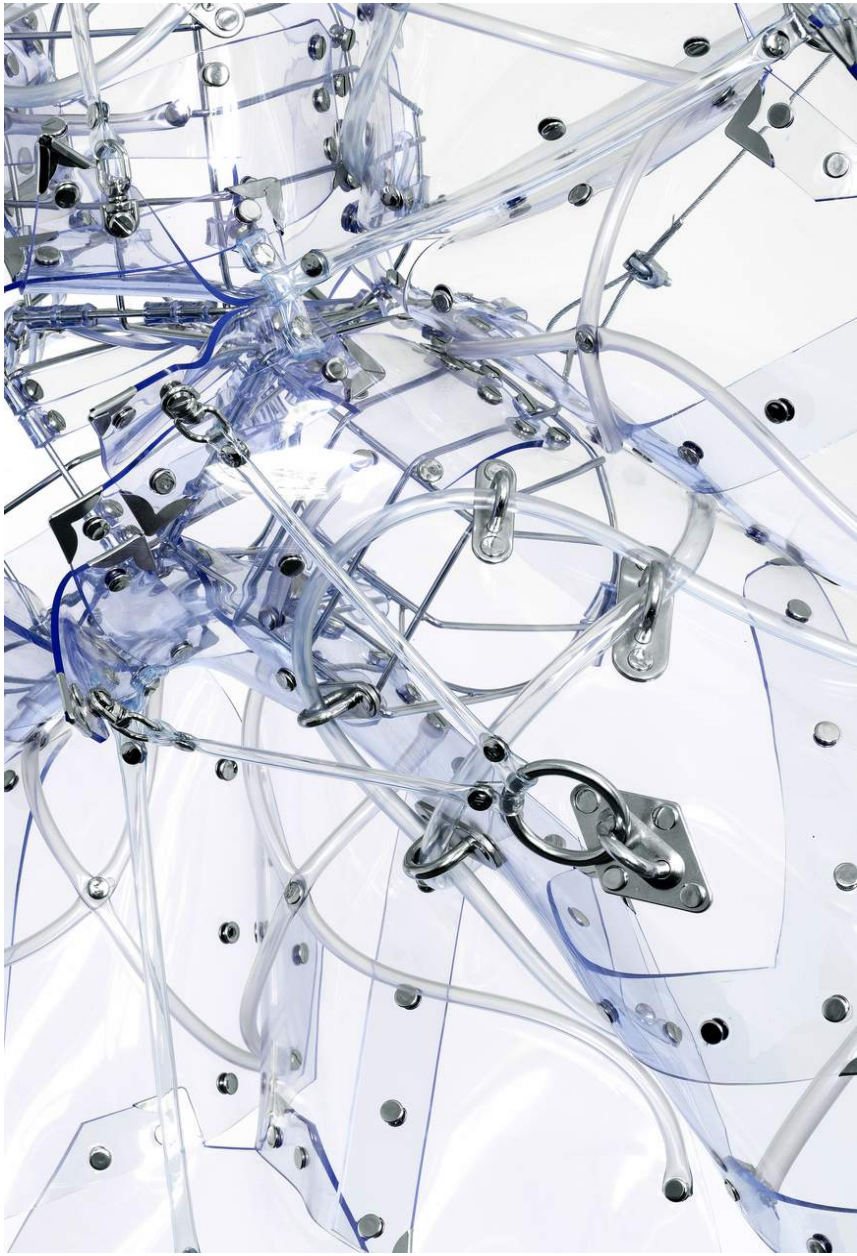


Matriarche 1.1 / Mirari : A life Relieved / Millefleurs

Vue de l'exposition / View of the exhibition : Neo-Rising, 2022, Polansky Gallery, Prague, CZE

MATRIARCHE 1.1 / 2022





Muselières, tubes médicaux, pvc médical, attaches en inox, rivets, anneaux, instruments médicaux / Muzzles, medical tubes, medical pvc, stainless steel fasteners, rivets, rings, medical instruments

160 x 160 cm. Vue de l'exposition / View of the exhibition : Neo-Rising, 2022, Polansky Gallery, Prague, CZE

SURSUM CORDA / 2021





Faux cuir iridescent, rivets, fil, câbles en acier, bois / Iridescent faux leather, rivets, steel cables, wood
300cm x 90 cm x 11 sculptures. Partenariat / Partnership : Maroquinerie La Fabrique
Vue de l'exposition / View of the exhibition : Hypersensibilité, 2022, Maëlle Galerie, Romainville/Paris, FR

FLIRT / 2022



Double poignard en verre / Glass double dagger
Production : CIAV Meisenthal / MAGCP Cajarc
90 cm. Vue de l'exposition / View of the exhibition :
Hypersensibilité, 2022, Maëlle Galerie, Romainville/Paris, FR



Assag / Flirt / Fin'Amor / Oblivion
Production : CIAV Meisenthal
Vue de l'exposition / View of the exhibition : Hypersensibilité, 2022, Maëlle Galerie, Romainville/Paris, FR

TOURMENT / 2022





Double lance en verre / Glass double spear
180 cm. Production : CIAV Meisenthal
Vue de l'exposition / View of the exhibition : Protego Maxima, 2022, Pavillon Southway, Marseille (FR)

DISCIPLINE / 2019 - 2022



Orthèses médicales, rivets, anneaux / Medical orthotics, rivets, rings
250 x 150 cm x 7 sculptures. Partenariat / Partnership: : Médical Distribution
Vue de l'exposition / View of the exhibition : La Cérémonie, MAGCP, Cajarc, FR



L'ensemble de plusieurs Discipline hybrident des fragments d’armure à des appareils médicaux La composition complexe de ces formes, renvoie à un écu armorial, reprenant la silhouette d’un bouclier auréolé d’épées et de lances, ou à une camisole de force, prenant la forme d’un plastron cerné de sangles. Le transfert de matière qui s’y opère (du métal au velours) sollicite l’imaginaire de la transmutation alchimique et celui de la transsubstantiation qui se parent à cette esthétique héraldique, d’une connotation filiale, ancestrale, fétichiste et médicinale. F.G.

The set of severals Discipline hybridises fragments of armour with medical equipment. The complex composition of these forms refers to an armorial coat of arms, taking the form of a shield haloed by swords and spears, or to a straitjacket, taking the form of a breastplate surrounded by straps. The transfer of material that takes place (from metal to velvet) calls upon the imaginary of alchemical transmutation and transubstantiation, which are associated with this heraldic aesthetic, with a filial, ancestral, fetishistic and medicinal connotation. F.G.

L'ASSEMBLÉE / 2021



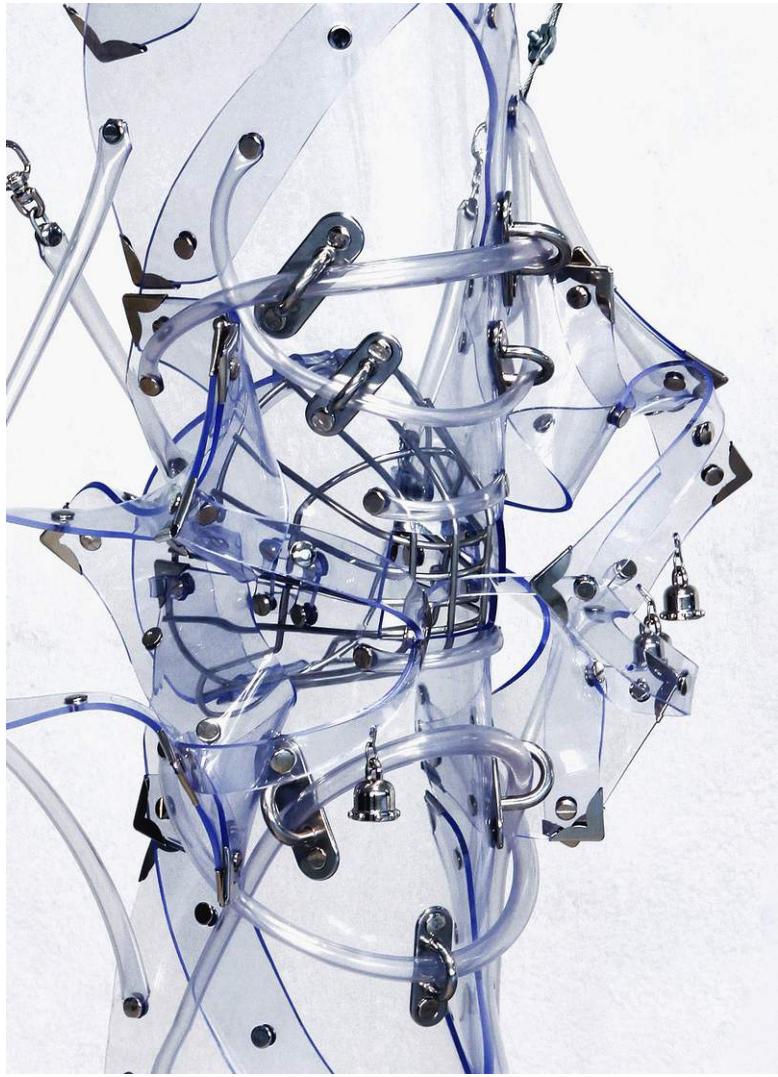
Muselières, tubes médicaux, pvc médical, attaches en inox, rivets, anneaux, clochettes / Muzzles, medical tubes, medical pvc, stainless steel fasteners, rivets, rings, bells

100 cm x 50cm x 9 sculptures. Vue de l'exposition / view of the exhibition : Violence Vitale, 2021, Maison des Métier du Cuir, Graulhet / Collection Les Abattoirs, Toulouse, FRAC OCCITANIE, FR

L'Assemblée s'articule à la manière d'une armure, partiellement repliée sur elle-même de manière à esquisser un renflement, un cocon, celle-ci s'inscrit dans les précédentes recherches de l'artiste entreprises autour de la parure. Translucides et luisant d'un éclat bleuté, ces membranes sibyllines en pvc médical sont lardées d'attaches, de rivets, d'anneaux inox, tandis que leur forme reprend de manière indicielle les éléments formels d'une armure médiévale, spalières et jambières, ici détachées d'un rapport explicite au corps individuel pour faire fusionner la chair absente et son appareillage en tubes médicaux. Il en va, plus fondamentalement, d'une antinomie qui infuse les recherches et la production de Floryan Varennes, où la séduction naît de la violence, la guérison de la guerre et le remède du poison. L'Assemblée vient ménager un point d'orgue à un cheminement tout entier régi par une suspension formelle, tout en ouvrant un fragile moment de concordance entre le corps et son appareillage, le technique et le chimique, l'apparition et la disparition. I.LG.

The Assemblée link together like a suit of armour, partially turned in on themselves so as to give shape to a bulge, and a cocoon, these are part of earlier research into finery. Translucent and gleaming with a bluish lustre, their enigmatic membranes made of medical PVC are crammed with clips, rivets, rings and stainless steel bells, while their form indicatively reprises the formal elements of a medieval suit of armour, spaulders and greaves, detached from any explicit relationship with the individual body, in order to merge the absent flesh with its equipment. More fundamentally, it is a matter of an antinomy that infuses Floryan Varennes's research and productions, in which seduction springs from violence, healing from war and remedies from poison. The Assemblée provides a pause in a course entirely governed by the formal suspension of works, while creating a fragile moment of harmony between the body and its equipment, the technical and the chemical, appearance and disappearance. I.L.G.





HILDEGARDE / 2021



Cuir blanc pelliculé, carton, mousse, acier, anneaux, rivets / White pellicle leather, cardboard, foam, steel, rings, rivets
250 cm x 90 cm x 7 Partenariat / Partnership : Comptoir Icart, Maroquinerie Philippe Serres
Vue de l'exposition / View of the exhibition : Violence Vitale, 2021, Maison des Métier du Cuir, Graulhet, FR





Suspendues, sept civières en cuir blanc irradient depuis un même centre de gravité. Hildegarde, le nom de l'installation, fait référence à la guérisseuse Hildegarde de Bingen, célébrée pour ses livres préfigurant les découvertes à venir sur la circulation du sang et le système nerveux. Un réseau de nervures parcourt la surface des pièces qui s'enfle par endroits à la manière d'un tissu musculaire irrigué d'un fluide vital, tout en demeurant retenues à d'autres points par un système de rivets métalliques. Matelassées et destinées à accueillir un corps de manière douce, chacune de ces civières est cependant dénuée d'occupants. Métaphore de la panacée du Moyen-Âge à l'ère cyber-futuriste des medical pods [lits médicaux], l'installation semble elle-même palpiter d'une vie organique ou de ses possibles prémisses. I L.G.

Hung, seven white-leather stretchers radiate from one single centre of gravity. Hildegarde, the name of the installation, refers to healer Hildegard of Bingen, famous for her books foreshadowing future discoveries related to blood circulation and the nervous system. A network of nervures roams the surface of rooms, swelling in places like a muscular tissue irrigated by a vital fluid, while remaining retained at other points by a system of metallic rivets. Though padded and intended to gently carry a body, these stretchers are all devoid of occupants. Transposing the medieval panacea to the cyber-futurist era of medical pods [medical beds intended to regenerate bodies], the installation itself seems to pulsate with organic life, or with its possible beginnings. I.L.G.



GRAAL THEORY / 2021



Acier stérilisé, cuir, chaine en acier, caoutchouc, clochettes / Sterilised steel, leather, steel chain, rubber, bells
60 cm x 30 cm .Partenariat / Partnership : Maroquinerie Philippe Serres
Vue de l'exposition / View of the exhibition : Violence Vitale, 2021, Maison des Métier du Cuir, Graulhet, FR





Graal Theory, est un plus petit dispositif élaboré à partir d'instruments médicaux, en cuir bleu et en caoutchouc dentelé. Semblable à une cage de torture et suspendu par une chaîne, il tourne sur lui-même lorsqu'il est actionné. Par ce contenant, le soin futuriste renoue avec sa part antérieure de sacré : s'il tourne, c'est qu'il accueille les vœux. En un sens, la pièce éclipse le sort moderne de la médecine, projet politique dénaturant l'attention partagée au vivant par ses systèmes effets délétères sur les corps et les consciences. En cela, elle vient contrer le projet de dressage historique et ses avatars modernes biopolitiques, tel que le décrit le philosophe Michel Foucault au fil de plusieurs ouvrages, notamment au sein de la *Naissance de la clinique. Une archéologie du regard médical*. I L-G

Graal Theory, a smaller installation built from medical instruments, made of blue leather and jagged rubber, is a second variation on this phenomenon. Similar to a torture cage and hung from a chain, it reprises the circularity of the stretchers while turning round on itself when activated. Through this container, futurist care reconnects with its earlier sacred dimension: if it turns, this is because it is receiving vows. In one sense, the piece eclipses medicine's modern destiny, a political project impairing divided attention to the living through its systems that have deleterious effects on the bodies and consciousnesses. Thus it counters the historical taming project and its modern biopolitical manifestations, as described by Michel Foucault in several books, particularly in *The Birth of the Clinic: An Archaeology of Medical Perception*. I.L.G



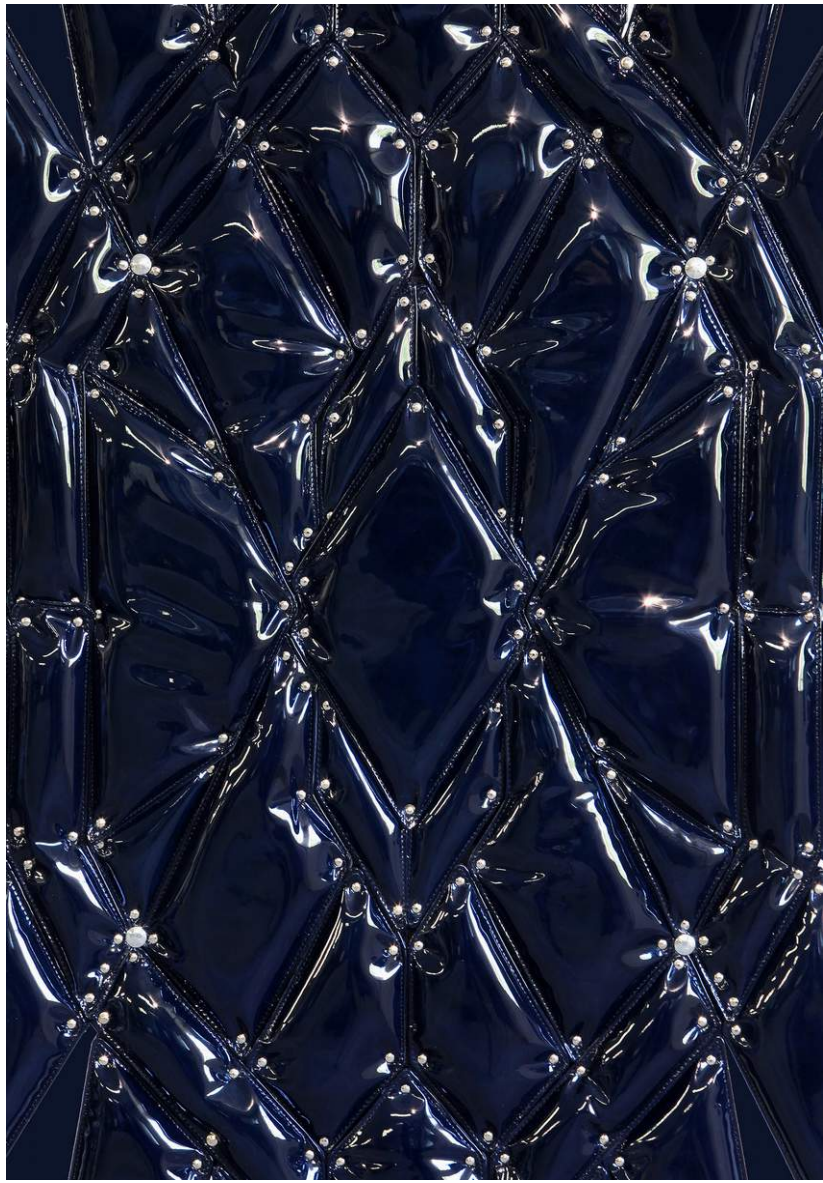
N.K. (Morgenstern) / Hildegarde / Graal theory
Vue de l'exposition / View of the exhibition : Violence Vitale, 2021, Maison des Métier du Cuir, Graulhet, FR.

N.K. (Morgenstern) / 2021

En cuir vernis bleu matelassé et riveté, cette pièce fusionne les champs de référence de Floryan Varennes à une arme militaire médiévale (l'arme blanche « morgenstern », pour « étoile du matin ») et à la cellule anticorps (les cellules « natural killer » ou « NK », ces « tueuses naturelles » du système immunitaire capable de vaincre les cellules infectées), tout en les agrandissant à une échelle qui les dotes d'une existence ambiguë, rayonnante et proliférante. En cela, les systèmes de protection, techniques et biologiques, fabriqués et innés, fusionnent jusqu'à créer de la sorte un nouvel organisme, à la monumentalité paradoxale. I L-G

Made of quilted and riveted patent leather blue, the piece combine the fields of reference from FV with a medieval military weapon (the bladed weapon called the "Morgenstern", meaning "morning star"), and with the antibody cell (the immune system's "natural killer" or "NK" cells, capable of conquering infected cells), while enlarging them to a scale that endows them with an ambiguous, radiating, proliferating existence. Manufactured and innate technical and biological protection systems merge to the point of creating a new organism possessing a paradoxical monumentality. I.L.G.



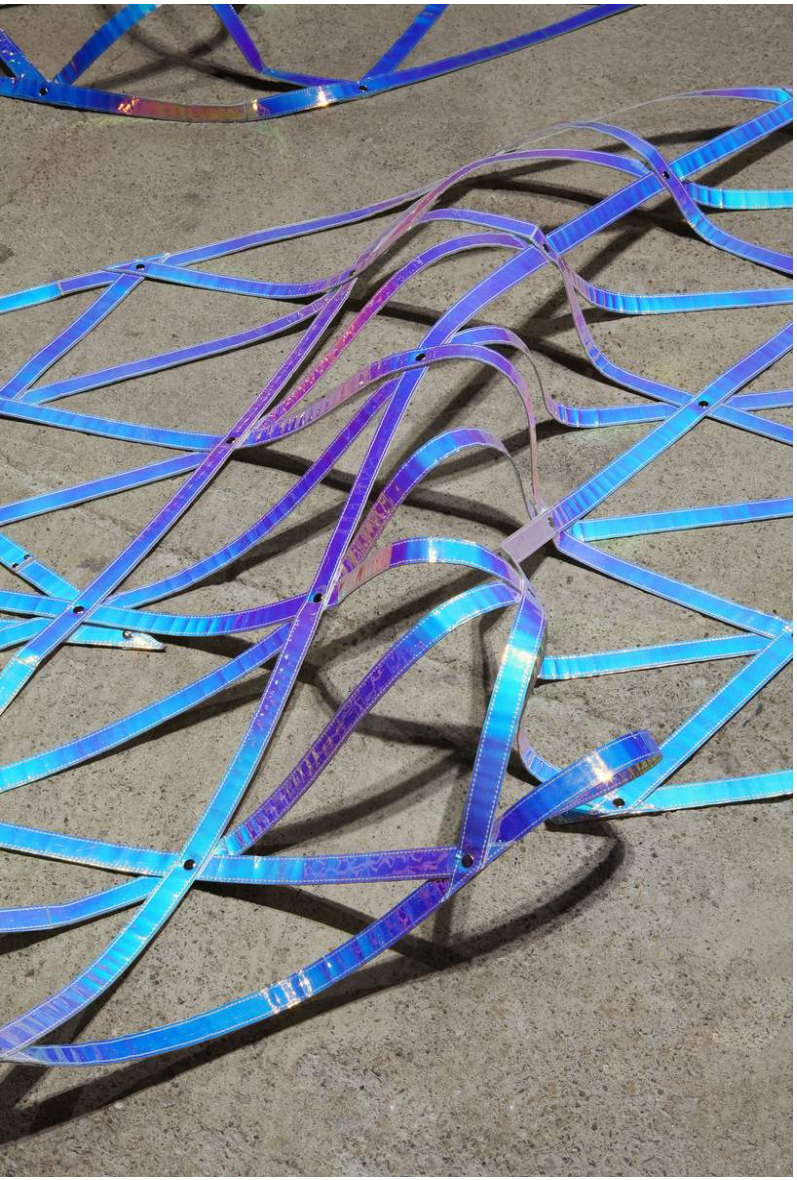


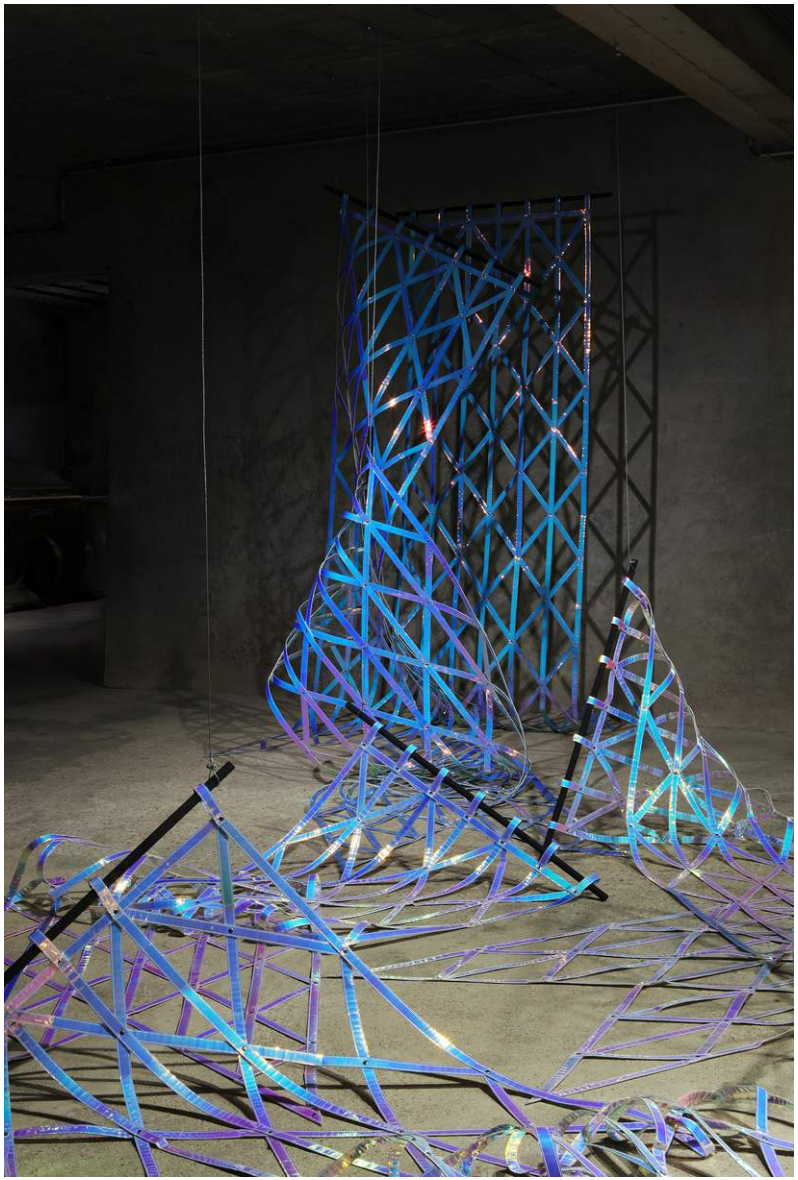
Cuir vernis, carton, mousse, rivets, câbles en acier / Patent leather, cardboard, foam, rivets, steel cables
200 cm x 90 cm. Partenariat / Partnership : Comptoir Icart, Maroquinerie Philippe Serres
Vue de l'exposition / View of the exhibition : Violence Vitale, 2021, Maison des Métier du Cuir, Graulhet, FR

SURSUM CORDA / 2021



Faux cuir iridescent, rivets, fil, câbles en acier, bois / Iridescent faux leather, rivets, steel cables, wood
300cm x 90 cm x 11 sculptures. Partenariat / Partnership : Maroquinerie La Fabrique
Vue de l'exposition / View of the exhibition : Violence Vitale, 2021, Maison des Métier du Cuir, Graulhet, FR

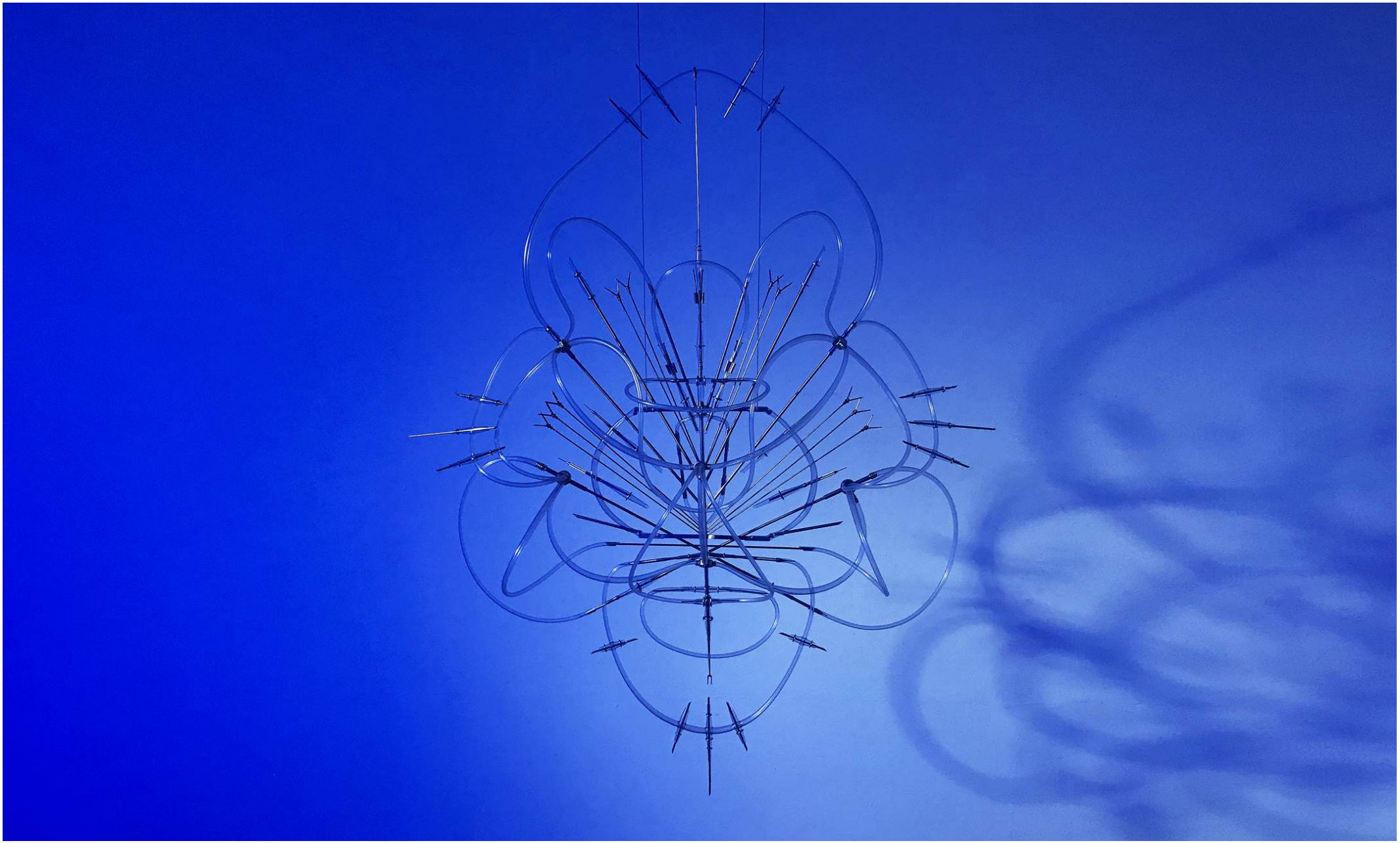




Onze étendards en faux cuir font place à une chute en cascade, évidés et tramés de manière à décliner un filet géométrique en damier, leur revêtement iridescent les dématérialise en les animant de reflets perle, bleutés, turquoise et rosés. Ces bannières abandonnées, qui signalent d'ordinaire les appartenances de chacun, ainsi que l'exaltation des rapports de force belliqueux, indiquent déjà l'entrée dans un autre registre. Sursum Corda, « haut les cœurs » en latin, donne à l'impression initiale, celui d'une splendeur déchue et d'une acmé déjà dépassée, un prolongement plus ambigu, où la chute luit en même temps faiblement des prémisses d'un nouvel horizon. I L-G

Eleven fake leather banners hung presentation now gives way to a cascading fall. Hollowed and weaved in such a way as to produce a chequered geometric net, their iridescent coating dematerialises them by animating them with pearly, bluish, turquoise and pinkish reflections. These abandoned banners, which ordinarily signal adherences and the exaltation of bellicose power relations, are already indicating entry into another register. After the initial impression of deposed splendour and of an acme that is already outmoded, *Sursum Corda* (Latin for "lift hearts") provides a more ambiguous continuation, in which the fall also glimmers with the beginnings of a new horizon. I.L.G.

IRIS / 2020



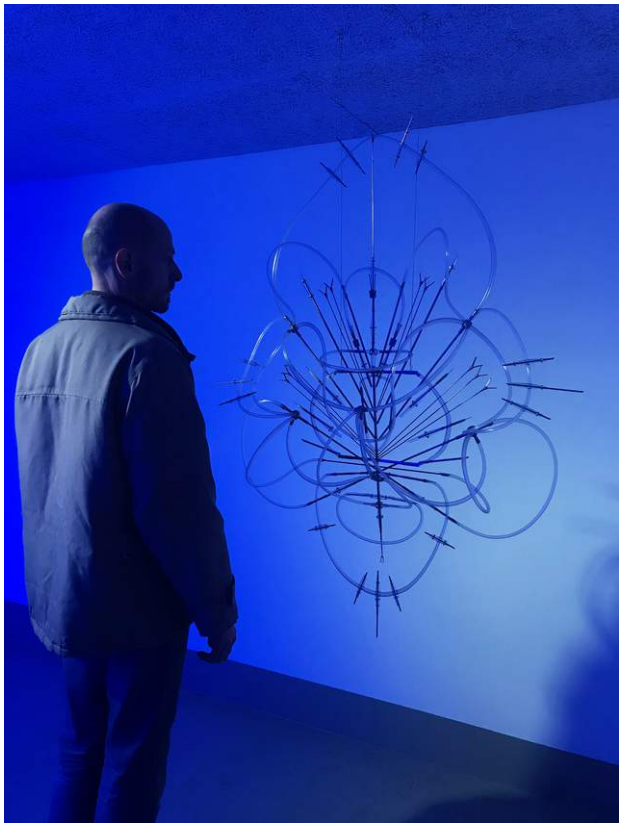
Tubes médicaux, instruments médicaux, lumière bleue / Medical tubes, medical instruments, blue light

100 x 130 cm. Vue de l'exposition / View of the exhibition :Cura te ipsum, 2020, Ferme-Asile, Sion, CH

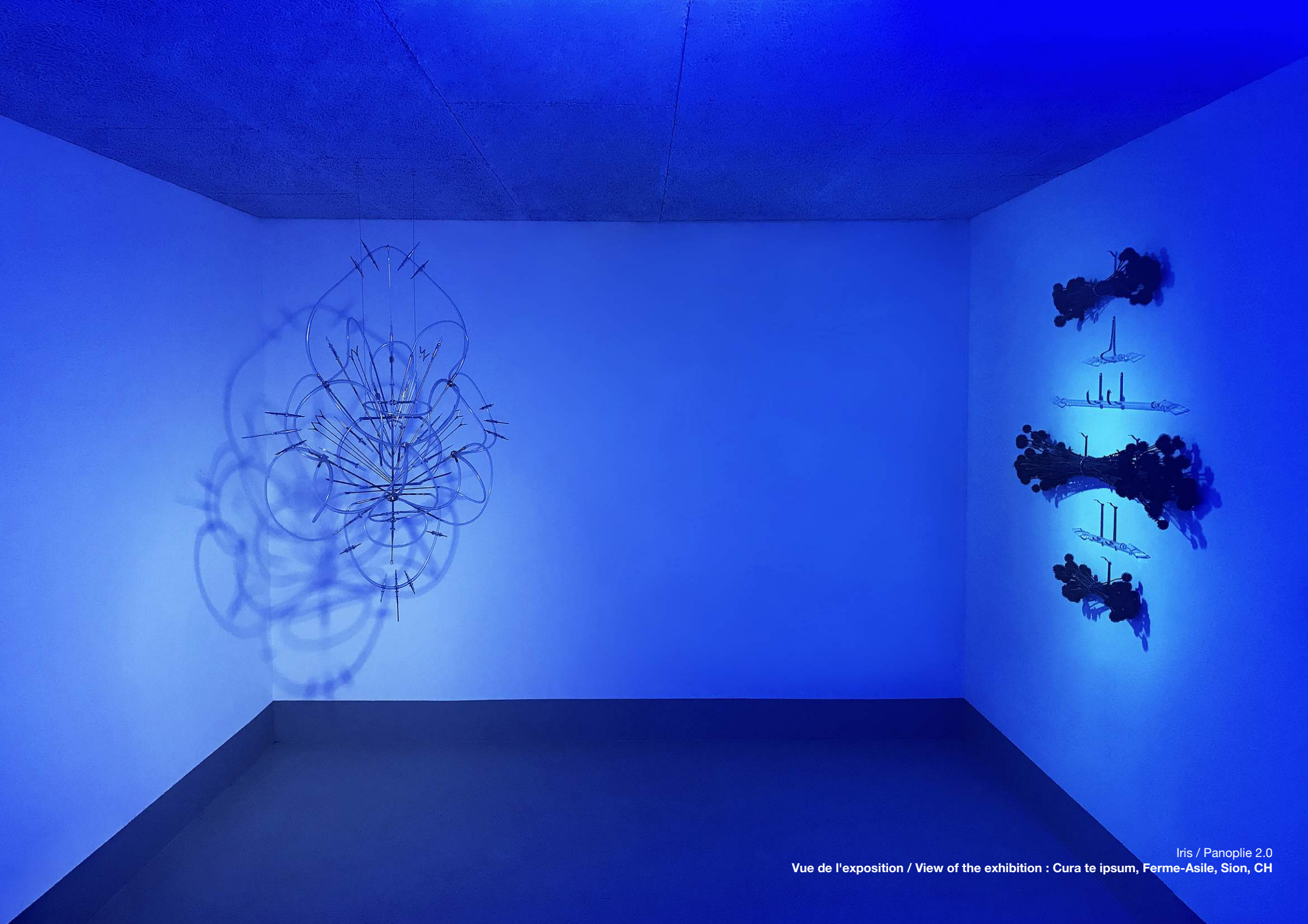


Assemblage de tubes de plastique et d'instruments médicaux métalliques prenant les contours d'une fleur, Iris est un bas-relief flottant, à taille humaine, projetant une ombre menaçante sur les murs : armoirie futuriste, la structure complexe de l'œuvre nous confronte à la matérialité de l'appareillage médical (scalpels, pinces, sondes, …), à la fois outils de soin et armes qui dissèquent et meurtrissent les chairs. Les entrelacs tubulaires qui connectent ces différents éléments jouent encore de l'ambivalence de l'imaginaire hospitalier, renvoyant à l'état de souffrance du corps, comme au réseau de câbles qui le maintient en vie. K.B.

An assembly of plastic tubes and metal medical instruments in the shape of a flower, *Iris* is a floating bas-relief, human-sized, projecting a threatening shadow on the walls: a futuristic coat of arms, the complex structure of the work confronts us with the materiality of the medical equipment (scalpels, pliers, probes, ...), both tools of care and weapons that dissect and bruise the flesh. The tubular interlacing that connects these different elements still plays on the ambivalence of the hospital imagination, referring to the state of suffering of the body, as well as to the network of cables that keep it alive. K.B.







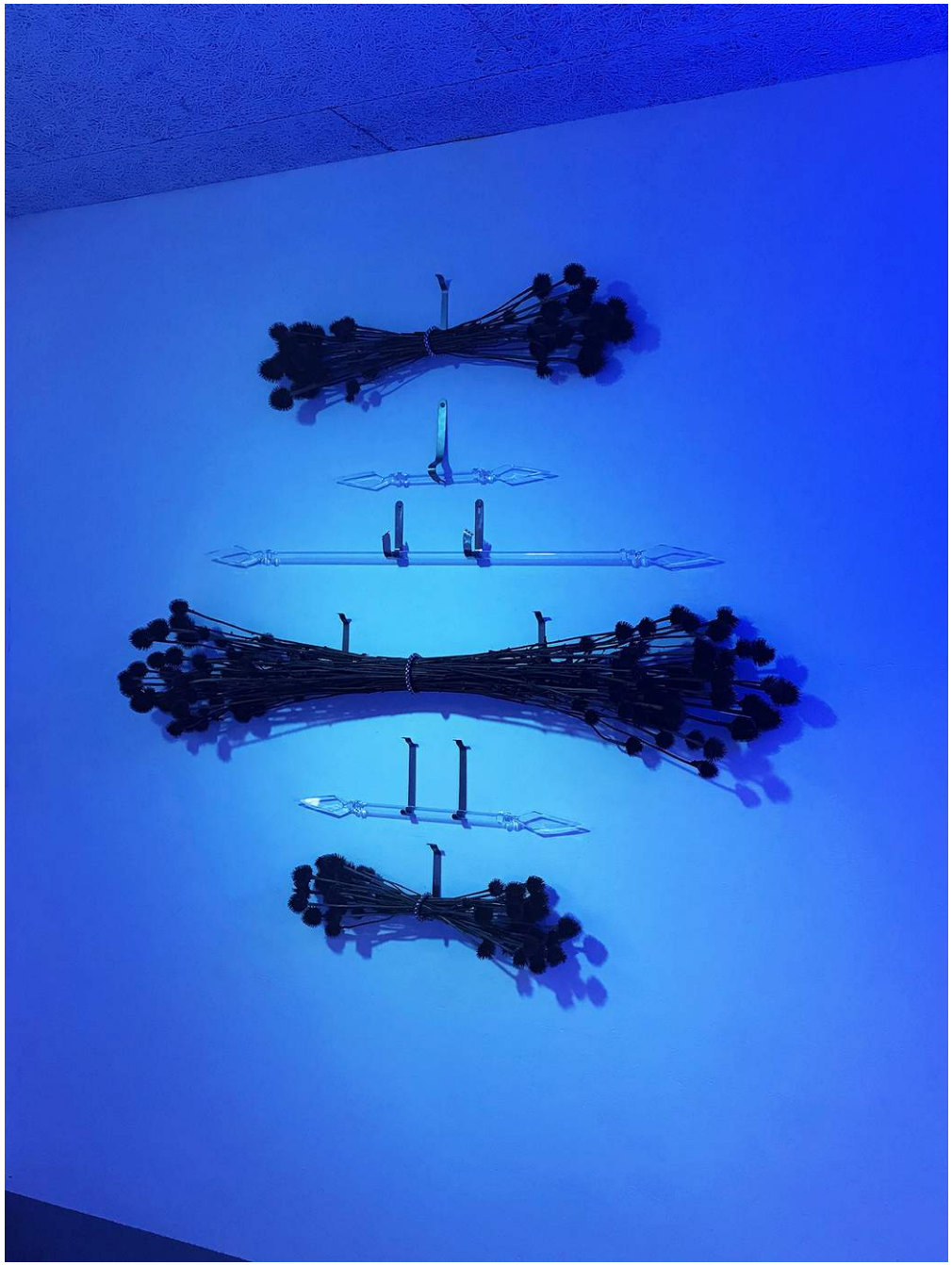
Iris / Panoplie 2.0

Vue de l'exposition / View of the exhibition : Cura te ipsum, Ferme-Asile, Sion, CH

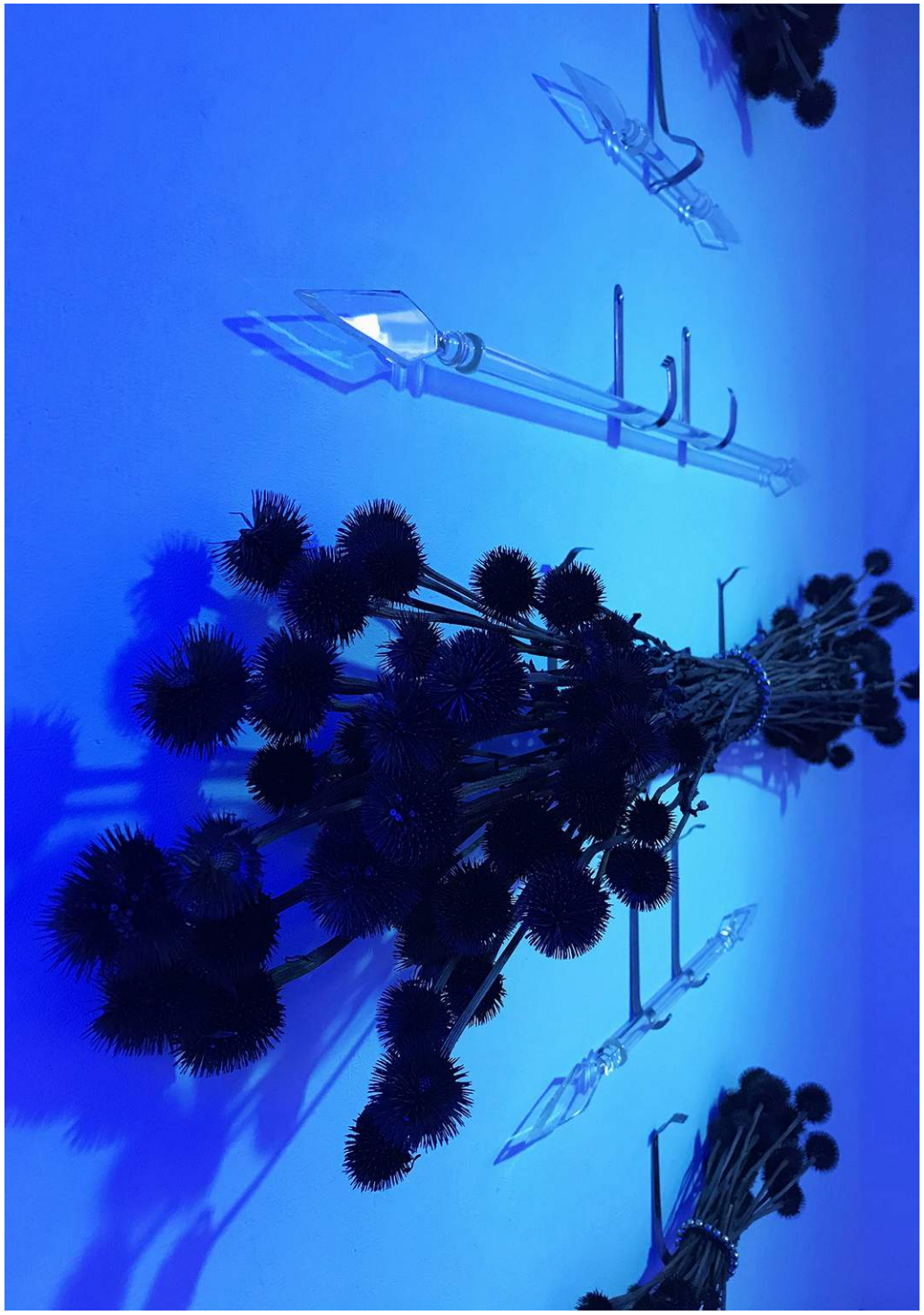
PANOPLIE 2.0 / 2020

Avec Panoplie 2.0, Floryan Varennes continue d'explorer les connexions entre soin et guerre à partir de la tradition militaire consistant à exposer en trophées les armes des guerrier·ère·s vaincu·e·s sur le champ de bataille. Marque de triomphe, cette pratique a aussi une dimension apotropaïque que l'artiste vient souligner en employant du matériel médical : il fait reposer sur des écarteurs chirurgicaux des flèches doubles en verre, ainsi que des tiges séchées d'échinacées pourpres (Echinacea purpurea), plante aux vertus antiseptiques et anti-inflammatoires. Les flèches armées de deux pointes s'avèrent toutefois être une menace pour l'ennemi·e autant que pour l'archer ou l'archère qui bande son arc : l'œuvre suggère ainsi que c'est aussi de soi-même qu'il convient de se protéger, envisageant le corps propre comme pris dans une lutte auto-immune. K.B.

With *Panoplie 2.0*, Floryan Varennes continues to explore the connections between healing and war, based on the military tradition of displaying the weapons of warriors defeated on the battlefield as trophies. A mark of triumph, this practice also has an apotropaic dimension that the artist emphasizes by using medical equipment: he uses surgical retractors to support double glass arrows, as well as dried stems of purple echinacea (Echinacea purpurea), a plant with antiseptic and anti-inflammatory virtues. However, arrows armed with two points prove to be a threat to the enemy as much as to the archer who is bending his bow: the work thus suggests that it is also from oneself that one should protect oneself, considering the clean body as caught in an auto-immune struggle. K.B.



Doubles flèches en verre, écarteurs médicaux, Echinacea purpurea, chaines en acier, lumière bleue / Double glass arrows, medical retractors, Echinacea purpurea, steel chains, blue light
130 x 140 cm. Production: Verrerie Cardis
Vue de l'exposition / View of the exhibition : Cura te ipsum, 2020, Ferme-Asile, Sion, CH

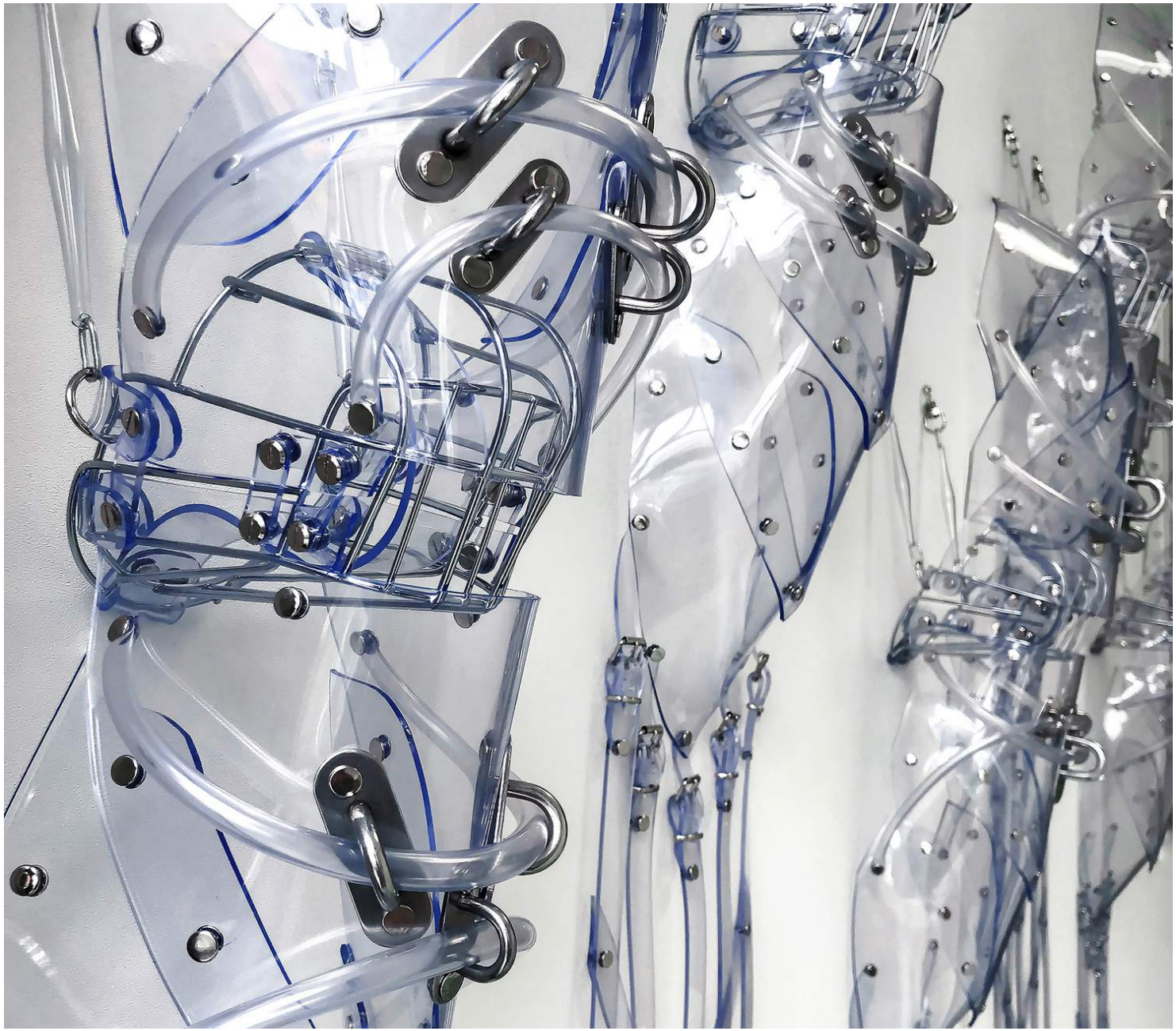




LA MEUTE / 2020

Le combat du chevalier se révèle, dans l'œuvre de Floryan Varennes, analogue à celui du patient (hospitalier). Ces sculptures empruntent les formes d'armures médiévales du XVe siècle, réactualisées à l'aide de matériaux ultramodernes. La violence, qui aurait pu être incarnée par ce revêtement coercitif, se retrouve contrée, voire sublimée, par la matière à la fois souple et légère des bandes pvc, matériaux employés pour segmenter les espaces au sein des établissements médicaux. Cette protection transparente ne rend que plus visible ce corps assisté, hyper surveillé. Au lieu de l'occulter, La Meute formule des corps absents, anonymes. Du torse à la coiffe, les morceaux fragmentés maintenus par des rivets constituent une seconde peau ; parures sophistiquées auxquelles l'artiste adjoint divers ornements, boucles d'oreille, attaches d'armures et sangles. La forme bombée et enveloppante des œuvres évoque un cocon protecteur tandis que le caractère anthropomorphe de ces entités leur confère une allure de sculptures gardiennes. I.B

The struggle of the knight is analogous to the struggle of the patient. The sculptures borrow the shapes of medieval armours, in particular spaulders from the 15th century, which are reimagined using modern materials. The violence – which could've been perceived from this coercive piece of equipment, finds itself countered, and even exalted by flexible PVC tape, which is usually used to separate different areas within the hospital. This transparent protection makes the body – which is already so monitored and assisted – even more visible. Instead of concealing it, the series "La Meute" conjures up anonymous and missing bodies. From chest to cuff, fragmented pieces, maintained by rivets, constitute a second skin; a sophisticated set of jewellery onto which the artist adds different ornaments, earrings, and armour straps. The protruding and enveloping shape of the pieces evokes a protective cocoon – while the anthropomorphic character of these entities bestows upon them the allure of guarding sculptures. I.B.



Muselières, tubes connector, tubes médicaux, pvc médical, attaches en inox, rivets, anneaux triangulaires, boucles d'oreilles /
Muzzles, connector tubes, medical tubes, medical pvc, stainless steel clips, rivets, triangular rings, earrings
25 cm x 200 cm x 5 sculptures. Vue de l'exposition / View of the exhibition : Hard-Care, 2020, Centre Hospitalier, Chambéry, FR





MILLEFLEURS / 2020



Lavande aspic / Spike Lavender (Lavendula latifolia)
Dimensions variables / Variable dimensions. 22 kilos

Vue de l'exposition / View of the exhibition : Post-Prophylaxie, 2020, résidence de la Synagogue de Delme, Lindre-Basse, FR

Dans Millesfleurs, hommage aux tapisseries murales du XVe, Floryan Varennes jonche le sol de l'espace de plusieurs dizaines de kilos de lavandes égrainées et invite le visiteur à marcher sur ce crissant tapis mauve. À chaque pas posé, craquent les fleurs séchées qui diffusent l'entêtant parfum purifiant depuis toujours les maisons de Provence. Bien que les vertus de cette fleur soient multiples (sédatives, antiseptiques, antispasmodiques, calmant les maux anxieux, la nervosité et favorisant la cicatrisation), aspirés à grands souffles, ses grains odorants peuvent agresser les yeux, irriter la gorge et devenir difficilement supportables. Là, dans cet espace tout à fait épris d'effluves, les propriétés prophylactiques et curatives de la plante se transforment en désagréables relents. S.B.

In Millesfleurs, a tribute to 15th century wall tapestries, Floryan Varennes strewed the floor of the space with several dozen kilos of seeded lavender and invited the visitor to walk on this crunchy mauve carpet. With each step, the dried flowers crackle, releasing the heady perfume that has always purified the houses of Provence. Although the virtues of this flower are multiple (sedative, antiseptic, antispasmodic, calming anxiety, nervousness and promoting healing), inhaled with great breaths, its fragrant seeds can attack the eyes, irritate the throat and become difficult to endure. There, in this space that is completely infatuated with fragrances, the prophylactic and curative properties of the plant are transformed into unpleasant smells. S.B.





ASSAG / 2020





Assag, deux masses d'armes qui reposent, croisées, imbriquées en leur centre. En verre armé, transparentes, elles évoquent une force à terre vulnérable et fragile. Elles racontent la codification d'une violence médiévale, car, fait important, chaque corps social avait jadis accès à ses propres armes. Ici, les deux modèles reproduits, directement inspirés du Codex Manesse, sont affiliés aux papes et aux prêtres qui n'avaient droit qu'à l'assommage, contrairement aux chevaliers, seuls à pouvoir verser le sang. Comme enlacées, ces deux masses-bijoux figurent l'omniprésence d'êtres absents. S.B.

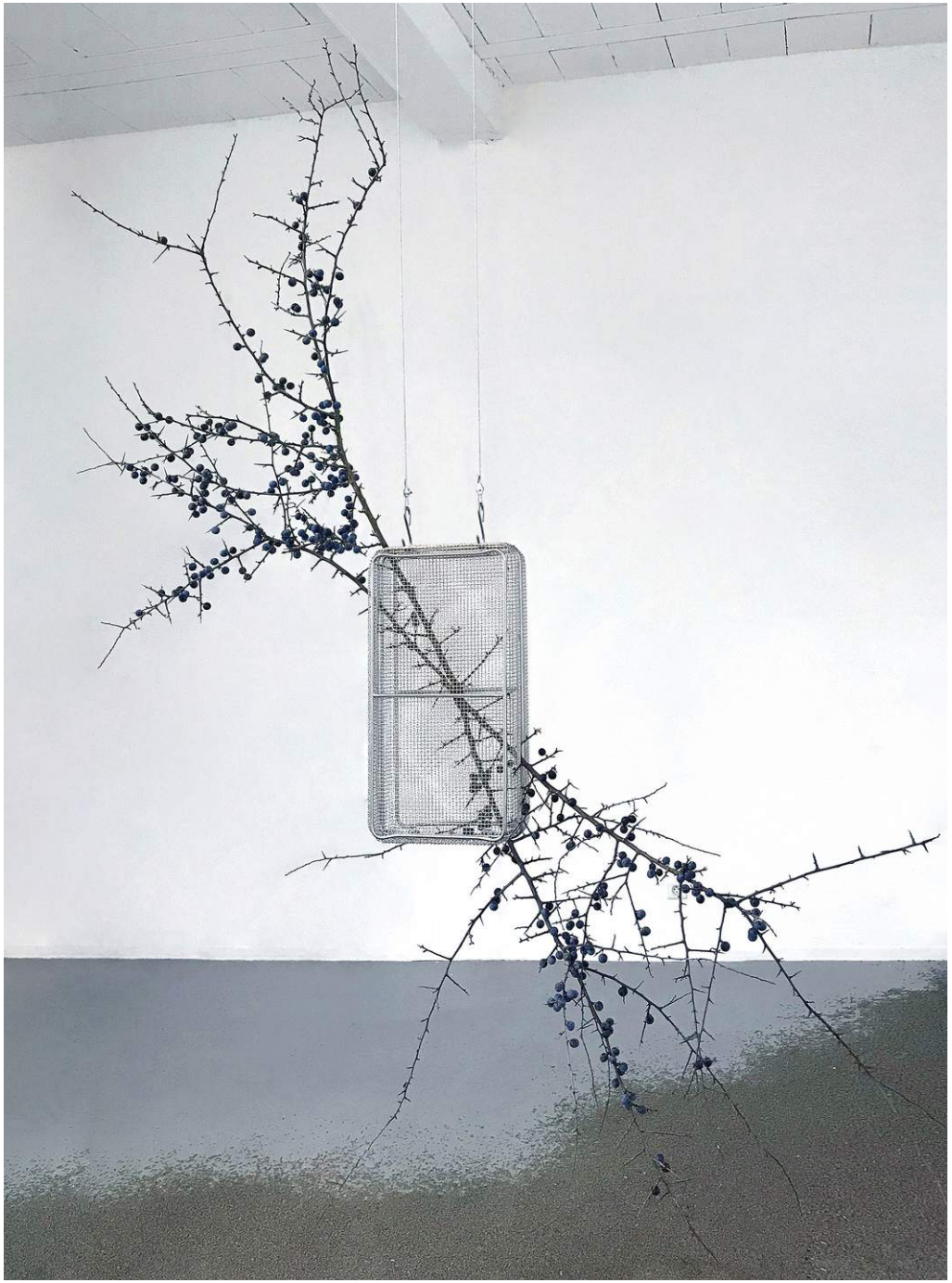
Assag, two maces that rest, crossed, intertwined in their centre. Made of reinforced glass, transparent, they evoke a vulnerable and fragile force on the ground. They tell the story of the codification of medieval violence, for, importantly, each social body once had access to its own weapons. Here, the two models reproduced, directly inspired by the Codex Manesse, are affiliated with the popes and priests who were only entitled to stun, unlike the knights, the only ones who could shed blood. As if entwined, these two jewel maces represent the omnipresence of absent beings. S.B.

Masses d'armes en verre / Glass weapon maces
120 x 30 cm. Production : CIAV Meisenthal / CAC Synagogue de Delme
Vue de l'exposition / View of the exhibition : Post-Prophylaxie, 2020, résidence de la Synagogue de Delme, Lindre-Basse, FR

GOTHIC MY LOVE / 2020

Avec Gothic my love, Floryan Varennes poursuit ses explorations dialogiques entre deux modalités de soin, opérant une série de contrastes plastiques qui mettent en scène une dichotomie entre savoir médicinal ancestral et institution médicale contemporaine. Des branches d'épines noires (Prunus spinoza) plante astringente employée comme désinfectant jaillissent de part et d'autre de bacs de stérilisation médicaux qui l'étreignent. Comme pris en cage, le végétal armé d'épines semble animé d'un désir violent de sortir de ce carcan métallique, dont la vocation aseptique est antinomique de la vitalité de la nature qu'elle entrave. Sans pourtant y faire référence, l'artiste amorce ainsi une réflexion sur l'évolution des pratiques du care et leurs effets sur les corps, des traditions photo-thérapeutiques transmises oralement et connectées à une nature prolifique, à un système institutionnalisé (ultra-) technologique qui mise sur l'assainissement et la panoplie disciplinaire. K.B

With Gothic my love, Floryan Varennes continues his dialogical explorations between two modalities of care, operating a series of plastic contrasts that stage a dichotomy between ancestral medicinal knowledge and contemporary medical institution. Branches of black thorns (Prunus spinoza) - an astringent plant used as a disinfectant - spring up on either side of medical sterilisation containers which embrace it. As if caged, the plant, armed with spines, seems to be driven by a violent desire to get out of this metal straitjacket, whose aseptic vocation is antinomic to the vitality of the nature it obstructs. Without referring to it, the artist thus initiates a reflection on the evolution of care practices and their effects on the body, from orally transmitted photo-therapeutic traditions connected to a prolific nature, to an (ultra-)technological institutionalized system that relies on sanitation and a disciplinary panoply. K.B.



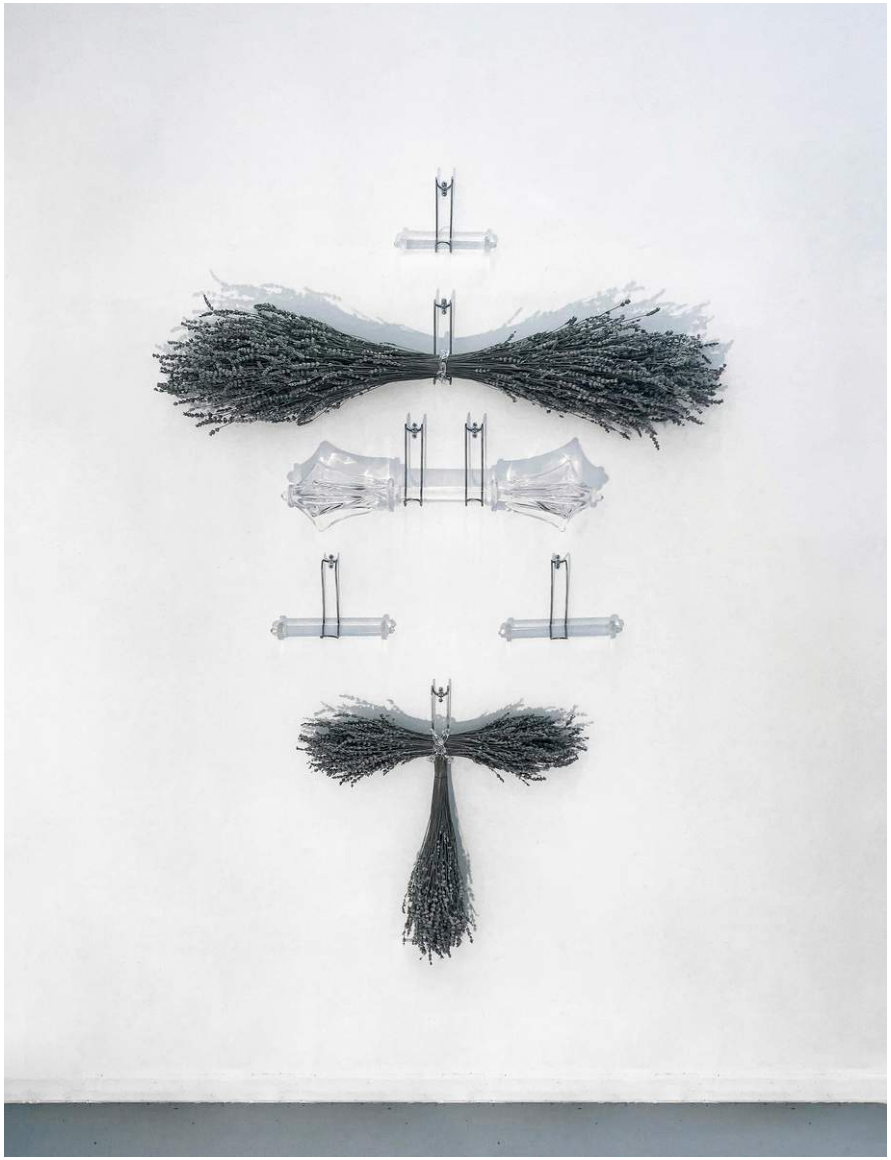
Bacs médicaux de stérilisation, épines noires (Prunus spinosa), crochets médicaux, câbles / Medical sterilisation containers, black thorns (Prunus spinosa), medical hooks, cables
220 x 190 cm. Vue de l'exposition / View of the exhibition : Post-Prophylaxie, 2020, résidence de la Synagogue de Delme, Lindre-Basse, FR

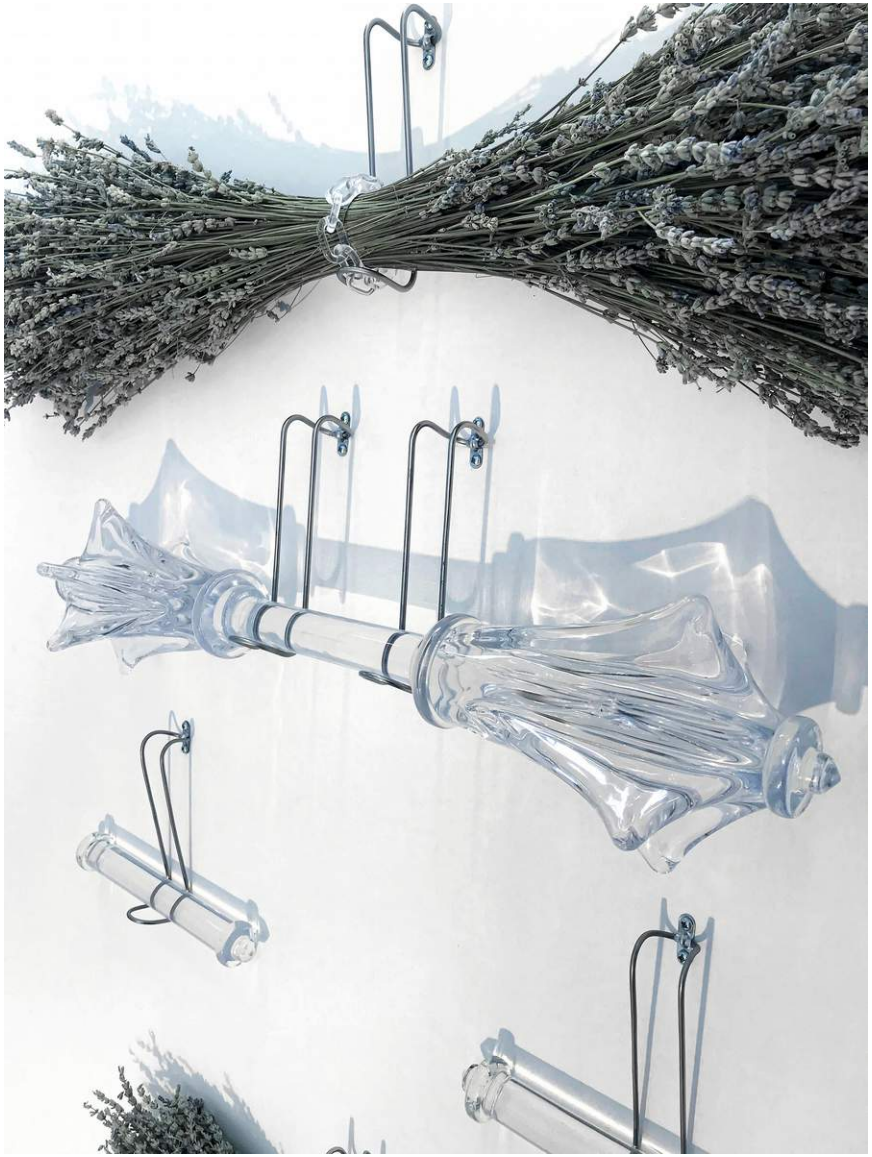






PANOPLIE 1.0 / 2020





Écarteurs médicaux, Lavendula latifolia, haltère en verre, tubes en verre, chaines en acrylique / Medical retractors, Lavendula latifolia, glass dumbbells, glass tubes, acrylic chains
190 x 150 cm. Production : CIAV Meisenthal / CAC Synagogue de Delme
Vue de l'exposition / View of the exhibition : Post-Prophylaxie, 2020, résidence de la Synagogue de Delme, Lindre-Basse, FR

LE BAISER / 2019

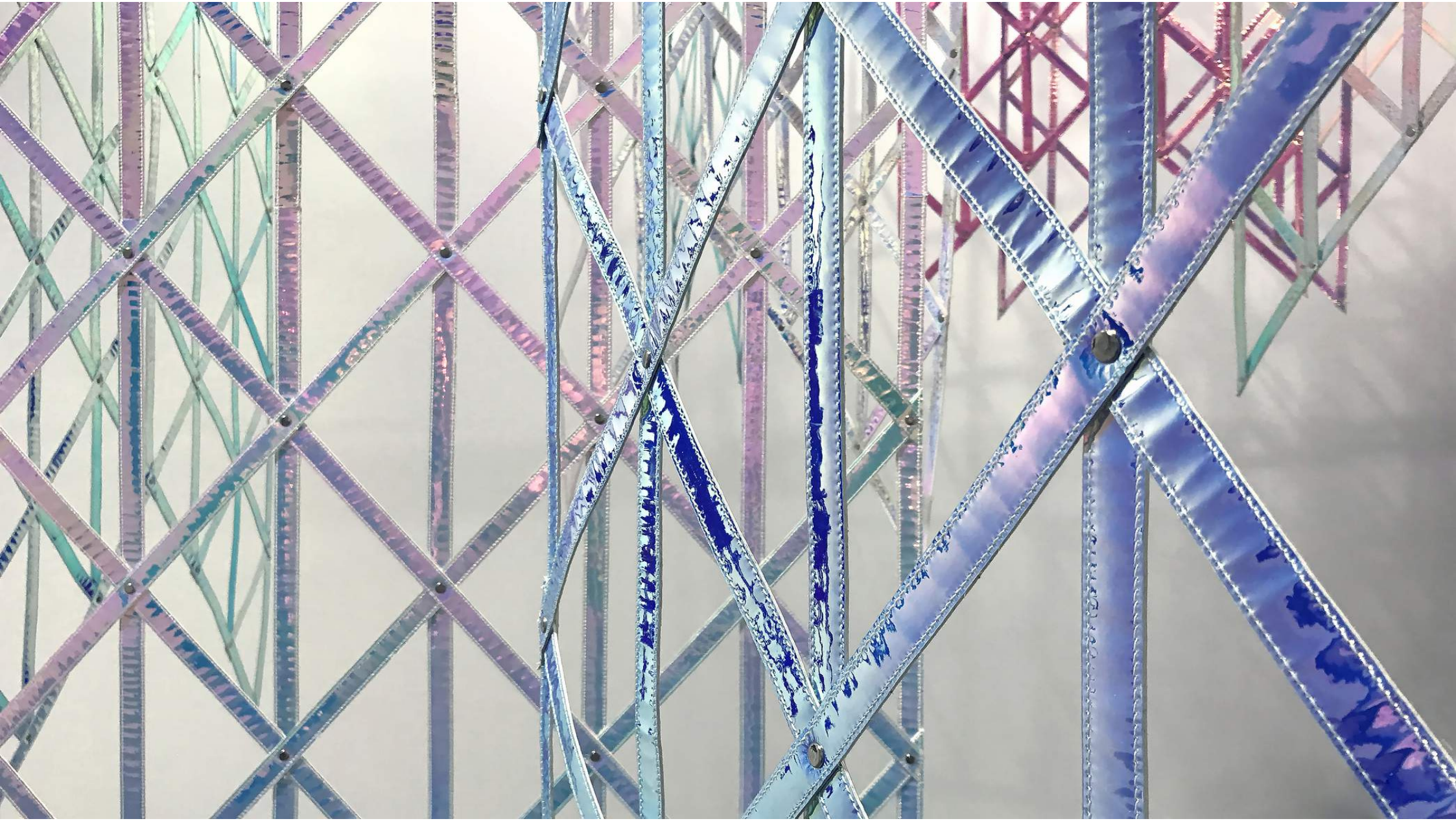




Muselières, pvc médical, tubes connector, rivets, mords, attaches, anneaux / Muzzles, medical pvc, connector tubes, rivets, bites, ties, rings.

Dimensions variables / Variable dimensions. Vue de l'exposition / View of the exhibition : Ultra-lésions 2019,, Galerie des Musées, Toulon, FR. Collection privée / Private collection

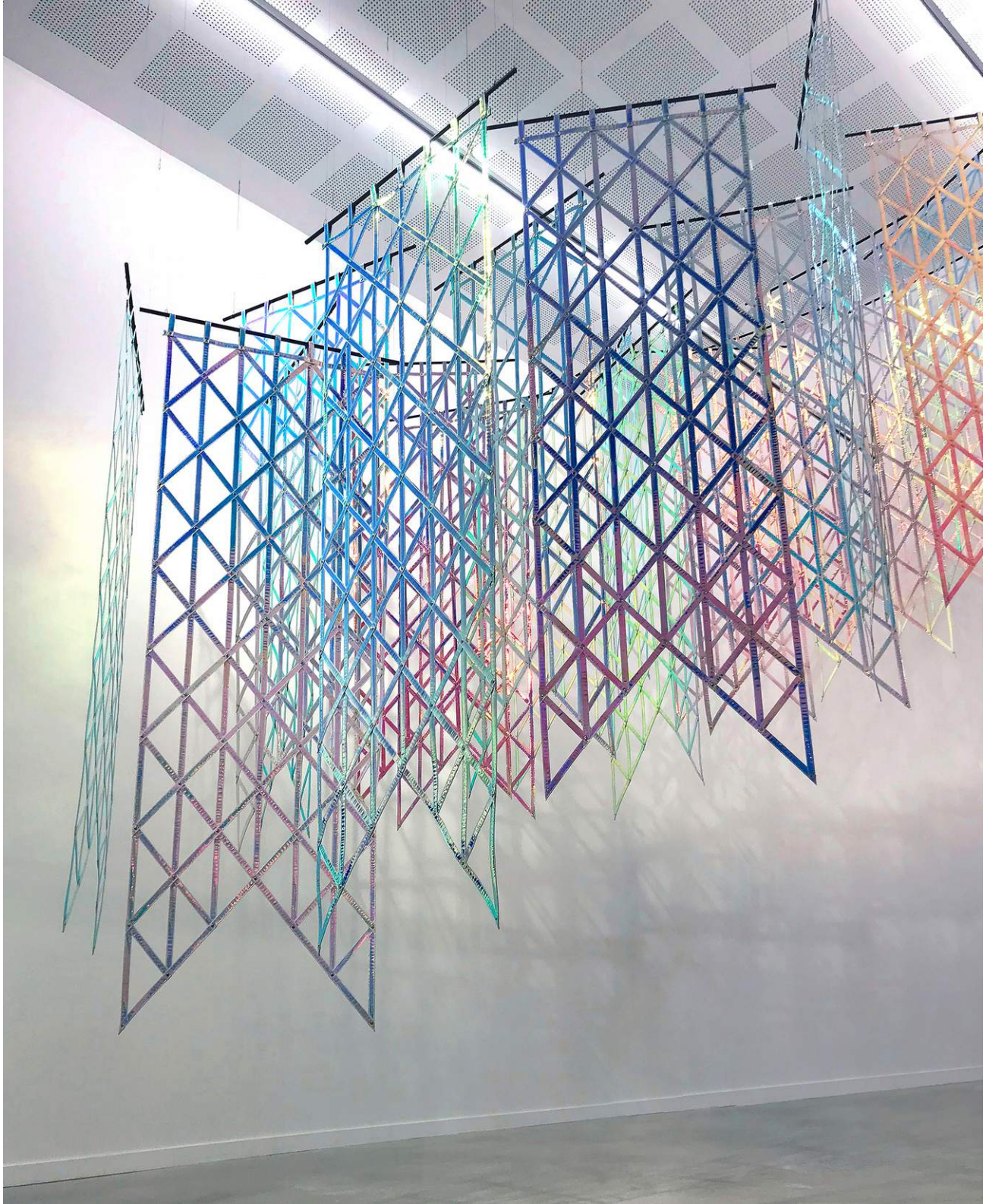
PUNCTUM SALIENS / 2019



Faux cuir iridescent, rivets, fil, câbles en acier, bois / Iridescent faux leather, rivets, steel cables, wood
80 cm x 2,5 m x 22. Partenariat / Partnership : Maroquinerie La Fabrique
Vue de l'exposition / View of the exhibition : Ultra-lésions, 2019, Galerie des Musées, Toulon, FR

Evidés, ces sculptures en forme d'étendards perdent leur fonction guerrière de bannières de reconnaissances, en adoptant la figure de la grille ils deviennent des évocations moins décoratives et emblématiques que symboliques et font référence à l'univers carcéral de d'une prison physique ou chimique. Le cuir iridescent scintille et fait alterner reflets roses et bleutés en se jouant des codes couleurs associés aux genres. La foret d'étendards vibre et scintille dans l'évocation de la parade militaire ou les drapeaux claquent au vent, dans le bruissement de la bataille, l'exaltation du combat. F.G.

These sculptures lose their warlike function as recognition banners and, by adopting the figure of the grid, become less decorative and emblematic than symbolic evocations of a physical or chemical prison universe. The iridescent leather sparkles and alternates between pink and bluish reflections, playing with the colour codes associated with gender. The forest of standards vibrates and glitters in evocation of the military parade where the banners flap in the wind, in the rustle of the battle, the exaltation of the fight. F.G.



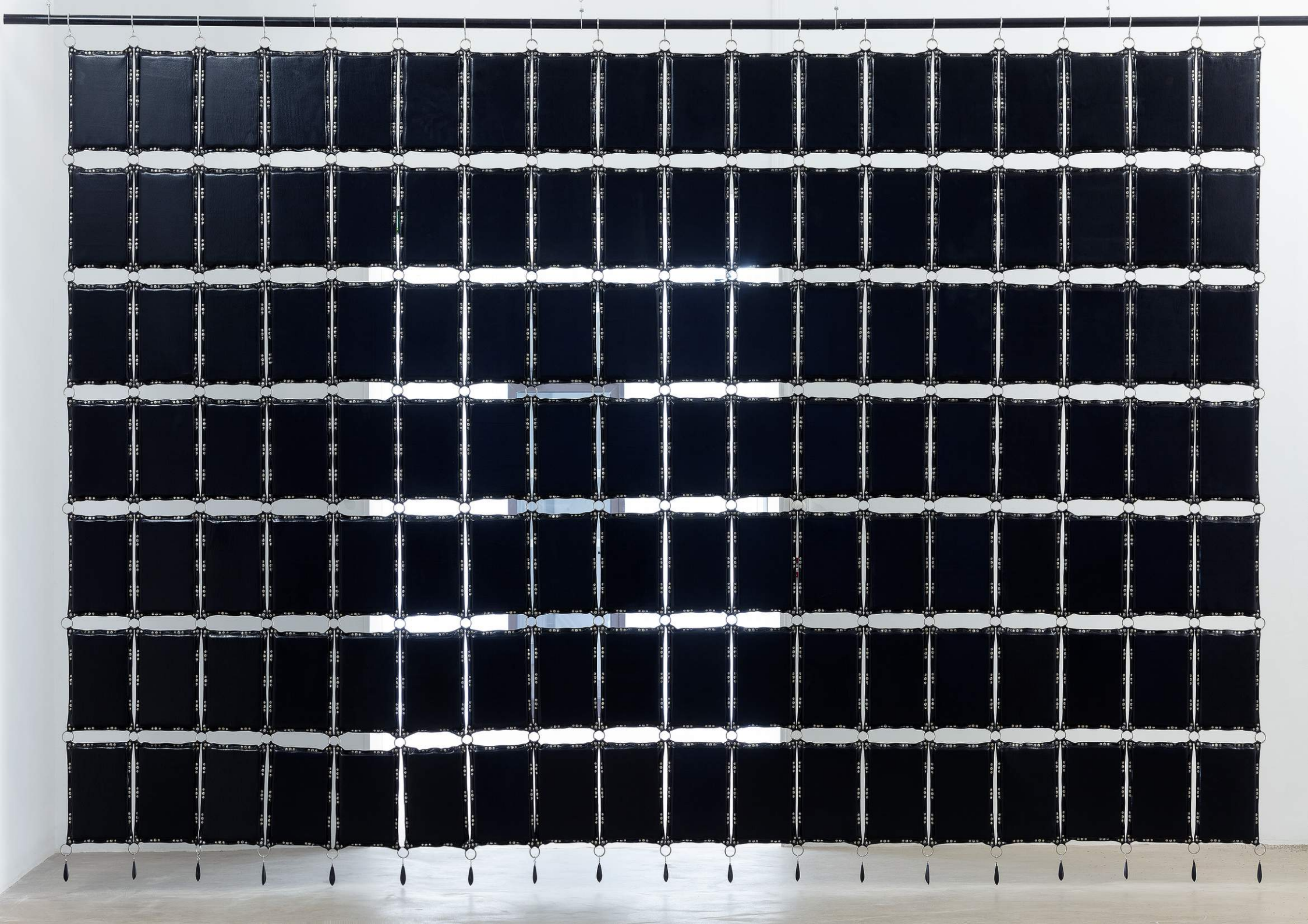
DELECTATIO MOROSA / 2019

Le médiévalisme et l'apparat se trouvent intimement mêlés dans une recherche prismatique que déploie Floryan Varennes où la culture courtoise agit comme catalyseur. Mystérieux fragments d'une histoire immémoriale, les installations qu'il réalise agissent telle une résistance qui opèrent simultanément, entre l'offensif et le défensif. De cette pensée en mouvement naissent des formes avec des effets de matière, radicales et minimales. Élaboré à partir de plaques de cuir molletonné en volume et serties de rivets, rappelant l'idée de la herse médiévale cette structure clive l'espace telle une grille visuelle. Le matériau dans sa dimension haptique donne un effet véritablement physique, voire charnel. Delectatio Morosa est le nom d'un état de l'amour courtois, mais aussi celui que l'artiste a décidé de donner à cette pièce de cuir noir. Cette expression désigne cette expérience psychique qui lie en un rapport étroit le plaisir au désir, entre les conceptions des théologiens et l'érotique des troubadours au début du XIIIe siècle. I.d.M.

Medievalism and pomp are intimately mixed in a prismatic research that Floryan Varennes deploys where courtly culture acts as a catalyst. Mysterious fragments of an immemorial history, the installations he creates act as a resistance that operates simultaneously, between the offensive and the defensive. From this thought in motion, forms are born with radical and minimal material effects. Made from plates of leather with soft padding and rivets, recalling the idea of the medieval portcullis, this structure divides the space like a visual grid. The material in its haptic dimension gives a truly physical, even carnal effect. Delectatio Morosa is the name of a state of courtly love, but also the name that the artist has decided to give to this black leather piece. This expression designates this psychic experience which links pleasure and desire in a close relationship, between the conceptions of the theologians and the eroticism of the troubadours at the beginning of the 13th century. I.d.M.



Cuir stretch verni noir, rivets, anneaux, plexiglas, vêtements, perles, fils à plomb, câbles en acier / Black patent stretch leather, rivets, rings, plexiglass, clothing, beads, plumb bobs, steel cables
480 x 350 cm. Partenariat / Partnership: Maroquinerie Philippe Serres, Cuir du futur et FGM Graulhet
Vue de l'exposition / View of the exhibition : La Cérémonie, *2022,* MAGCP, Cajarc, FR



IN EXTREMIS / 2019

In extremis est un bouquet de lavande séchée étranglé par une chaîne en acier inoxydable qui en assure la suspension murale. La tension qui se dégage entre cette composition florale fragile, friable, et la force coercitive de son dispositif d'accrochage est une manière de rejouer la contradiction entre une finalité curative et la dureté des moyens employés pour l'atteindre. La plante aux vertus thérapeutiques, convoque l'imaginaire pharmacologique de l'herboriste, et le soin domestique. La plante installe une ambiance olfactive subtile diffuse qui pourrait passer pour une seule marque de délicatesse si son embaumement ne coïncidait pas avec son flétrissement. Entre art du bouquet et clé d'étranglement, FV accomplit ici un simple geste d'assemblage qui allie cosmétique et torture, froideur du métal et organicité du végétal. F.G.

In extremis is a bouquet of dried lavender strangled by a stainless steel chain that suspends it on the wall. The tension that emerges between this fragile, brittle floral composition and the coercive force of its hanging device is a way of replaying the contradiction between a curative purpose and the hardness of the means used to achieve it. The plant, with therapeutic virtues evokes the pharmacological imagination of the herbalist, and domestic care. The plant creates a subtle, diffuse olfactory atmosphere that could pass for a single mark of delicacy if its embalming did not coincide with its withering. Between the art of the bouquet and the key of strangulation, FV accomplishes here a simple gesture of assembly which combines cosmetics and torture, the coldness of metal and the organicity of the plant. F.G.





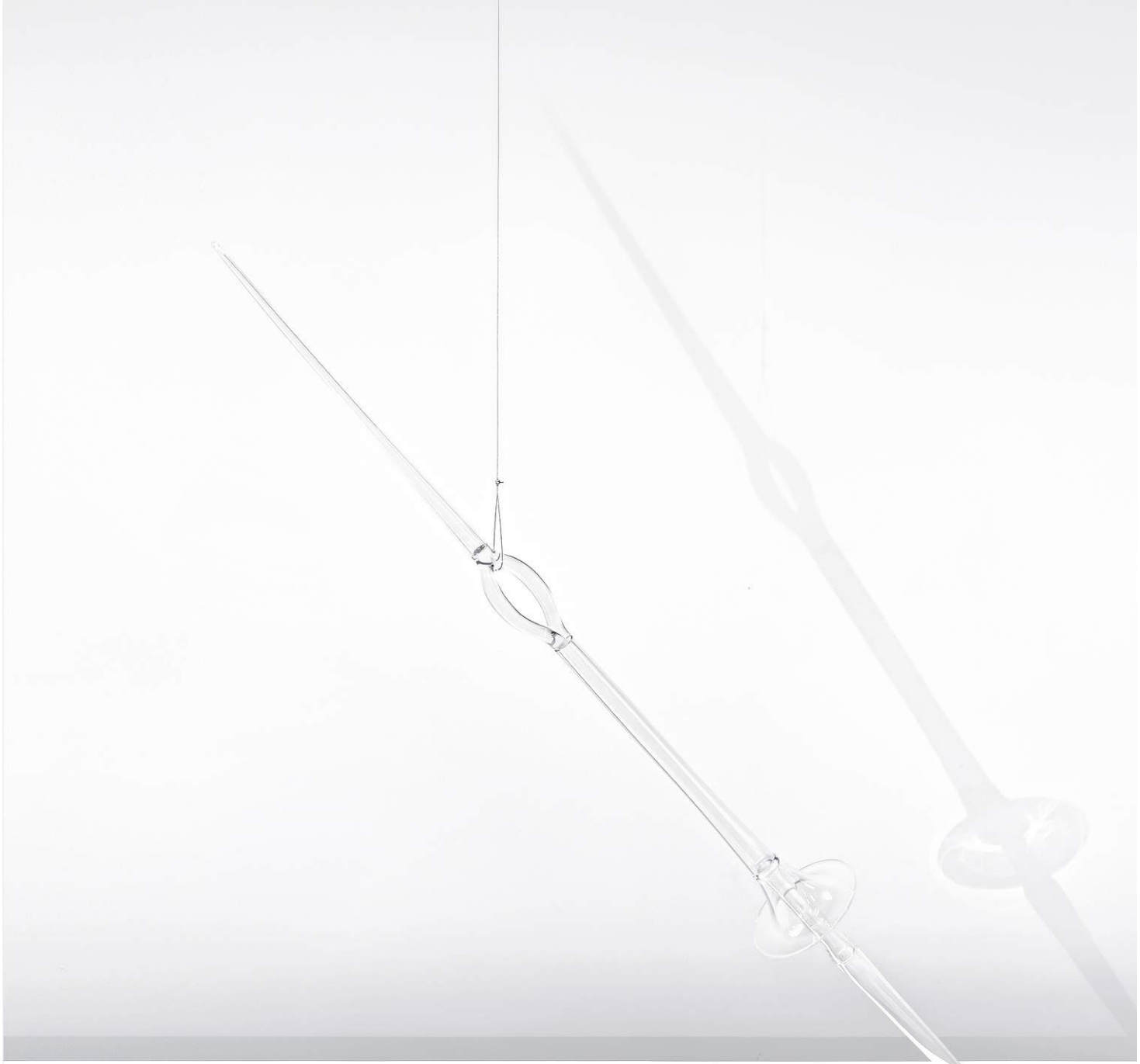
Lavande aspic (Lavendula latifolia), chaine en acier, attache en acier / Spike Lavender (Lavendula latifolia), stainless steel chains, stainless steel fasteners

30 x 230 cm. Vue de l'exposition / View of the exhibition : Ultra-lésions, 2019, Galerie des Musées, Toulon, FR

FIN'AMOR / 2018



Lance de joute en verre / Glass jousting spear
270 x 50 cm. Production : CIAV Meisenthal / CAC Istres
Vue de l'exposition / View of the exhibition : Hypersensibilité, 2022, Maëlle Galerie, Romainville/Paris, FR



La sculpture Fin’Amor - une lance de joute en verre - constitue une allégorie de l’amour courtois. La fragilité de son matériau traduit en effet la préciosité du sentiment amoureux, la beauté du combat et l’incertitude de son issue. Jouant sur la polysémie de la finesse, la pièce sublime l’imagerie du tournoi comme art de donner les plus beaux coups et de traverser les épreuves avec superbe. Avec ses allures de relique précieuse et magique, elle représente une possible évocation de la perfection chevaleresque. Sa forme générale autorise néanmoins une interprétation plus scabreuse : la longueur de la hampe etla longueur de la hampe et l’ouverture dessinée par l’emmanchement forment enfn une allégorie de l’union des deux sexes (phallus et vulve) en fusion dans la passion amoureuse. F.G.

The sculpture Fin'Amor - a glass jousting lance - is an allegory of courtly love. The fragility of its material translates the preciousness of love, the beauty of the fight and the uncertainty of its result. Playing on the polysemy of delicacy, the piece sublimates the imagery of the tournament as the art of giving the most beautiful kicks and of going through the trials and tribulations superbly. With its appearance of a precious and magical relic, it represents a possible evocation of chivalric perfection. Its general shape allows for a more serious interpretation : the length of the shaft and the length of the opening of the shaft form an allegory of the union of the two sexes (phallus and vulva) in fusion in the passion of love. F.G.

MÉTAMÉRIE / 2018





Orthèses médicales, rivets / Medical orthotics, rivets

80 x 150 cm. Vue de l'exposition / View of the exhibition : Ultra-lésions, 2019, Galerie des Musées, Toulon, FR

JOUVENCE / 2018



Minerves médicales, perles de rocaille blanches et transparentes / Medical necklaces, white and transparent seed beads
60 x 120 cm. Vue de l'exposition / View of the exhibition : Hypersensibilité, 2022, Maëlle Galerie, Romainville/Paris, FR



En référence au mythe de la jeunesse éternelle, la sculpture Jouvence assemblent deux minerves médicales en une vulve montrée à l'horizontal, offerte, à peine éclose ou prête à déflorer. L'utilisation du matériel médical nuance néanmoins cette charge sensuelle pour introduire entre l'œuvre et le spectateur une distance hygiénique. Les colliers cervicaux, aussi immaculés que stérilisés, renvoient alors à l'image d'une purification romantique qui fait jeu égale avec la sacralité des reliques. On peut d'ailleurs y déceler sans mal le souvenir d'une conque qui convoque l'imaginaire d'un bénitier ou celui de la Venus de Botticelli. F.G.

In reference to the myth of eternal youth, the sculpture Jouvence assembles two medical minervanes into a vulva shown horizontally, offered, barely opened or ready to deflower. The use of medical material nuances this sensual charge to introduce a hygienic distance between the work and the viewer. The cervical collars, as immaculate as they are sterilised, evoke the image of a romantic purification that is equal to the sacredness of the relics. One can also easily detect the memory of a conch shell which conjures up the imagination of a holy water font or that of Botticelli's Venus. F.G.

ARCHA INSULA / 2017





Foulard en soie (Photographie de capsules d'insuline) / Silk scarf (Photograph of insulin capsules)
90 x 90 cm. Partenariat / Partnership Maison VIANAY
Vue de l'exposition / View of the exhibition : Dorica Castra, 2017, Pollen, Montflanquin, FR

Archa Insula reprend et étire la forme d’une œuvre matricielle, Eva insula, une photographie sur laquelle apparaît un ensemble de plus de trois cents capsules d’insuline - liées au diabète - équivalent à une année de traitement. Assemblées en une composition sphériques, les aiguilles sont dirigées vers l’extérieur, l'objet photographie puis imprime sur un foulard en soie portatif, forme un blason alvéole bleu clair. Dans cette pièce il s’agit d’installer une ambiguïté entre le soin et la douleur, entre la douceur et la violence et de concevoir le traitement thérapeutique comme une torture nécessaire, à la dimension indéniablement rituelle puisque la pièce est envisagée comme une vêture. F.G

Archa Insula takes up and stretches the form of a matrix work, Eva insula, a photograph on which appears a set of more than three hundred insulin capsules - linked to diabetes - equivalent to one year's treatment. Assembled in a spherical composition, the needles are directed outwards, the object photographs and then prints on a portable silk scarf, forming a light blue honeycomb crest. In this piece, the idea is to install an ambiguity between care and pain, between gentleness and violence, and to conceive of therapeutic treatment as a necessary torture, with an undeniably ritual dimension, since the piece is envisaged as a garment. F.G



JOUTE / 2017





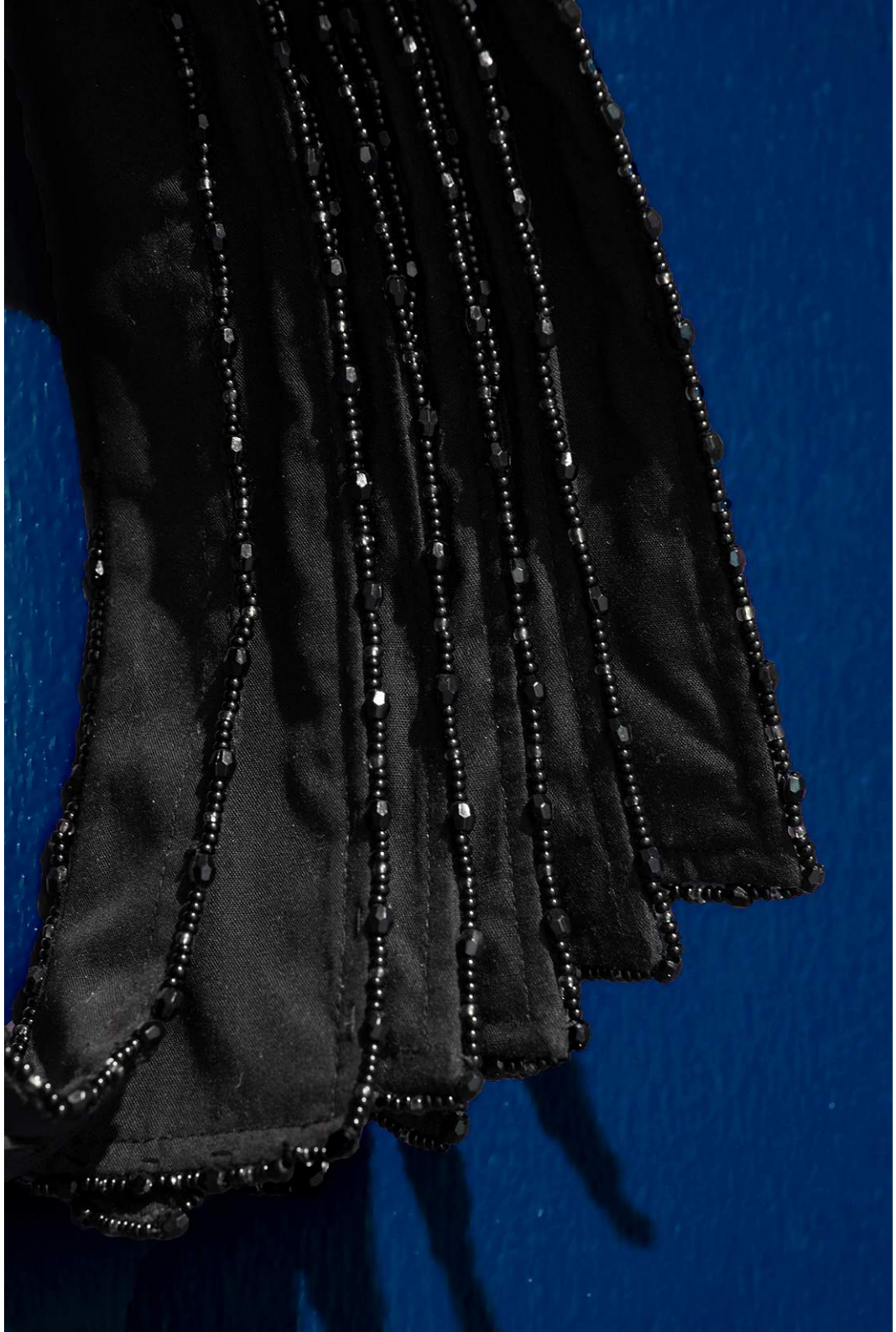
Papier iridescent / Iridescent paper

350 x 100 cm. Vue de l'exposition / View of the exhibition : Dorica Castra, 2017, Pollen, Montflanquin, FR

HIEROPHANIE / 2017



Cols de chemises, perles de rocaille noires / Shirt collars, black seed beads
20 x 30 cm. Vue de l'exposition / View of the exhibition : Alter-Héraut, 2018, Centre d'Art Contemporain, Istres, FR



Reprenant la forme du losange (symbole du passage entre le terrestre et le céleste), Hiérophanie est un parfait exemple d'hybridation des caractères du sacré et des formes du profane. La pièce superpose plusieurs cols noirs, ornés de perles de rocaille, inversés, symétriquement disposés puis mis à la verticale, de manière à faire apparaître un vide central en forme d'ovale. Cette sculpture en apparence simple multiplie pourtant les potentiels d'évocation. De prime abord, elle semble clairement renvoyer à l'imagerie religieuse, que l'on pense à un voile de religieuse, à une vêture, à une mandorle ou à un élément d'architecture d'église romane. Elle découvre néanmoins pour qui veut/peut le voir un sens profane, au ton plus cru. Ce monstre ramène en effet le spectateur à une iconographie clairement sexuelle, quand sa proximité avec une tiare enluminée convoque l'imaginaire de l'androgyne. Ces oxymores plastiques contribuent alors à subtilement neutraliser les oppositions entre l'ici-bas et le monde céleste. F.G.

Taking up the shape of the rhombus (symbol of the passage between the earthly and the celestial), Hierophany is a perfect example of the hybridization of sacred characters and profane forms. The piece overlays several black collars, adorned with seed beads, inverted, symmetrically arranged and then placed vertically, so as to reveal a central oval-shaped void. This apparently simple sculpture nevertheless multiplies the potential for evocation. At first glance, it clearly seems to refer to religious imagery, whether one thinks of a nun's veil, a vestment, a mandorla or an element of Romanesque church architecture. However, for those who are willing/able to see it, it also has a profane meaning, with a more raw tone. This monster in fact takes the viewer back to a clearly sexual iconography, while its proximity to an illuminated tiara conjures up the imagination of the androgynous. These plastic oxymorons thus contribute to subtly neutralizing the oppositions between the here below and the celestial world. F.G

Dossier mis en ligne par l'artiste sur documentsdartistes.org

Documentation et diffusion de l'activité des artistes visuels de Provence-Alpes-Côte d'Azur
Documents d'artistes presents works by emerging visual artists living in the South of France

Le fonds documentaire rassemble actuellement une sélection de 200 artistes représentatifs d'une pluralité d'horizons et de pratiques dans le champ de l'art contemporain (installation, photographie, peinture, sculpture, dessin, video, son, multimedia) et résidant en Paca. Les dossiers d'artistes actualisés proposent de nombreuses reproductions d'œuvres, un CV, une bibliographie et des textes.

Documents d'Artistes provides a privileged point of view on artistic creation in the PACA region (French Riviera, Nice, Marseille...). The fund currently documents 200 artists spanning several generations and a variety of artistic horizons and practices (drawing, painting, sculpture, installation, photography, video, sound, multimedia). Updated on a regular basis, the artist files propose numerous reproductions of works, a CV, bibliography and texts.