

+33 625 447 751 / contact@maudegruebel.com / www.maudegruebel.com



Sans titre, série *Jardin d'essai*, tirage jet d’encre pigmentaire, 32 cm x 40 cm, 2012.
Collection FRAC PACA et Sammlung Fotografie du Münchner Stadtmuseum.

Je suis née à Munich en 1980. Après mes études à l’Académie nationale de la Photographie de Munich, je quitte l’Allemagne en 2006 pour m’installer à Marseille. D’un père allemand et d’une mère française née en Tunisie, mon travail s’inscrit dans une circulation entre L’Europe et le Maghreb.

Je travaille sur les rapports entre notre identité intime et notre identité sociale et j'interroge le rôle des ruptures dans les trajectoires individuelles aussi bien que dans l’histoire collective. Les mutations du monde, la construction mémorielle, leurs lacunes, ce qui reste, qui s’efface et se transforme charpentent mon travail.

J’utilise différents procédés photographiques et j'inclus archives, images scientifiques, notes, planches-contact, fragments collectés et transferts de polaroids dans mes travaux.
À travers ces inventaires photographiques j'associe récits documentaires et écritures poétiques. Par le dessin régulièrement présent dans mes recherches artistiques, je traduis de manière plus directe l’intangible.

" L’intime en photographie est un territoire fragile qui nécessite d’être parcouru avec prudence. Allemande vivant en France, Maude Grübel inscrit son œuvre sur ce fil tendu avec un mélange de pudeur et de détermination. Les origines, celles de sa famille, la Tunisie, la Pologne mais aussi l’Algérie, le parcours personnel, les trajectoires, les épreuves... La photographe ne recule pas devant ses sujets. Elle construit ses images avec force et retenue, élaborant une œuvre éminemment personnelle qui résonne pourtant au-delà de l’expérience subjective.

Maude Grübel saisit des fragments de corps et des espaces morcelés, elle met en place un ensemble qui (re)construit une mémoire, parcellaire ou précise. Parfois, des dessins accompagnent l’élaboration de ses projets, ils agissent à l’endroit de la sensation, de l’insaisissable, le trait prend alors le relais de l’image dans cette exploration sans compromis de ce qui fait l’humanité. "

Guillaume Mansart, 2017

Le Seuil parle de la rencontre de l'être humain avec le monde extérieur dans une situation d'isolement causée par une pathologie. Il aborde les rapports entre oubli/mémoire, corps/identité et traduit l'expérience d'une perception modifiée de soi et du monde.

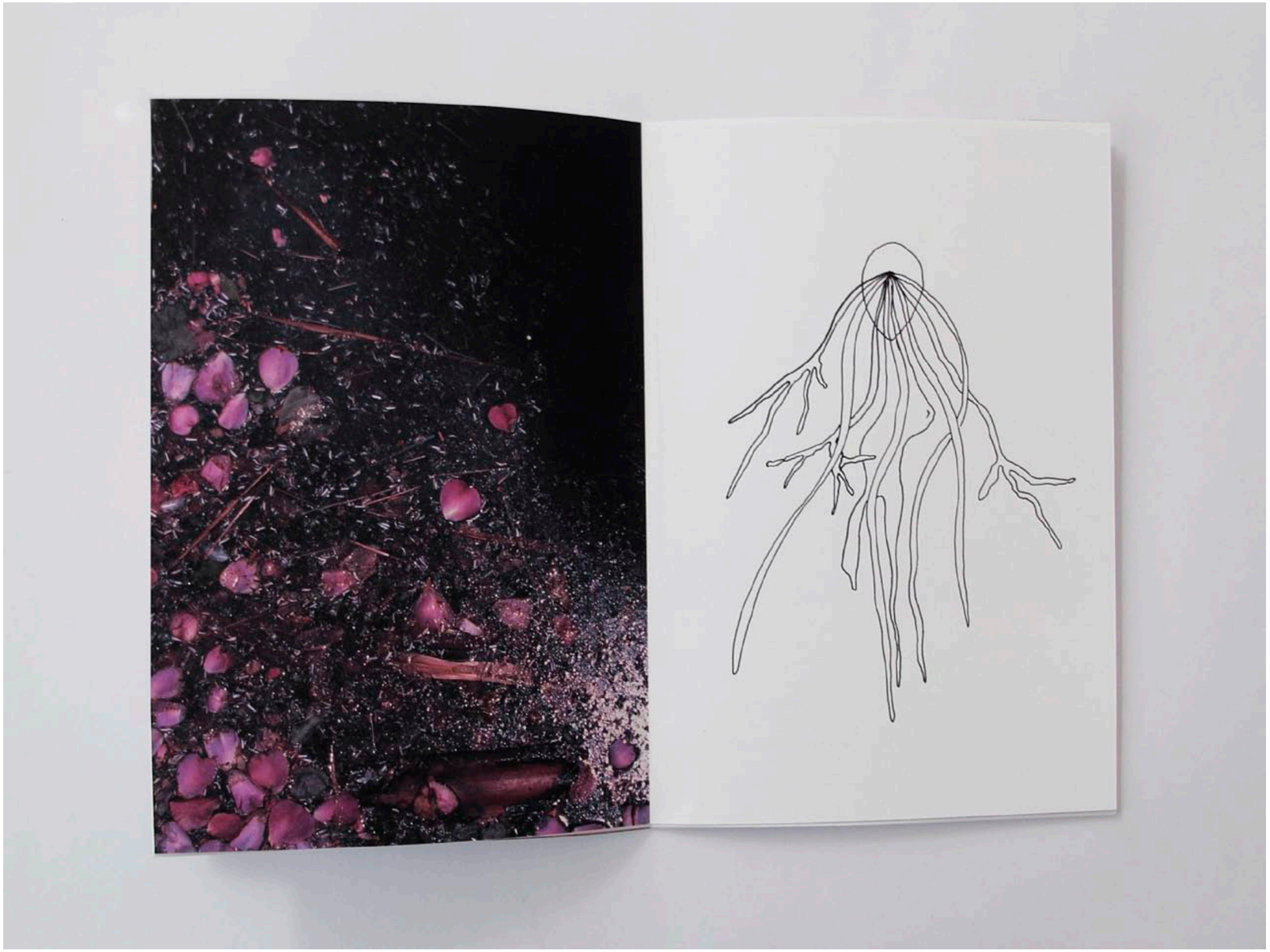
Comment rendre compte de l'inquiétante étrangeté à soi et au monde que la maladie m'a révélée ?
Comment l'expérience vécue influe-t-elle la perception et le regard ?

En 2015, une tumeur cérébrale m'est diagnostiquée suite à une crise d'épilepsie et au coma qui s'en est suivi. Confrontée à un bouleversement des rapports à ce corps devenu étranger, cette pathologie a entraîné une remise en question de ma relation au monde et aux autres.

Les images de ce projet ont été réalisées entre 2015 et 2018 en France, principalement à Marseille, après une intervention chirurgicale, durant la période d'hospitalisation et tout au long des traitements médicaux.

Lieux insolites, masques et visages tressent des connexions entre les tissus du corps et ceux des paysages du monde. À ce seuil, la membrane du corps et du monde se confondent créant une vision mouvante.

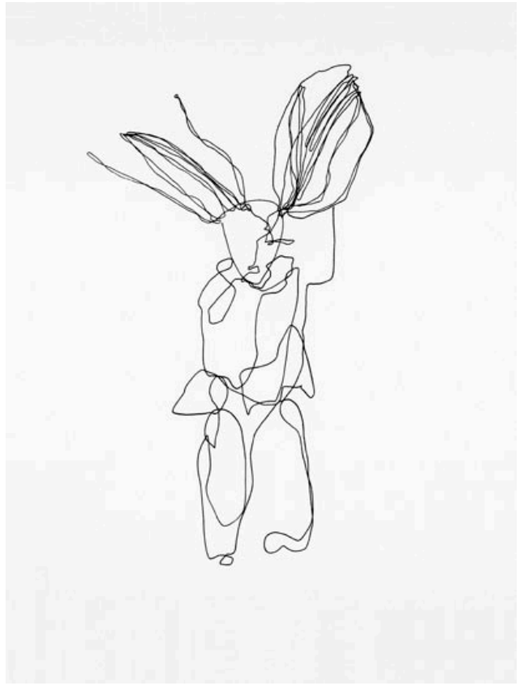
Ce travail combine photographies, dessins et images scientifiques réappropriées. Parallèlement, je tenais un cahier de travail composé de ces éléments ainsi que des fragments d'écriture.



Doublepage du livre *Le Seuil*, André Frère Éditions. www.andrefrereditions.com//le-seuil
Le Seuil par Fabien Ribery : Intervalle.blog/maude-grubel

Aide à l'édition, Région Sud PACA.



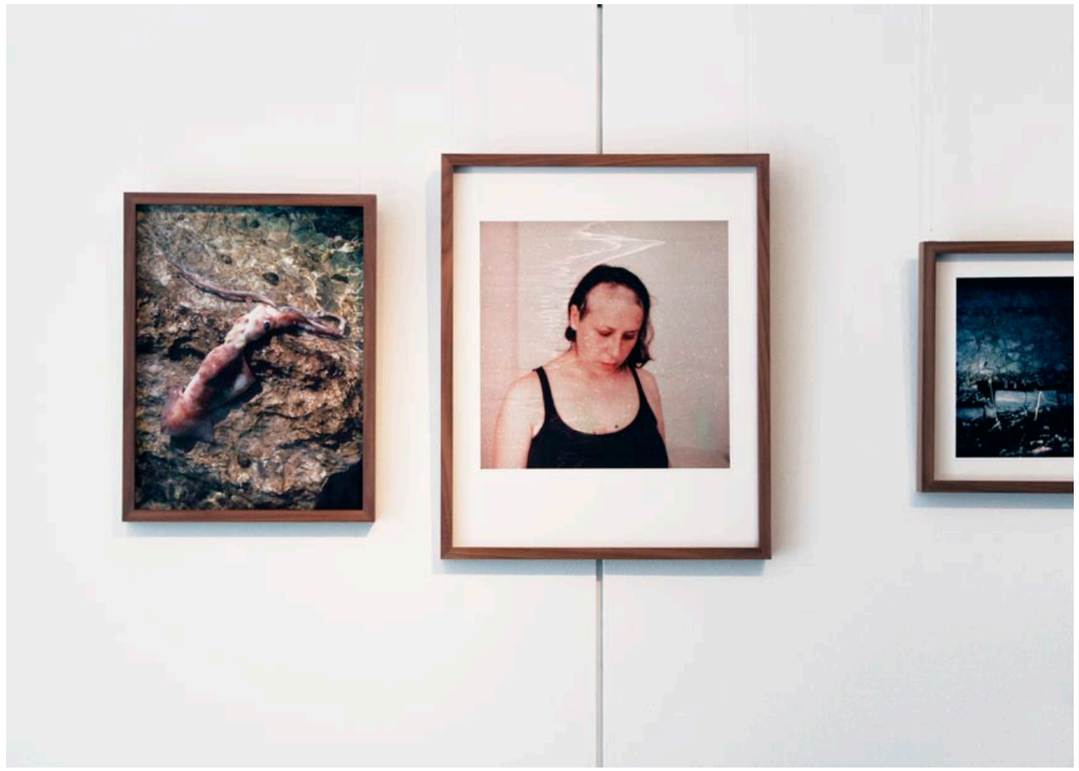




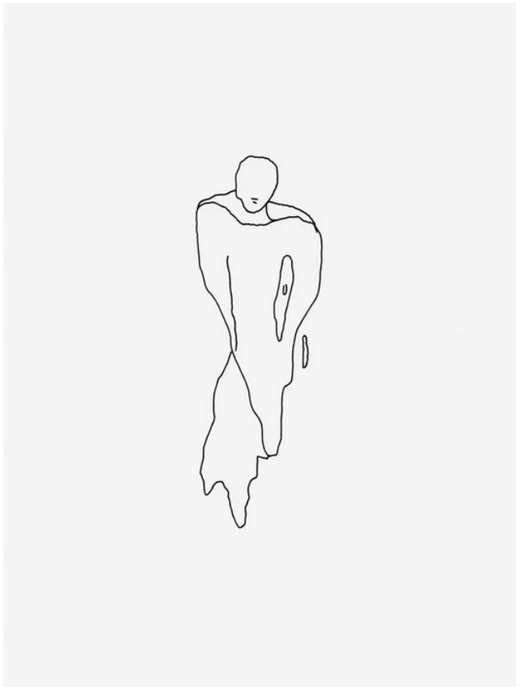


Blackstar, tirage jet d’encre pigmentaire, 60 cm x 80 cm, 2016. / *Sans titre*, dessin au feutre, 14,8 cm x 21 cm, 2018.
Salicornia, tirage jet d’encre pigmentaire, 32 cm x 45 cm, 2015.

Nameless, tirage jet d’encre pigmentaire, 40 cm x 40 cm, 2016.

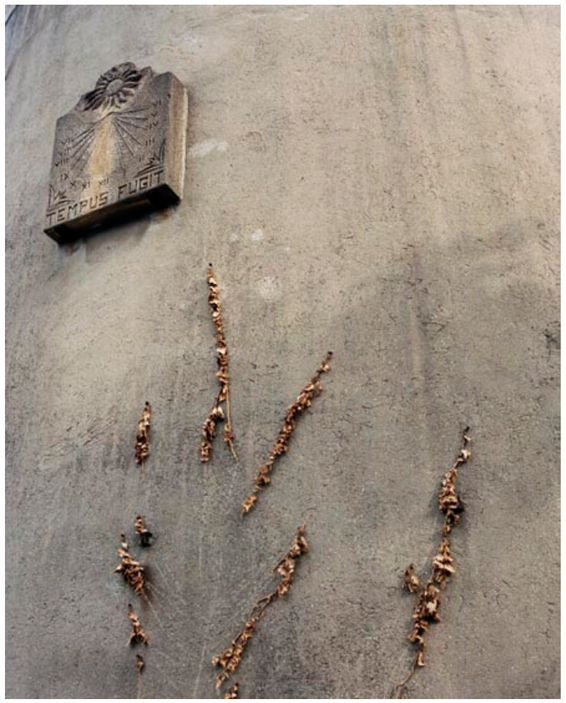


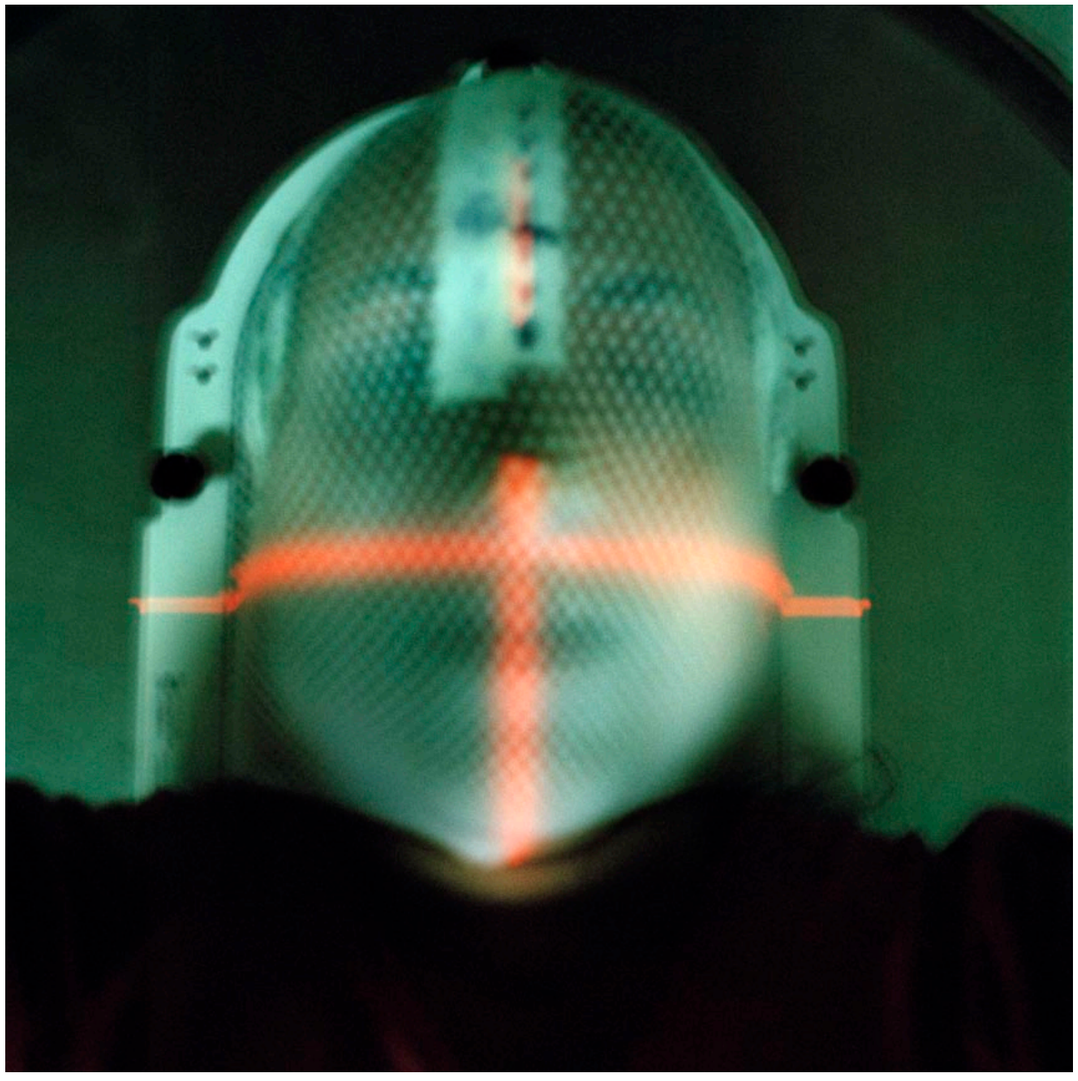




Le Seuil, Galerie Kunstreich, Munich, 2022.

Brow, tirage jet d’encre pigmentaire, 32 cm x 45 cm, 2016. / *Sans titre*, dessin au feutre, 14,8 cm x 21 cm, 2018.





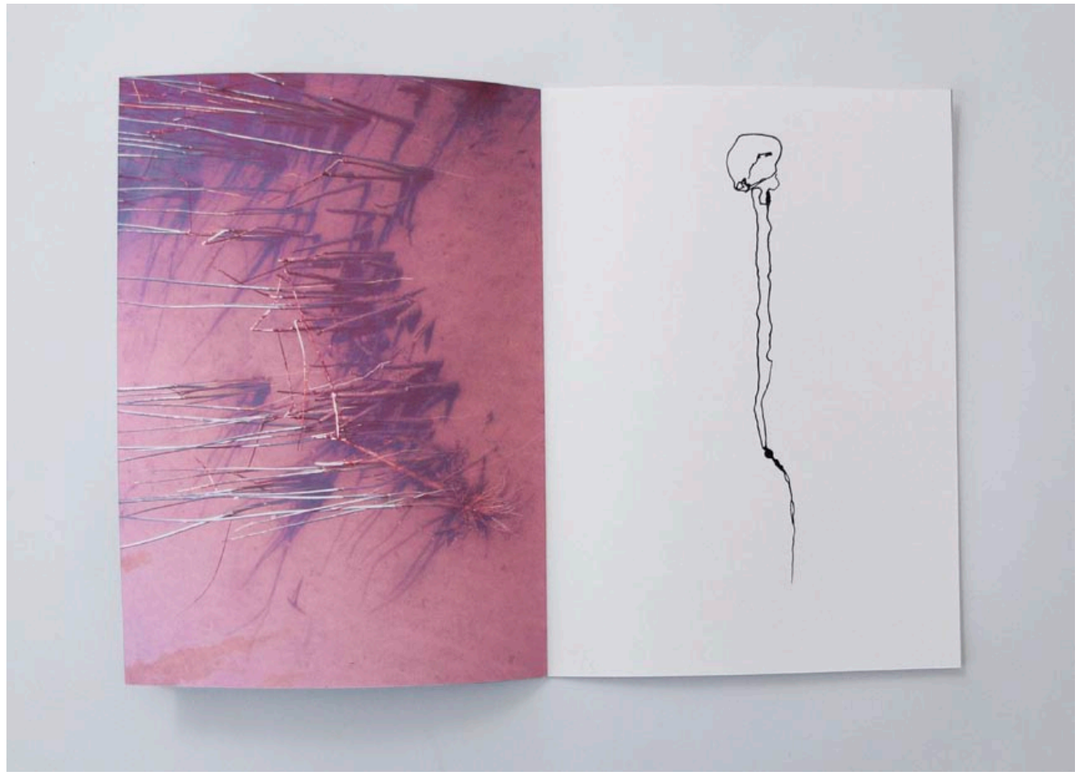


Tempus Fugit, tirage jet d’encre pigmentaire, 32 cm x 40 cm, 2015. / *Feuillage*, tirage jet d’encre pigmentaire, 32 cm x 45 cm, 2015.

Vaisseau, photographie tirage jet d’encre pigmentaire, 40 cm x 40 cm, 2016.



Noyade, tirage jet d’encre pigmentaire, 25 cm x 25 cm, 2015.





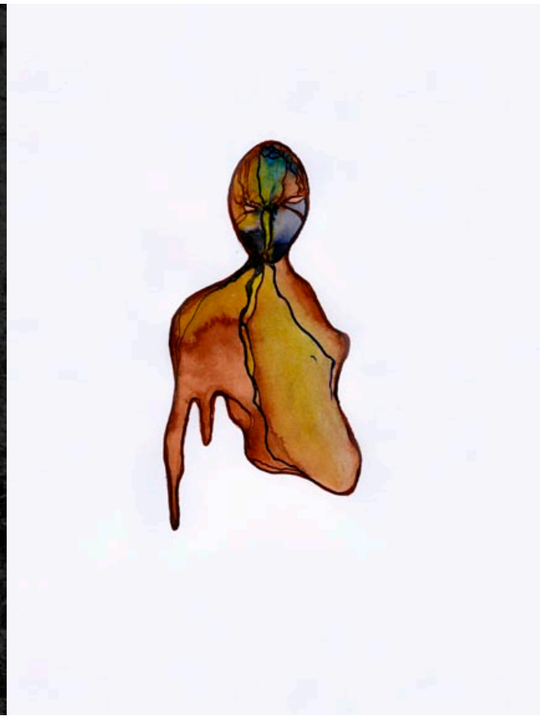
Doublepages du livre *Le Seuil.*





Sans titre, Série des têtes, dessin à l'encre sur papier dessin, 16 cm x 22 cm, 2019.
Sans titre, photographie noir et blanc, tirage baryté, format variable, 2019.







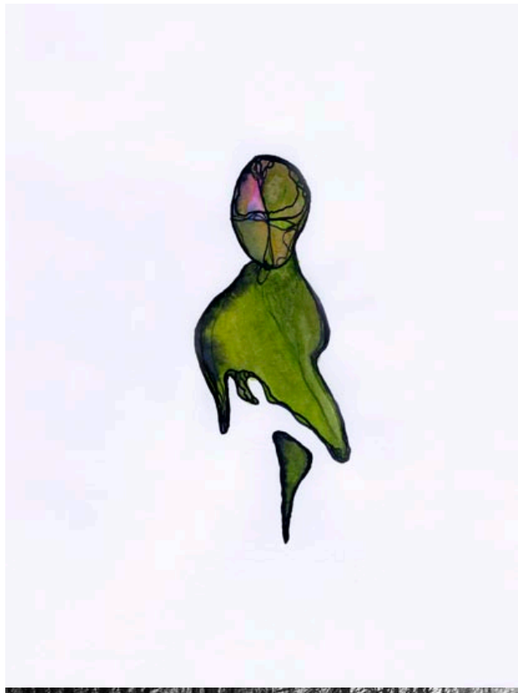


Sans titre, photographies noir et blanc, formats variables.
Sans titre, Série des corps, encre sur papier dessin 200g, 16 cm x 22 cm, 2019.



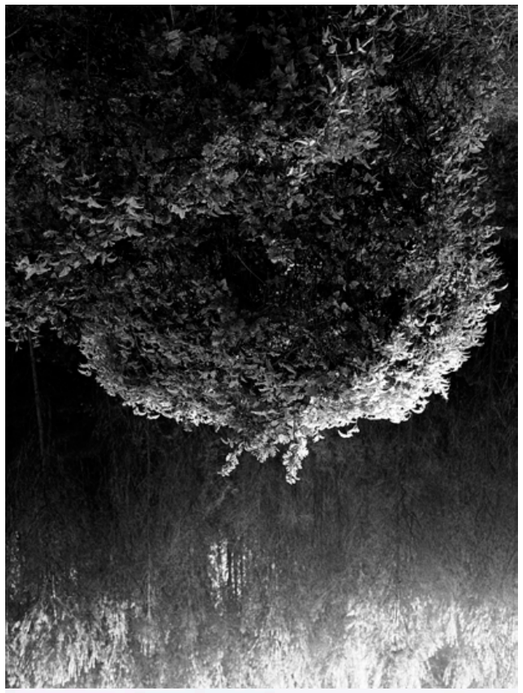














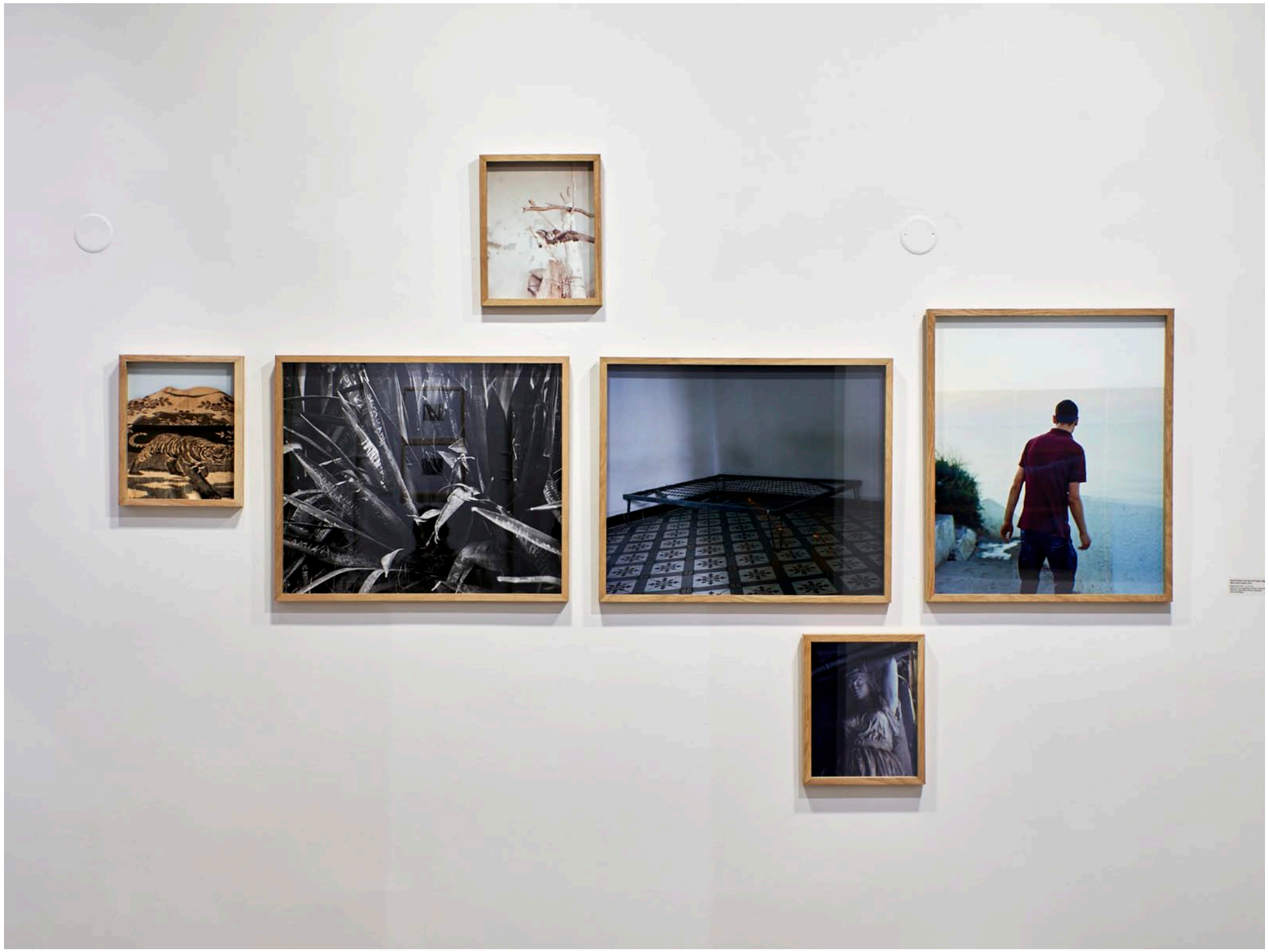
Photographies noir et blanc, formats variables.
Dessins à l’encre sur du papier dessin 200g, 16 cm x 22 cm.

Jardin d'essai est un ensemble de photographies réalisées à Alger et ses alentours entre 2009 et 2014. Il alterne des vues urbaines avec des portraits et des paysages. Le titre fait référence au jardin d'acclimatation d'Alger créé en 1832 dans le quartier de Hamma.

Murs, façades, rues vides, bois brûlés, corps au loin et figures proches, statues et tissus organiques s'y succèdent, marqués par une histoire qui ne finit pas – de passer, de revenir.

Archéologie du présent et matières du biographique. Face au mutisme du visible, le regard est serein, chirurgical presque, mais étrangement lyrique par sa manière de suggérer, à travers les textures et les failles du dehors, la trame et les fêlures de l'intime.

Présentation du livre *Jardin d'essai*,
Filigranes éditions.



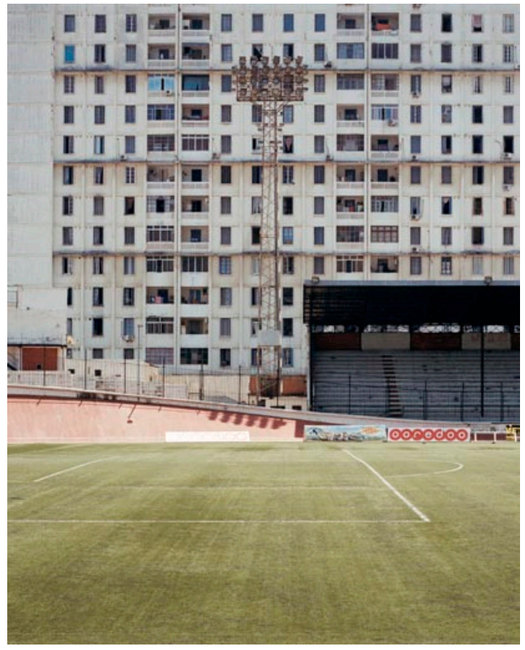
Projet réalisé avec le soutien de l'Institut Français et de la Région PACA, du Service de Coopération et d'Action Culturelle de l'Ambassade de France en Algérie, de la DRAC PACA et du Fonds Roberto Cimetta.

Jardin d'essai, Exposition collective *Polyptyque,* Galerie Binome, Paris, 2018.
Acquisition d'œuvres, FRAC PACA et Sammlung Fotografie du Münchner Stadtmuseum.

Portfolio *Jardin d'essai*, Insitut Français : https://www.institutfrancais.com/portfolio/maude-grubel-jardin-essai



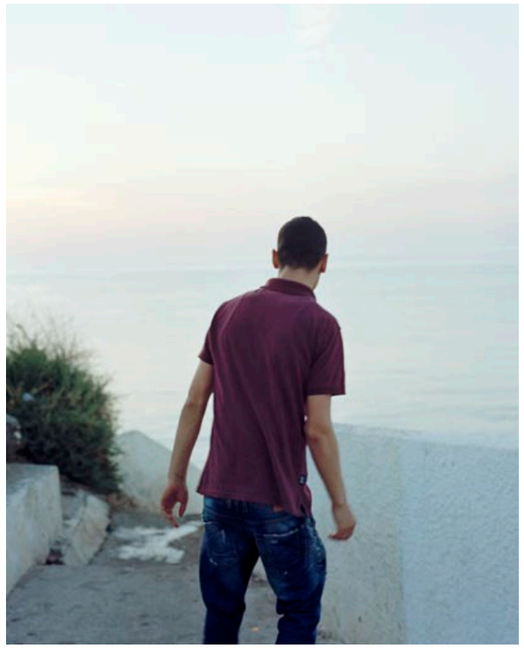






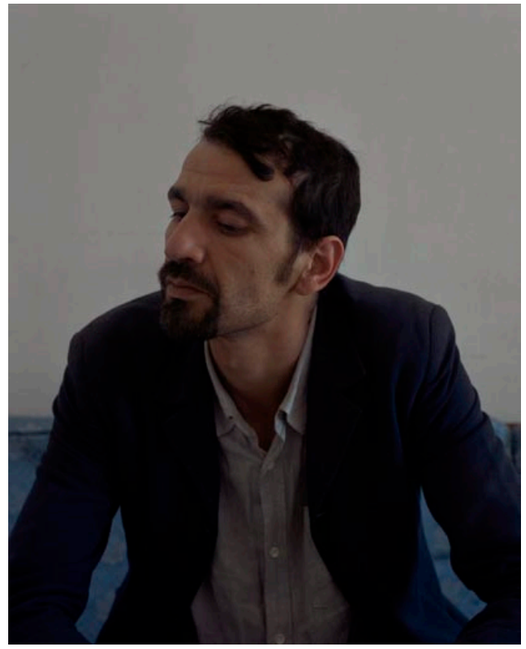
Publication *Jardin d'essai*, Filigranes éditions et Zoème éditions, 2015. www.filigranes.com/livre/jardin-dessai

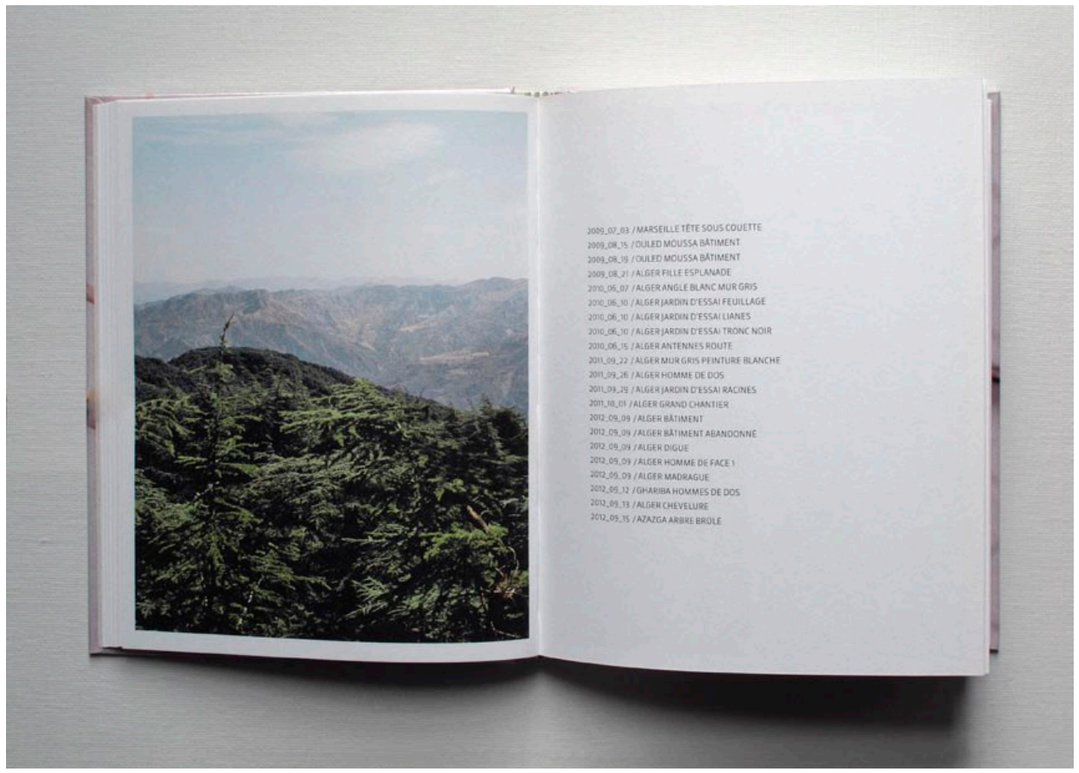
Jardin d'essai, Exposition collective *Polyptyque,* Galerie Binome, Paris, 2018.
Acquisition d'œuvres, FRAC PACA et Sammlung Fotografie du Münchner Stadtmuseum.

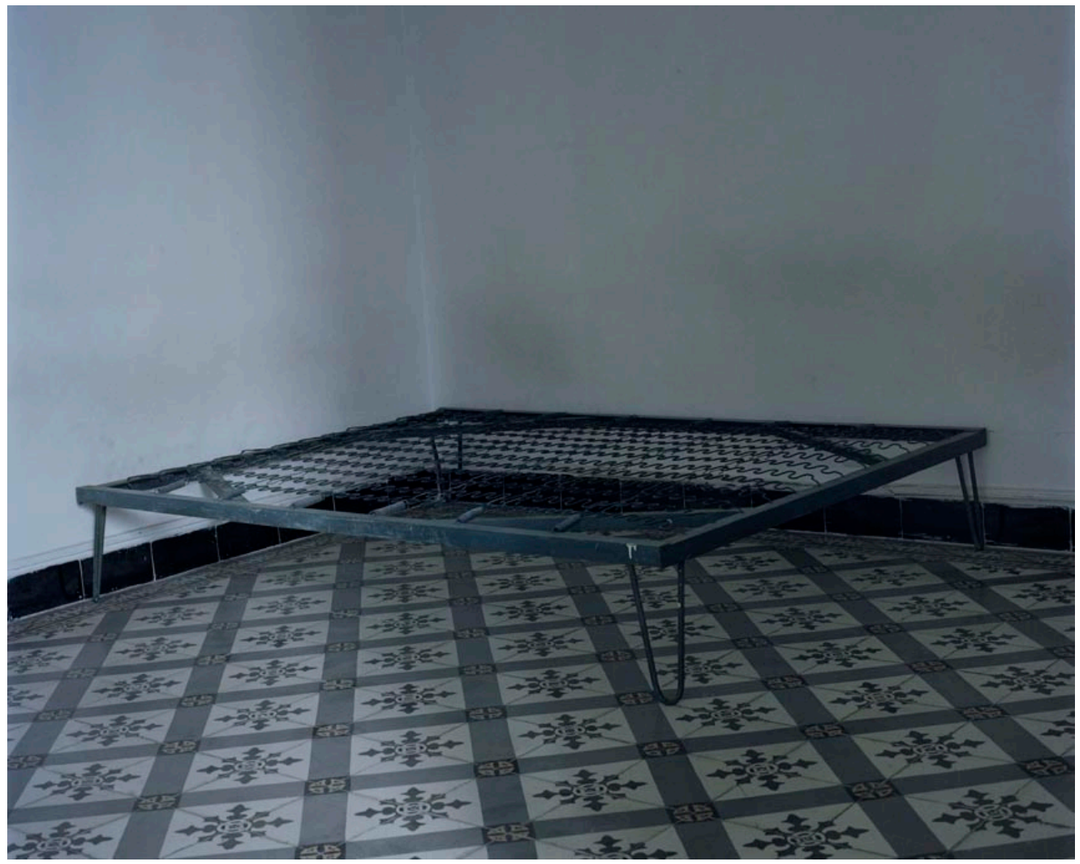









2009_07_03 / MARSEILLE TÊTE SOUS COUETTE
2009_08_15 / OULED MOUSSA BÂTIMENT
2009_08_19 / OULED MOUSSA BÂTIMENT
2009_08_21 / ALGER FILLE ESPLANADE
2010_06_07 / ALGER ANGLE BLANC MUR GRIS
2010_06_10 / ALGER JARDIN D'ESSAI FEUILLAGE
2010_06_10 / ALGER JARDIN D'ESSAI LIANES
2010_06_10 / ALGER JARDIN D'ESSAI TRONC NOIR
2010_06_15 / ALGER ANTENNES ROUTE
2011_09_22 / ALGER MUR GRIS PEINTURE BLANCHE
2011_09_26 / ALGER HOMME DE DOS
2011_09_29 / ALGER JARDIN D'ESSAI RACINES
2011_10_01 / ALGER GRAND CHANTIER
2012_09_09 / ALGER BÂTIMENT
2012_09_09 / ALGER BÂTIMENT ABANDONNÉ
2012_09_09 / ALGER DIGUE
2012_09_09 / ALGER HOMME DE FACE 1
2012_09_09 / ALGER MADRAGUE
2012_09_12 / GHARIBA HOMMES DE DOS
2012_09_13 / ALGER CHEVELURE
2012_09_15 / AZAZGA ARBRE BRÛLÉ







Sans titre, tirage jet d’encre pigmentaire, 30 cm x 40 cm, 2014.



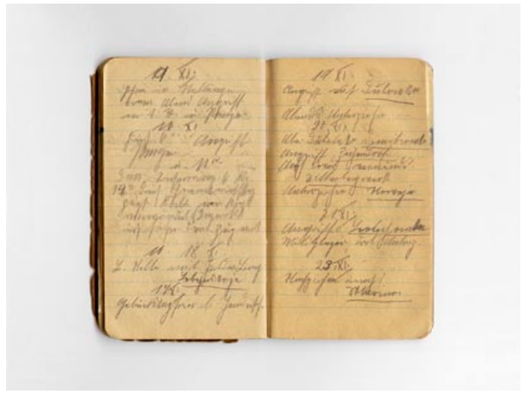
Osteuropa, Naher Osten, réproduction d'une carte datant du 1942, 2019. Aide à la création, DRAC PACA.

Au début il y a le souvenir abrupt d'une carte. Encadrée et accrochée dans la maison de mes grands-parents allemands, réduite au rang d'objet domestique, il ne s'agit pourtant pas d'une carte ordinaire. Parsemée de punaises à plusieurs couleurs, elle représente le périple de mon grand-père de Berlin à Stalingrad, soldat entre 1941 et 1944.

Quelles blessures recouvrent les territoires punaisés ? Peut-on percer la grande histoire à travers une vie ? Que signifie la carte ? Fils d'un ouvrier polonais (d'où le nom Smolka), que pensait mon grand-père de la situation en Allemagne ?

À la recherche de réponses, j'ai récupéré des documents qui lui appartenaient : des cartes, des documents administratifs, deux albums de photographies, un journal intime de guerre et le début d'une retranscription qu'il a faite de ce journal.

Smolka articule documents, images d'archive réappropriées, une carte, écritures et nouvelles photographies réalisées en Allemagne. Il construit un récit qui, à travers le lien entre biographie et Histoire, questionne le statut de l'image et nos rapports à la construction de la mémoire.





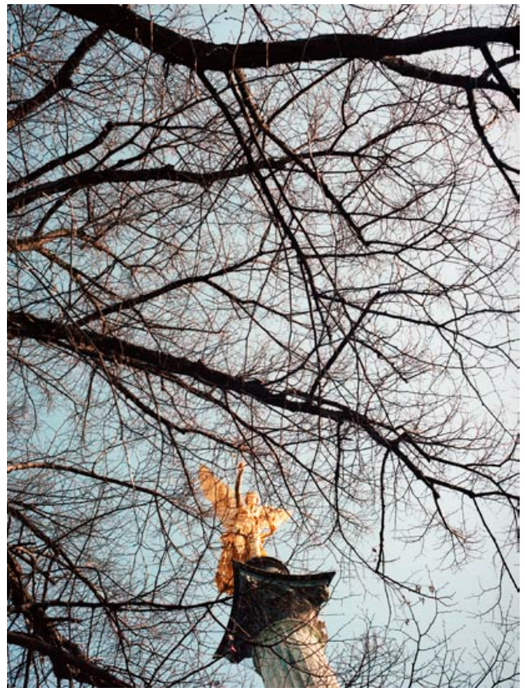


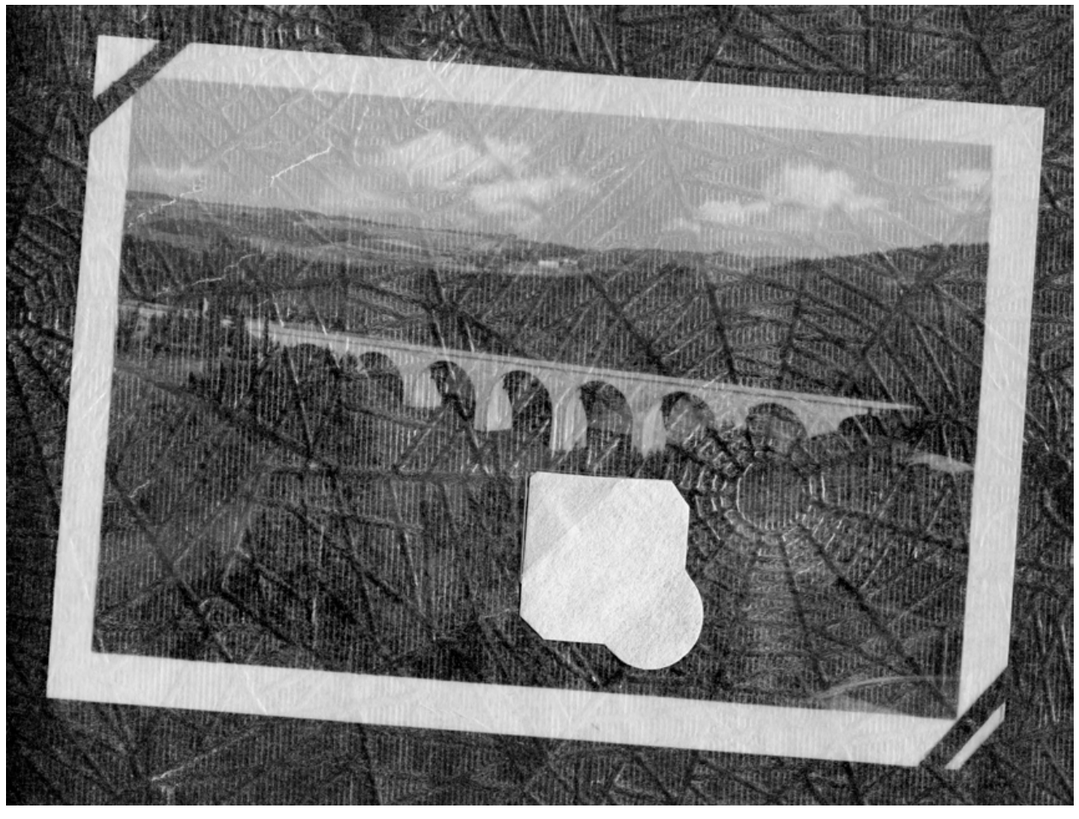




Réproduction du journal de guerre de Georg Grübel datant du 1941. / Réproductions des images de l'album de photographie de Georg Grübel. / Photographies noir et blanc, 2014.

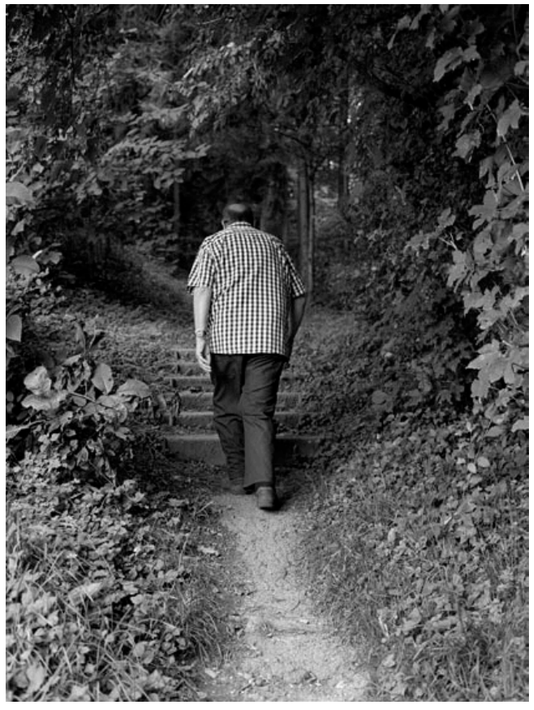






Orchideen, image extraite de l'album de photographie de Georg Grübel. / *Sans titre,* photographie couleur, 2019. / *Saalebrücke,* réproduction de l'album de photographie de Georg Grübel.





Himmel und Hölle, photographie noir et blanc, 2014. / *Sans titre,* photographie noir et blanc, 2014.







Sans titre, photographie noir et blanc, 2020.
Sans titre, reproduction de l'album de photographie 01 de Georg Grübel. / *Sans titre,* photographie noir et blanc, 2019.

Retours à Munich

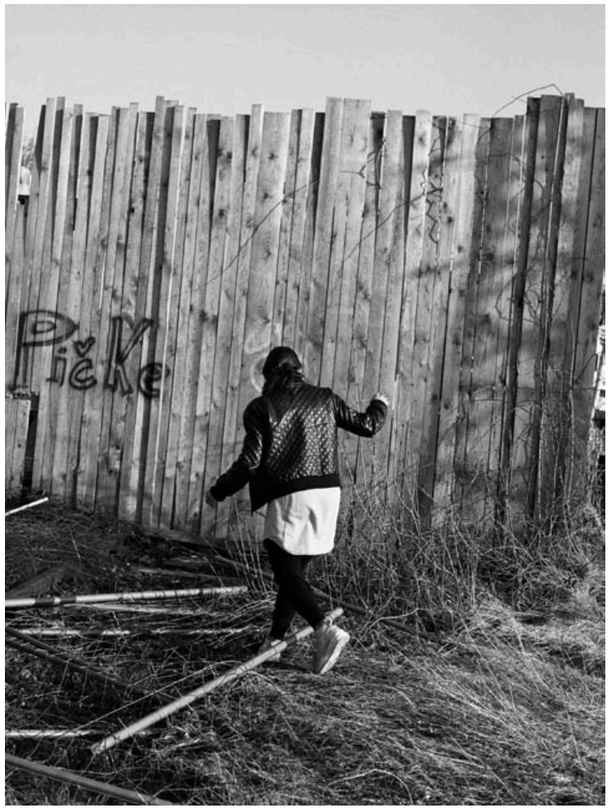
Quitter son pays. S'éloigner. Revenir. Lieux connus, lieux inconnus, des paysages, des personnes, des objets.

Il pleut. Marcher. Prendre quelques images. Reprendre les mêmes chemins. La ville est silencieuse. Les eaux calmes sont les plus profondes. Connaître son quartier comme sa poche, chaque coin de rue. Sur le chemin de l'école, entendre l'écho des enfants. Faire un détour, tomber sur une étrange baigneuse.
Effroi. Rentrer. Franchir le seuil de la porte, reconnaître le craquement du parquet, trouver l'interrupteur dans le noir. Voir un berceau abandonné après un déménagement.

Une famille brisée, se reconstruire une famille. Revoir ses proches, sa famille de cœur. Son oncle en matelot, faire le bouffon, ses sœurs. Prendre avec elles les chemins secrets, basculer, grimper dans les arbres, faire le lézard. Faire le mort. Devenir la Venus de Milo. Faire le pont, passer le fleuve. Traverser une placette, faire la roue.

Un soir, le souhait de ma mère d'avoir une image d'elle. Une fissure dans l'œil, le rideau tombe. La première et la dernière image d'un proche avant son décès. Apprendre à perdre.

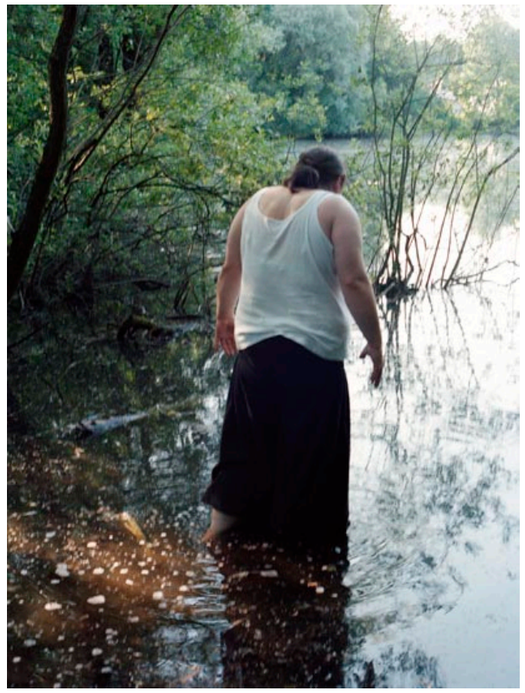
Marcher sur ces propre pas avec quelques pellicules dans la poche. Une promenade un matin et peut-être un après-midi. Prendre l’avion le lendemain, rentrer chez moi.





Photographies en noir et blanc et en couleur, Munich, Allemagne, 2014-2020.

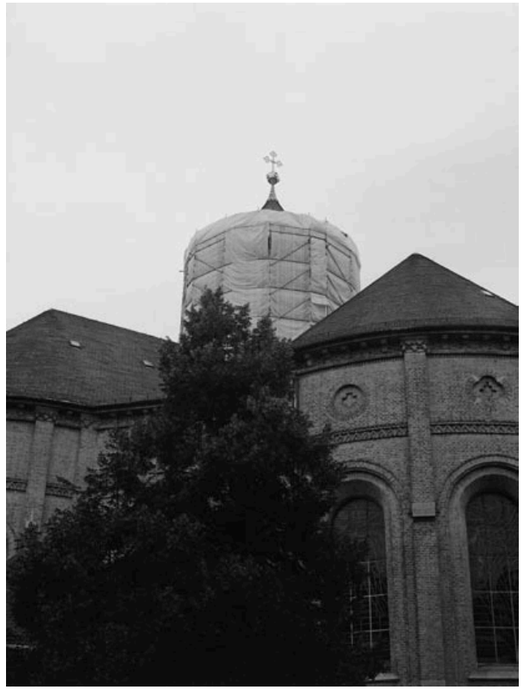


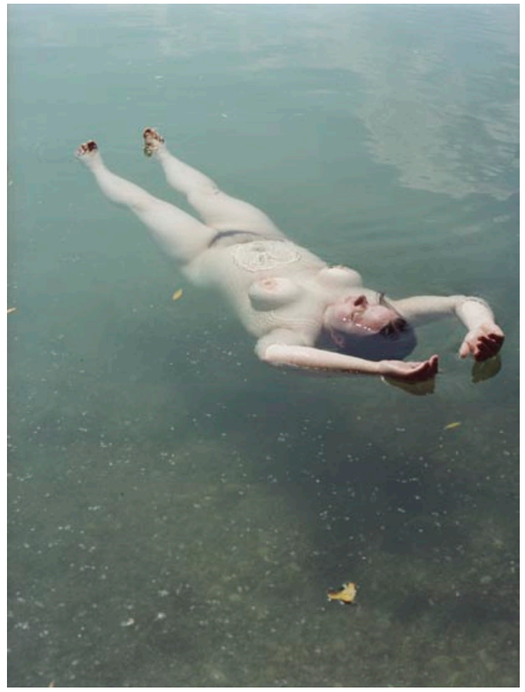




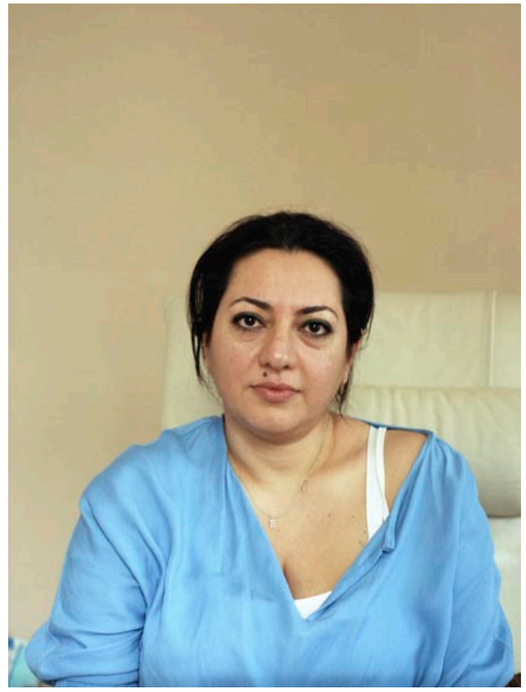










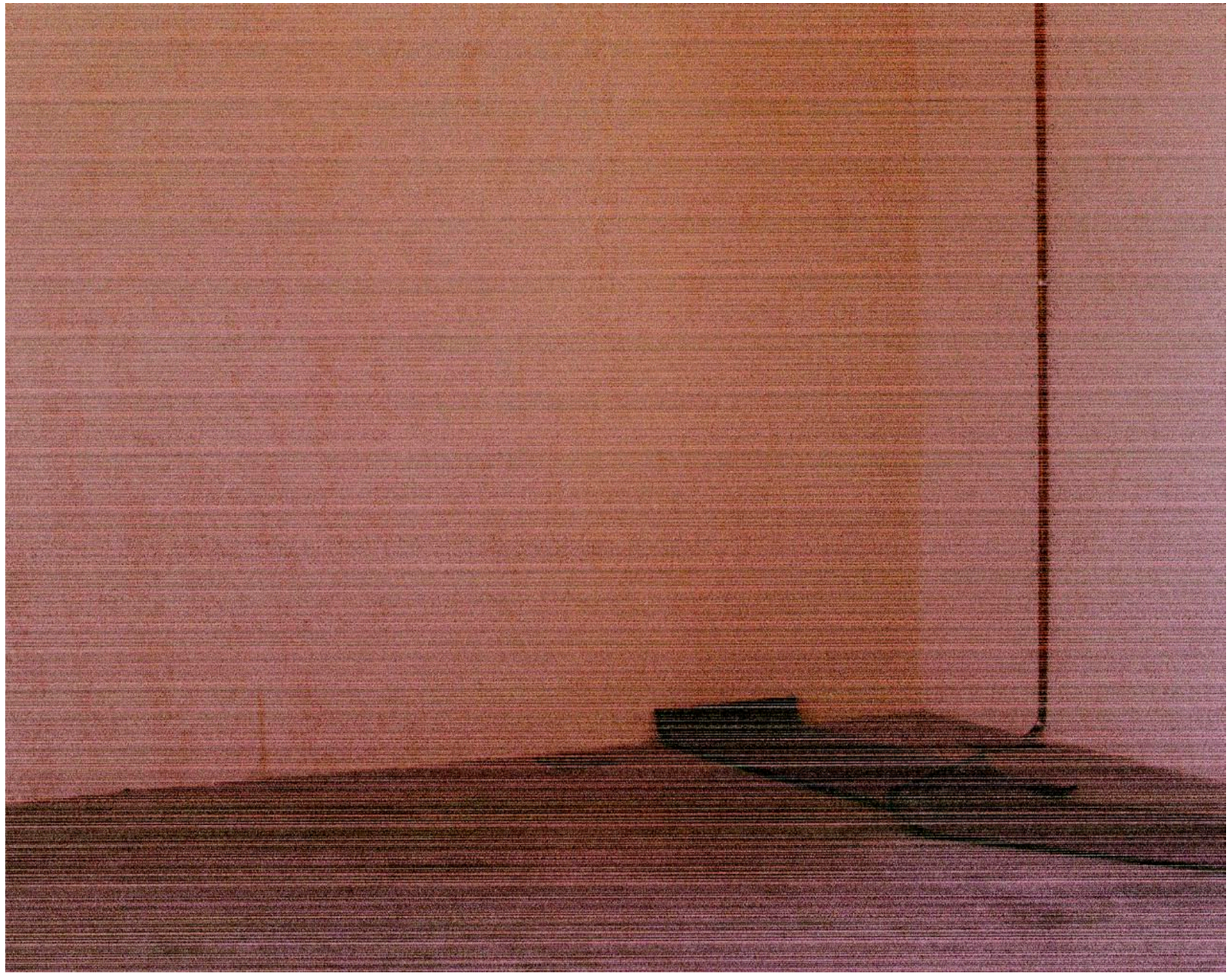




Ayat, Hend, Ola (désormais Ali), Mariam, Rowaida et Kenda sont syriennes. Militantes de l’opposition dans les années 80 ou jeunes activistes de la révolution de 2011, toutes ont été incarcérées dans les geôles du régime, dans la prison d’Adra à Damas pour la plupart d’entre elles.

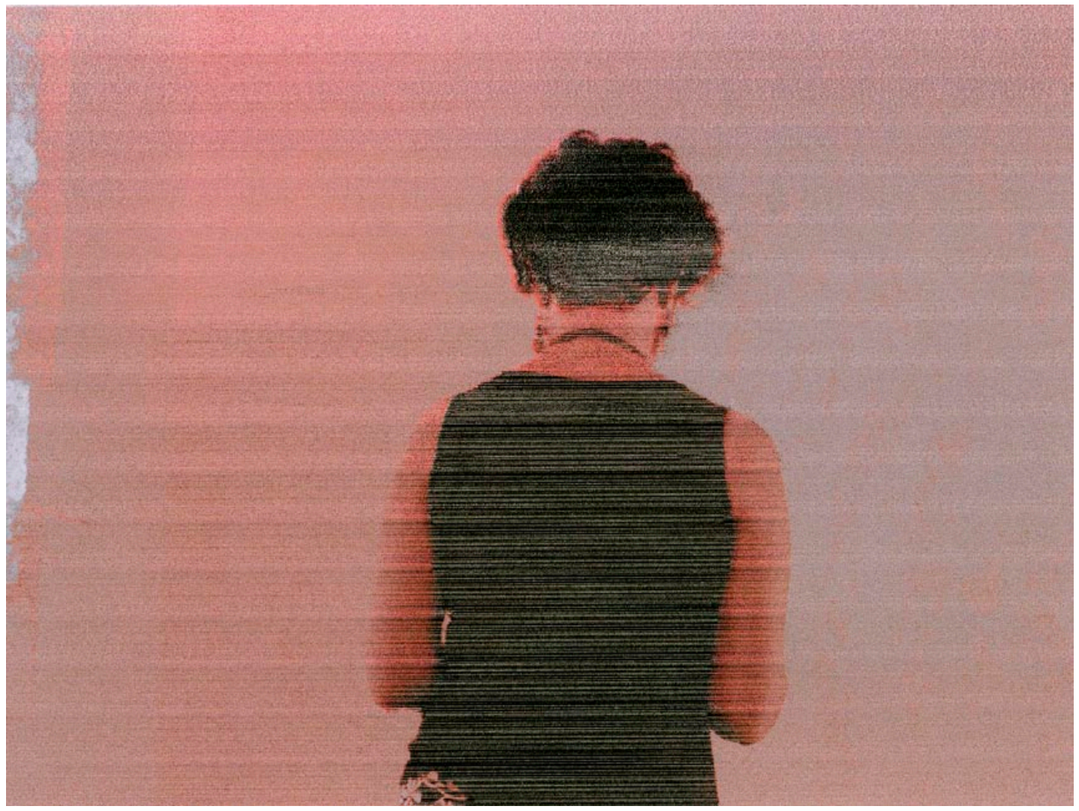
Contraintes de quitter la Syrie, elles vivent aujourd’hui en Allemagne et en France. À partir des témoignages de ces deux générations de détenues, le metteur en scène Ramzi Choukair et le dramaturge Wael Kadour ont composé la trame dramatique d’un spectacle dont elles sont les actrices.

De ce récit polyphonique qui tisse les liens entre leurs six trajectoires, ne transparait pas uniquement l’enfer de la détention et les mécanismes de déshumanisation dont use le régime. Chacune avec ses mots, relate son expérience à travers les liens fraternels, filiaux, amoureux, qui lui ont insufflé la force de survivre et de continuer à résister. En convoquant celles et ceux qui ont fait rejaillir la vie là où tout était mis en œuvre pour l’anéantir, se dit aussi l’espoir et une foi inébranlable en la liberté.



Les Images sont issues du projet de théâtre *X-Adra*.
Création visuelle sous forme de vidéo-montage à partir des polaroïds noir et blanc, des photographies couleur et des impressions défectueuses. 60 min.

Bande d’annonce X-Adra





Résidence de création, La Filature, 2017.







Création janvier 2018.
Conception et mise en scène : Ramzi Choukair.
Collaboration artistique, administration, production : Estelle Renavant / Dramaturgie : Wael Kadour / Création lumières : Franck Besson / Création visuelle : Maude Grübel / Régie : Rabie Chukair / Traduction, surtitres : Adriana Santos Muñoz / Avec : Ayat Ahmed, Hend Alkahwaji, Ali Hamidi, Mariam Hayed, Rowaida Kanaan, Kenda Zaour / Chant : Lubana Al Quntar.

...

Scène Nationale de Mulhouse, Bonlieu - Scène nationale Annecy, Espace Malraux - Scène Nationale de Chambéry et de Savoie. Co-réalisation : Labomatic. Accueils résidence : Le Mucem, théâtre Joliette Minoterie - salle de Lenche, le Mas de Vezenobres, La Filature. Soutiens : The Arab Fund for Arts and Culture (AFAC), l'Archipel des Utopies, la Fondation Abbé Pierre, Ford foundation, l'ONDA, la Ville du Vigan.



Fragments est un inventaire photographique, composé de morceaux épars liés au parcours migratoire de ma famille. Travaillé par le jeu du souvenir et de l'oubli, ce projet combine des images d'albums de famille et des photographies réalisées en Tunisie et en France.
D'un père allemand et d'une mère française née en Tunisie, j'ai grandi en Allemagne, éloignée de ma famille maternelle.

Ma mère ne me parlait que rarement de son enfance, de sa vie en Tunisie et des raisons de leur départ en 1957. Elle n'y est plus jamais retournée.
J'ai envie d'en savoir plus sur ce pays, de me confronter à l'histoire de ma famille et de briser le silence. Je me rends en Tunisie.
Dans le quartier italien de Tunis, je compare les maisons avec celle figurant sur les photos de famille. Je prends le train de banlieue. Khledia. Je marche le long des rails. Des enfants m'accompagnent jusqu'au pont d'une rivière dont ma grand-mère m'a parlé. La rivière est à sec. Le pont est détruit. Je fais une seule photo – dissonances entre les récits de famille et mes ressentis.

Je cherche des traces. Je photographie pour me réapproprier mon histoire.
Je collectionne des images, je les range dans une boîte. Des instants fugaces, fragmentés. Photographies en noir et blanc ou en couleurs. Désordonnées. Je fouille, j'essaie de trouver les pièces manquantes, de combler les vides.



Fragments, pièce fragmentée à partir d'une photographie d'archives, 2007.
Bourse de la VG Bild Kunst Bonn.























Fragments, Reproduction d’une maquette de livret. Bourse de la VG Bild Kunst Bonn, Allemagne.



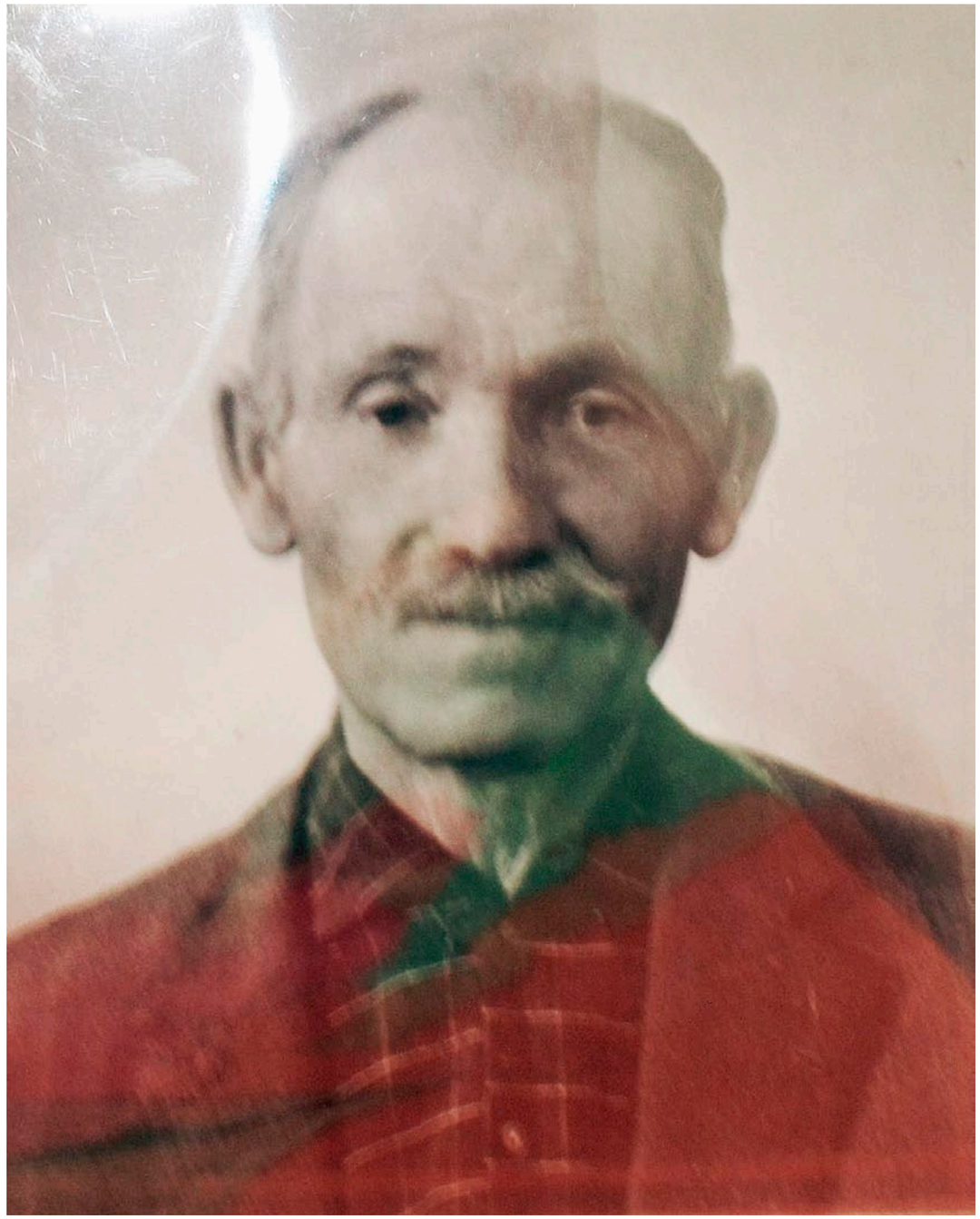












MAUDE GRÜBEL

Née en 1980 à Munich, Allemagne.
2001-2004 Études à l’Académie nationale de la Photographie, Munich, Allemagne.
Vit et travaille à Marseille, France.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2023 - 2024	*Jardin d’essai*, Forum 056, Münchner Stadtmuseum, Munich, Allemagne.
2022	*Le Seuil*, Atelier l'Œil Vert, Paris, France.
2022	*Le Seuil*, Galerie Kunstreich, Munich, Allemagne.
2016	*Jardin d’essai*, Galerie Warte für Kunst, Kassel, Allemagne.
2013	*Lisières*, Les Glycines, Centre d’Études Diocésain, Alger, Algérie.
2013	*Dort und Andernorts*, Galerie Artoxin, Munich, Allemagne.
2012	*Lisières*, Les Rencontres à L’Échelle / Les Bancs Publics, Marseille, France.
2012	*Lisières*, Galerie Le Lac Gelé, Nîmes, France.
2012	*Tangible*, Galerie Artoxin, Munich, Allemagne.
2008	*März*, Galerie Kunstreich, Munich, Allemagne.
2007	*Fragments*, Galerie Kunst-Leben / Agence Kulturreich, Hambourg, Allemagne.
2007	*Fragments*, Consulat Tunisien, Munich, Allemagne.

EXPOSITIONS COLLECTIVES
sélection

2019	*Warte*, Galerie Warte für Kunst, Kassel, Allemagne.
2018	*Polyptyque*, Galerie Binome, Paris, France.
2018	*Polyptyque – Salon de photographie contemporaine*, Marseille, France.
2017	*Jardin d’essai – Conversations algéroises*, Galerie Le Château d’Eau, Toulouse, France.
2017	*Jardin d'essai*, Villa Méditerranée / Festival PhotoMed, Marseille, France.
2015	*Warte*, Galerie Warte für Kunst, Kassel, Allemagne.
2014	*Ateliers d‘artistes*, Labomatic, Marseille, France.
2013	*Marseille vue par 100 photographes du monde*, commissaire : Antoine d’Agata, Bibliothèque Départementale des Bouches-du-Rhône, Marseille, France.
2013	*La Photographie Maison Blanche #2*, Galerie MAD, Marseille, France.
2011	*Silence like the wind overtakes me*, Cyan - Raum für Fotografie, Munich, Allemagne.
2011	*Hors les murs*, Galerie HLM / Marseille Expos / Galerie Atelier de Visu, Marseille, France.
2011	*Habitants Atypiques*, MAV (Maison d’architecture de la ville Marseille), France.
2009	*Labomatic*, Galerie La Traverse / Les Ateliers de l’image, Marseille, France.
2008	*Fragments*, Maison de la Photographie, Toulon, France.
2007	*Mydentity*, Galerie Kunst-Leben / Agence Kulturreich, Hambourg, Allemagne.

RENCONTRES, PROJECTIONS

2023	*Le Seuil*, lecture performée avec projection, Centre Photographique Marseille, France, 2023.
2022	*Le Seuil*, lecture et projection, Theater Drehleier, Munich, Allemagne.
2021	*Le Seuil*, rencontre et signature de livre, Centre Photographique Marseille, France.
2017	*Matières Humaines #2*, Vidéodrome, Marseille, France.
2016	*Jardin d’essai*, rencontre avec Patrick Le Bescont (Filigranes éditions) et Rafael Garido (Zoème éditions), Le Gyptis, Marseille, France.
2014	*Lisières*, Mucem, Marseille, France.

PUBLICATIONS INDIVIDUELLES ET COLLECTIVES

LE SEUIL,
publication individuelle, André Frère Éditions, 2021.

PHOTOGRAPHIE+ 2 – Les acquisitions des collections publiques,
catalogue collectif, Édition Le Bec en l’air, 2021.

MÊME LES OISEAUX CHANTENT PENDANT LE CHAOS,
livre collectif, Les Éditions de l’épair, 2020.

JARDIN D’ESSAI,
publication individuelle, Filigranes éditions et Zoème éditions, 2015.

HABITANTS ATYPIQUES,
livre collectif avec Alexa Brunet (Photographie), Irène Brunet (Texte), Maude Grübel (Illustration), Joy Sorman (Préface), Édition Images en Manoeuvres, 2010.

SCÉNOGRAPHIE / CRÉATION VISUELLE

2017	Création visuelle de la pièce de théâtre *X-Adra*. Conception et mise en scène Ramzi Choukair. Avec Ayat Ahmad, Hend Alkahwaji, Ali Hamidi, Mariam Hayed, Rowaida Kanaan, Kenda Zaour, Lubana Al Quntar. Création janvier 2018, La Filature – Scène Nationale de Mulhouse.

AIDES, PRIX, RÉSIDENCES, ACQUISITIONS

2023	Lauréate de la commande photographique *Bords de mer*, Centre Photographique Marseille.
2022	Aide pour l’expostion Jardin d'essai, Institut Français Paris.
2022	Acquisition d’œuvre, *Lecteur de pensée*, Galiana&Wiart photo collection.
2020	Aide à l’édition pour l’ouvrage *Le Seuil*, Région Paca.
2019	Acquisition d’œuvres, *Jardin d’essai*, FRAC Paca.
2018	Lauréate du *Prix Polyptyque*, Centre Photographique Marseille.
2015	Aide individuelle à la création pour le projet *Smolka*, Drac Paca.
2014	Aide à l’édition pour l’ouvrage *Jardin d’essai*, Région Paca.
2014	Aide à l’édition pour l’ouvrage *Jardin d’essai*, Conseil Général des Bouches-du-Rhône.
2014	Soutien au projet *Jardin d’essai*, Institut Français, Région Paca.
2014	Aide à la mobilité, Le Caire (Égypte), Fonds Roberto Cimetta et Marseille Provence 2013 – Capitale européenne de la culture.
2013	Aide à l’achat de matériel, Drac Paca.
2013	Soutien à la création SCAC – Action culturelle de l’ Ambassade de France en Algérie.
2012	Soutien à la création SCAC – Action culturelle de l’ Ambassade de France en Algérie.
2012	Aide à la mobilité, Alger (Algérie), Fonds Roberto Cimetta et Conseil Général des Bouches-du-Rhône.
2012	Lauréate de *La Photographie Maison Blanche #2*, Marseille.
2011	Aide à la mobilité, Alger (Algérie), SCAC – Action culturelle de l’ Ambassade de France en Algérie.
2010	Aide individuelle à la création pour le projet *Lisières*, Drac Paca.
2006	Bourse pour le projet *Fragments* (Tunisie), VG Bild Kunst, Bonn, Allemagne.

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE, ENSEIGNEMENT

notamment :

2018	*Feuilles d’impression*, Atelier de photographie et de peinture, Fondation Van Gogh, Arles.
2016	*Remue Images*, Atelier de photographie et de peinture, Fotokino, Marseille.
2007 - 2013	Atelier de photographie – écriture au collège Edmond Rostand pour des élèves en difficulté scolaire, Marseille.
2012	*Parcours Migratoires*, Atelier de photographie dans le cadre d‘Averroès Junior, en partenariat avec l’Espace Culture et l’Institut de Recherche et d’Études, Marseille.
2011	*L‘Enfant, le livre et la photographe*, Atelier de photographie dans le cadre de l‘exposition la bibliothèque Alcazar, Fotokino, Marseille.
2011	Atelier de photographie à L‘AP-HM (Assistance publique - Hôpitaux de Marseille) en partenariat avec l‘Université de la Méditerranée et Marseille Provence 2013 – Capitale européenne de la culture.
2008 - 2010	Enseignante en photographie à l‘ECV (École pour la communication visuelle), Aix en Provence.

© Maude Grübel, Marseille, 2023

Dossier mis en ligne par l'artiste sur documentsdartistes.org

Documentation et diffusion de l'activité des artistes visuels de Provence-Alpes-Côte d'Azur
Documents d'artistes presents works by emerging visual artists living in the South of France

Le fonds documentaire rassemble actuellement une sélection de 200 artistes représentatifs d'une pluralité d'horizons et de pratiques dans le champ de l'art contemporain (installation, photographie, peinture, sculpture, dessin, video, son, multimedia) et résidant en Paca. Les dossiers d'artistes actualisés proposent de nombreuses reproductions d'œuvres, un CV, une bibliographie et des textes.

Documents d'Artistes provides a privileged point of view on artistic creation in the PACA region (French Riviera, Nice, Marseille...). The fund currently documents 200 artists spanning several generations and a variety of artistic horizons and practices (drawing, painting, sculpture, installation, photography, video, sound, multimedia). Updated on a regular basis, the artist files propose numerous reproductions of works, a CV, bibliography and texts.