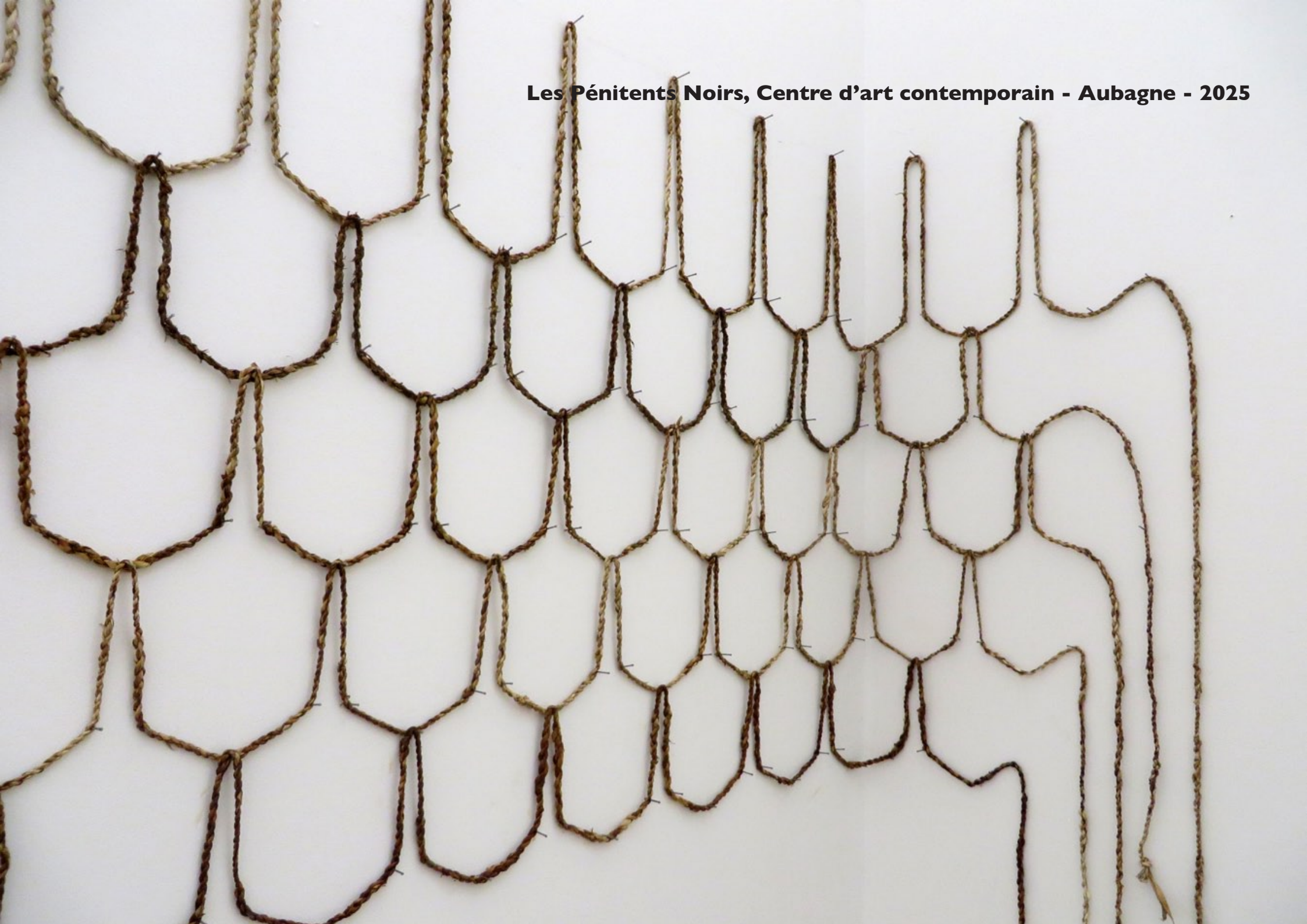
clémentine carsberg

www.documentsdartistes.org/carsberg



Sélection de projets 2006 > 2025

extrait de l'oeuvre ***Des tomettes*** réalisée pour ARTEUM MAC en 2020
@JustineGabriel



Les Pénitents Noirs, Centre d’art contemporain - Aubagne - 2025

Page précédente

Tuilage, enchaîner les cordelettes

50 mètres de cordelette de plus de mille feuilles d'iris récoltées aux abords des Pénitents Noirs et 310 clous.
Le motif reprend celui des tuiles en écailles de la façades nord des lieux



Propositions artistiques créées en résidence aux Pénitents Noirs dans la cadre du soutien à la création de la Ville d'Aubagne et partagées lors du Festival Tangible en octobre 2025.
Le titre PASSER LES PAS vient en clin d'œil au toponyme éloquent du quartier du Centre d'Art, Les Passons.
Croisant les différentes vies du lieu, ses matériaux, ses usages, ses histoires, ses motifs et strates, les sensations qu'il procure, tout cela associé à ma présence sur place, une dizaine d'oeuvres ont germés.

Tresser le trait

Carton 800 x 51cm environ, encre de chine et brou de noix
Ce motif joue avec celui du seul arc peint des lieux.





Chapelle des Andrettes - Aix-en-Provence - 2025

Les envers, motifs muraux
Collages de dos de papiers peints, oeillets
17 formes de environ 110X50 cm chacune

Installation in situ dans le cadre de *Madame Cézanne* invitée par Arts Vivants Aix, Rindala El Khoury.

Les particularités remarquées de l'espace et l'attention attirée par un bas relief proposant un vase contenant une forme proche de volutes, de nuages, m'ont donnée envie de répéter ce motif. Motif des lieux.





Parc Naturel Régional des Caps et Marais d'Opale
Géopark Transmanche (52) - 2024



Papiers paysages
Environ 100 feuilles format carte postale paysage 10,5 x 21 cm chacune
Fabriquées à partir d'éléments usagés issus de l'atelier technique de la Maison du PNR à Le Wast ; essuie-main essentiellement, boites d'oeuf et serviettes de table, huile essentielle.
Et peintes avec des minéraux prélevés sur le terrain mélangés avec de l'eau, de l'oeuf, du vinaigre blanc, de l'huile de lin, de la gomme arabique, de l'huile essentielle et vernies au blanc d'oeuf.



Toutes les photos ©H.Miel

Pinceaux au poil

Une dizaine de pinceaux en cheveux, crin de cheval, laine de mouton, bois, tissu, fil. Des outils ayant servis à la confection des œuvres sont exposés dans les vitrines avec des éléments de recherche de matières et couleurs, terre, papier, tempera, caillou, palette en glaise...

Terres en glaise - Exposition restitutive de résidence sur le territoire de la Côte d'Opale dans le Pas-de-Calais (62), dans le cadre de lEAC Intermédiation Ecologique Artistique et Culturelle.
En partenariat avec le Parc Naturel Régional des Caps et Marais d'Opale et le Geopark transmanche.
Une production du Groupe A - Coopérative culturelle - Commissariat de Pascal Marquilly.

Une palette minimale du territoire expérimenté, un répertoire non exhaustif de quelques couleurs rencontrées telles qu'elles se sont présentées lors de ma modeste exploration, un possible portrait de la zone aperçue, un nuancier contraint et limité par le temps et l'échelle humaine.

Terres en glaise, tuiles d'intérieur >
109 pannes plates vernissées fixées sur ganivelles allongées
23 x 17cm chacune
Fabriquées avec de la terre à torchis stockée à la Maison du PNR à Le Wast (mélange préparé par Rivages Propres avec les terres de Opale Carrière) et du sable (De Wulf à Allonne) et de la laine de mouton (récoltée à Nabringhen et Wismes). Peintures fabriquées à base de minéraux prélevés sur le terrain mélangés avec de l'eau, de l'oeuf, du vinaigre blanc, de l'huile de lin, de la gomme arabique, de l'huile essentielle et vernies au blanc d'oeuf.



Musée Gallo-Romain Villa Loupian (34) - 2023



Les pansements

Série de 13 collages d'environ 18 000 gommettes de 8 mm de diamètre sur papier calque.
Avec le soutien de la Collection RAJA - Art Contemporain

Ces deux installations in situ (cette page et la suivante) font partie d'un corpus de 11 oeuvres pensées et réalisées pour les espaces de la Villa Loupian, pour l'exposition ***«Pour mémoire, une conversation entre conservations»***

Le passé du lieu et son actuelle mission mènent une conversation sur la conservation.

L'entretien comme point commun, les notions de préservation, de valorisation, de compréhension, de transmission sont au cœur des enjeux du site et de mes intentions.

Dans ce musée d'archéologie, le visiteur regarde le temps, l'ancrage de l'histoire et de ses strates mais aussi comment il le voit.

Le vrai et le faux jouent de différentes lectures.

Les œuvres soulignent ces éléments qui me touchent, des détails, des récurrences, des fragilités, des inaperçus. Elles suggèrent un point de vue sur les complexes modifications architecturales, des fondations à l'ornementation, et le récit qu'il en est fait.

Plus d'images et une vidéo sur CE LIEN



Des sorties de bain

Carton, structure bois. Installation dans la salle du frigidarium. Avec le soutien de la Collection RAJA - Art Contemporain

Environ 190 x 292 x 112 cm et 180 x 246 x 90 cm

NEST Centre Dramatique National transfrontalier - Thionville (57) - 2022



Un mur de jaunes

31 nuances de peintures jaunes sur mur de béton regardant la Moselle. Environ 230 x 8000 cm

Le rythme physique de la clôture m'avait donné envie d'une déclinaison, un ensemble de différences. En jouant avec l'outil « nuancier », revoir les infinies possibilités de jaunes et questionner la perception. Une approche du point de vue et une réflexion sur nos moyens de l'exprimer, sur les formulations de nos sensations et les échanges que cela propose. Des subtilités qui en appellent à l'immatériel et au doute.



Centre d'art l'ArTsenal - Dreux (28) - 2021



©E.Lutaud

Linges de lignes

Installation in situ réalisée Chez Les Sister's, brasserie à Dreux.
Peintures, céramiques, pâtes à sel peintes, torchons, nappes

Renouer avec l'histoire de ce linge, ses graphismes, et ses symboles ; « le torchon blanc à lignes rouges ». Pièce importante du trousseau, sa valeur marchande faible, lui confère une place à part dans l'héritage. Souvent marqué aux initiales, il perpétue la mémoire des filiations généalogiques et de l'appartenance dont les femmes sont dépositaires. L'attachement est d'autant plus fort que cette mémoire s'appuie sur des traces fragiles et périssables. Il est une part importante du matrimoine. | |



Des stratigraphies
protocole adaptable

Le Centre - Vierzon - 2023



Des stratigraphies ou Secret de famille

Installation in situ - Papiers peints. 200 x 500cm.

Dimensions variables selon les environnements.

D'autres images sur ce LIEN

ARTEUM MAC - Chateauneuf-le-rouge (13) - 2020



Des projections

Projecteur diapositives et 99 cartons découpés

Les proportions des 12 fenêtres du lieu d'exposition sont découpées dans le format d'une diapositive et déplacées, rassemblées par leurs lumières.



©JustineGabriel



Trop fait-maison

30 volumes de coquilles d'oeufs collées et dorées à la bombe sur couvercle
Environ 10 x 10 cm chaque élément

Ces deux installations in situ (celle-ci et la précédente) participent d'un corpus de 6 espaces/oeuvres réalisé spécifiquement pour l'exposition personnelle ***Des reconstitutions*** à Arteum.



Regards d'Artistes sur l'Union - Roubaix (59) - 2020

Palette dorée

Dorure à la feuille d'or de composition sur briques en terre cuite

150 x 150 x 150 cm

Œuvre réalisée lors d'une résidence de recherche et de création effectuée au quartier Campus Gare à Roubaix avec le Groupe A



La cheminée qui trône sur la plaine de Campus Gare figure un élément architectural caractéristique du Nord - Est de la métropole Lilloise. Les villes de Tourcoing et de Roubaix en étaient couvertes, structurant le paysage.

Cette cheminée comme quelques autres persistantes aux rénovations urbaines successives fait office de repère.

Elle témoigne de l'histoire industrielle des cités nordistes et à ce titre dresse sa monumentalité, comme une stèle ou plus loin comme un mémorial.

Cette présence mémorielle à travers les œuvres proposées, est convoquée comme autant d'indices pouvant suggérer une richesse collective. Et s'imaginer cette cheminée dorée de haut en bas «pour de vrai».

©YvesBercez





Cheminée dorée gaufrée

Cartes postales dorées et gaufrées à la main, édition limitée à 100 exemplaires
et 10 leporello dorés et gaufrés à la main

Collège Mallarmé - Sens (89) - 2018



Des marquages

Peinture de traçage au sol - Environ 1500 x 8000 cm. Réalisée dans le cadre d'une résidence organisée par Hors[ ]Cadre.

Voir différemment les dimensions d'un bâtiment reportées/tracées au sol comme en miroir, en reflet avec ses propres contours, ouvertures et lignes fortes, permet de marcher dans sa hauteur, suivre sa largeur. Une confrontation d'échelles, de son corps à celles des constructions que nous côtoyons au quotidien. Les lignes au sol tels des marquages de zones évoquent les jeux d'enfants comme les marelles, où le déplacement du corps est investi (marcher, courir...). L'outil de marquage au sol dévoyé, détourné appelle à l'amusement.



à Aix-en-Provence (13) - 2017

Des Archéo Logis

Installation pendant le chantier de fouilles archéologiques et travaux de voiries sous la place Verdun

Environ 1100 x 300 x 180 cm

Éléments du chantier, papiers collés et pâtes à sel peintes

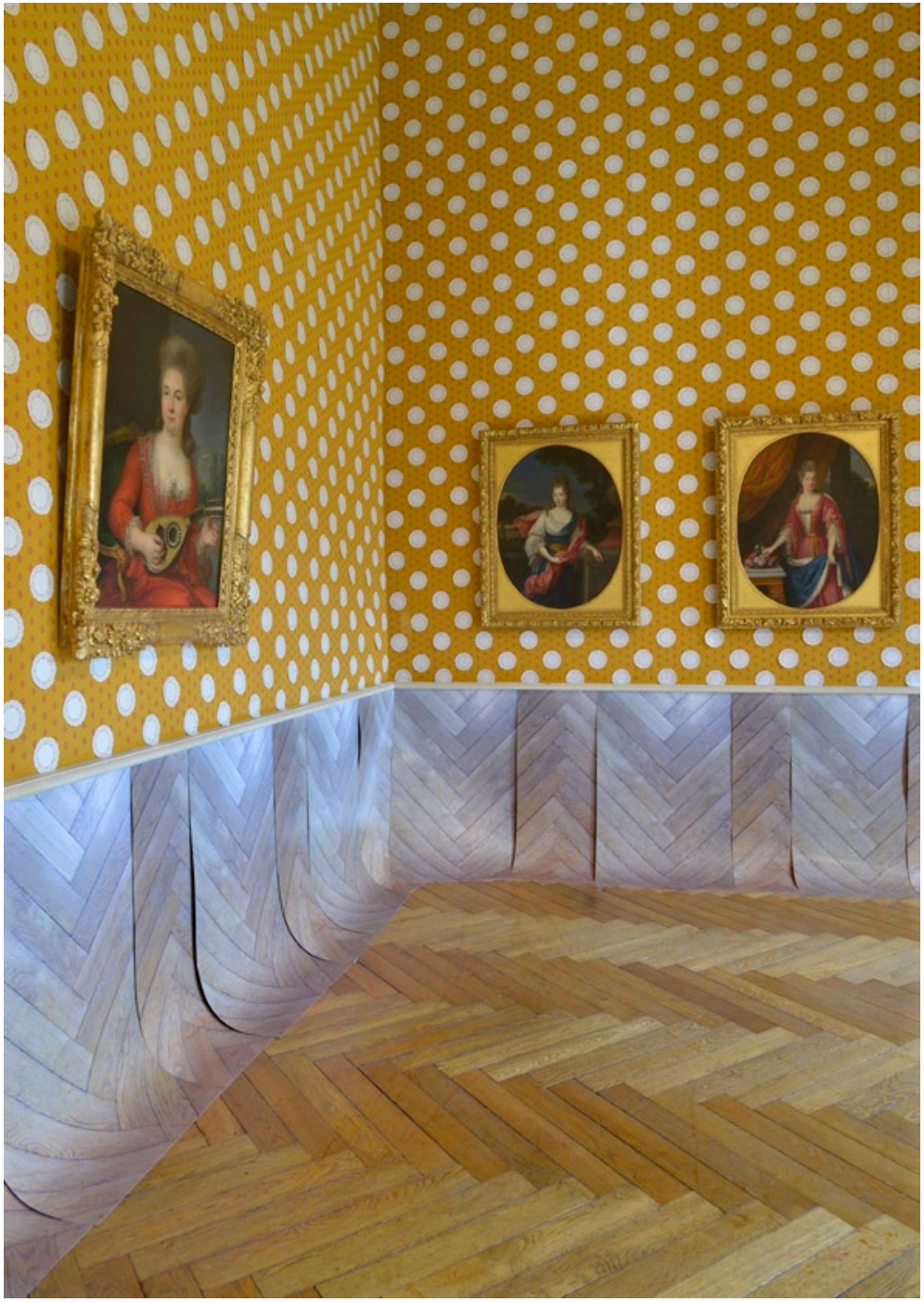
C'est une forme de rangement des matériaux présents, envahis par un motif qui revient. Mémoire de l'oeil et du temps qui passe, ce motif fait du lien, emmitouflé dans une interprétation du lieu.

Les réseaux, les tunnels, les tours, les formes d'un passé dans ce présent, des traces et restes participent de cette accumulation aux allures de coupe, hors sol.

Faire l'expérience de l'alentour dans l'exploration du passé et du souvenir dans le présent par le classement et l'archivage.

« Réalisé que le lieu du passé n'est pas le passé lui-même, mais bien le présent et lui seul » Laurent Olivier «Le sombre abîme du temps, Mémoire et archéologie», Paris seuil 2008

« Le monument est en quelque sorte la mise en oeuvre de la mémoire d'un lieu » Anaël Marion dans Revue Marges n°14 Au delà du Land Art



©JBernard

Pavillon de Vendôme - Aix-en-provence - 2017

Ces installations in situ (cette page et les deux suivantes) font partie d'une série d'une dizaine d'oeuvres/espaces pensé.es et réalisé.es pour le Pavillon de Vendôme lors de l'exposition personnelle ***«Une entrée en matière»***

En apportant des modifications simples, parfois discrètes à ce lieu évoluant depuis 350 ans, connu et chargé d'histoire dissimulées, de dérobades et de fascinations, j'ai voulu jouer de contrepèteries et d'anachronismes visuels, de décalages qui proposent une interaction au présent.

Un parcours ludique de compréhension de notre oeil, de nos déchiffrages de la réalité, de nos a priori rapides, de nos secondes lectures...

Les pièces rapportées I

2000 napperons épinglés sur la partie supérieur du mur
400 x 1228 cm

Papiers flottants

Papiers imprimés punaisés sur la partie inférieur du mur
100 x 1228 cm

Photos ©JBernard







En haut : éléments en céramique en préparation à l'atelier Buffile à Aix

Ci-dessus : tissu mural de l'espace dont les couleurs et motifs sont reproduits sur les chouettes en céramique

Collections de chouettes

Collections de bustes en forme de chouette

60 éléments : 37 en céramique produit avec et dans l'Atelier Buffile à Aix, de environ 13 x 13 x 14 cm et 23 en matériaux divers de 2 x 2 x 2 cm à 15 x 15 x 15 cm



©JBernard

Les portes à portes

Impressions numériques quadrichromie sur papier Coala Poster Satin blanc 13 images de 207 x 93 cm chacune Impressions Seri B, Marseille
Installation in situ pour le Pavillon de Vendôme

3 bis f - Aix-en-Provence - 2015



©J.C. Lett



©J.C. Lett

Installation in situ créée au 3bisF et pour ce lieu, dans le cadre de l'exposition personnelle ***«Fors intérieurs»,*** suite à une année de résidence en 2015

Ces propositions suggèrent des histoires par leurs traces, créent des indices d'architecture, d'archéologie, de ruine, de présences. Elles s'imbriquent à des espaces physiquement présents dans un potentiel imaginaire enfoui. Il y a des boîtes, du parquet, des protubérances, du papier. Les liens de lieu opèrent. Des hypothèses affleurent au travers des hésitations, du regard à double sens et des multiples temps de la perception. L'espace transpire des traces et des apparitions. Des temporalités, des saisons, réelles ou sensorielles, se mélangent, s'accommodent et cohabitent le temps de l'exposition.

Monument d'archives

Boîtes d'archives, papier peint, papiers imprimés

470 x 640 x 415 cm, réalisé avec le soutien du Groupe RAJA





Différents passés, réels ou sensoriels, comme des archéologies restaurées en briques, se mélangent et s'accommodent.

Simple début de quelque chose ou reste d'autre chose.

Des cercles d'ancien qui reviennent, ou de nouveau qui apparaissent.

La partie intérieure des parpaings est couverte de papier peint domestique, une tapisserie, symbole fort de l'intime de l'âtre, dans le paysage.

Des vestiges

Briques en terre cuite, papier peint, colle

Environ 1500 x 1500 cm

Espace GT - Marseille - 2014





©F.Gillet

Tronc commun

Carton, papier peint

245 X 1300 cm

Dix colonnes de 65 cm de diamètre en carton et papier peint, à l'image du modèle des deux piliers existants dans le lieu. Cette singularité devient l'exposition.

Ci-dessous à gauche : la galerie vide. Ci-dessus : la proposition.

Galerie Plataforma Revolver - Lisbonne, Portugal - 2013



Secret de famille

Installation in situ - Papiers peints, bois, briques - Commissariat Victor Pinto da Fonseca

Environ 320 x 400 cm

Entrez sans frapper - Toulouse - 2011



©A.Johannet

Ex-poto, colonnes d'intérieur

23 colonnes de béton recouvertes de papiers peints

Chacune 496cm de haut et 161cm de diamètre

OÙ, lieu d'exposition pour l'art actuel - Marseille - 2006



La façade du devant, une pièce pour antérieur

Médium, bois, papier imprimé, papier peint

La devanture de la galerie Où au 58 rue Jean de Bernardy tente de prendre la forme de celle de l'édifice mitoyen de gauche.

Clémentine Carsberg www.documentsdartistes.org/carsberg

Née en 1981 - Vit et travaille à Marseille - France
15 rue thubaneau 13001 Marseille // 06 15 97 61 14 // clementinecarsberg@gmail.com



À VENIR

> 2025 Admise à présenter une offre en Phase 2 pour la Commande publique pour la Mejanes à Aix-en-Provence (13)
Admise à présenter une offre en Phase 2 pour la Commande publique d'œuvres d'art pour la ville de Bergerac (24)
> 2026 Exposition collective au Quai des Arts à Cugnaux (31)
Commande d'œuvres in situ pour Le Code a changé, Marseille (13)

FORMATIONS

2005 Faculté Aix-en-Provence – Master 1 Science de l'art (sous la direction d'Alain Chareyre-Méjan)
2004 DNSEP - ESADMM Beaux-Arts de Marseille (atelier mené par Gérard Fabre, François Mezzapelle et Christian Jaccard)
2002 DNAP avec mention - ESADMM Beaux-Arts de Marseille

EXPOSITIONS PERSONNELLES

Passer les pas - Résidence/exposition au Centre d'art Les Pénitentes Noirs à Aubagne (13) Quelques images ICI - 2025
Pour mémoire, une conversation entre conservations Musée Gallo-Romain Villa Loupian et FLAC - Espace o25rjj (34) - 2023
À ciel ouvert à la VRAC Millau (12) - 2023
De mémoire, des fantaisies familières à Pollen, artistes en résidence Monflanquin (47) - 2023
Prayssas de près installations spécifiques, invitée par Pollen, artistes en résidence à Monflanquin (47) - 2022
Mur de Jaunes au NEST Centre Dramatique National transfrontalier à Thionville (57) - 2022
Des reconstitutions à Arteum Mac - Châteauneuf-Le-Rouge (13) - 2020
Toutes proportions gardées à la Galerie Du Philosophe - Carla-Bayle (09 Occitanie) - 2020
Des marquages au Collège Mallarmé, Sens, dans le cadre d'une résidence organisée par Hors[ ]Cadre (89) - 2018
Un parterre au Théâtre intercommunal Le Forum (83) - 2018
Des archéo logis en écho aux chantiers de la place Verdun - Produit par la Ville d'Aix-en-Provence - 2017
Plancher flottant II, Galerie HO, Marseille - 2017
Une entrée en matière, Pavillon de Vendôme, Aix-en-Provence - 2017
Les fors intérieurs, 3 bis f - lieu d'arts contemporains, Aix-en-Provence - 2015
Secret de Famille - Les angles morts, Casa Toesca AreaCreativa42 - Rivarolo - Italie - 2014
Tronc commun, Espace GT, Marseille - 2013
Le fort intérieur, lycée Montgrand, Marseille - 2008
She is a wall flower, galerie du Tableau, Marseille - 2006
La Façade du devant, OÙ, lieu d'exposition pour l'art actuel, Marseille - 2006

EXPOSITIONS COLLECTIVES - sélection

Les racines Time2adapt, projet temporel d'adaptation du territoire au changement climatique, Groupe A, Lille (59) - 2025
Madame Cezanne, Chapelle de Andrettes Arts Vivants Aix - Aix-en-Provence (13) - 2025
Secret de famille, Installation in situ pérenne au Centre Lcntr à Vierzon (18) - 2023
Création des «A Vau l'eau» avec le SMAPS en Avant-Pays-Savoyard (73) avec le Groupe A et Kraft - 2022
Linges de lignes pour Curiosités vagabondes **-** Centre d'art l'arTsenal - Dreux (28) – 2021
Ibant Obscuri - La Condition Publique - commissariat : Pascal Marquilly / prod GACC - Roubaix (59) - 2020
Plancher plongeant dans le cadre de ***63e Salon de Montrouge*** Ami Barak & Marie Gauthier (92) - 2018
Faire tapisserie, (exposition du Monument d'archives) au Volume à Vern-sur-Seiche (35) - 2018
ECHO (exposition du Monument d'archives) au Colysée, maison folie de Lambersart (59) France - 2017
Des vestiges dans le cadre du « Festival des Arts éphémères » Parc Maison Blanche - Marseille - 2016
Pointes de vue, 7ème Festival de l'Art Contemporain, Musée d'Art Moderne d'Alger - Algérie - 2015
Secret de famille dans le cadre de Rosa de Pau, avec Sofia Aguiar, Plataforma Revolver, Lisbonne - Portugal - 2013
Ex poto, dans le cadre de ***J'explose à Empalot***, dans l'espace urbain, Entrez sans frapper, Toulouse (31) - 2011

RÉSIDENCES - sélection

Résidence IEAC Entre2Caps Pas-de-Calais (62) avec le Groupe A, Photos de l'exposition ICI - 2024
Rouvrir le monde, DRAC PACA *"Vanneries spiralée cousue"* Relais des Possibles, Aix-en-Provence et ARTEUM (13) - 2024
Rouvrir le monde, DRAC PACA *"Vanneries sauvages et intuitives"* Relais des Possibles, Aix-en-Provence et ARTEUM (13) - 2023
Rouvrir le monde, DRAC PACA *"Des réparations"* au Relais des Possibles Aix-en-Provence et ARTEUM (13) - 2022
Résidence À vau l'eau, portée par le Groupe A - Coopérative culturelle - 2022
Rouvrir le monde, DRAC PACA dans des centres aérés à Velaux et ARTEUM - 2021
5e édition de Regards d'Artistes sur l'Union RAU#5 - 2019 et 2020
Hors[ ]cadre au Collège Mallarmé de Sens - 2018
Théâtre intercommunal Le Forum à Fréjus - 2018
Musée d'Art Moderne d'Alger (MAMA) - Algérie - 2015
3 bis f - Lieu d'arts contemporains - Aix en Provence - 2015
Casa Toesca, association AreaCreativa42 - Rivarolo - Italie - 2014
Écumes, échanges culturels en Méditerranée, Marseille - 2008

ACQUISITIONS

2022 Collection RAJA Art contemporain - Propriété de JPG - Société du Groupe RAJA - ***Monument d'archives***
2020 ARTEUM musée d'art contemporain, Châteauneuf-le-Rouge (13)
2020 Musées de la ville d'Aix-en-Provence (13)
2019 FCAC - Fond Communal d'Art Contemporain, Marseille (13)
2015 MAMA - Musée d'Art Moderne d'Alger - Algérie
2014 ARTEUM musée d'art contemporain, Châteauneuf-le-Rouge (13)

PRIX ET BOURSES

[Subvention] AIC Aide Individuelle à la Création, ministère de la Culture, DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur - 2020
[Nomination] Edition 2020 de Women to Watch - Paper Routes consacrée au papier
[Subvention] CAC arts visuels, édition d'un catalogue Région PACA, ***CAT C CAR de Vestiges en vertiges*** - 2016
[Subvention] Aide à l'édition, CD13 - pour le Catalogue d'exposition ***CAT C CAR de Vestiges en vertiges*** - 2016
[Subvention] CAC Région PACA, avec l'asso. Pas de Porte - exposition à Plataforma Revolver, Lisbonne - 2013
[Bourse] Allocation exceptionnelle du Centre National des Arts Plastiques [CNAP] - 2008
[Bourse] Ministère de la jeunesse et des sports - 2006

FORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

2023 « Développement économique de l'activité artistique » avec Dos Mares à Marseille
2023 « Panier osier et canne de Provence » avec Pierre Bosch L'Oseraie du possible à Vallauris
2022 « Vannerie initiation découverte » avec l'Atelier Archelle à Sarras
2022 « Commande dans l'espace public » avec le centre de formation 40m3 à Rennes
2022 « Initiation aux techniques de la sérigraphie » avec Altiplano à Marseille
2021 « Réaliser un atelier artistique » avec le centre de formation 40m3 à Rennes
2014 « Ateliers de céramique » dans l'atelier Roraima à Marseille

PRATIQUES PÉDAGOGIQUES, ATELIERS ET INTERVENTIONS - sélection

Interventions à la faculté d'Aix-Marseille auprès de Master 1 département Arts Secteur Théâtre - 2025
Workshop à l'école des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence (13), invitée par Ricardo Garcia pour le pôle « L'appartement », Public : 1e et 2e années - 2024
Intervention dans le cadre d'une formation aux enseignants du Rectorat au CRAC à Sète (34), Public : Enseignants d'arts plastiques du secondaire - 2024
Interventions à La Bagagerie avec le FRAC PACA, Public : Adultes sans domicile - 2022
Interventions au Collège Charles Dullin de Yenne avec le Groupe A et le Syndicat Mixte de l'Avant Pays Savoyard, Public : Collégiens de la 6e à la 3e - 2022
Rouvrir le monde, DRAC PACA à Velaux en 2021, au Relais de Possibles à Aix Public : Jeunes adultes avec enfants mises à l'abris (Relais maternel) - 2022 et 2023
Participation au colloque « Arts ans Crafts aujourd'hui » à L'ESADSE - Public : Étudiants de l'école et tout public de la Cité du Design de Saint-Etienne - 2019
Workshop Jeunes Producteurs GIMS / ART PLUS - Public : Classe de seconde Charpente nautique Lycée professionnel - 2018
Workshop Fondation LUMA / ART PLUS - Public : Collégiens - 2018
Interventions et exposition de projets à l'INSPE - Public : étudiants de l'Institut national supérieur du professorat et de l'enseignement d'Aix-Marseille - 2018
« Entrée des Artistes » FRAC PACA et Lycée Cézanne à Aix-en-Provence - Public : Premières et terminales Spécialité Arts Plastiques - 2017-2018
Interventions avec la Compagnie Erd'o, ateliers d'écriture menant à des actions artistiques dans l'espace public - Tout public - 2017 jusqu'à aujourd'hui
Interventions auprès de patients de l'association de Baïta, Addiction méditerranée - Public : Adultes en situation d'addiction - 2016-2017
« Artistes au lycée, acte III » FRAC PACA et Lycée Honoré Daumier à Marseille - Public : Lycéens de 2nd, 1ère et Ter de l'option facultative d'arts - 2016
« Vive mon collège » CAUE13 et FRAC PACA - Public : Collégiens - 2015

COMMANDES

Création d'une oeuvre/dispositif de médiation autour du travail de Pierre Soulages pour le Musée Fabre et Mille Formes à Montpellier (34) - 2025

BIBLIOGRAPHIE

Entretiens

2023
5 min - Affaires Culturelles d'Arnaud Laporte sur France Culture En écoute ICI
7 min - Interview, lors de l'installation au Centre à Vierzon En écoute ICI
2018
• Entretien avec Marie-Paule Marchi pour Radio Mosaique En écoute ICI
• Entretien avec Bertille Levent pour le Bourdon en ligne En lecture ICI
2015
• Aude Lavigne, «Les carnets de la création», interview radio, France Culture En écoute ICI

Catalogues

2018 Catalogue du 63e Salon de Montrouge
2017 CAT C CAR de Vestiges en vertiges, catalogue **individuel** des expositions du Pavillon de Vendôme et du 3bisf, bik et book édition, Aix-en-Provence 2014
2016 Secret de Famille, Les angles morts, catalogue **individuel** de l'expositions chez AreaCreativa42, Rivarolo, Italie
2008 XIV Parcours de l'art / Face à Face, Ateliers de l'Estaque / L'art renouvelle le lycée et la ville / Diagonales des Arts / Marseille and Cow

Articles de presse, de revues

2017 Revue L'Ampoule, n°23 Absence & Disparition
2016 Magazine Influences n°5 - Marseille, Fr / Revue L'Ampoule, n°20 Ordre & Chaos
2015 Céline Ghisleri, «Humains après tout», Ventilo n°364
2007 «Clémentine Carsberg Premières expositions de sculptures», Marseille L'Hebdo / «Clémentine Carsberg sur le plancher des vaches», Marseille L'Hebdo



©JustineGabriel - Détail de l'oeuvre ***Des projection***

À propos de ma démarche et de mes pratiques

Ma pratique s'inscrit dans le champ de l'installation in situ.
Je réalise des oeuvres conçues pour les lieux qui les accueillent et/ou en lien avec l'environnement.
Les créations s'adaptent ensuite à d'autres contextes et voyagent avec leur histoire.
C'est une forme de dialogue avec les murs existants et leurs pouvoirs évocateurs.
Les installations sont créées en fonction de ce que je découvre d'un lieu : sensations, histoires, usages, matériaux, architectures, fréquentations.

Il s'agit de porter un regard attentif à des détails du quotidien, des alentours qui disparaissent à force de trop les voir et de décaler légèrement l'angle de vue pour leur donner une place qui me les révèle en impliquant les environs. Jouer à se déshabituer des normes et évidences.

Le Genius Loci, l'imaginaire des lieux, des intérieurs, de l'habitat, du vécu des espaces, tire ma recherche du passé dans le présent, autant que de l'intime dans le public.
Par l'installation, le collage, le découpage, la peinture, la vannerie, la fabrication de mes outils et couleurs, je travaille des interprétations, des points de vue sur l'ordre spatial. Les médiums sont variés selon les images que je souhaite partager, les matériaux souvent faciles d'accès et communs, sont en lien, dans l'idéal même, issus et récoltés sur les lieux de la création.

Découvrir des techniques est une motivation importante.
Cette position d'éternelle débutante sans cesse renouvelée, me permets d'envisager pleine de questions les nouvelles pratiques et de les partager avec curiosité.
J'investis les notions symboliques de vestige, de monument, de patrimoine, de géologie, d'archéologie et de restes et cherche ce qui aurait pu se passer, indices à l'appui en fabricant des œuvres qui proposent des versions, des variantes comme une option de traduction ou d'ouverture dans la lecture des lieux et de l'expérience que nous en faisons.

Dossier mis en ligne par l'artiste sur documentsdartistes.org

Documentation et diffusion de l'activité des artistes visuels de Provence-Alpes-Côte d'Azur
Documents d'artistes presents works by emerging visual artists living in the South of France

Le fonds documentaire rassemble actuellement une sélection de 200 artistes représentatifs d'une pluralité d'horizons et de pratiques dans le champ de l'art contemporain (installation, photographie, peinture, sculpture, dessin, video, son, multimedia) et résidant en Paca. Les dossiers d'artistes actualisés proposent de nombreuses reproductions d'œuvres, un CV, une bibliographie et des textes.

Documents d'Artistes provides a privileged point of view on artistic creation in the PACA region (French Riviera, Nice, Marseille...). The fund currently documents 200 artists spanning several generations and a variety of artistic horizons and practices (drawing, painting, sculpture, installation, photography, video, sound, multimedia). Updated on a regular basis, the artist files propose numerous reproductions of works, a CV, bibliography and texts.