PRÉNOM

Antje

NOM

POPPINGA



PLAN D, 2007
Parcours à travers la ville : Myshkin, Russie
36 installations / animation flash
Vue de l'exposition WRONG MISTAKES
Photographie Antje Poppinga

PRÉNOM

Antje

NOM

POPPINGA

VIT ET TRAVAILLE À

Marseille

MÉDIUM

- peinture / painting
- installation / mixed media
- dessin / drawing
- vidéo / video

CONTACT

92 bd Longchamps
13001 Marseille
Tél : 04 91 08 57 91
mobile: 06 52 40 24 91
E-mail : poppinga@free.fr
Site : www.documentsdartistes.org/poppinga

DOCUMENTS D'ARTISTES ▸ Friche la Belle-de-mai 13331 Marseille cédex 3 ▸ Tél : 04 95 04 95 40 ▸ www.documentsdartistes.org ▸ info@documentsdartistes.org

PRÉNOM **Antje**

NOM **POPPINGA**

REPÈRES **R**

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX

- Peinture
- Dessin
- Installation
- Photo/vidéo/son
- Informatique/internet

MOTS INDEX

- nature morte
- rouge
- écriture
- aliment
- ligne
- série/sérial
- voyage/déplacement

CHAMPS DE RÉFÉRENCES

- Fluxus
- Renaissance italienne
- Marcel Duchamp
- Joseph Beuys
- Gerhardt Richter
- Hanna Darboveen
- Paul Cézanne
- Marcel Broodhaers
- René Magritte, pour la pipe
- Robert Filliou
- Dieter Roth
- Fischli und Weiss
- Claude Closky

REPÈRES ARTISTIQUES

- Samuel Beckett
- Un peu de Gertrud Stein
- Bach
- Diderot
- Georges Pérec

DOCUMENTS D'ARTISTES ▸ Friche la Belle-de-mai 13331 Marseille cédex 3 ▸ Tél. : 04 95 04 95 40 ▸ www.documentsdartistes.org ▸ info@documentsdartistes.org

DOCUMENTS D'ARTISTES ▸ Friche la Belle-de-mai 13331 Marseille cédex 3 ▸ Tél. : 04 95 04 95 40 ▸ www.documentsdartistes.org ▸ info@documentsdartistes.org

Jeu, langage, expression physique dans le temps et l'espace ... etc ... à suivre

1994 Je veux construire un système artificiel (hermétique par définition) basé sur des données réelles. Pour réaliser ce système, je veux un langage qui joue avec le réel, qui n'a pas d'utilité réelle, qui se sert du réel, mais qui peut l'ignorer. En même temps, il est vrai que chaque système court le danger de se répéter à l'infini ; voir Duchamp qui a conditionné le système de l'art contemporain, et qui se voit éternellement répété. Et la répétition à l'infini est condamnée à devenir soit un acte gratuit, soit un acte (ou un geste) qui mène à la folie. Dans la publicité, les objets sont également répétés à l'infini. L'objet - même n'existe qu'un court moment, suffisant pour inciter le désir.

Au début j'ai voulu créer un système personnel qui enrobe l'univers entier au travers de mon regard. Non, tout au début, j'ai voulu faire des images. Je voyais des images, ou même pas des images mais des lignes et des formes, et puis j'ai compris qu'il faut mettre l'image dans un contexte. Une vision qui me faisait rêver. Je ne voulais plus faire que l'image mais aussi le contexte dans lequel l'image existe. Et tel un enfant, j'aurais voulu réinventer tout. J'aurais voulu avoir inventé l'ordinateur. Tous ces codes et ces chiffres qui nous renvoient au concret tout en passant par un langage abstrait me semblent être un immense champ de jeu. Et j'aimerais inventer et le vocabulaire et le contenu d'un tel système, ce qui s'avère être un projet d'une certaine envergure.

1996 Et je me rappelle ma fascination pour les livres de cuisine qui vous reconstitues le goût et le désir à travers l'image et la lecture de quelques mots. J'aimerais savoir jusqu'où l'image est comestible. J'ai trouvé des analogies entre un tel système hermétique qui est dominé par la combinaison des codes et des chiffres et l'univers du genre " nature morte " avec lequel je joue actuellement.

Dans la nature morte, le vocabulaire est comestible, donc proche d'une expression physique dans le temps, ce qui me permet de retrouver l'image à une échelle humaine, voire artisanale.

1998 Je suis entrée aux beaux-arts avec l'envie de peindre. Je suis sortie des beaux-arts avec l'envie de tout faire. Cette envie de peindre / de donner forme, de trouver "forme" pour une pensée, cette envie m'a fait explorer tout sortes de techniques d'expressions. Cependant il reste toujours la question sous-jacente : l'art, c'est quoi?
Pour faire, il faut savoir regarder / et savoir juger ce qu'on voit. Les petites choses mortes et vivantes m'ont toujours fascinée.

2000 Voyage: Se déplacer, se décaler, voir comment mon art vit loin du quotidien. Voyage / exposition éphémère .... Éphémère, parce que lointain....?

2004 J'ai parlé des chiffres, des natures mortes, des techniques diverses et des voyages, tout cela semble être des choses bien différentes. Parlant chiffres, parlant choses concrètes : parlant aussi des mensonges véhiculés par l'objectivité des chiffres. Parlant nature morte: l'exposé d'un nombre d'objets à interpréter. Parlant voyage: observer, collectionner un nombre certain d'impressions, d'informations, d'images, d'amies, de souvenirs, ...

Mon regard a cerné des objets à offrir; la viande, donner à manger (j'ai peint 60 morceaux de viande / 60 repas à partager). Mon regard a ciblé des objets qu'on m'a donnés (expo au Chili: collection d'objets que les habitants d'une ville auraient voulu exposer dans un musée).

2010 Le tout ne donne que des questions supplémentaires, on ne peut y répondre qu'en faisant des essais, des bouts de choses, créer des situations éphémères, vérifier l'état des choses par des interventions in situ, voués à l'oubli peut-être, et se battre pour une écriture autrement solide dans l'expression et le temps? De la répétition à la recomposition en répétition .

Antje Poppinga 2013

DOCUMENTS D'ARTISTES ▸ Friche la Belle-de-mai 13331 Marseille cédex 3 ▸ Tél : 04 95 04 95 40 ▸ www.documentsdartistes.org ▸ info@documentsdartistes.org

EXPOSITIONS

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2012
- Ganz Einfach, Im Normal, Berlin, Allemagne

2010
- Emballé, Lièvre de Mars, Marseille
- Entre 2, Galerie la Tangente, Marseille
- Pont entre nous, Pont Saint Esprit

2007
- Des petites choses N°2, Galerie Satellite Brindeau, Le Havre

2006
- Des petites choses N°1, Galerie La Tangente, Marseille

2001
- Médiathèque intercommunale Fos
- Médiathèque intercommunale Istres

1998
- Culture et Entreprise, installation dans l'entreprise Aix Port, Pôle d´activité d'Aix les Milles
- Galerie du Tableau, Marseille
- Galerie du 3 bis F, Hôpital psychiatrique Montperrin, Aix en Provence

1997
- Phos graphein, dans le cadre du Schönberger Musikfestspiele 97, Schönberg, Allemagne,

1995
- Arbeitsausstellung, suite á un séjour et une bourse d´étude au GEDOK, Lübeck, Allemagne

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2017
- A l'encan ! de printemps, Hotel Ryad, rue Senac, vente aux encheres, Marseille

2016
- N'oublie pas mon petit soulier, Espace GT, Marseille
- 5ièm, Marseille Expos, Christmas Art Market, Marseille
- Où, Galerie Paradis, commissaire Denis Brun, Marseille
- POC 2016, festival portes ouvertes consolat, Marseille

2015
- Islands/Myth and reality, Ile Maurice
- Convergenze, Turin, Italie
- POC 2015, festival portes ouvertes consolat, Marseille
- Jeu de cadres, Espace GT, Marseille

2014
- OZORA, Art Camp, Hongrie
- Jeu de cadres, Espace GT, Marseille

2013
- Ulysse le retour, Chateau Servieres en partenaria avec le FRAC, MP 2013, Marseille
- 02/13X13, rue Dragon, Marseille
- Joli et sur Mesure, Espace GT, Marseille
- 4a Abertura Ateliês de Artistas, Lisbonne, Portugal

2012
- Fresh Wind, Workshop d'été à Gardur, Islande
- View: Equinox 2012, International Art Exhibition, Brazylija, Lithuania
- POC 2012, festival portes ouvertes consolat, Marseille

2011
- Fresh Wind, Workshop d'hiver à Gardur, Islande

DOCUMENTS D'ARTISTES ▸ Friche la Belle-de-mai 13331 Marseille cédex 3 ▸ Tél : 04 95 04 95 40 ▸ www.documentsdartistes.org ▸ info@documentsdartistes.org

SUITE : EXPOSITIONS COLLECTIVES

2008
- Picnic, Galerie La Poissonnerie, Marseille
- Ten years later, Old Prison, Ile Maurice

2007
- 20/vingt, l'oeil gourmand, Espace Peiresc, Toulon
- Carte Blanche, Galerie Satellite Brindeau, Le Havre
- Wrong Mistakes, Myshkin, Russie

2006
- Sous le soleil exactement, Friche Belle de Mai, Cartonnerie, Marseille

2004
- Abiko 7th Open Air Festival, Abiko Shi, Japon
- 13001 Frioul, Îles de Frioul / Hôpital Caroline, Marseille
- Bloody Mary, Galerie Aperto, Montpellier
- Celebration, Château Servières, Marseille

2003
- MAM, Museo de Arte Moderno, Chiloë, Chili

2002
- Kunstverein Weidenallee, Hamburg, Allemagne
- A table, Château de Servières, Marseille

2000
- On Swedish Ground, Musée d'art contemporain, Konstmuseum de Kristinehamn, Suède
- Workshop à la Tabakfabrik, Berlin, Allemagne
- Museo de l'arte contemporaneo de Santiago du Chili
- El dia, exposition au Carcel, Valparaiso, Chili

1999
- Musée National de Shilong, Inde
- 10 ans de résidence au 3 bis F, exposition de groupe au 3 bis F, Aix en Provence
- Le Banquet, projet d'art, en collaboration avec le 3 bis F, « inviter 10 artistes pendant une semaine à travailler sur le sujet du banquet avec exposition en clôture », Aix-en-Provence

1998
- Budapest-Marseille, exposition de groupe au Palais Royal, Musée Ludwig, Budapest, Hongrie
- Budapest-Marseille à l'Institut français, Budapest, Hongrie
- La Grande Pirate, Galerie de l'école d'art de Marseille
- Tohu Bohu, Marseille

1997
- Triangle Workshop 97, New York
- Barcsay terem, Galerie de l'École d´art de Budapest, Hongrie

1996
- Lesz forralt bor, Kiállítása Túzoltó utc. 72, Budapest, Hongrie
- Marseille-Budapest, exposition finale du Post-Diplôme 1996 Luminy, Galerie de la Friche la Belle de Mai

1994
- Nous les autres, Les Grands Bains Douches de la Plaine, Marseille (première partie d´un échange d´artistes Marseille-Belfast)
- Nous les autres, Galerie Catalyste Arts, Belfast, Irlande du Nord (deuxième partie de l´échange)

1993
- Les Abattoirs 93, Biennale d'art de groupe, Marseille

1990
- Digression, VVK, Hannovre, Allemagne

depuis 2005 participation regulière aux projets d'exposition annuel en atelier
- *OAA /À VENDRE*, Château de Servières, Marseille

DOCUMENTS D'ARTISTES ▸ Friche la Belle-de-mai 13331 Marseille cédex 3 ▸ Tél : 04 95 04 95 40 ▸ www.documentsdartistes.org ▸ info@documentsdartistes.org

AUTRES PRODUCTIONS, MULTIMEDIA, VIDÉOS ET FILMS SUPER 8

2012 ▸ waves, 4' 2005 ▸ comment faire une compote de pommes, 20' ▸ fourmi et couteau, 2' ▸ chameau et pistolet, 3' 2003 ▸ Des camions, 40' ▸ La patate, 40' 2000 ▸ La pomme, 40' 1995 ▸ En voiture, en collaboration avec Antoine Icare, 20' ▸ Des moutons, 15' ▸ Le porc, 8' ▸ Freitag der 13., en collaboration avec Valérie Cartier, 13' ▸ Les chaises, 6'
Projections des courts métrages Super8 : ▸ GEDOK, Allemagne, 19 janvier 1995 ▸ Café Brian, Association Spirale, Paris, 14 février 1995 ▸ Poste à Galène, Marseille, 29 mars 1995 ▸ Cinéma Alhambra, Marseille, 2 juin 1995 ▸ Balthazar, Table Ronde, Marseille, 3 juillet 1995 ▸ Festival de Super 8, Amsterdam, août 1995

AIDES, ACQUISITIONS

AIDES, PRIX, RÉSIDENCES

2015
- Aide à l'achat de matériel, Drac Paca
- Résidence workshop, Mahenbourg, Ile Maurice

2012
- Résidence workshop, Gardur, Islande
- Résidence workshop, Brazylija, Lituanie

2008
- Résidence workshop, Flic en Flac, Île Maurice

2007
- Résidence workshop, Myshkin, Russie

2004
- Résidence workshop à Abiko Shi, Japon

2000
- Aide de la ville de Marseille, Célébration de l'an 2000, projet avec T.N.M. (tele.no.made)
- Résidence workshop à la Facultad de Arte de Valparaiso, Chili
- Workshop au Musée d'art contemporain de Christinehamn, Suède
- Workshop à la Tabakfabrik, près de Berlin

1999
- Aide individuelle à la création, Drac Paca

1997
- Résidence d´artiste (2 ans), 3 bis F, Hôpital psychiatrique Montperin, Aix-en-Provence

1996
- Bourse post-diplôme, Marseille, Luminy - Friche la Belle de Mai, Marseille

1995
- Bourse d´étude (3 mois) á Budapest, Ecole d'art de Marseille

1994
- Bourse d´étude (3 mois), GEDOK, Lübeck, Allemagne

1992
- Bourse d'étude Erasmus, Bologne, Italie

BIBLIOGRAPHIE

CATALOGUES COLLECTIFS

2012
- Fresh wind in Gardur 2012, Islande

2007
- 20/vingt, l'oeil gourmand, Espace Peiresc, Toulon

2004
- Bloody Mary, Galerie Aperto, Montpellier
- 7th Open Air Festival, Abiko Shi, Japon

2003
- Confluencia, MAM, Chiloë, Chili

2000
- On Swedish Ground, Konstmuseum de Kristinehamn, Suède
- El dia, Facultad de Arte, Valparaiso, Chili

DOCUMENTS D'ARTISTES ▸ Friche la Belle-de-mai 13331 Marseille cédex 3 ▸ Tél. : 04 95 04 95 40 ▸ www.documentsdartistes.org ▸ info@documentsdartistes.org

SUITE :CATALOGUES COLLECTIFS

1998
- Budapest-Marseille, Musée Ludwig de Budapest
- Ateliers multisites Marseille Budapest 1996-1998, Ecole d'art de Marseille

1993
- Biennale internationale d'art de groupe, Lézard Plastic Production, Marseille

depuis 2005
- OAA, Ouvertures d'ateliers d'artistes, 69 artistes_27 ateliers, Association Château Servières

AUTRES PUBLICATIONS SUR L'ARTISTE

2007
- Le Havre Press, France, 13.03.07

2003
- Il Mercurio, Chile, 05.01.03
- Journal Sous Officiel n°07, Marseille

2001
- Nourritures, Les cahiers thématiques 2, Médiathèque intercommunale, Miramas
- Coursive N° 59
- La Provence

1999
- Almanac - Local News from Assam, l'Inde, 28.04.1999

1998
- Vécsi Nagy Zoltan, Budapest Marseille, Balkon n° 86, avril 1998

1997
- 50 artistes vous recoivent, Aix ouvre ses ateliers 11-12 octobre 1997, CAAC, Aix-en-Provence

ÉDITION

2007
- Ville Propre, Illustration de la couverture, Edition La Tangente, Marseille

2007
- T.R.O.U. N° 32, Marseille

2005
- The Book, un livre autour du projet 13001Frioul, Stefan Asmus - MKI Düsseldorf, Allemagne
- T.R.O.U N°30, Marseille

2003
- T.R.O.U N°23, Marseille

2000
- Calendrier de l'an 2000, texte de Bernard Plasse, Diem Perdidi, Ville de Marseille

ÉCRITS DE L'ARTISTE

2010
- Des Petits Choses du Matin au Soir, carnet de dessins

2003
- Le carnet de voyage, édition personelle à tirage limité

1999
- L'éléphant rose, exemplaire unique, Illustration Antje Poppinga

FILM, VIDÉO, MULTIMÉDIA, SITE INTERNET

- CD-rom Tohu-Bohu
- http://tele.nomade.free.fr
- http://escale1.free.fr
- www.13001frioul.org
- www.circuit-court.org

PRÉNOM **Antje**

NOM **POPPINGA**

CURRICULUM VITÆ CV

NÉE

le 17 avril 1967 à Karachi, Pakistan (allemande)

VIT ET TRAVAILLE À

Marseille

MÉDIUM

- peinture / painting
- installation / mixed media
- dessin / drawing
- vidéo / video

COORDONNÉES DOMICILE - ATELIER

92 bd Longchamps
13001 Marseille
Tél : 04 91 08 57 91 - mobile : 06 52 40 24 91
E-mail : poppinga@free.fr
Site : www.documentsdartistes.org/poppinga

ÉCOLES, FORMATIONS

2007
- Formation en Psychopathologie et Santé Mentale (168h) IRFAT, Avignon

2006
- Diplôme d'Art-Thérapie, IRFAT (4 ans), Institut de Recherche et de Formation en Art-Thérapie, Avignon

1996
- Post-Diplôme, 3ème cycle, Luminy - Friche la Belle de Mai, Marseille, Directeur Artistique : Tony Grand

1994
- D.E.U.G. Histoire de l'Art, Université d'Aix-en-Provence

1993
- DNSEP, Ecole d'art de Marseille (double mention pour la qualité plastique et la démarche intellectuelle)

1992
- Formation de forgerie et dorure, Reinfeld, Allemagne

1988-90
- DNAP, École d'art, Aix-en-Provence

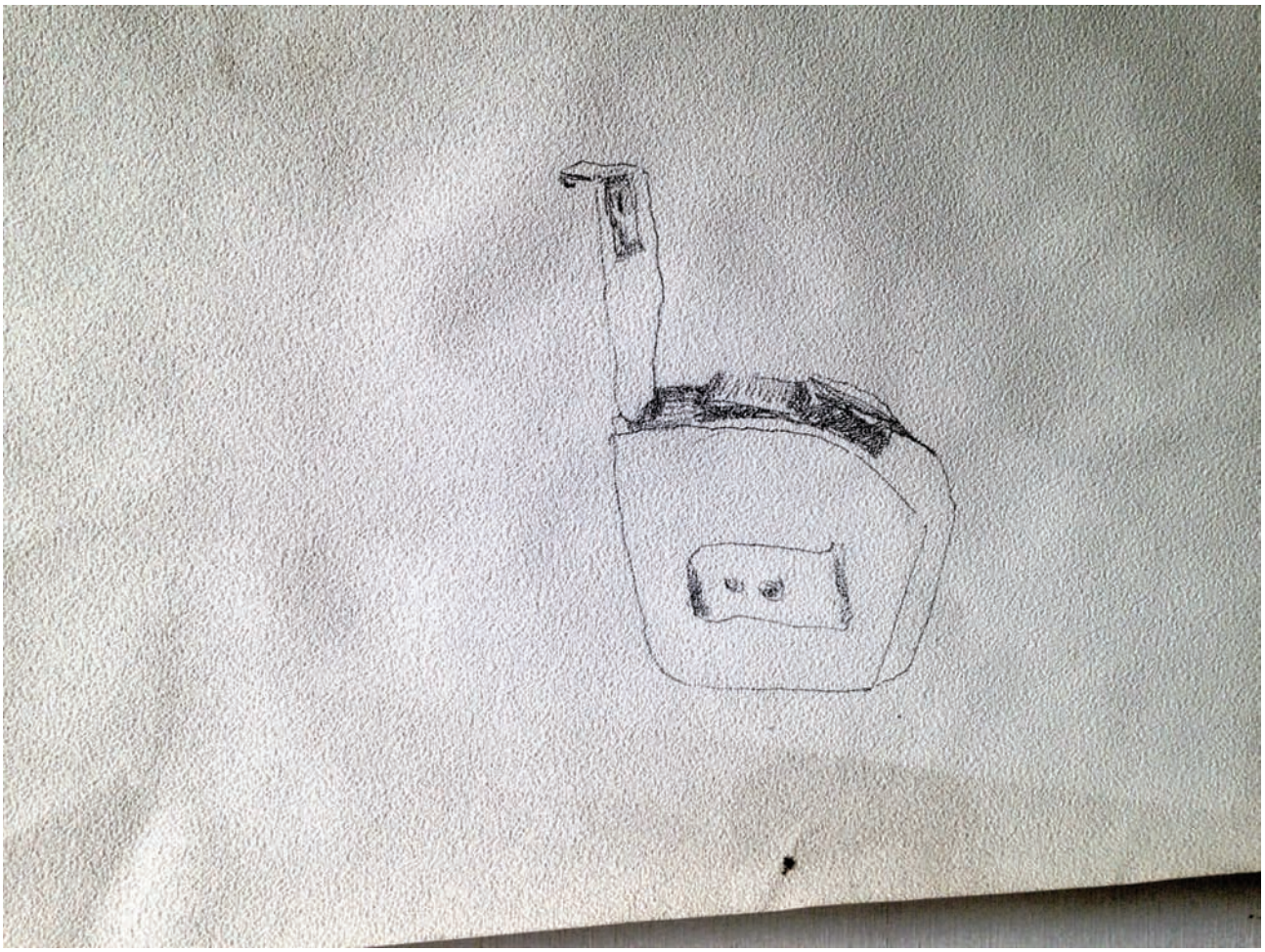
PARTICIPATION À DES COLLECTIFS, ASSOCIATIONS

- SPRAY, association d'artistes, Marseille
- ESCALE, groupe d'artistes international
- Espace d'exposition ESPACE GT / MundArt, Marseille

ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES ANNEXES

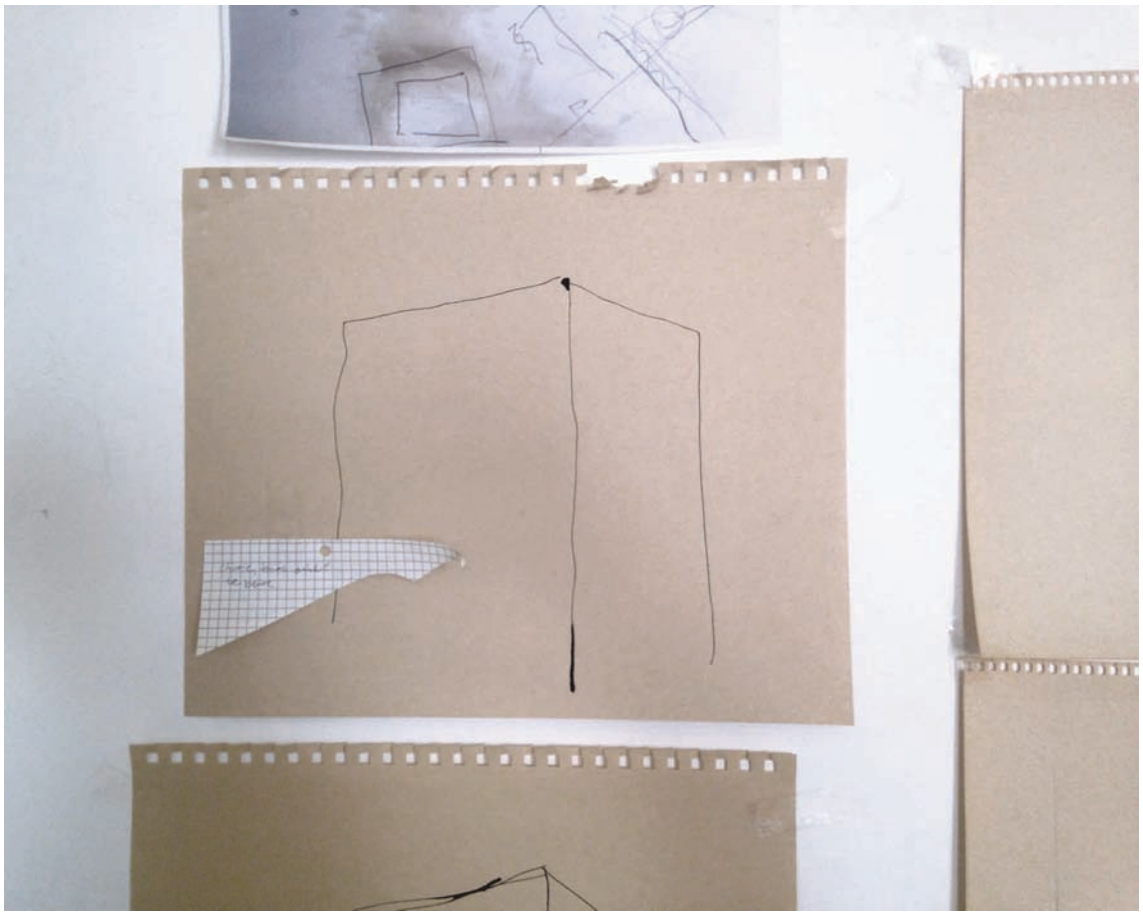
- Depuis 1992 elle intervient en tant qu'animatrice d'ateliers d'art plastique dans divers structures
- Depuis 1997 elle intervient dans le cadre d'ateliers d'expression plastique en milieu hospitalier
- Depuis 2006 elle intervient en tant que Art-Thérapeute
- Depuis 2000 elle organise des evenements d'art international avec le groupe ESCALE
- Depuis 2009 elle est responsable de lieux d'expositions d'art contemporain via l'association SPRAY

DOCUMENTS D'ARTISTES ▸ Friche la Belle-de-mai 13331 Marseille cédex 3 ▸ Tél : 04 95 04 95 40 ▸ www.documentsdartistes.org ▸ info@documentsdartistes.org



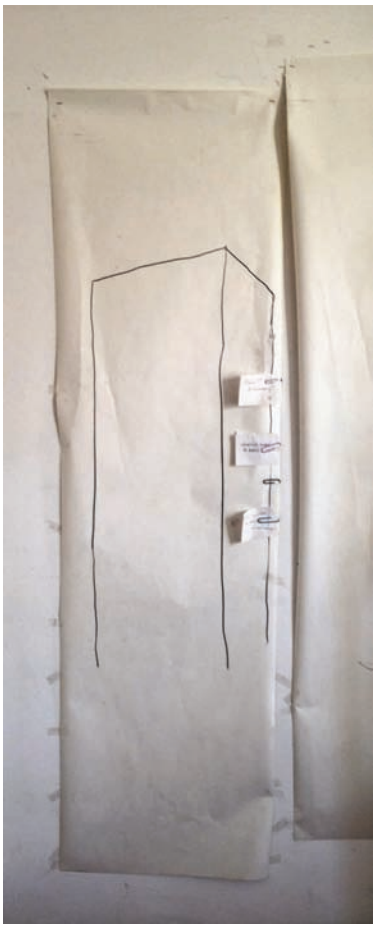
Série de dessins, Objets et animalerie utile et autre tueries, depuis longtemps
Dimensions variables
Photographie Antje Poppinga

Depuis longtemps ... j'accumule des dessins ... des objets Mon regard tombe dessus, à un moment de loisir, de distraction, n'importe quel objet peut se transformer. Un metre devient canard . A. P.



Série de dessins, Objets et animalerie utile et autre tueries, depuis longtemps
Dimensions variables
Photographie Antje Poppinga





Série de dessins, Objets et animalerie utile et autre tueries, depuis longtemps
Dimensions variables
Photographie Antje Poppinga



Puzzle, en projet depuis 2002
Un puzzle en 3Dimensions
Maquette en plâtre, dessin au crayon
24x24x24cm, chaque cube 6x6x6cm
Vue d'atelier, Marseille, 2016
Photographie Antje Poppinga

Un puzzle en forme de cube, composée par 64 cubes. 24 images à reconstruire. Des images dessinées d'un cailloux, un pavé de rue, récupéré dans les rues de Lisbonne, un pavé, presque en forme de cubes. Il y a une image intruse, une sirène qui se cache à l'intérieur. A. P.





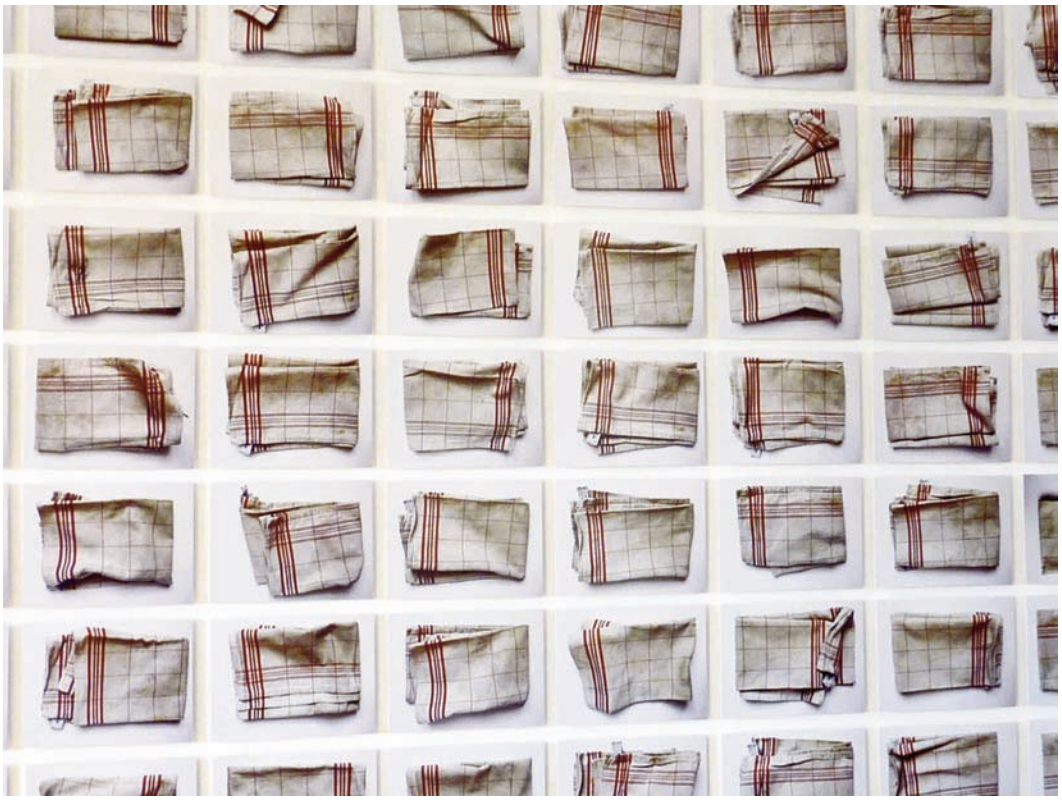


Dessins préparatoires,
2016



Pliages, 2012
56 photographies sur pvc
Ulysse le retour, Marseille 2013
Vue de l'installation au Château de Servières, Marseille, 2013
Photographie Antje Poppinga

56 photos, extrait d'une série de 365 photos, 365 gestes ; tous identiques, tous différents.
Plier, ranger un torchon, un geste quotidien, ordinaire. Un torchon sale, usé, sans histoire significative sauf celle d'avoir été utilisé quotidiennement … et de survivre malgré lui. Et de nous survivre au final. Torchon, objet sans valeur, jetable, remplaçable qui réussit pourtant bien des fois à être transmis sur plusieurs générations.
Geste à répétition, identique à lui mais qui ne génère jamais la même image. L'impossibilité de la répétition à l'identique. Des images semblables entre elles, mais non identiques. Toujours la même chose mais jamais pareille. A.P.





Détails

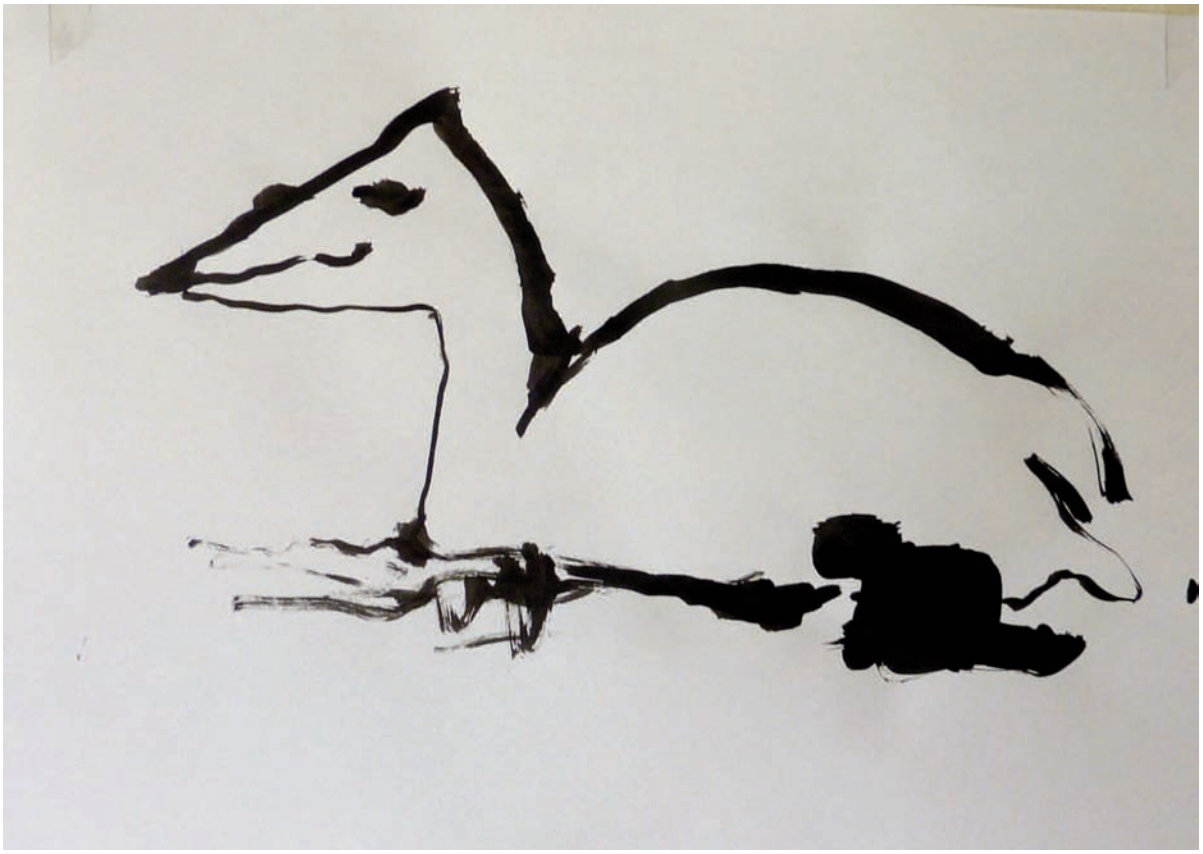


Project N° 003, « doing almost nothing » , 2012
Dimensions variables
Vue de l'installation à Gardur, Fresh Wind, Workshop d'été à Gardur, Islande, 2012
Photographie Antje Poppinga

Le contexte: 1 mois de résidence avec 30 artistes internationaux à Gardur, Islande. En été. Un weekend d'évènements forts dispersé sur tout le village et ses alentours, puis 2 mois d'exposition sur place. Mon idée initiale avait été de dessiner le phare local en taille réelle. Projet très réaliste, le phare en question n'est pas trop grand, 30 mètres de haut seulement. Si je dessine seulement les contours, cela ne fait pas trop de lignes avec beaucoup de blanc ... simple question d'organisation. C'est parfait. Puisque mon envie est de ne pas trop travailler (il fait trop froid) tout en participant à l'émotion collective d'investir les alentours, qui se composent pour l'essentiel du froid, du vent, quelques moutons, des chevaux, des maison par ci par là, une église et petit cimetière perdu au bord de la mer et le phare, entouré des oiseaux migrateurs.
Bon projet. J'ai tous ce qu'il faut: assez de papier, assez de crayons. Mais, réflexion faite, je n'ai pas assez de temps. Et il y a le vent ....
Donc je préfère de proposer de dessiner des oiseaux sur commande dans un endroit au chaud et sur Rendez Vous. Après études faites au large, je propose un choix de 3 oiseaux à dessiner, à offrir à la personne qui me demande un dessin. Je me propose d'être présente à un endroit donné pendant 3jours. Je dessine sur commande pendant les heures indiquées. Je n'accepte aucune autre demande que de dessiner les trois espèces d'oiseaux suivant.

11h 00 – 11h15 drawing Pinguinus Impennis
12h30 – 12h45 drawing Stercorarius Skua
14h00 – 14h15 drawing Somateria Mollissima, King Eider

Ah et j'oublie, le commerçant d'à côté m'a prêté un encart:
LOKAD VEGNA VEDURS (Closed for good weather). Au cas ou ... A.P.



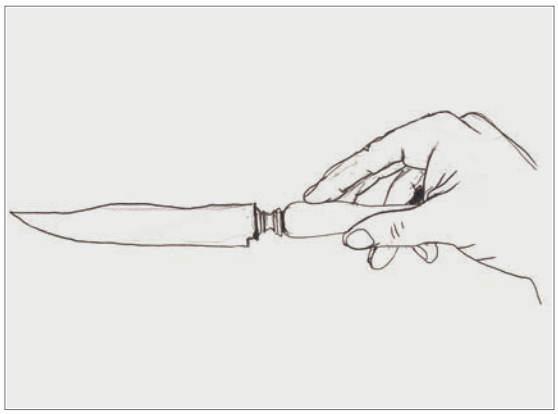
Project N° 003, « doing almost nothing » , 2012
Dimensions variables
Vue de l'installation à Gardur, Fresh Wind, Workshop d'été à Gardur, Islande, 2012
Photographie Antje Poppinga



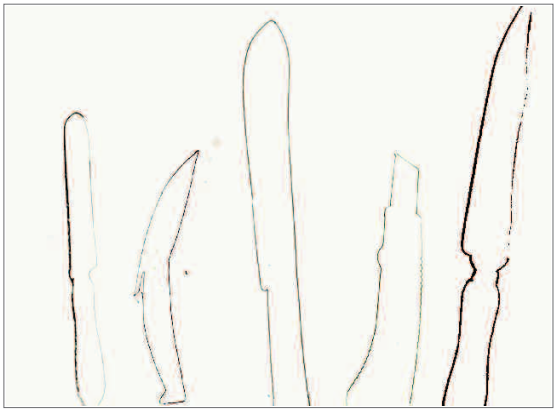



Context: 1 month Residency with about 30 international artists in Gardur, Island. My initial project was to draw the local lighthouse in 1:1 dimension, easy drawing with a lot of white space, not so very big, just about 30 metres high. Since my envy was not to work too much, but still to participate in this collective lust to investigate our surroundings, which were basically: wind, cold, some horses, some houses, a church, the famous lighthouse and birds. I had enough paper, i had enough stencils, but I didn't have enough time. So I proposed, in the one commercial area to draw birds on command. On can ask me a drawing and take it for free / note: I only draw what I want; eventually.

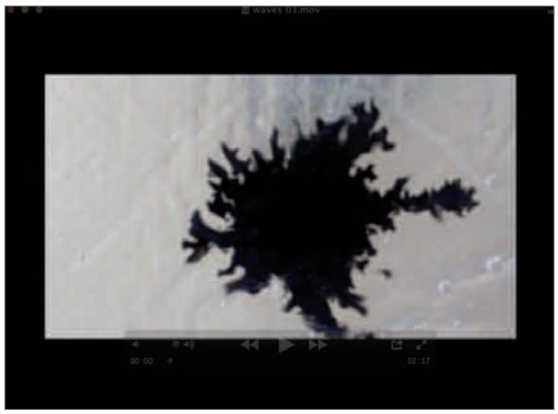
I will be present from 10am to 6am. Doing nothing. Though I propose three dates. Then i will draw on command. If one wants a drawing I will propose 3 subjects of drawings to command me. I won't accept any other subject.
11h – 11h15 drawing Pinguinus Impennis / 12h 30 – 12h45 drawing Stercorarius Skua / 14h00 – 14h15 drawing Somateria Mollissima, King eider
Eventually I may be absent: LOKAD VEGNA VEDURS (Closed for good weather).



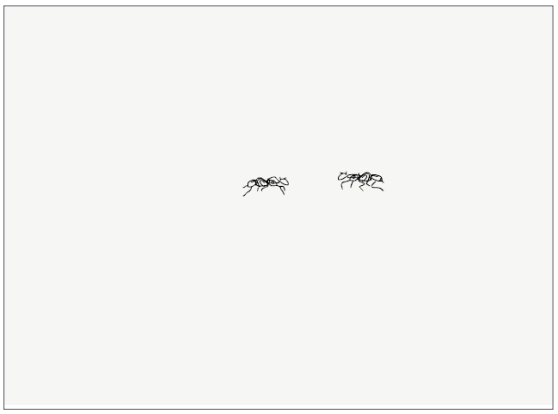
Fourmi et couteau, 2007
Vidéo, 1', boucle



Comment faire une compote de pomme II, 2005
Vidéo, 5', boucle



Waves Islande,n2012
Vidéo, 20', boucle



2 Fourmis amoureuses, 2010
Vidéo, 1', boucle



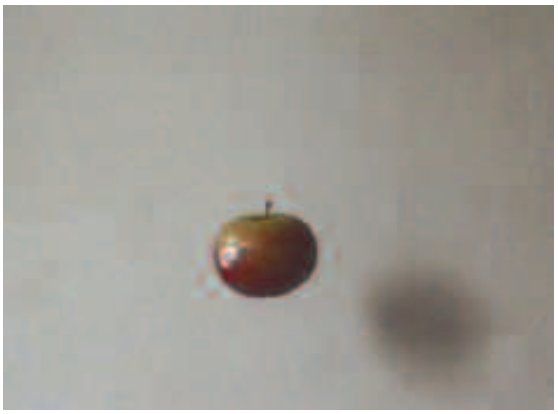
Promenade avec un oeuf, 2003
Vidéo, 5'



Freitag 13, 1995
Par Antje Poppinga , Valérie Cartier
Super8, noir et blanc, silencieux, 5'50
www.circuit-court.org



Comment faire une compote de pomme, 2005
Vidéo sonorisée, 10'



Dialectique entre ficelle et gravité, 2005
Vidéo sonorisée, 60', boucle



Promenade avec un oeuf, 2003
Vidéo, 5'



Hamburg Reeperbahn, Super 8, 1994
Vidéo, 20', boucle



Promenade avec un oeuf, 2003
Vidéo, 5'



Camion - route panamericaine, 2002
Vidéo, 12.00', boucle
Pointe de vue fix sur le flux sur la route pendant 12h
Desert Atacam, près d'Antofagasta, Chile



Cherche voleur d'échelle, 2008
"Getting out of prison"
Installation dans la cour, Old Prison, Port Louis, Île Maurice
5 échelles, vues ici: 8m et 4m, bois récupéré sur les lieux
Photographies Antje Poppinga

TEN YEARS LATER, Île Maurice, 200 - Résidence d'ESCALE d'un mois suivi de l'exposition dans l'ancienne prison de Port Louis
Exposition dans une vielle prison, l'ancienne prison coloniale de l'occupant britannique, laissé à l'abandon depuis le départ du gouvernement britannique, on a été littéralement "enfermé" pendant un mois dans cette prison afin de préparer une exposition avec environ 40 artistes, des artistes mauriciens rencontrés sur place et des artistes du groupe ESCALE, venant de partout le monde.
Cherche voleur d'échelle : Getting into prison / getting out of prison ... l'endroit était assez lugubre pour n'avoir qu'un souhait: en sortir. J'ai accroché des avis de recherche "cherche voleur" dans plusieurs endroits sur l'île. Je n'en ai eu en tout qu'un seul appel, celui d'un inspecteur de police ... qui m'a finalement aidé à m'introduire à la prison à l'aide d'une échelle (non volé) ... puisqu'on avait perdu la clef d'entrée de la prison.
Voir l'ensemble du projet: http://escale1.free.fr (voir dans : former projects, TEN YEARS LATER, 2008)



Cherche voleur d'échelle, 2008
"Getting into prison"
Détail : Poster Wanted
Des affiches posées à plusieurs endroits sur l'île
Photographies Antje Poppinga



Cherche voleur d'échelle, 2008
"Getting into prison - Les échelles que j'aurais voulu voler"
Détail: échelle de chantier
Prospection des chantiers sur l'île pendant 3 semaines
Extrait d'animation flash
Photographie Antje Poppinga



Cherche voleur d'échelle, 2008
Détails de : Poster Wanted,
posés à plusieurs endroits sur l'île
Photographie Antje Poppinga





Cherche voleur d'échelle, 2008
Détails de : Poster Wanted,
posés à plusieurs endroits sur l'île
Photographie Antje Poppinga



Petit inventaire criminel, 2008
Installation dans 3 pièces dans le parti réservé à l'ancienne administration, Old Prison, Port Louis, Île Maurice
Vue de l'installation "après l'évasion : bataille navale".
Photographies Jean-Daniel Villiers

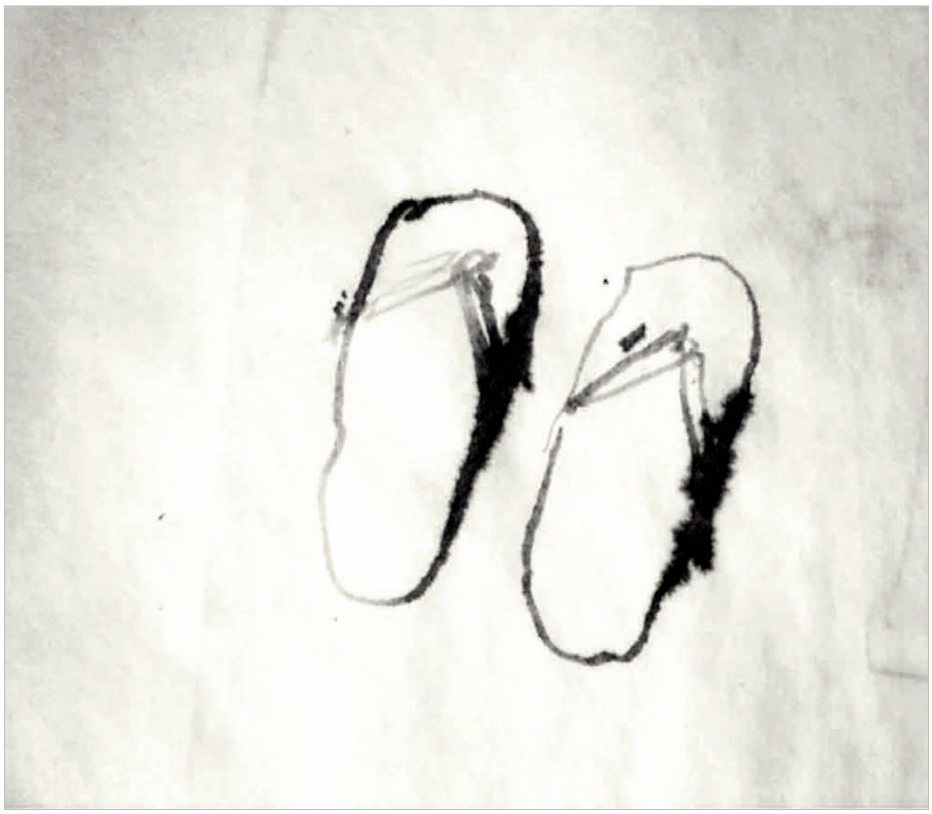
TEN YEARS LATER, Île Maurice, 2008
Résidence d'ESCALE d'un mois suivi de l'exposition dans l'ancien Prison de Port Louis
Exposition dans une vieille prison, l'ancienne prison coloniale de l'occupant britannique, laissé à l'abandon depuis le départ du gouvernement britannique, on a été littéralement "enfermé" pendant un mois dans cette prison afin de préparer une exposition avec environ 40 artistes, des artistes mauriciens rencontrés sur place et des artistes du groupe ESCALE, venant de partout le monde.
Voir l'ensemble du projet: http://escale1.free.fr (voir dans : former projects, TEN YEARS LATER, 2008)



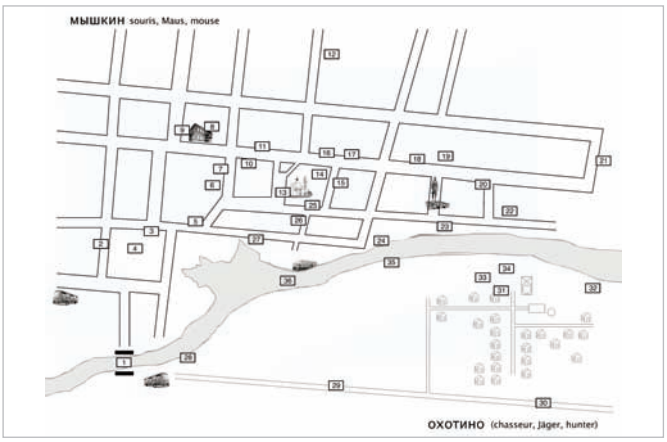




Petit inventaire criminel, 2008
Vue de l'installation "le plan de l'evasion"
Photographies Jean-Daniel Villiers



Plan D, 2007
36 Installations à découvrir lors d'un parcours à travers la ville Myshkin, Russie
Animation Flash du parcours à voir sur http://escale1.free.fr
Photographies Antje Poppinga



Parcours réalisé à l'issue de la résidence ***WRONG MISTAKES***, Exposition d'un jour à Myshkin, Russie, en 2007
La ville Myshkin se situe au bord de la Volga à environ 350 km au nord de Moscou
Voir l'ensemble du projet: http://escale1.free.fr (voir dans: former projects: WRONG MISTAKES/Russia, 2007)









PLAN D - Installation N° 19
(objet rouge sur fond rose) ou (ketchup, bâtiment soviétique postmoderne rose)
(rotes Objekt vor rosa Hintergrund) oder (Ketchupflasche, rosagefärbtes postmodernes sovietisches Administrationsgebäude)
(red object on rose ground) or (a bottle of ketchup in front of a pink postmoderne sovietique administration building)

PLAN D - Installation N° 20
(l'accroche N°1) ou (réverbère en béton servant de surface d'annonce aux particuliers, crochet en plastique vert)
(Haken N°1) oder (Betonlampenpfahl, der als Kleinanzeigenanzeiger dient, grüner Plastikhaken)
(catch N°1) or (concrete pole, green plastic hook)

PLAN D - Installation N° 33
(cibler, tirer, cible) ou (2 objets verts)
(zielen, schießen, Ziel) oder (2 grüne Objekte)
(to aim, to shoot, goal) or (2 green objects)

PLAN D - Installation N° 5
(l'annonce N°1) ou (panneaux d'annonce, crayon)
(Anzeige N°1) oder (Anzeigentafel, Bleistift)
(wanted read-out) or (pinboard, pencil)



Boîtes, 2010
Série des boîtes 1-20, première édition mai 2010
Vue de l'installation au Lièvre de Mars, Marseille, 2010
Photographie Antje Poppinga

Boîte N° 7, 2010
Naufrage en océan indien vers 14h37 d'un jour calme et ensoleillé

L'objet et l'action

L'objet : boite
L'action : emballer

Balle, Ballen, de l'allemand, paquet de marchandises
Emballer / signifie proprement "mettre en balle", "mettre dans une enveloppe". "arrêter et emmener en voiture", emporter, entraîner rapidement
S'emballer / Celle-ci se dit d'une personne qui se laisse enthousiasmer rapidement et d'un moteur qui prend un rythme de marche trop rapide
Emballage / désigne concrètement ce qui sert à emballer / une accélération brutale et désordonnée de cyclistes au moment du sprint
Emballement / l'action concrète d'emballer / fait de s'enthousiasmer à l'excès / désigne le régime anormalement élevé d'un moteur

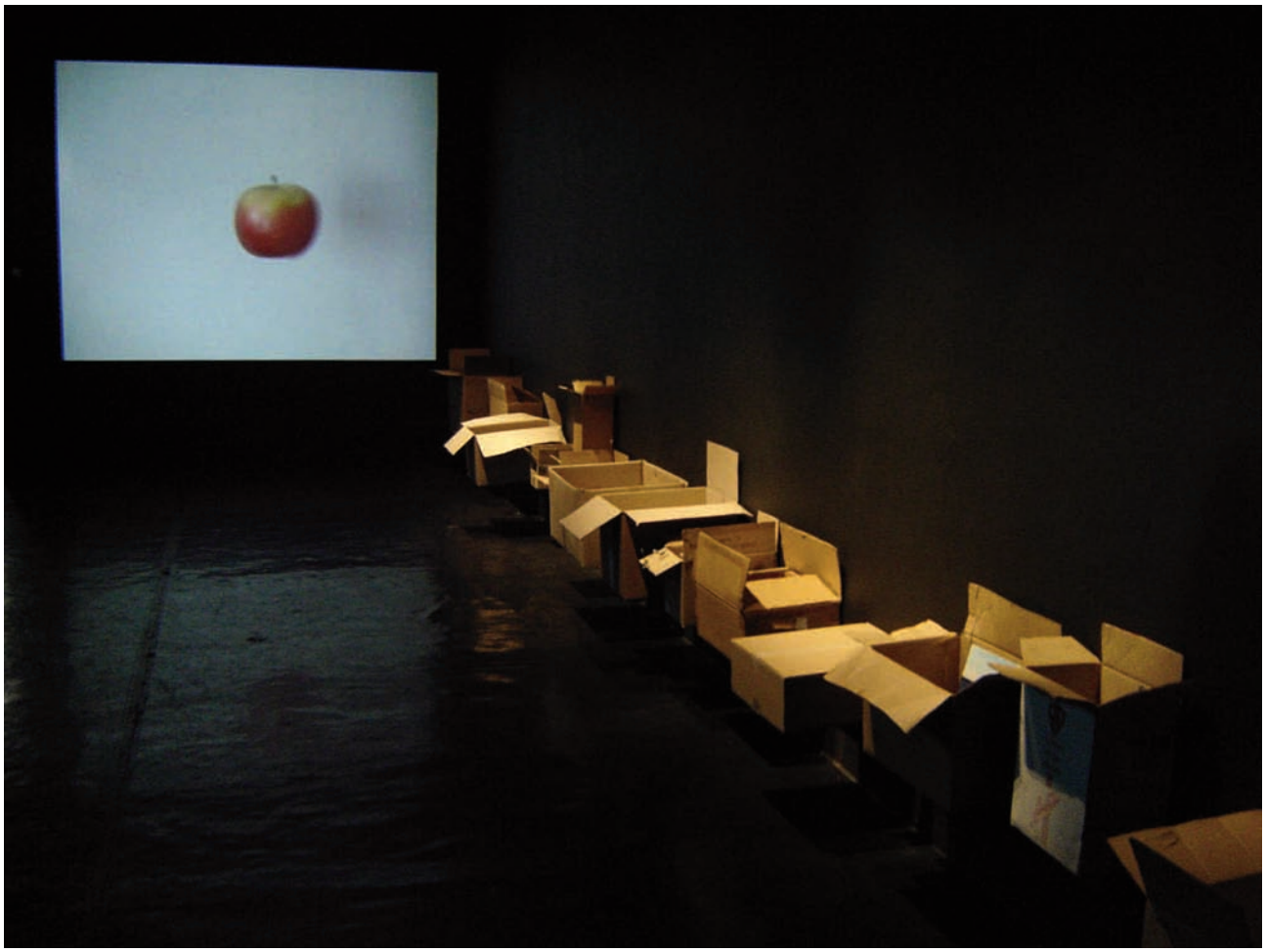


Boîtes, 2010
Série des boîtes 1-20, première édition mai 2010
Photographie Antje Poppinga



N°1	quelques espèces à cultiver avec soin et amour	60 Euro
N°2	boîte à outils	20 Euro
N°3	deux chaises, une table, un couteau, une tache de sang, une porte entrouverte	40 Euro
N°4	une fourmi et son ombre	80 Euro
N°5	jeux d'échec pour personnes patientes	150 Euro
N°6	une boîte qui ne prétend pas être autre chose que ce qu'elle est	6,99 Euro
N°7	naufrage en océan indien vers 14h37 d'un jour calme et ensoleillé	14,37 Euro
N°8	crottes et chiens : grand, moyennement grand, moyen, petit	200 Euro
N°9	une boîte pleine et lourde	30 Euro
N°10	la boîte N° 10	10 Euro
N°11	2 pingouins, chacun sur sa banquise dans l'Antarctique en fin d'été	80 Euro
N°12	Mars 1917 - Sir Ernest Sharketlon au moment où il rencontre la grande vague entre l'île d'Éléphant et les Îles Sandwich du Sud	25 Euro
N°13	la boîte qui manque	50 Euro
N°14	6 cailloux/puzzle: 6 images à composer avec 9 des	30 Euro
N°15	une pente et son objet qui descend ladite pente silencieusement	25 Euro
N°16	l'homme qui tourne le dos à son ombre	27 Euro
N°17	une boîte vide à 350 Euro €	350 Euro
N°18	une boîte vide à 2 Euro€	2 Euro
N°19	une boîte et sa clé	18 Euro
N°20	un après-midi au bord de la Volga	23 Euro

Aucune boîte ne peut être ouvert sans achat préalable



Des petites choses mise en boîtes .... II, 2007
Dimensions variables
Installation, projection vidéo
Vue de l'installation à la Galerie Le Satellite Brindeau, Le Havre, 2007
Photographies Antje Poppinga

Des petites choses ... mais je doute que ce soit aussi simple. Des grandes choses, là, je suis sure que ce n'est pas ça ... La précarité ruineuse d'une structure formelle qui n'explique rien - c'est bien dit, mais je doute du presque rien que j'ai en tête. La déconstruction comme telle ne se réduit à une méthode ni à une analyse : une réduction simple - cela vous dit quelque chose? Je doute. Je doute des choses. Pour l'instant je mets les petites choses dans une petite boîte, et les grandes dans une grande, si j'en trouve; et des fois je fais ça à l'envers ... A. P.

une boîte rouge
une boîte à visses
une boîte avec un tourne-disque sans boîte
la boîte à François
une boîte que je n'aime pas
une petite boîte
une boîte avec rien
une boîte qui contient une boîte qui contient une boîte
la boîte N°42
la boîte P
la boîte à Gustavo
la boîte de l'éléphant
une boîte à fourmis
une boîte suspendue en hauteur
une boîte à sardines
la boîte de Marseille
une boîte avec des objets que je ne sais pas qu'en faire
une boîte avec des objets trouvés
une boîte contenant une installation avec deux objets
une boîte trop petite
une boîte assez jolie
une boîte fermée
une boîte avec une table
une boîte blanche
une boîte avec des cartons sur lesquelles j'aimerais bien peindre des pigeons blancs
une boîte vide qui contient des dessins que j'ai oublié de mettre
une boîte rouge dans une autre boîte
une boîte grise avec rien dedans
une boîte à lumière
une boîte contenant un rhinocéros
une boîte avec la mer
une boîte à projection
une boîte de peinture
une boîte d'outils
une boîte à clenche
une boîte contenant des souvenirs
une boîte à chaussure, qui 'n'est pas une boîte à chaussure
une boîte d'évasion
une boîte de dessins
une boîte coupée
une boîte anodine











Des petites choses mise en boîtes .... I, 2006
Dimensions variables
Installation, projection video
Dessins:
le plus grand: 3mx3m
le plus petit : 3cmx3cm
Boîtes:
la plus grande : 2,5mx2,5mx2,5m
la plus petite : 10cmx10cmx10cm
Vue de l'installation à la Galerie La Tangente, Marseille, 2006
Photographies Antje Poppinga

Des petites choses ... mais je doute que ce soit aussi simple. Des grandes choses, là, je suis sure que ce n'est pas ça ... La précarité ruineuse d'une structure formelle qui n'explique rien - c'est bien dit, mais je doute du presque rien que j'ai en tête. La déconstruction comme telle ne se réduit à une méthode ni à une analyse : une réduction simple - cela vous dit quelque chose? Je doute. Je doute des choses. Pour l'instant je mets les petites choses dans une petite boîte, et les grandes dans une grande, si j'en trouve; et des fois je fais ça à l'envers ... A. P.

une boîte avec des cailloux
une boîte dans une boîte
une boîte à objet
une boîte avec rien
une boîte qui contient une boîte avec un projet
une boîte qui contient des taches
une boîte en plâtre
une boîte à fourmis
une boîte à mots
une très grande boîte
une boîte à chaussure sans chaussure
une boîte à chaussure avec une chaussure
une boîte à chaussure sans chaussure avec dessins
une boîte avec un oeuf
une boîte avec la mer
une boîte à objet que je ne sais pas quoi en faire
une boîte à ranger des torchons
une boîte installé en hauteur
une boîte avec installation
une boîte trop petite
une boîte assez jolie
une boîte avec un chien cassé
trois boîtes et des pommes
une boîte fermée
une boîte avec une table
une boîte blanche avec marqué "viande du sud"
une boîte avec des toiles sur lesquelles j'aimerais bien peindre des pigeons blancs
une boîte vide qui contient des dessins
une boîte orange dans une autre boîte
une boîte grise avec rien dedans
une boîte pour cacher une prise électrique
une boîte contenant des choses à vendre
une boîte qui contient une boîte qui contient des têtes
une boîte à chaussure sans chaussure avec un pied





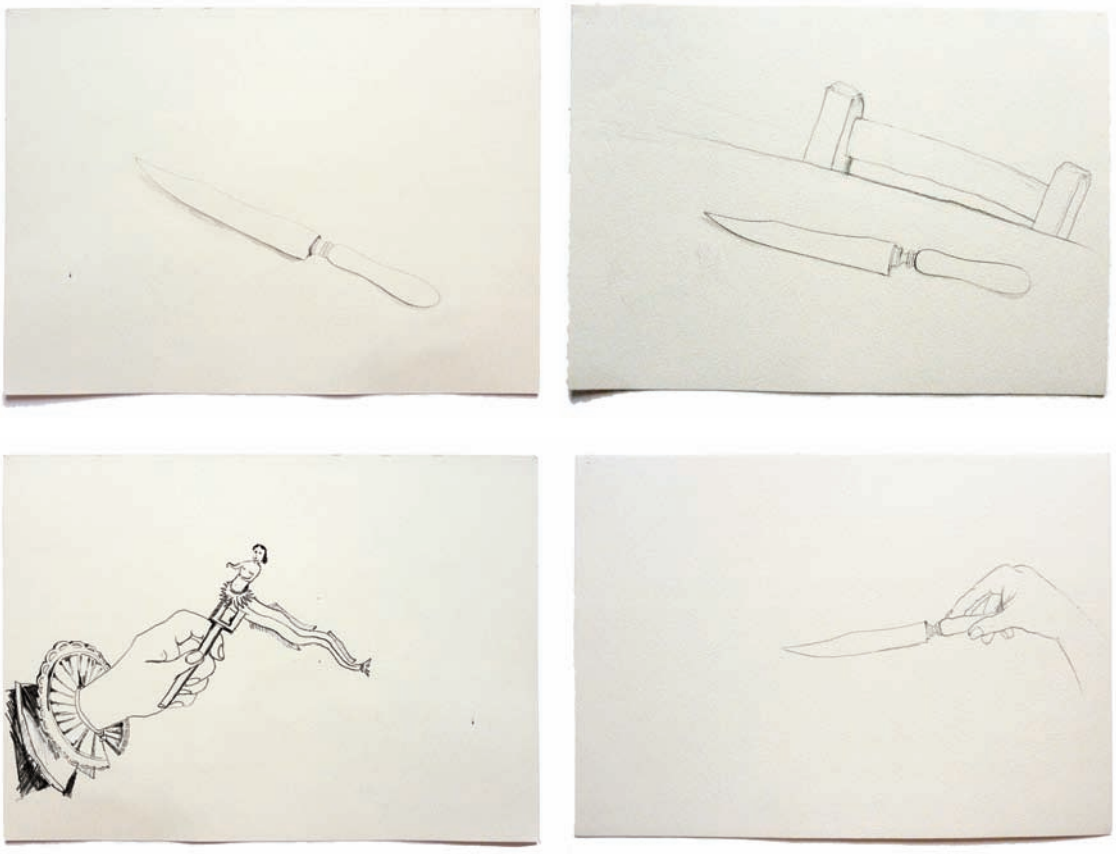






Frioul, 2004
dessins, crayon sur papier
30 x 30 cm
Détails de la série de dessins “Frioul“, Marseille
Photographies Antje Poppinga

Un workshop aux îles de Frioul / le projet 13001frioul / projet dont j'ai été l'organisatrice. Une île pleine de mystère, ancien et contemporain, politique, géologique, ornithologique ... et de cailloux ... . A. P.
voire l’ensemble du projet : www.13001frioul.org



Frioul, 2004
dessins, crayon sur papier
50 x 36 cm
Détails de la série de dessins “Frioul“, Marseille
Photographies Antje Poppinga



1 Image pour l'Homme / 8 images pour Fourmis, 2004
3 kakis, cadre en bois, laque d'or, 4 x 3 m, 2 bancs en bambou, 8 aquarelles sur bois, 10 x 15 cm
Vue de l'installation au 7ième festival d'art d'Abiko-Shi, Japon
Photographie Antje Poppinga

Le festival Abiko Shi a lieu dans un foret, pas loin de Tokyo: une exposition en plein air, une forêt qui fait d'office de salle d'exposition lors d'un parcours d'environ 4 heures avec la participation de 20 artistes invités aussi bien que des interventions anodines et spontanées des habitants du village et des écoles environnantes. A. P.






Détails /Images pour Fourmi, 2004
8 aquarelles sur bois, 10x15 cm
Vue de l'installation au 7ième festival d'art d'Abiko-Shi, Japon
Photographies Antje Poppinga




Image pour l'Homme / Vue Jardin public, 2004
cadre en bois, laque d'or, 4x3 m
Vue de l'installation au 7ième festival d'art d'Abiko-Shi, Japon

Image pour l'Homme / Vue sur Fuji, 2004
cadre en bois, laque d'or, 4x3 m
Vue de l'installation au 7ième festival d'art d'Abiko-Shi, Japon



La collectione y la alfombra voladora ; Est-ce qu'une table volante peut voler ?, 2003
Objets divers provenant d'une collecte auprès des habitants de la ville de Castro
dimension variable
Vue de l'exposition au MAM, Muséo de Arte Moderno, Castro, Chile
Photographie Antje Poppinga

Les objets proviennent d'une collecte auprès des habitants de la ville de Castro, Patagonie, Chili qui ont répondu à la question : qu'est-ce que vous voulez exposer dans un musée d'art contemporain ? A. P.





Détails
Photographies Antje Poppinga



RESTE - carnet de voyage, 2002
3 carnets, 3x 80 pages, A4, commentaire français /allemand
2 mois à travers le Chili avec 21 questions
en collaboration avec Michael Biermann
Impression en photocopies laser, édition limité à 30 exemplaires
Photographie Antje Poppinga

Ce livre fut vendu en tant que projet avant notre départ en voyage. 21 personnes ont souscrit à la demande: acheter un exemplaire futur et poser une question à traiter pendant le voyage (exemples: trouver un éléphant au Chili / enquête sur des graffitis ruraux) ... 21 questions qui ont guidé et déterminé ce voyage. 21 originaux, un par question, ont été réalisés, 30 carnets traitant l'ensemble du voyage sous forme de dessins, textes, photos et graphiques ont été édités. A. P.

Voyager avec 21 Questions:

Question 1
Fièvre des voyages

Question 2
Trouver des éléphants

Question 3
Lamas et bonbons

Question 4
Trouver une famille de 4 générations vivant sous le même toit

Question 5
Graffitis ruraux

Question 6
Nouvel an

Question 7
Trouver *LE* Jazz club

Question 8
Mendier (comme moyen de financer l'art) et Bleu

Question 9
Pingouins et avions

Question 10
L'Aconcagua

Question 11
Un jour ... au choix

Question 12
Le temps

Question 13
Des hautes et des bas

Question 14
Que veut dire : tome el onze

Question 15
Histoires d'animaux

Question 16
Grand nuit / terre solitaire, citation de où / qui / quand / comment ?

Question 17
Streetfood

Question 18
Alexandra (une fille vivante au bord du lac Titicaca)

Question 19
Ponchos, habillements et tradition

Question 20
Santiago de Botero
(cycliste colombien, 4iem lors de la Tour de France 2002)

Question 21
Des araignées avec, dans et alentour des maisons









Détails
Photographies Antje Poppinga



Amam, amas, amat, ou bien je te mange, 2002
Un plan de ville comestible : 16 palettes représentant les 16 quartiers de Marseille, 769 boîtes de conserves.
Diffusion en boucle d'une vidéo de 20' : extraits des pages blanches de l'annuaire de Marseille, édition 2002
Dimensions variables
Vue de l'installation au Château de Servières, Marseille, 2002
Photographie Susanne Hetzel

Pour la réalisation du plan de ville comestible l'artiste a recueilli tous les noms d'habitants de la ville de Marseille inscrits dans l'annuaire téléphonique (769 noms) faisant référence à des produits alimentaires. A. P.





Détails
Photographies Antje Poppinga



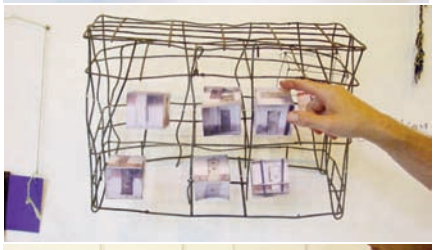
TNM - telenomade, novembre 2000 - février 2001
Projet de voyage en collaboration avec Mika Biermann, Valerie Cartièr, Andras Hajdu
Voyage à travers le désert dans le Nord du Chili:
pendant deux mois - transmission régulière des émissions “télé” sur le net
http:/tele.nomade.free.fr



http:// tele.nomade.free.fr
Détails du site web
Un voyage à travers le Chili:
émission hebdomadaire sur le web
Extraits du site web

Avec trois autres artistes marseillais, j’ai parcouru le Chili du nord au sud, afin de réaliser des "émissions télévisées", diffusées et mises à jour régulièrement pendant deux mois sur le Net : une télé nomade, ou bien la télévision sans télé : télé. no. made.



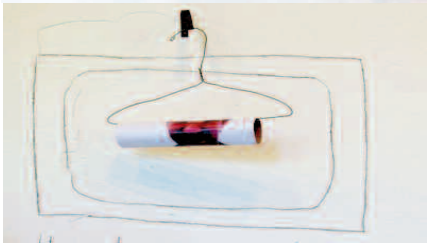








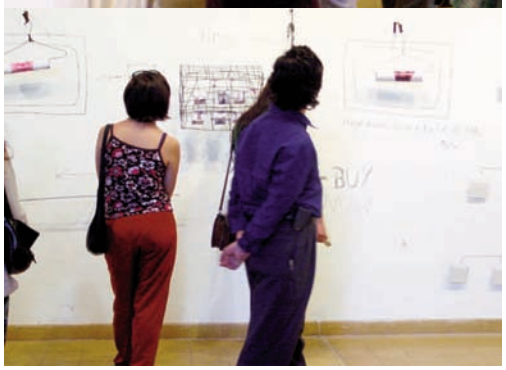












http:// tele.nomade.free.fr
MAC Museo del Arte Contemporaneo, Santiago de Chile, Chili
Un voyage à travers le Chili: la version “à toucher” du site web
Vue de l’installation au MAC, Santiago de Chile 2001
Photographie Antje Poppinga

Janvier 2001: MAC, Museo del Arte Contemporaneo, Santiago de Chile, Chili / une reconstitution “bricolée / à toucher” du site Internet ***http://tele.nomade.free.fr***
Photographie Antje Poppinga



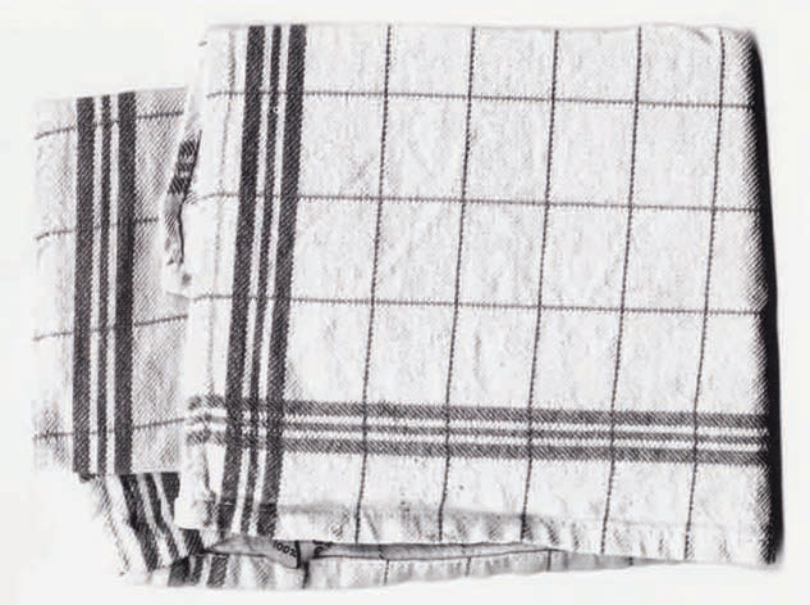
sans titre, 1996
Dessins et légumes,
technique mixte, sur papier A4
Photographies Antje Poppinga

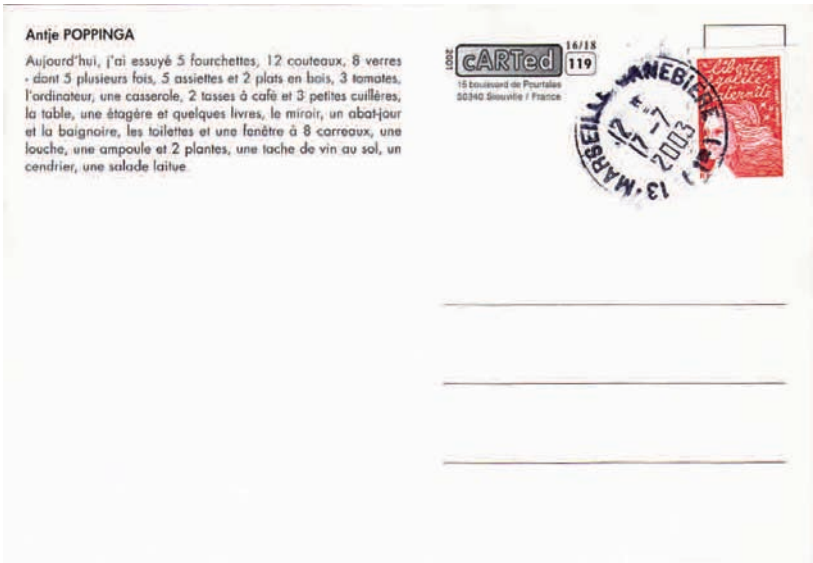


Des petites choses du matin au soir, 1999-2010
Série en cours de réalisation
Dessins, collages sur papier
Dessins à dimension variable de 7 x 7 cm à A4
Edition d'un carnet, 2010
Photographies Antje Poppinga



Torchon, 1996
Chaise, sérigraphie sur torchon
Vue de l'installation au Château de Servières, Marseille, 2002
Photographie Susanne Hetzel

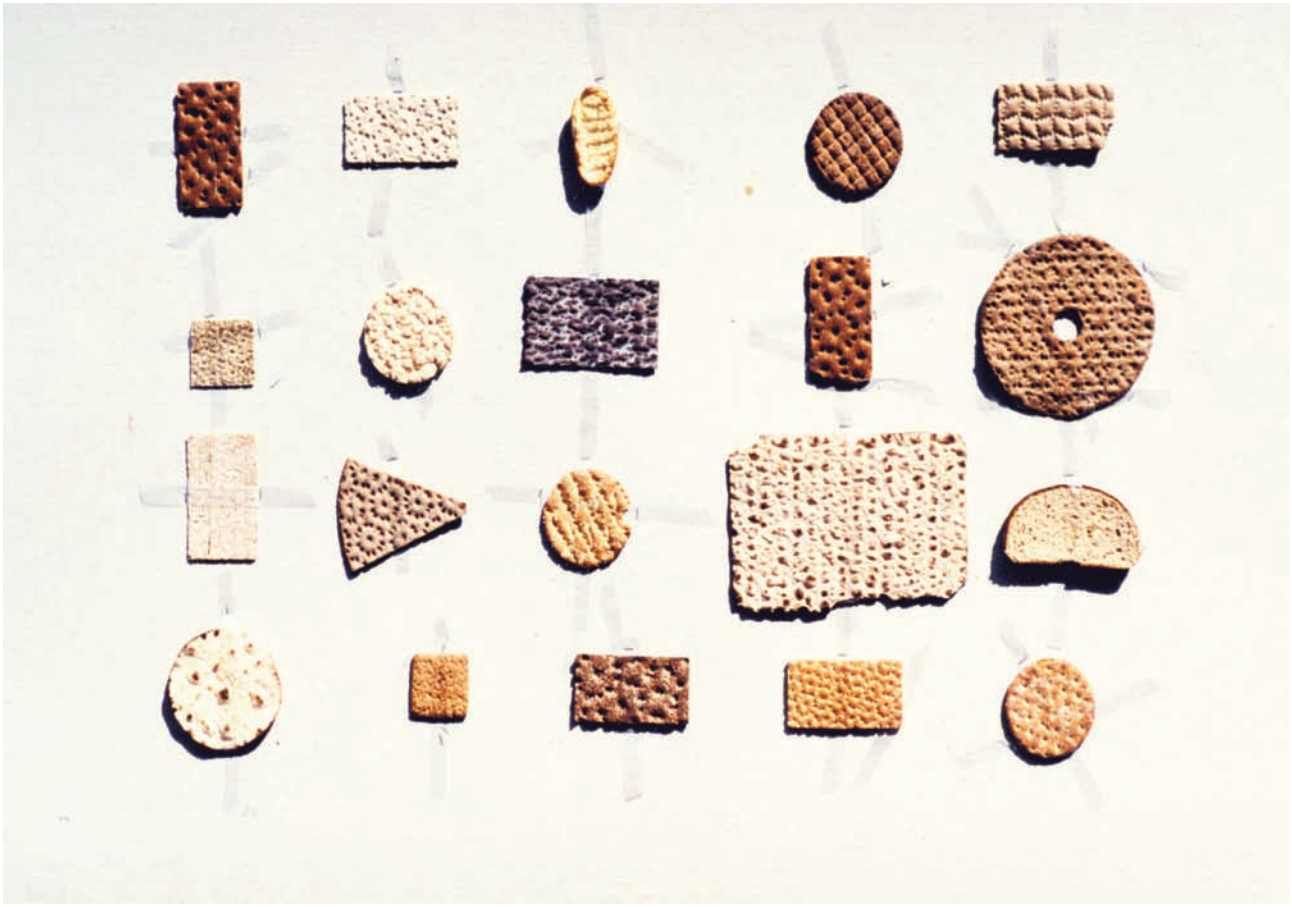




Carte postale
1000 exemplaires en noir et blanc, 10 x 15 cm
Édition cARTed, 2001



Knäcke Broedt, 2000
Pain, pont (35 m), bande sonore
Konstmuseum, Kristinhamn, Suède, installation dans la centrale d'eau d'un ancien hôpital psychiatrique aujourd'hui musée d'art contemporain
Avec le concours de la compagnie suédoise WASA
Photographie Antje Poppinga



Knäcke Broedt, 2001
Animation flash: http://fruestuek.free.fr
collection de bruits / craquements du pain
Photographie Antje Poppinga

Invitée pour un workshop en suède, je me retrouve encore une fois dans une enceinte psychiatrique, partiellement désaffectée en pleine campagne suédoise. Seulement la prison de haute sécurité est encore en activité. Nos ateliers étaient situés juste à coté de l'enceinte de la prison. Une nuit, restée seule sur le lieu travaillant tard, j'ai du rentré à pied à l'autre bout du lac, parce que le vélo mis à ma disposition avait disparu. Le lendemain j'apprends qu'un prisonnier s'était évadé cette nuit là, ayant déjà à son compte 7 meurtres. Fascinée par la diversité en forme et en gout du pain sec – il y en a par exemple du pain au sang -, j'avais commencé une étude du pain. Dans animation, on peut survoler les pains, cela fonction alors comme une machine à musique. En cliquant sur chaque pain, on peut découvrir un bruit, une anecdote liée au lieu, au pain quotidien, situations vécues ou imaginées pendant le workshop, même s'ils ne sont pas tous aussi inquiétants comme celle, citée ici.
A.P.



La quête du canard rouge, 1999
Avis de recherche peint à la main sur deux murs dans les rues de la ville de Shillong, Musée National de Shillong, Meghalaya dans le Nord-Est de l'Inde
Vue d'installation dans un quartier populaire
Photographies Susanne Hetzel

Au printemps 99 j'ai été invité à un workshop dans le Nord de l'Inde, suivi par une exposition au Musée National de Shillong. Qui va en Inde, cherche quelque chose, parait-il ? Je me suis mise à la recherche du canard rouge, la rhodonessa caryophylla, qui vit dans tout le nord-est de l'Inde. Il a été vu la derniere fois en 1922.
J'ai été fasciné par la publicité indienne dans la rue, peinte à la main sur les murs. J'ai fait réaliser des avis de recherche par des peintres locaux dans deux endroits de la ville.
L'un se trouve dans un quartier marchand populaire et l'autre sur le mur de la police nationale.
L'avis de recherche est rédigé dans les trois langues locales, proposant une récompense de 1 000 roupies (l'équivalent d'un salaire mensuel)
Aujourd'hui "chercher son canard rouge" signifie à Shillong partir à la quête de soi. A. P.











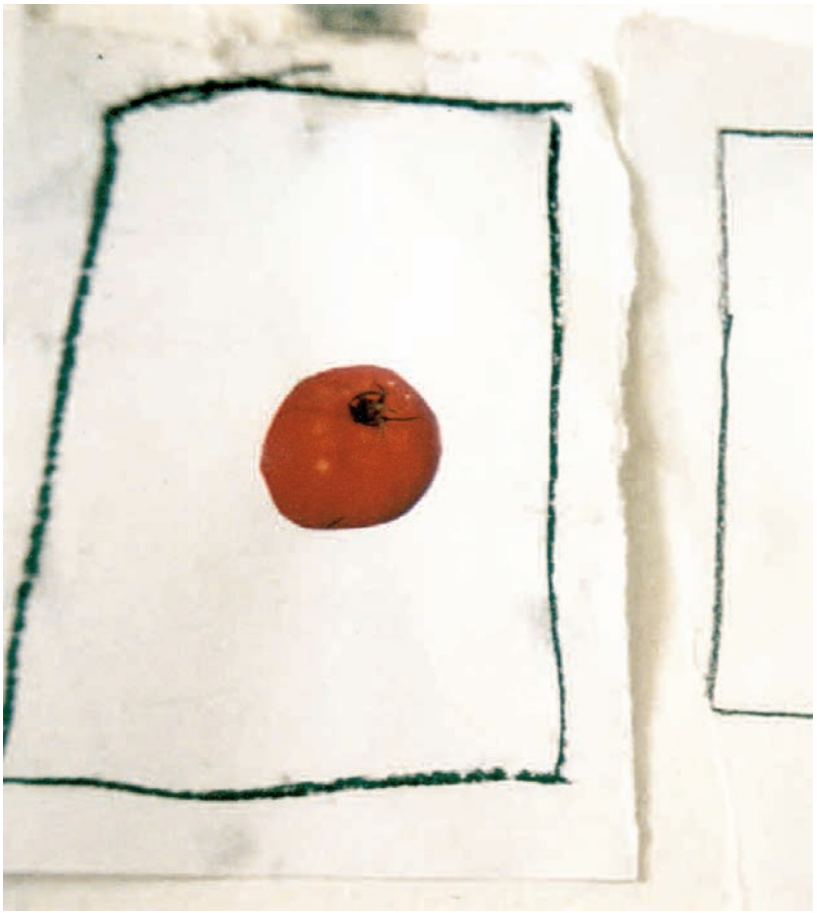


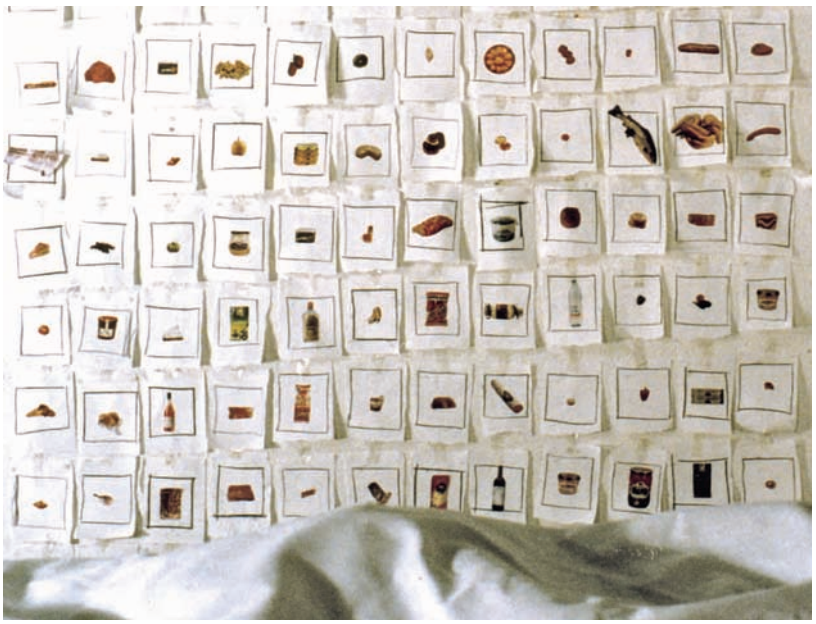
La quête du canard rouge, 1999
Affiche peinte à la main
Vue d'installation dans un quartier populaire
Vue de l'installation sur le mur du commissariat de police
Photographies Susanne Hetzel



Nature morte n° 1, 1998
2000 feuilles A6, collages
Vue partielle de l'installation dans une chambre hors d'usage de l'hôpital psychiatrique de Montperrin, Aix-en-Provence
Photographie Anjte Poppinga

Découpés dans des journaux de publicité, isolés sur une feuille blanche, recadrés par une ligne noire tracée à la main, des objets de consommation courante (viande, conserve, fromage…), prennent le statut de peinture de tableau miniature aussi précises et présentes qu'une nature morte de Francisco Zurbarán.
Ces "feuilles mortes", collées en nombre sur les murs d'un espace créent des rythmes : des combinaisons de formes, de couleurs et de contenus apparaissent. Le spectateur peut jouer avec son goût / dégoût par les cuisses de poulet qui juxtaposent des boîtes pour chat, s'amuser à reconnaître de loin une pomme, de près une tache de ketchup, se perdre dans la multitude des images, laisser les yeux courrir. *Michael Biermann*

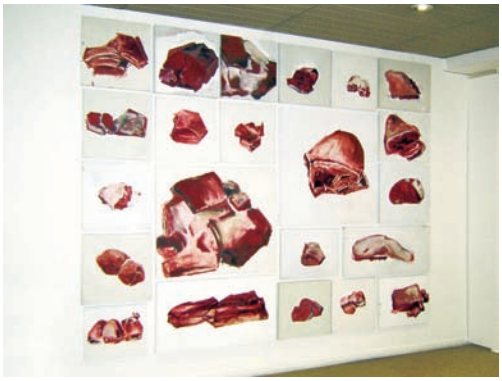




Détails
Photographie Pierre Amatore



Rouge, 2006
Peinture à l'huile sur toile,
dimensions variables, 7 x 3 m
Vue d'atelier
Photographie Antje Poppinga



Rouge, 2007
dimensions variables , 4 x 3 m
Vue de l'installation à l'Espace Peiresc, Toulon
Photographie Antje Poppinga

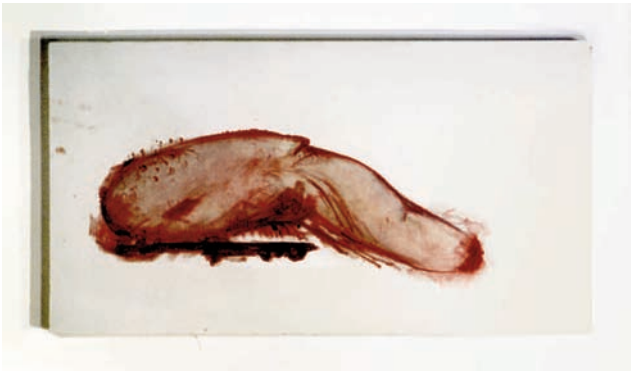


Rouge, 1997
dimensions variables, 6 x 5 m
Vue de l'installation au Musée Ludwig,
Budapest, Hongrie
Photographie Antje Poppinga

42 kg de peinture à l'huile donc 1 kg par toile, une toile égale un repas, ce qui correspond à 200 grammes de viande par personne. Si j'ai invité 5 personnes... A. P.



Épaule, 1997
100 x 80 cm



Langue de bœuf, 1997
100 x 51 cm



Jambon, 1998
60 x 40 cm



Macreuse, 1997
60 x 45 cm



La vache, 1998
Tampon sur toile, 48 x 48 cm



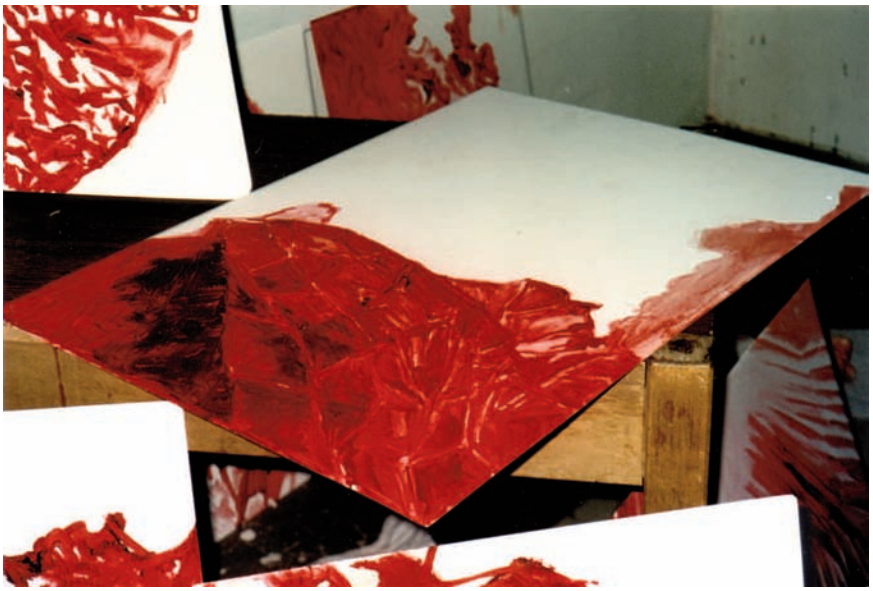
Culotte, 1998
45 x 45 cm





Quelques espèces à cultiver avec soin et amour, 1999
Une cour, quelques milles cailloux, peinture acrylique
Dimensions variables
Vue de l'installation dans la cour du 3bisF, Aix en Provence
Photographies Antje Poppinga

Installation réalisée au 3bisF lors d'un événement organisé par moi : un banquet avec débat, expo, installation, performance ... Pendant 2 semaines 10 artistes invités vivent sur le lieu / à l'intérieur de l'hôpital psychiatrique de Montperrin en vue de préparer un banquet public. A.P.





De la salade, 1998
Peinture à l'huile sur planche en bois
Extrait d'un ensemble avec photocopies A3, peinture à l'huile sur toile
Vue d'atelier au 3bisF, Aix en Provence
Photographies Antje Poppinga



Ma°E/1599612, 1996
Photocopies A3, peinture acrylique
7 x 4 m
Vue de l'installation à la Galerie de la Friche-Belle de Mai, Marseille, 1996
Photographie Antje Poppinga

Oeuvre réalisé pour une exposition suite à une résidence d'un an à la Friche Belle de Mai dans le cadre du Post-diplôme, École supérieure des beaux-arts de Marseille.
Reproduction en taille réelle d'un mur trouvé dans la Friche Belle de Mai.
Extraits des écrits: ...son sperme visse sa haine dans les culs, qu'il fourre ... / ... le dragon à deux têtes, qui ne se parlent ...
A.P.



blanc sur blanc, 1993
Peinture à l'huile, encre de chine sur toile
100 x 120 cm
Photographie Antje Poppinga

Une peinture extraite d'une série de toiles de tailles diverses que j'appellerais exercice d'écriture à deux lettres : verre, bouteille ... sur fond blanc. A.P.





LAN°/GD - 0193a, 1996
Composition avec 24 gestes
Dimensions variables, 5 x 3 m,
Photographie, Photocopies A3
Vue de l'installation à la Friche - Belle de Mai, Marseille
Photographie Antje Poppinga

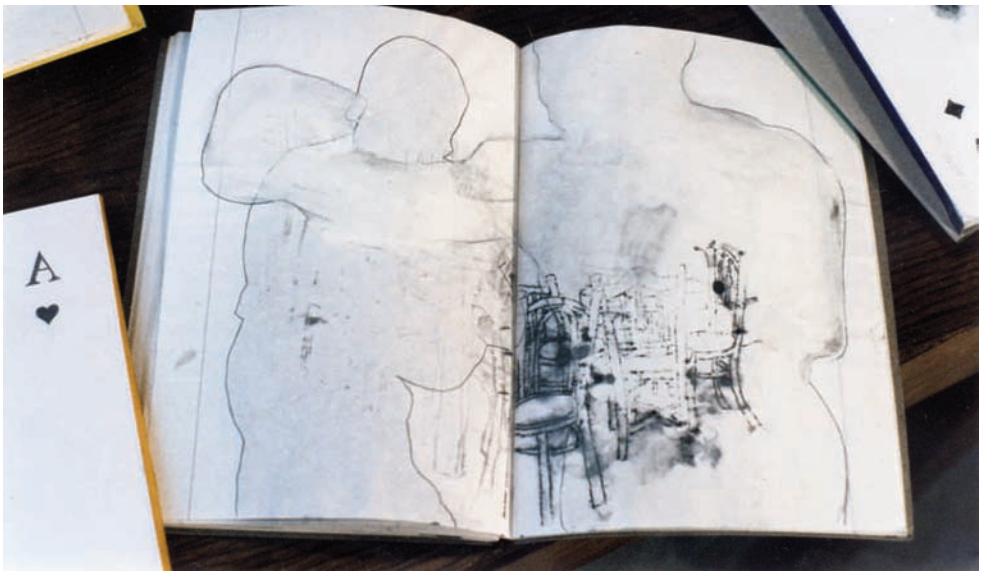




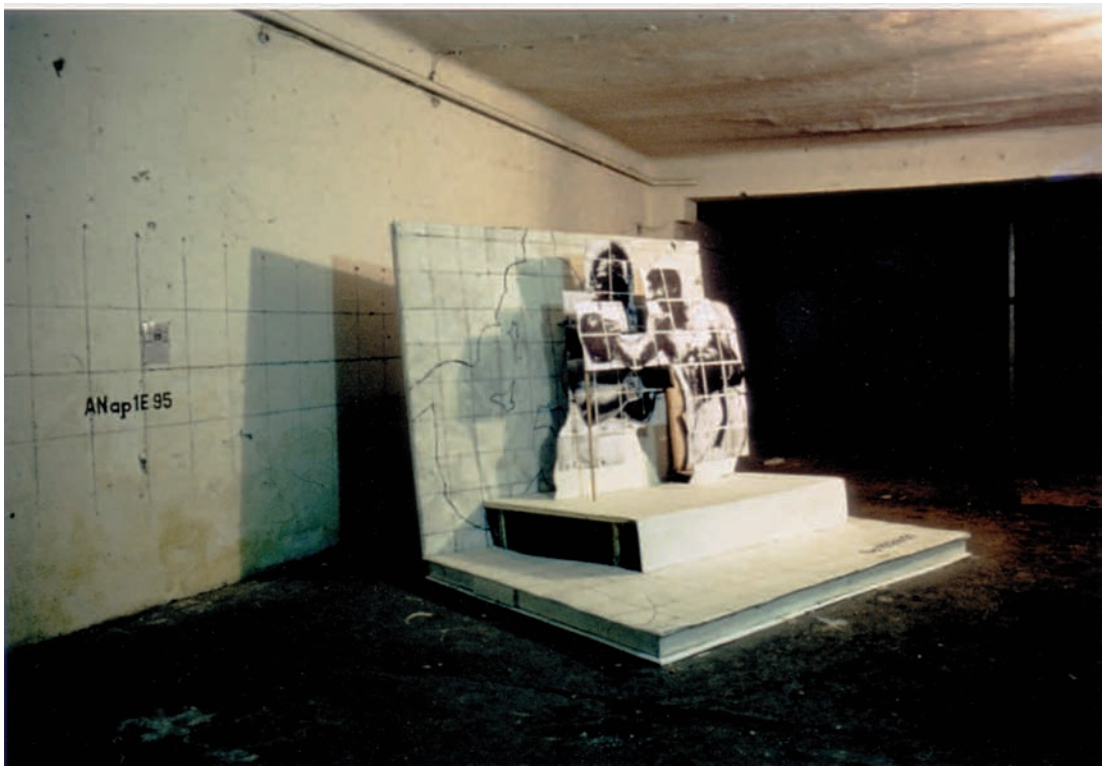


23.45.05, 1996
Pelotes des paroles
Ficelles, bois, transfert photo
Vue de l'installation au 3bisF, Aix en Provence
Photographie Antje Poppinga





TTa°BT/201112xy, 1995
de la boxe entre les chaises
15 cahiers, technique mixte, dessins et transfert foto,
Dimensions des cahiers 21 x 15 cm
Budapest, Hongrie
Photographie Antje Poppinga









AN°/BD-0195a, 1995
Kinderszenen: de la boxe
Installation / livre de 2 x 3 m,
photocopies A3, carton, bois
Vue de l'installation à Tuzolto-utc. 72, Budapest, Hongrie
Photographie Antje Poppinga

J'ai trouvé une photographie dans une rue de Budapest, un des "KO" les plus connus de la boxe, que j'ai intégré dans un contexte ludique : un livre géant à l'image des livres de contes de fées qui se déplient et montrent une scène en 3 dimensions. A. P.



A°LUM/ 0092-0093/ a-f, 1993
Installation:
objets divers, 24 peintures à l' huile, 1x1 m², 2000 dessins A4
Vue de l'installation à Luminy, Marseille
Photographie Antje Poppinga

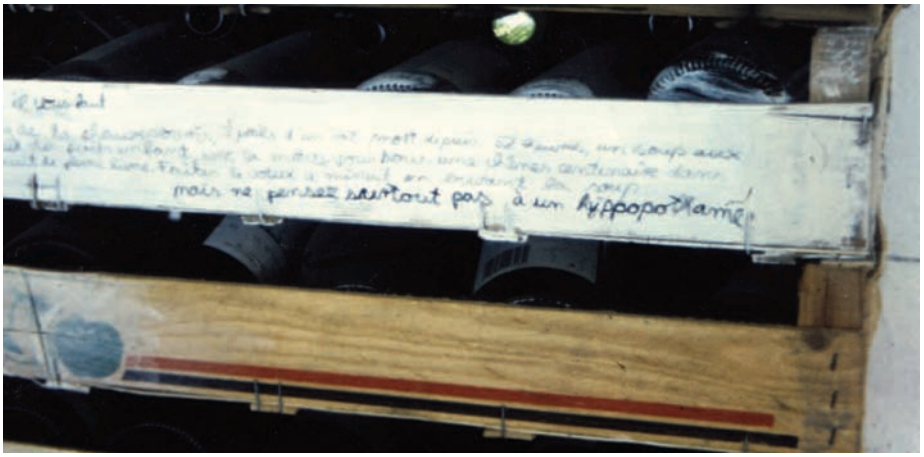


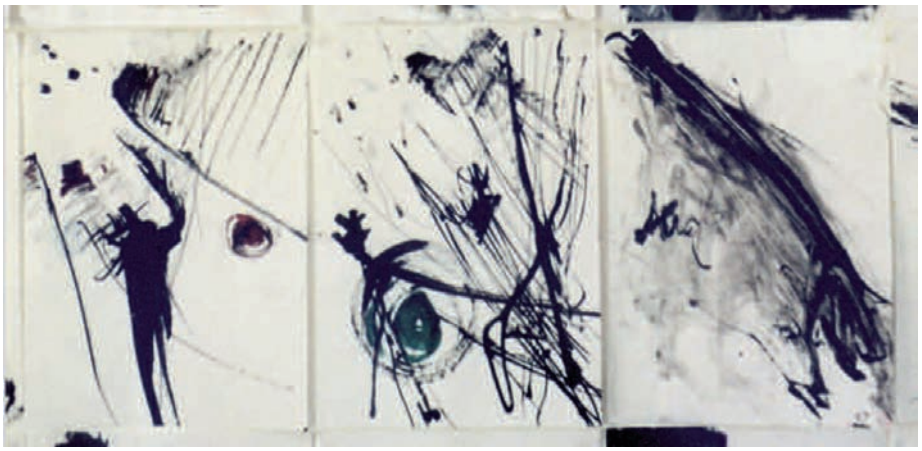
Détail
A°LUM/0092-0093/g, 1993
2000 dessins A4



Détail
A°LUM/x-93/d, 1993
13 cageots, 2000 bouteilles
inscriptions, extrait : ... contre le mal de tête, le mal de dent, ...

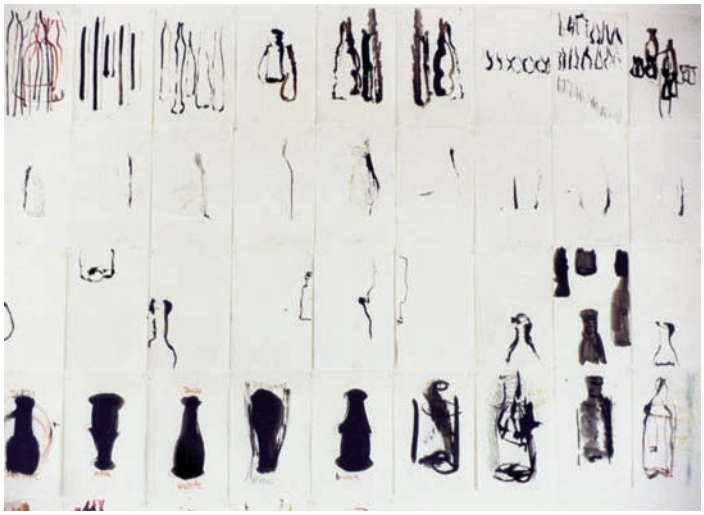
L'ensemble de l'installation est composée de plusieurs éléments tels qu'une série de 2000 dessins, une série de 24 peintures à l'huile, peinture sur mur, dessins et divers objets, voire des cageots. Tous ces éléments traitent "de la bouteille". Les peintures à l'huiles sont des copies des quelques uns de dessins, choisi au hasard. A.P.





Détail
A°LUM/0092-0093/g, 1993
objets divers, 2000 bouteilles, 2000 dessins A4, technique mixte
Photographie Antje Poppinga






Détail
A°LUM/0092-0093/g, 1993
2000 bouteilles, 2000 dessins, A4, technique mixte
Photographie Antje Poppinga






Détail
A°LUM/0092-0093/g, 1993
2000 bouteilles, 2000 dessins, A4, technique mixte
Photographie Antje Poppinga



Un cousin, je travail ..., 2017
Sous-titre : [Vanité]
Sous-titre : Encyclopaedia Universalis
Dimensions 60x70x10 cm
Une taie d'oreiller, donné par l'hôtel Ryad, rue Senac, 13001 Marseille, Résine PVC
Photographie Paul-Louis Leger



Série Rangement, depuis 2010
Sous-titre : Encyclopaedia Universalis
Photographie Antje Poppinga

L'hôtel Ryad a repondu à l'appel de l'associaiton *L'Encan* pour une vente aux enchers. Un même objet, une taie d'oreiller est proposé à 20 artistes afin d'en faire une création. "Alors je prends l'oreiller, je prends l'encyclopaedie et je travail tout une nuit en silence" . A. P.

Dossier mis en ligne par l'artiste sur documentsdartistes.org

Documentation et diffusion de l'activité des artistes visuels de Provence-Alpes-Côte d'Azur
Documents d'artistes presents works by emerging visual artists living in the South of France

Le fonds documentaire rassemble actuellement une sélection de 200 artistes représentatifs d'une pluralité d'horizons et de pratiques dans le champ de l'art contemporain (installation, photographie, peinture, sculpture, dessin, video, son, multimedia) et résidant en Paca. Les dossiers d'artistes actualisés proposent de nombreuses reproductions d'œuvres, un CV, une bibliographie et des textes.

Documents d'Artistes provides a privileged point of view on artistic creation in the PACA region (French Riviera, Nice, Marseille...). The fund currently documents 200 artists spanning several generations and a variety of artistic horizons and practices (drawing, painting, sculpture, installation, photography, video, sound, multimedia). Updated on a regular basis, the artist files propose numerous reproductions of works, a CV, bibliography and texts.