clémentine carsberg
www.documentsdartistes.org/carsberg
clementinecarsberg@gmail.com

Sélection d'oeuvres

extrait de l'oeuvre ***Des tomettes*** réalisée pour ARTEUM MAC en 2020
@JustineGabriel

©JustineGabriel - Détail de l'oeuvre ***Des projections*** p.10

À propos de ma démarche et de mes pratiques

Je réalise principalement des oeuvres conçues pour les sites qui les accueillent.
Les œuvres s'adaptent ensuite à d'autres contextes et voyagent avec leur histoire.
C'est une forme de dialogue avec les murs existants et leurs pouvoirs évocateurs.
Les installations sont créées en fonction de ce que je découvre d'un lieu : sensations, histoires, usages, matériaux, architectures, mais aussi fréquentations.
Il s'agit de porter un regard attentif à des détails du quotidien qui disparaissent à force de trop les voir.
De décaler légèrement l'angle de vue pour leur donner une place qui me les révèle en impliquant l'espace alentour. De jouer à se déshabituer des normes et évidences.
L'imaginaire des intérieurs, de l'habitat, du vécu du lieu tire ma recherche du passé dans le présent, autant que de l'intime dans le public.
Par l'installation, l'installation in situ, le collage, le découpage, la peinture et le volume, je travaille des interprétations, des points de vue sur l'ordre spatial.
J'investis les notions symboliques de vestige, de monument, de patrimoine, de géologie, d'archéologie et de restes et cherche ce qui aurait pu se passer, indices à l'appui en fabricant des œuvres qui proposent des versions, des variantes comme une option de traduction.

Les médiums sont variés selon les images que je souhaite proposer, les matériaux souvent faciles d'accès et plutôt communs. Découvrir des techniques sans cesse renouvelées est une motivation importante.

Cette position d'éternelle débutante me permets d'envisager pleine de questions les nouvelles pratiques et de les partager avec curiosité.

Musée Gallo-Romain Villa Loupian (34) - 2023

Ces deux installations in situ (cette page et la suivante) font partie d'un corpus de 11 oeuvres pensées et réalisées pour les espaces de la Villa Loupian, pour l'exposition ***«Pour mémoire, une conversation entre conservations»***

Le passé du lieu et son actuelle mission mènent une conversation sur la conservation.

L'entretien comme point commun, les notions de préservation, de valorisation, de compréhension, de transmission sont au cœur des enjeux du site. et de mes intentions.

Dans ce musée d'archéologie, le visiteur regarde le temps, l'ancrage de l'histoire et de ses strates mais aussi comment il le voit.

Le vrai et le faux jouent de différentes lectures.

Les œuvres soulignent ces éléments qui me touchent, des détails, des récurrences, des fragilités, des inaperçus. Elles suggèrent un point de vue sur les complexes modifications architecturales, des fondations à l'ornementation, et le récit qu'il en est fait.

Les pansements

Série de 13 collages d'environ 18 000 gommettes de 8 mm de diamètre sur papier calque.

Avec le soutien de la Collection RAJA - Art Contemporain

Plus d'images et une vidéo sur CE LIEN

Des sorties de bain

Carton, structure bois. Installation dans la salle du frigidarium. Avec le soutien de la Collection RAJA - Art Contemporain

Environ 190 x 292 x 112 cm et 180 x 246 x 90 cm

NEST Centre Dramatique National transfrontalier - Thionville (57) - 2022

Un mur de jaunes

31 nuances de peintures jaunes sur mur de béton regardant la Moselle. Environ 230 x 8000 cm

Le rythme physique de la clôture m'avait donné envie d'une déclinaison, un ensemble de différences. En jouant avec l'outil « nuancier », revoir les infinies possibilités de jaunes et questionner la perception. Une approche du point de vue et une réflexion sur nos moyens de l'exprimer, sur les formulations de nos sensations et les échanges que cela proposent. Des subtilités qui en appellent à l'immatériel et au doute.

Centre d'art l'ArTsenal - Dreux (28) - 2021

©E.Lutaud

Linges de lignes

Installation in situ réalisée Chez Les Sister's, brasserie à Dreux.
Peintures, céramiques, pâtes à sel peintes, torchons, nappes

Renouer avec l'histoire de ce linge, ses graphismes, et ses symboles ; « le torchon blanc à lignes rouges ». Pièce importante du trousseau, sa valeur marchande faible, lui confère une place à part dans l'héritage. Souvent marqué aux initiales, il perpétue la mémoire des filiations généalogiques et de l'appartenance dont les femmes sont dépositaires. L'attachement est d'autant plus fort que cette mémoire s'appuie sur des traces fragiles et périssables. Il est une part importante du matrimoine.

Palette dorée

Dorure à la feuille d'or de composition sur briques en terre cuite

150 x 150 x 150 cm

Œuvre réalisée lors d'une résidence de recherche et de création effectuée au quartier Campus Gare à Roubaix avec le Groupe A

La cheminée qui trône sur la plaine de Campus Gare figure un élément architectural caractéristique du Nord - Est de la métropole Lilloise. Les villes de Tourcoing et de Roubaix en étaient couvertes, structurant le paysage.

Cette cheminée comme quelques autres persistantes aux rénovations urbaines successives fait office de repère.

Elle témoigne de l'histoire industrielle des cités nordistes et à ce titre dresse sa monumentalité, comme une stèle ou plus loin comme un mémorial.

Cette présence mémorielle à travers les œuvres proposées, est convoquée comme autant d'indices pouvant suggérer une richesse collective. Et s'imaginer cette cheminée dorée de haut en bas «pour de vrai».

©YvesBercez

Cheminée dorée gaufrée

Cartes postales dorées et gaufrées à la main, édition limitée à 100 exemplaires
et 10 leporello dorés et gaufrés à la main

Trop fait-maison

30 volumes de coquilles d'oeufs collées et dorées à la bombe sur couvercle
Environ 10 x 10 cm chaque élément

Ces deux installations in situ (celle-ci et la suivante) participent d'un corpus de 6 espaces/oeuvres réalisé.es spécifiquement pour l'exposition personnelle ***Des reconstitutions*** à Arteum.

©JustineGabriel

©JustineGabriel

Des projections

Projecteur diapositives et 99 cartons découpés

Les proportions des 12 fenêtres du lieu d'exposition sont découpées dans le format d'une diapositive et déplacées, rassemblées par leurs lumières.

Collège Mallarmé - Sens (89) - 2018

Des marquages

Peinture de traçage au sol - Environ 1500 x 8000 cm. Réalisée dans le cadre d'une résidence organisée par Hors[ ]Cadre.

Voir différemment les dimensions d'un bâtiment reportées/tracées au sol comme en miroir, en reflet avec ses propres contours, ouvertures et lignes fortes, permet de marcher dans sa hauteur, suivre sa largeur. Une confrontation d'échelles, de son corps à celles des constructions que nous côtoyons au quotidien. Les lignes au sol tels des marquages de zones évoquent les jeux d'enfants comme les marelles, où le déplacement du corps est investi (marcher, courir...). L'outil de marquage au sol dévoyé, détourné appelle à l'amusement.

à Aix-en-Provence (13) - 2017

Des Archéo Logis

Installation pendant le chantier de fouilles archéologiques et travaux de voiries sous la place Verdun

Environ 1100 x 300 x 180 cm

Éléments du chantier, papiers collés et pâtes à sel peintes

C'est une forme de rangement des matériaux présents, envahis par un motif qui revient. Mémoire de l'oeil et du temps qui passe, ce motif fait du lien, emmitouflé dans une interprétation du lieu.

Les réseaux, les tunnels, les tours, les formes d'un passé dans ce présent, des traces et restes participent de cette accumulation aux allures de coupe, hors sol.

Faire l'expérience de l'alentour dans l'exploration du passé et du souvenir dans le présent par le classement et l'archivage.

« Réalisé que le lieu du passé n'est pas le passé lui-même, mais bien le présent et lui seul » Laurent Olivier «Le sombre abîme du temps, Mémoire et archéologie», Paris seuil 2008

« Le monument est en quelque sorte la mise en oeuvre de la mémoire d'un lieu » Anaël Marion dans Revue Marges n°14 Au delà du Land Art

©JBernard

Pavillon de Vendôme - Aix-en-provence - 2017

Ces installations in situ (cette page et les deux suivantes) font partie d'une série d'une dizaine d'oeuvres/espaces pensé.es et réalisé.es pour le Pavillon de Vendôme lors de l'exposition personnelle ***«Une entrée en matière»***

En apportant des modifications simples, parfois discrètes à ce lieu évoluant depuis 350 ans, connu et chargé d'histoire dissimulées, de dérobades et de fascinations, j'ai voulu jouer de contrepèteries et d'anachronismes visuels, de décalages qui proposent une interaction au présent.

Un parcours ludique de compréhension de notre oeil, de nos déchiffrages de la réalité, de nos a priori rapides, de nos secondes lectures...

Les pièces rapportées I

2000 napperons épinglés sur la partie supérieur du mur

400 x 1228 cm

Papiers flottants

Papiers imprimés punaisés sur la partie inférieur du mur

100 x 1228 cm

Photos ©JBernard

En haut : éléments en céramique en préparation à l'atelier Buffile à Aix

Ci-dessus : tissu mural de l'espace dont les couleurs et motifs sont reproduits sur les chouettes en céramique

Collections de chouettes

Collections de bustes en forme de chouette

60 éléments : 37 en céramique produit avec et dans l'Atelier Buffile à Aix, de environ 13 x 13 x 14 cm et 23 en matériaux divers de 2 x 2 x 2 cm à 15 x 15 x 15 cm

©JBernard

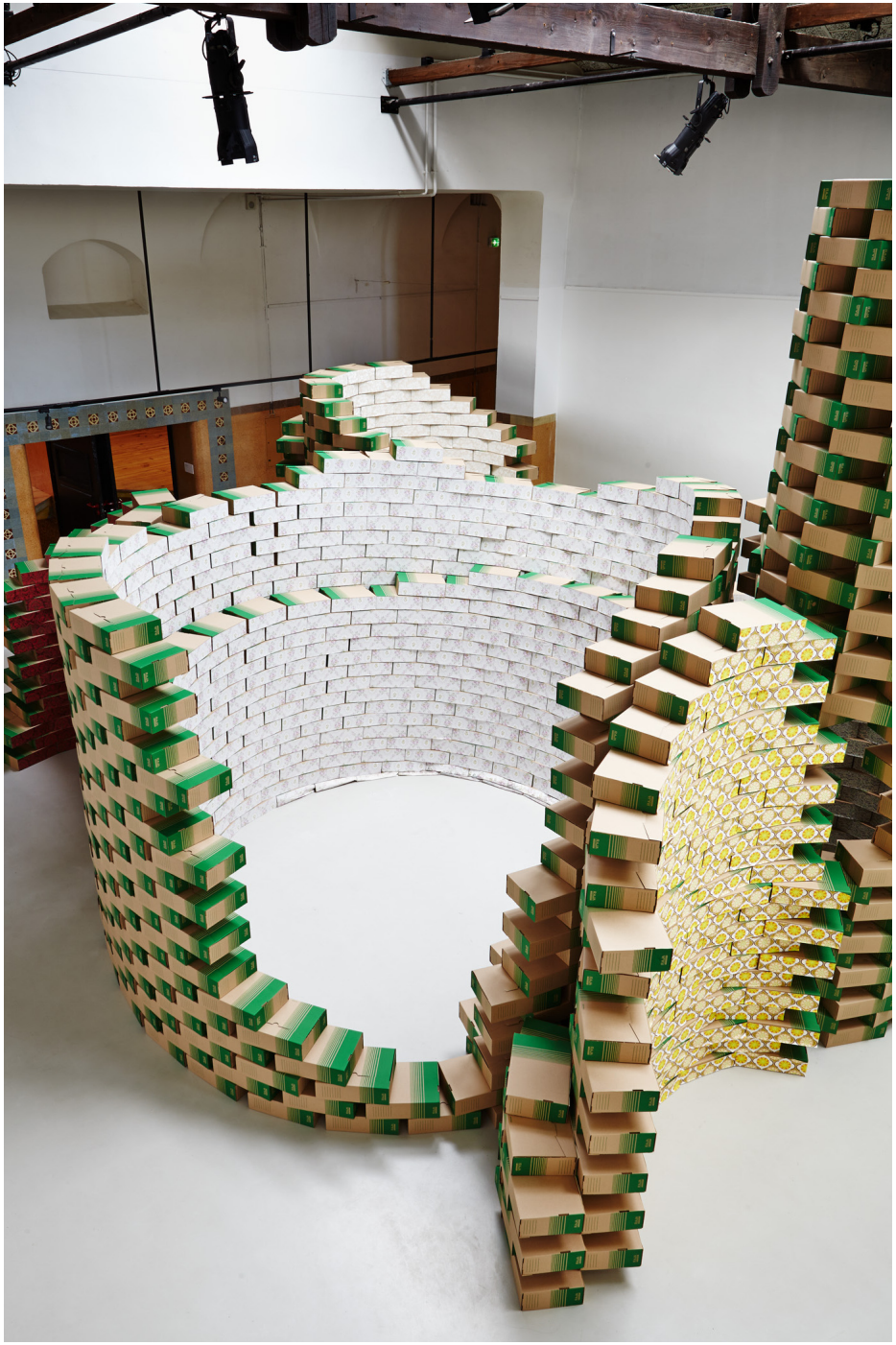
Les portes à portes

Impressions numériques quadrichromie sur papier Coala Poster Satin blanc 13 images de 207 x 93 cm chacune Impressions Seri B, Marseille

Installation in situ pour le Pavillon de Vendôme

3 bis f - Aix-en-Provence - 2015

©J.C. Lett



©J.C. Lett

Ces installations in situ (cette page et les deux suivantes) font parties des oeuvres créées au 3bisF et pour ce lieu, dans le cadre de l'exposition personnelle ***«Fors intérieurs»,*** suite à une année de résidence en 2015

Ces propositions suggèrent des histoires par leurs traces, créent des indices d'architecture, d'archéologie, de ruine, de présences. Elles s'imbriquent à des espaces physiquement présents dans un potentiel imaginaire enfoui. Il y a des boîtes, du parquet, des protubérances, du papier. Les liens de lieu opèrent. Des hypothèses affleurent au travers des hésitations, du regard à double sens et des multiples temps de la perception. L'espace transpire des traces et des apparitions. Des temporalités, des saisons, réelles ou sensorielles, se mélangent, s'accommodent et cohabitent le temps de l'exposition.

Monument d'archives

Boîtes d'archives, papier peint, papiers imprimés

470 x 640 x 415 cm, réalisé avec le soutien du Groupe RAJA

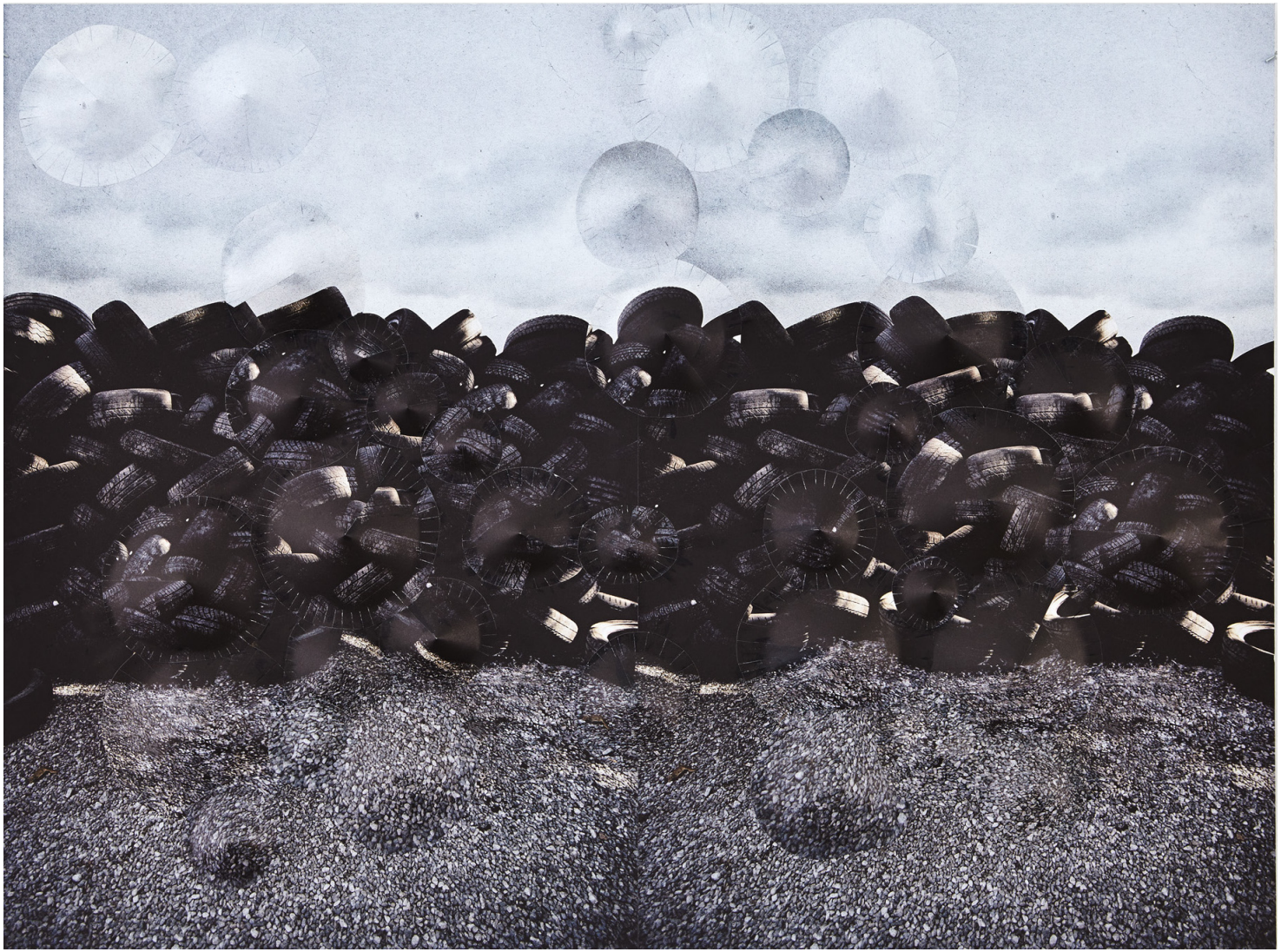
©J.C. Lett

Les parquets flottants

Bois, chevrons, bastaings, parquet, carton, papier peint, réalisé avec le soutien de FunkyWall

310 x 630 x 110 cm

© Laurent Garbit



Paysage de saison 06/07

Papier contrecollé sur dibond

90 x 69 x 5 cm

©J.C. Lett

Festival arts éphémères - Maison Blanche - Marseille - 2016

Comme des archéologies restaurées en briques, de différents passés, réels ou sensoriels se mélangent et s'accommodent.

Simple début de quelque chose ou reste d'autre chose.

Des cercles d'ancien qui reviennent, ou de nouveau qui apparaissent.

La partie intérieure des parpaings est couverte de papier peint domestique, une tapisserie, symbole fort de l'intime de l'âtre, dans le paysage.

Des vestiges

Briques en terre cuite, papier peint, colle

Environ 1500 x 1500 cm

Espace GT - Marseille - 2014

©F.Gillet

Tronc commun

Carton, papier peint

245 X 1300 cm

Dix colonnes de 65 cm de diamètre en carton et papier peint, à l'image du modèle des deux piliers existants dans le lieu. Cette singularité devient l'exposition.

Ci-dessous à gauche : la galerie vide. Ci-dessus : la proposition.

Galerie Plataforma Revolver - Lisbonne, Portugal - 2013

Secret de famille

Installation in situ - Papiers peints, bois, briques - Commissariat Victor Pinto da Fonseca

Environ 320 x 400 cm

©A.Johannet

Ex-poto, colonnes d'intérieur

23 colonnes de béton recouvertes de papiers peints

Chacune 496cm de haut et 161cm de diamètre

OÙ, lieu d'exposition pour l'art actuel - Marseille - 2006

La façade du devant, une pièce pour antérieur

Médium, bois, papier imprimé, papier peint

La devanture de la galerie Où au 58 rue Jean de Bernardy tente de prendre la forme de celle de l'édifice mitoyen de gauche.

COORDONNÉES

Clémentine CARSBERG
Vit et travaille à Marseille (13 - France)

Adresse de l'atelier : 15 rue Thubaneau 13001 Marseille

06 15 97 61 14

www.documentsdartistes.org/carsberg

Dossier mis en ligne par l'artiste sur documentsdartistes.org

Documentation et diffusion de l'activité des artistes visuels de Provence-Alpes-Côte d'Azur
Documents d'artistes presents works by emerging visual artists living in the South of France

Le fonds documentaire rassemble actuellement une sélection de 200 artistes représentatifs d'une pluralité d'horizons et de pratiques dans le champ de l'art contemporain (installation, photographie, peinture, sculpture, dessin, video, son, multimedia) et résidant en Paca. Les dossiers d'artistes actualisés proposent de nombreuses reproductions d'œuvres, un CV, une bibliographie et des textes.

Documents d'Artistes provides a privileged point of view on artistic creation in the PACA region (French Riviera, Nice, Marseille...). The fund currently documents 200 artists spanning several generations and a variety of artistic horizons and practices (drawing, painting, sculpture, installation, photography, video, sound, multimedia). Updated on a regular basis, the artist files propose numerous reproductions of works, a CV, bibliography and texts.