

COUAC, incidents sur une grille

Luisa Ardila Camacho,
Ariadne Breton-Hourcq et Laurence Lagier, Guillaume Durrieu,
Katharina Schmidt

Sur une proposition de Katharina Schmidt

DU 28 AOÛT AU 22 NOVEMBRE 2025

Galerie des grands bains douches de la Plaine, Marseille

Vernissage jeudi 28 Août à partir de 18h

Gallery night le 30 août de 15h à 22h



SOMMAIRE

- 4 **L'EXPOSITION**
- 6 **LES ARTISTES**
- 18 **AUTOUR DE L'EXPOSITION**
- 20 **CONTACT PRESSE**

Luisa Ardila Camacho, *4 tigres : C'est quand elle se plie qu'elle rentre dans la grille orthogonale et c'est quand elle se déploie qu'elle sort du cadre*, dessin maquette, 2024

L'EXPOSITION

COUAC, incidents sur une grille

Luisa Ardila Camacho, Ariadne Breton-Hourcq, Laurence Lagier, Guillaume Durrieu et Katharina Schmidt.

Sur une proposition de Katharina Schmidt

COUAC, incidents sur une grille est une exposition évolutive et collaborative.

COUAC cherche à intégrer des perspectives diverses, esquissant ensemble un palimpseste qui se déploie sur l'ensemble de l'espace d'exposition. Chaque proposition peut être à la fois œuvre, strate pour une autre intervention, ou élément de scénographie.

La configuration triangulaire de la galerie autour d'un jardin représente un défi, incitant à envisager l'espace comme un sujet à part entière et à exploiter ses spécificités. Tandis que les coursives, qui entourent le jardin, encouragent la circulation, ce dernier devient un lieu privilégié de rencontre et d'échange.

Tout au long de la conception de *COUAC*, la réflexion s'appuie sur un plan de la galerie arcade*, auquel une grille est superposée. Celle-ci est introduite pour son caractère anti-hiérarchique. Elle sert à structurer l'évolution selon un processus collectif, permettant la coexistence de points de vue divers et peut-être même contradictoires.

Transposée dans l'espace comme première couche de l'exposition, la grille interroge son propre statut : d'apparence « objective », semblable à un outil de mesure, elle se trouve perturbée par son usage concret et par la subjectivité de chaque participant.e. Sur le plan, la grille se présente à la fois comme abstraite et fictive, comme un filet lancé par un géant. En revanche, une fois traduite dans l'espace, elle est soumise aux conditions physiques (avec un haut et un bas) et suggère aux exposant.e.s la possibilité d'interagir avec elle :

Luisa Ardila Camacho

4 tigres : C'est quand elle se plie qu'elle rentre dans la grille orthogonale et c'est quand elle se déploie qu'elle sort du cadre

Évocation d'un objet-mémoire emblématique de la culture populaire dans des pays comme la Colombie, l'Équateur, le Mexique et le Pérou, une couverture 4 tigres se trouve projetée dans l'espace d'exposition. À la fois surface, image et trace, une première fois en entier et sortant de la grille par le haut du mur, elle se plie et se déplie : les tigres disparaissent de gauche à droite, ne laissant qu'un motif suspendu dans la grille. Inversement, de droite à gauche, ils réapparaissent, comme s'ils revenaient dans l'espace.

Avocat de type exportation

Ce portail est un hommage à tous les avocats qui voyagent de l'Amérique du Sud vers l'Europe pour que leurs noyaux finissent à la poubelle : Un motif de barrière de protection, un espace de passage, l'idée d'une ferronnerie, à partir de deux modèles d'emballage d'avocats de type exportation dépliés.

Ariadne Breton-Hourcq et Laurence Lagier

Calepinage et Crayonnage

Le projet visait à impliquer de jeunes enfants dans une intervention murale. Un mur latéral et une grille orthogonale sont le point de départ. L'ensemble fait référence au lieu et à sa fonction d'origine, les bains-douches : l'eau, la lumière, la verdure. Les couleurs en résultent. La grille a été divisée selon un calepinage irrégulier, à hauteur d'enfant, autour des rectangles noirs préalablement peints par Guillaume Durrieu. Sur le mur carrelé les enfants ont dessiné : traits de crayon, frottements de craie, lignes légères et vives. Des reflets bleus, des crochets blancs et des marques discrètes ponctuent l'ensemble, témoins d'usages passés ou à venir.

Guillaume Durrieu

En se positionnant sur la grille telle que sur le plan, un motif graphique se déploie telle une écriture. C'est la grille elle-même qui génère la forme séquencée, dans l'idée d'une partition optique. L'intervention qui se veut scénographique, le noir intensément monochrome, vise à exciter la surface visuellement. Elle se veut de même incomplète, afin d'intégrer par avance des autres interventions.

En outre, du 20 au 24 octobre, Guillaume Durrieu propose aux étudiant.e.s de l'école des beaux-arts de Marseille d'intervenir sur les murs de l'exposition dans le cadre d'un workshop qui a eu un premier volet au printemps dernier.

LUISA ARDILA CAMACHO

Luisa Ardila Camacho est artiste, peintre et enseignante aux Beaux-Arts de Marseille.

Elle est née à Bogotá et vit et travaille en France depuis 2012. Dans son travail artistique, comme dans son rapport au monde, elle s'intéresse avec inquiétude aux déséquilibres entre le Nord et le Sud global du point de vue du vivant, qu'elle comprend comme le divin.

Elle a étudié le à l'Université Nationale de Colombie, à Paris 1 Panthéon Sorbonne, à l'Académie des Beaux-arts de Venise et aux Beaux-arts Arts de Marseille.

L'hiver dernier elle a fait partie de l'exposition *100 % L'expo*, à la Villette à l'Institut Français de Madrid dans le cadre d'ARCO. Son travail a été également exposé à Paris, Venise, Marseille et en Suisse. Actuellement elle est résidente à La Friche de la Belle de Mai où elle a son atelier.

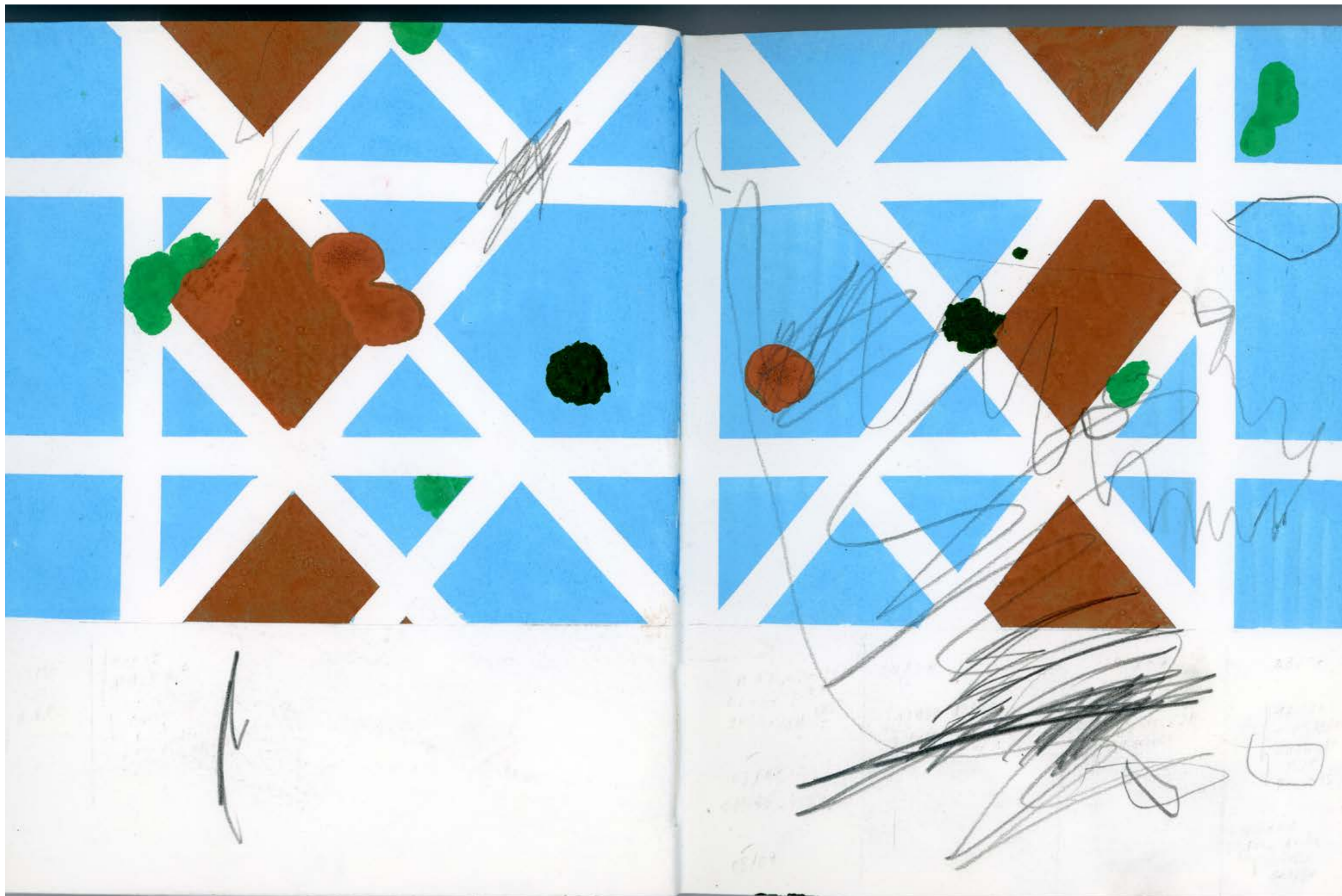
Cet automne elle réalisera une résidence de recherche à Bogotá avec la structure Virreina.



COUAC, en cours de montage, Luisa Ardila Camacho et Guillaume Durrieu, Katharina Schmidt



COUAC, en cours de montage, Luisa Ardila Camacho et Katharina Schmidt

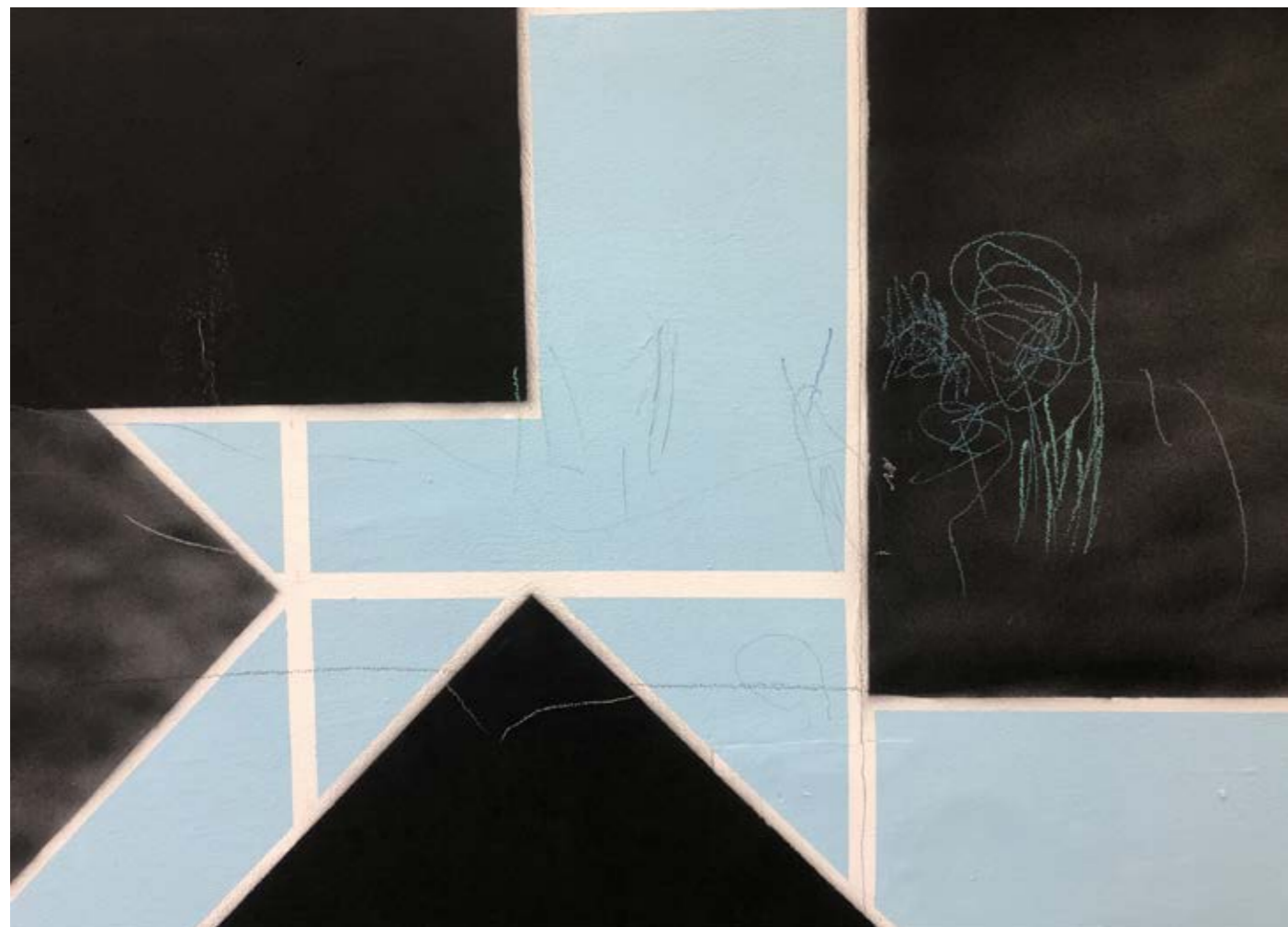


ARIADNE BRETON-HOURCQ

Diplômée de l'INALCO en langue chinoise, de l'École Supérieure d'Art de Marseille en photographie et de l'École Nationale Supérieure de Paris en dessin, **Ariadne Breton-Hourcq** a un parcours marqué par un séjour de quatre années en Chine et par l'apprentissage de la calligraphie. Elle développe un travail gestuel d'encre sur papier grand format, s'intéresse à la répétition du motif et à sa variation. Elle réalise parallèlement un travail de photographie qui répond aux mêmes préoccupations: réduction des valeurs de gris et recherche de rythme par le mouvement.

Elle a été lauréate du Centre National de la Photographie, a bénéficié d'une bourse Lavoisier pour la Chine et d'une bourse du programme de la Villa Medici hors les murs. Son travail est présent dans les collections privées et publiques. Elle a enseigné la photographie à l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence et à l'École Nationale Supérieure de Photographie d'Arles, ainsi que le dessin à l'École d'Architecture de Marseille. Elle enseigne les Arts Plastiques à l'Institut Régional des Sourds de Marseille.

En duo avec Laurence Lagier, elle réalise des projets d'installations interactives pour le jeune public ainsi que des albums jeunesse aux éditions MeMo.



COUAC, *Calepinage et Crayonnage*, Ariadne Breton - Hourcq, Laurence Lagier, Joachim / Guillaume Durrieu, Katharina Schmidt

LAURENCE LAGIER

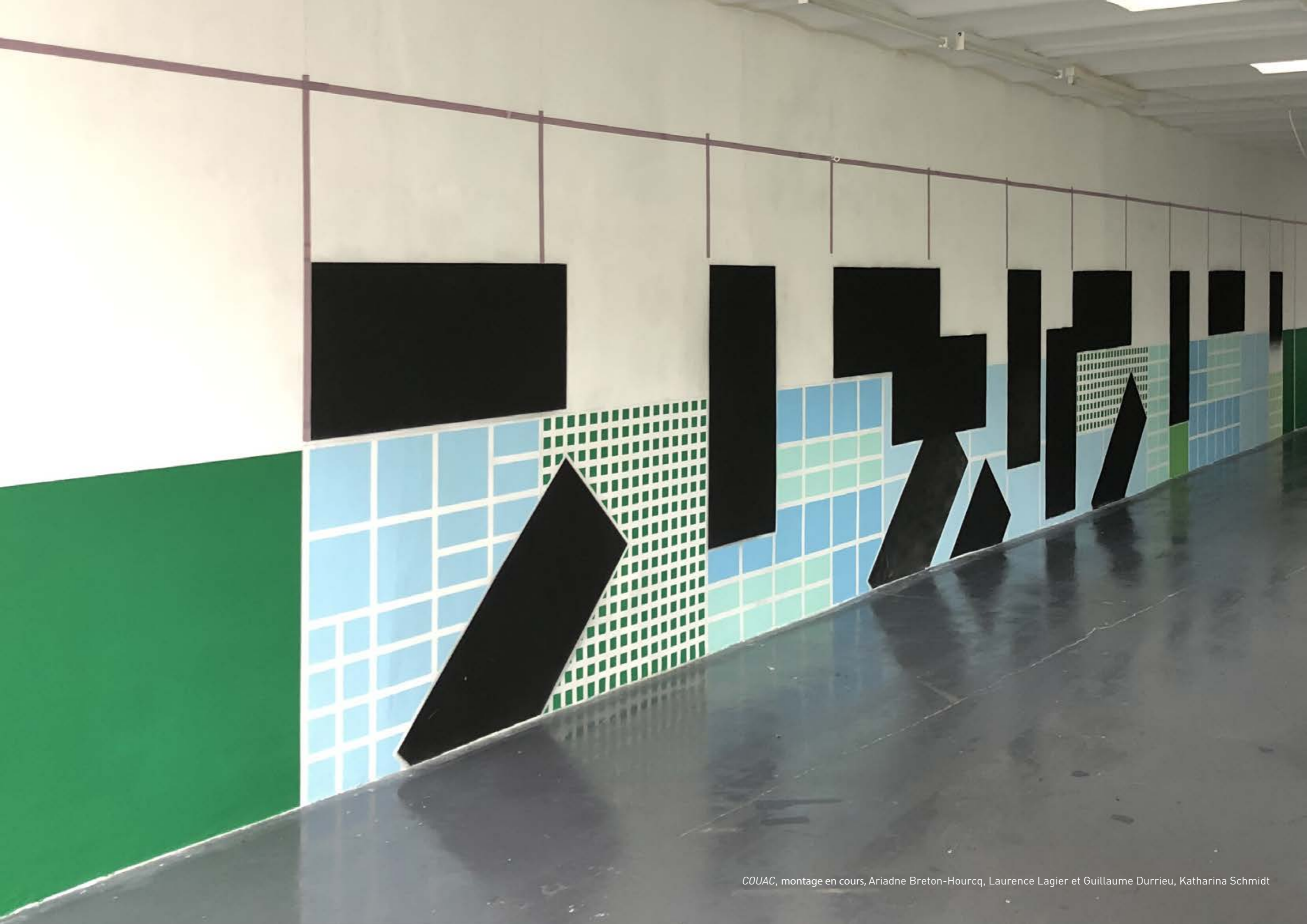
Diplômée de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg en section livre, **Laurence Lagier** vit et travaille à Marseille. Elle a bénéficié d'une bourse Lavoisier pour étudier la gravure traditionnelle à l'École des Beaux-Arts de Chine et de plusieurs résidences artistiques au Maroc et au Mexique. Elle a exposé en Chine, en France, au Maroc et au Mexique. Son travail d'installation et de dessin figure dans plusieurs collections privées et publiques.

Elle développe des projets qui allient dessin, géométrie et exploration de l'espace, en y intégrant des réflexions sur les notions de répétition et de variation. Elle a été l'assistante de Katsumi Komagata, ce qui a orienté son approche éducative et artistique. Son travail se concentre sur l'éveil visuel et sensoriel des très jeunes enfants, notamment à travers des jeux qu'elle conçoit en relation directe avec l'architecture, le mobilier et les objets des lieux dans lesquels elle intervient.

En duo avec Ariadne Breton-Hourcq, elle propose des expositions, des installations et des jeux modulaires en bois pour le jeune public ainsi que des livres jeunesse aux éditions MeMo.



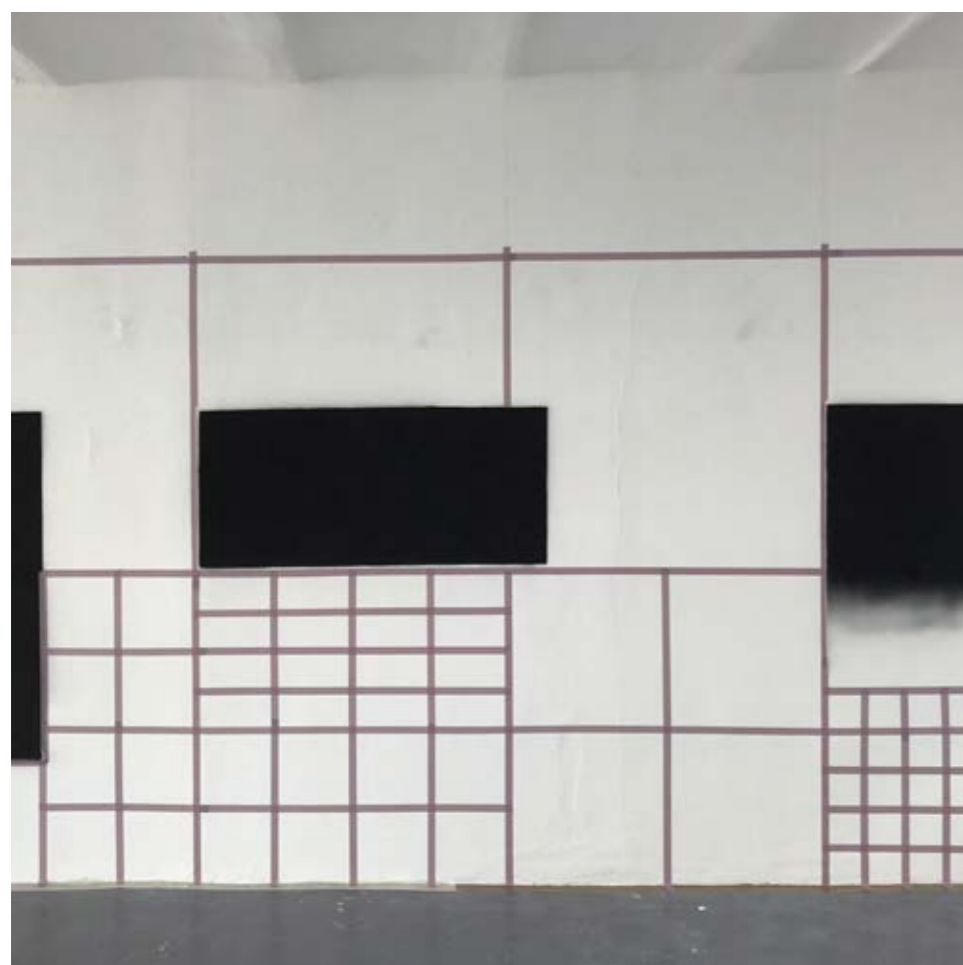
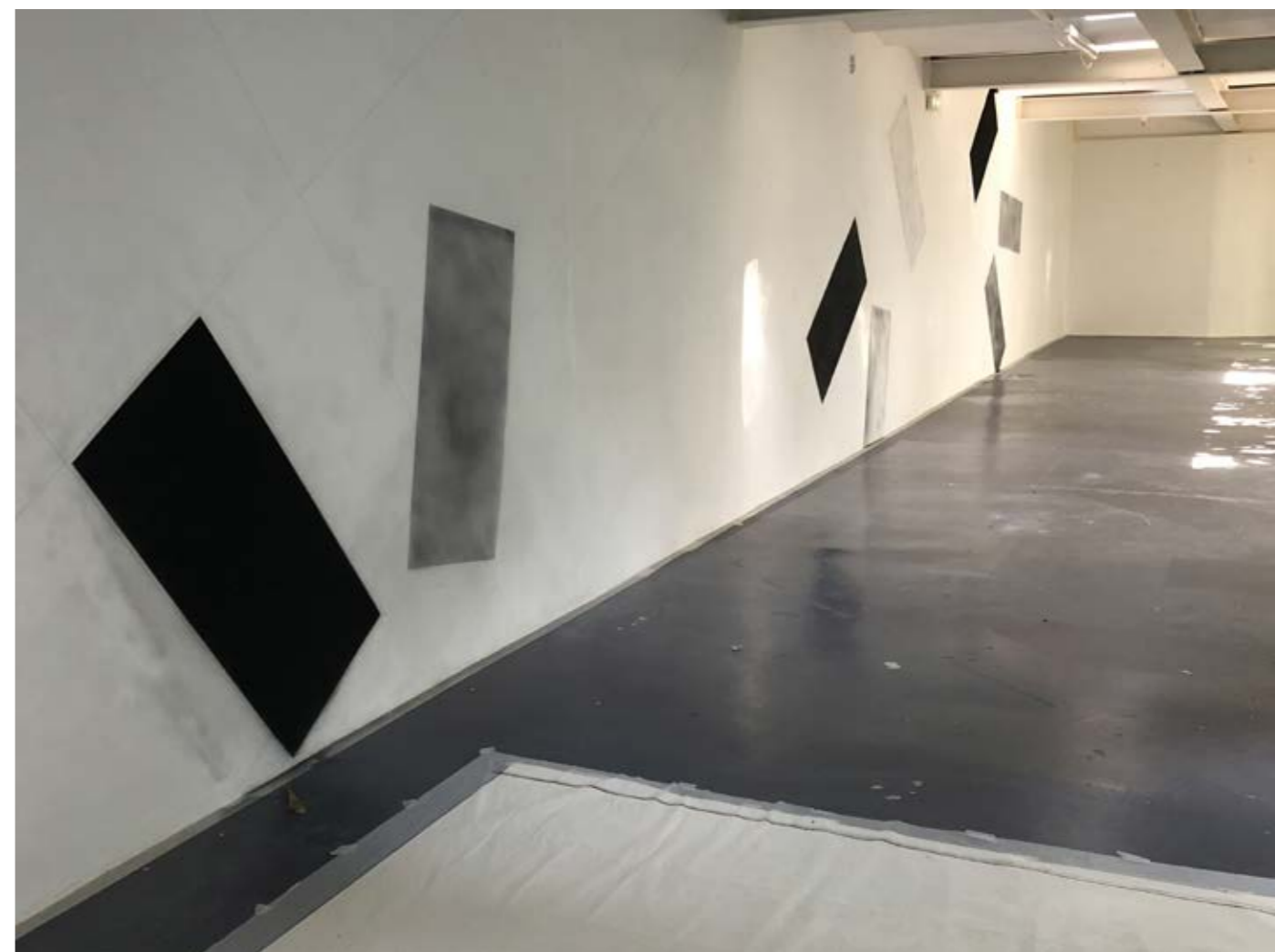
COUAC, *Calepinage et Crayonnage*, Ariadne Breton, Hourcq, Laurence Lagier, Juliette / Guillaume Durrieu, Katharina Schmidt



GUILLAUME DURRIEU

Diplômé de l'École des Beaux-arts de Toulouse en 2006, **Guillaume Durrieu** développe une pratique de peinture abstraite, gestuelle et concrète sur grand format qu'il met en relation avec divers médium, tels que l'installation, le volume et plus particulièrement la musique et le cinéma. Il a ainsi réalisé plusieurs musiques de films, pour les quels il a reçu plusieurs prix, et a réalisé une scénographie complète pour le théâtre du Châtelet. Il a reçu les prix Cic'Art et le prix «Coup de cœur» Yvon Lambert en 2013. Il est présent dans plusieurs collections telles que les Abattoirs Frac-Midi-Pyrénées et la Collection Yvon Lambert en Avignon. En 2020-21, il est membre-artiste de la Casa de Velázquez, à Madrid, en Espagne.

Né en 1980 à Toulouse, vit et travaille entre Madrid et Paris.



COUAC, montage en cours, Guillaume Durrieu / Ariadne Breton-Hourcq, Laurence Lagier, Katharina Schmidt

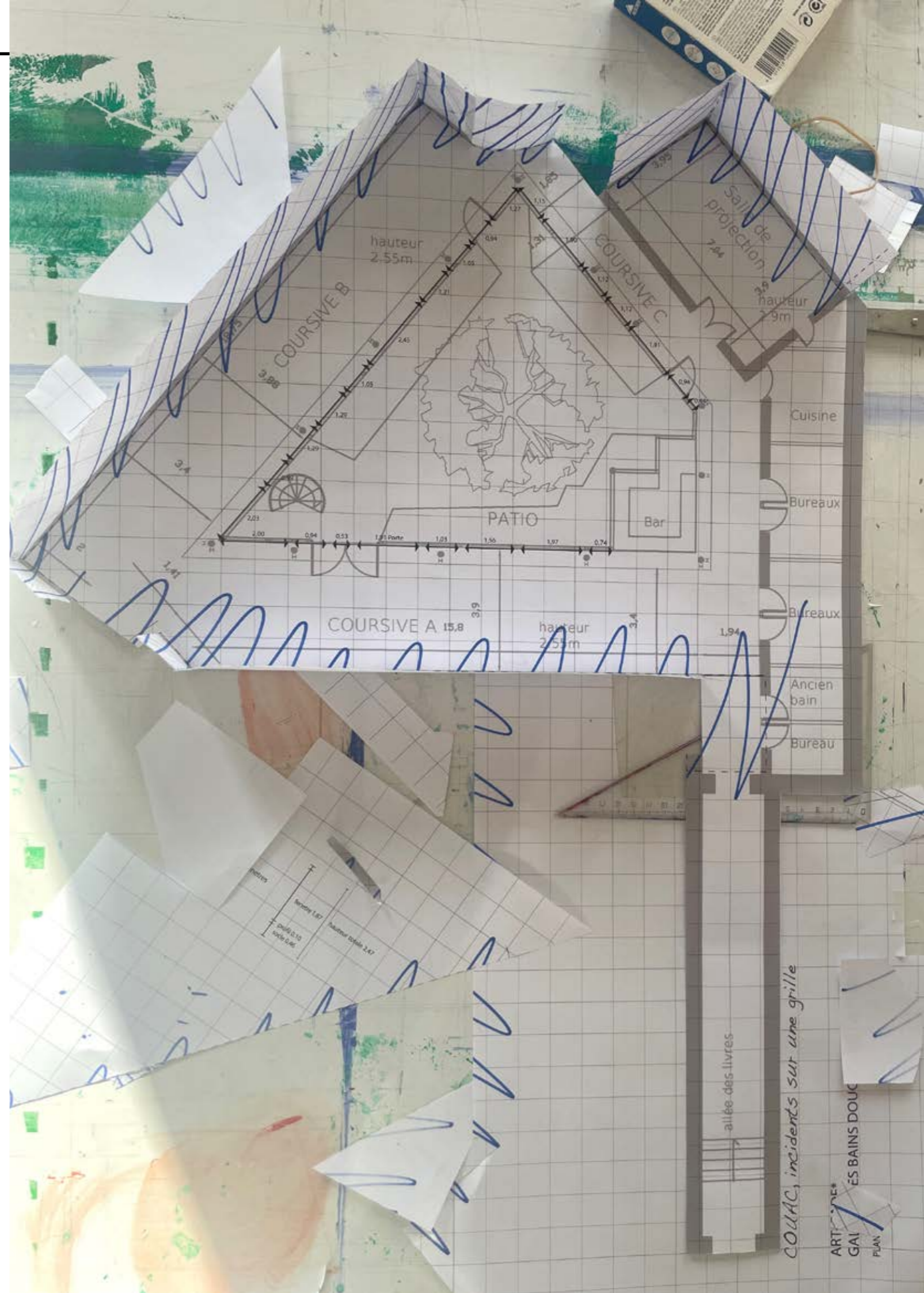


COUAC, montage en cours, Guillaume Durrieu et Katharina Schmidt

KATHARINA SCHMIDT

Née en Allemagne, **Katharina Schmidt** vit et travaille à Marseille depuis 2004. Formée à la Kunsthochschule Münster dans les années 1990, elle enseigne la peinture à l'Institut supérieur des arts de Toulouse, puis aux Beaux-Arts de Marseille à partir de 2016. Dans ce cadre, elle coordonne plusieurs programmes de recherche sur la peinture contemporaine, abordée à travers les prismes du genre, de l'urbanisme et de l'espace public.

Son travail ne cesse de mêler les gestes et le vocabulaire de l'architecture avec celle de la peinture pour venir poser la question de la norme et des moyens de la troubler. La grille urbaine, le plan, les façades et les étalages, deviennent des points de départ pour réfléchir aux opérations spécifiques au medium. Depuis 1996, elle fait partie du collectif d'artistes *Stadt im Regal*, dont les projets interrogent le développement urbain, notamment à Berlin. Elle a initié de nombreux projets collaboratifs, parmi lesquels l'exposition *Trouble in painting* au Centre d'art BBB à Toulouse (2015) et l'affichage évolutif *Staying with the trouble in painting*, présenté pendant Manifesta 13 au Building Canebière, à Marseille. Son travail est régulièrement exposé en France et à l'étranger, et figure dans plusieurs collections privées et publiques.



Couac#plan, Maquette 02, Katharina Schmidt, 2024

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VERNISSAGE

JEUDI 28 août
à partir de 18h

GALLERY NIGHT

SAMEDI 30 août
de 15h à 22h

MÉDIATION POUR LES GROUPES

Art-cade propose et encadre des actions pédagogiques en rapport avec les expositions temporaires. L'association développe ainsi des médiations envers les écoles, collèges, lycées qui souhaitent réaliser des projets, approfondir de manière interactive le programme scolaire en s'appuyant sur le domaine de l'art contemporain et de l'architecture.

Ces activités sont également proposées hors temps scolaire.

Ces actions se traduisent par une visite-atelier: découverte pour apprendre à regarder, suivie d'un atelier d'expérimentation plastique permettant de mettre en œuvre les notions abordées.

CONTACT

Aurélie Berthaut
aurelie.berthaut23@gmail.com
06.75.80.80.16

DANS LE CADRE DE



LA RENTRÉE DE L'ART CONTEMPORAIN



PARTENAIRE COMMUNICATION

PRC
le réseau
le festival
le lieu

AVEC LE SOUTIEN DE



VILLE DE
MARSEILLE



DÉPARTEMENT
BOUCHES
DU RHÔNE



GALERIE DES GRANDS BAINS DOUCHES DE LA PLAINE

Du mardi au samedi 15h -19 h
ou sur rendez-vous

35 bis rue de la bibliothèque - 13001 Marseille

00 33 (0)4 91 47 87 92



communication.artcade@gmail.com

<https://www.art-cade.net>

@art_cade

CONTACT PRESSE

Aurélie Berthaut
aurelie.berthaut23@gmail.com
06.75.80.80.16

Dossier mis en ligne par l'artiste sur documentsdartistes.org

Documentation et diffusion de l'activité des artistes visuels de Provence-Alpes-Côte d'Azur

Documents d'artistes presents works by emerging visual artists living in the South of France

Le fonds documentaire rassemble actuellement une sélection de 200 artistes représentatifs d'une pluralité d'horizons et de pratiques dans le champ de l'art contemporain [installation, photographie, peinture, sculpture, dessin, video, son, multimedia] et résidant en Paca. Les dossiers d'artistes actualisés proposent de nombreuses reproductions d'œuvres, un CV, une bibliographie et des textes.

Documents d'Artistes provides a privileged point of view on artistic creation in the PACA region (French Riviera, Nice, Marseille...). The fund currently documents 200 artists spanning several generations and a variety of artistic horizons and practices (drawing, painting, sculpture, installation, photography, video, sound, multimedia). Updated on a regular basis, the artist files propose numerous reproductions of works, a CV, bibliography and texts.