HOW TO DO

Jerome **Cavaliere**

WORKS

Faut-il prendre l'art avec des pincettes - ou plutôt avec un Fenwick?

Et s'il avait raison? Si les œuvres d'art ne demandaient qu'à être traitées sans déférence? Non pas qu'elles n'en méritent pas, ni que Jerome Cavaliere ne soit un vandale (enfin, pas toujours). Ses projets incitent surtout à penser que l'on entretiendrait avec les œuvres d'art un rapport plus adéquat à leur nature si on les abordait avec plus de familiarité et de proximité. Depuis bientôt un siècle, on nous répète qu'elles ont perdu leur aura, qu'on en finisse pour de bon.

Le travail de Jerome Cavaliere simule un monde, sans dispositifs de sécurité ni polices d'assurance, où ce serait possible. *Flagrants délits*, une série de photos de 2011, le montre dans une mise en scène de cambriolage, occupé à décrocher un tableau d'Olivier Mosset installé au dessus d'un lit, démonter une sculpture en néon de Dan Flavin, soulever avec un Fenwick une pièce en métal de Bernar Venet. Vraies actions avec de fausses œuvres ou vraies œuvres pour de fausses actions?

La fiction s'installe tantôt d'un coté tantôt de l'autre pour nous faire envisager, au moins conceptuellement, d'instaurer un rapport franchement tactile aux œuvres. Dans d'autres séries, *How to do a masterpiece*, 2009, et *Art at Home*, depuis 2006, il fournit toutes les indications nécessaires pour réaliser soi-même des pièces célèbres ou récemment vues dans des expositions. Ainsi d'un dessin mural de Monica Bonvicini qu'il décrit dans une fiche pratique de type Modes&travaux, incluant une biographie de l'artiste italienne, des références et un modèle pour réaliser le tracé du motif.

Apparemment proche de l'Appropriationnisme, la démarche de Jerome Cavaliere s'en distingue néanmoins par une désinvolture affichée. Si les précédents courants manifestaient la prise de conscience d'un monde où tout a déjà été fait et où les œuvres anciennes deviennent un matériel de base - lorsque la «culture est devenue une véritable seconde nature» comme le dit Fredrick Jameson à propos du postmodernisme - ici il s'agit plus de conduire à son terme le processus de désacralisation de l'art dont l'origine peut être fixée quelque part autour du readymade inversé de Marcel Duchamp: une toile de Rembrandt qu'il faudrait utiliser comme table à repasser. Dans son *Entretien avec une œuvre d'art*, 2012, Jerome Cavaliere accomplit ce rêve duchampien en tirant à l'arc dans des tableaux d'Olivier Mosset. Ce sont bien sûr des toiles «home-made», mais est-il totalement exclut que le peintre n'autorise un jour de tirer réellement dans l'une de ses œuvres, tant elles jouent parfaitement leur nouveau rôle de cibles ?

Un détail est très révélateur de la démarche de Jerome Cavaliere. Lorsqu'il tire dans les peintures de Mosset, il ne le fait pas n'importe comment. Que ce soit à 30, 50 ou 70 mètres, il atteint le cœur de la cible. Cela aurait sans doute plu à Miró, lui qui disait lorsqu'il peignait à la fin de sa vie ses trois Bleus, qu'il s'entraînait comme un archer japonais à la recherche du geste parfait. Ainsi, sa désinvolture face aux œuvres d'art, s'accompagne, de manière a priori paradoxale, d'une grande précision dans la réalisation. On découvre très vite qu'elle a pour fonction de revenir à l'attaque des œuvres par un autre biais, en pointant les ambivalences qu'elles incarnent.

La précision est particulièrement évidente dans la série des grands coloriages aux feutres intitulés *Bamboccio*, 2009, inspirés d'images d'arrestation parues dans la presse. Par rapport à la violence du contenu, l'application quasi mécanique des couleurs nous fait osciller entre le souvenir de faire innocemment un dessin et l'inculcation des règles véhiculée par cette activité (ne dépasse pas les traits noirs!). Le talent de dessinateur devient presque une image de marque lorsqu'il expose comme une œuvre, *Abilities*, 2011, le certificat l'autorisant à réaliser les dessins muraux de David Tremlett. A travers ce geste, il réalise un autoportrait en simple chaînon au sein d'un processus de réalisation, où l'aptitude au dessin est mise en balance avec l'appartenance au milieu artistique: laquelle des deux donne droit au statut d'artiste? Une série en cours, *Textes critiques*, 2013 revient sur ce thème d'un monde de l'art à part. Réalisés au rotring sur papier Arche, des dessins reproduisent très fidèlement des posts publiés sur des forums par des non-initiés qui donnent leur avis sur l'art et les artistes. Comme une fenêtre ouverte sur l'extérieur, ces dessins renvoient au monde de l'art sa propre image, le poussant à s'interroger sur sa place dans la société, souvent perçue comme privilégiée. C'est cet espace protégé derrière lequel se cachent encore bien des œuvres et des artistes, que le travail de Jerome Cavaliere s'amuse à saper.

Vanessa Morisset, février 2013

Gianni Motti jouant avec «Tentatives d'accrochage» à la GAD - Galerie Arnaud Deschin. Marseille - Juin 2013
Photo : A. Deschin

Vue d'exposition : 60ème Salon de Montrouge (2015)

«Jerome exposera aussi Competitions are for horses, not artists, une installation qui rend compte d'un monde où les artistes seraient soumis, comme les sportifs, à un contrôle anti-dopage déterminant. Lui-même est un sportif, de haut niveau, on le voit dans son CV, et pas dans la colonne «Loisirs». Je pense qu'on va rire. On va rire comme ça: «Le rire est une manifestation de désarroi, exutoire d'une petite frayeur» (Jean Dubuffet, dans Bâtons rompus). On aura du mal à discerner le vrai du faux, et c'est mieux ainsi.» *Extrait du texte d'Eva Barois de Caevel, à l'occasion du 60ème Salon de Montrouge*

2015

Etagères, miroirs, 250 flacons de prélèvements de sang, 250 flacons de prélèvements d'urine, téléviseur cathodique, support mural et vidéo (1min34)

Dimensions variables

Extraits vidéos

«Le monde de l'art veut des expos propres et s'en donne les moyens. Il s'est doté d'un laboratoire ultra moderne. Des milliers d'échantillons d'urine transiteront ici durant cette saison artistique chargée. La moitié des artistes seront contrôlés au hasard pour détecté toute substance illégale surtout les lauréats.

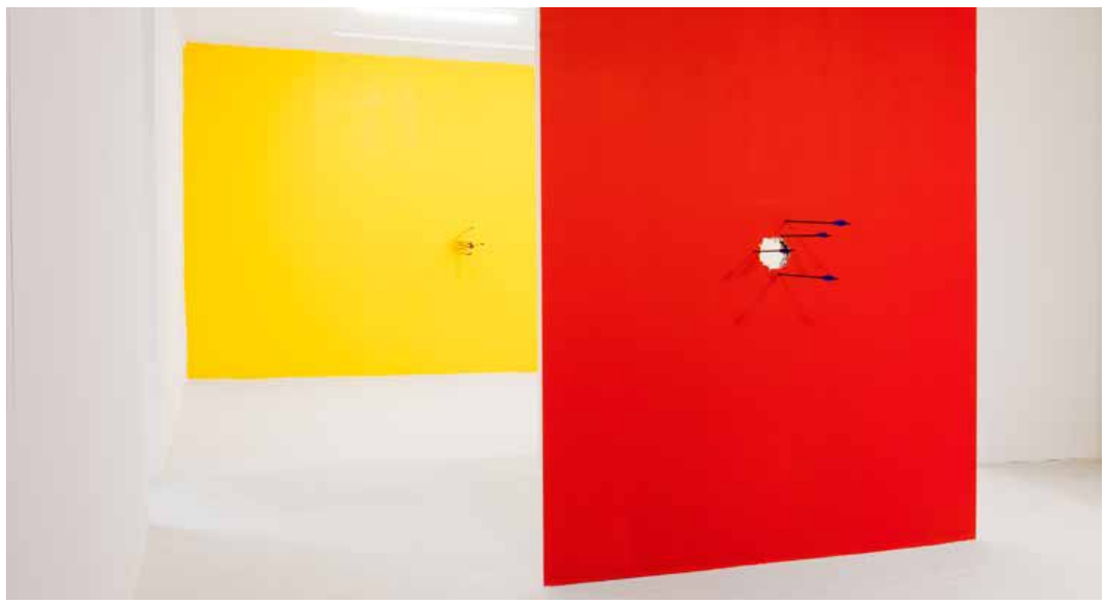
- « Je pense qu'il y a un réel effet de dissuasion, qui fait que lorsque les artistes savent qu'il va y avoir un contrôle anti-dopage de qualité ils ne prennent pas de drogues. Cela permettra aux artistes de participer aux expositions en toute honnêteté. »

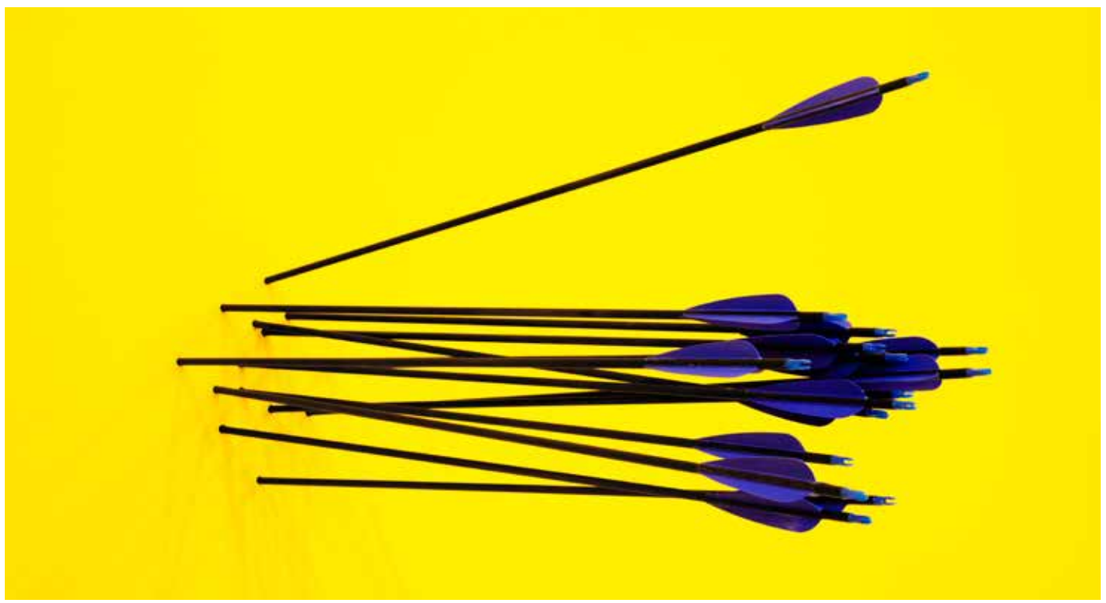
Un résultat positif au contrôle entraînerait immédiatement l'annulation des prix remportées et donnerait suite à de lourdes sanctions. Le laboratoire gardera également en réserve les échantillons pour d'éventuels contrôles dans le futur.

- « Ce qui est propre à ce laboratoire, c'est que tous les tests sont gardés pendant 8 ans ainsi que tous les résultats. Donc si dans le futur on arrive a détecter un produit qui n'était pas détectable auparavant, on peut remonter 8 ans en arrière et demander des comptes à l'artiste en question. »

Une tolérance zéro car à Venise en 2009, 6 artistes ont été contrôlés positifs et un prix a dû être restitué à posteriori.»

Retranscription de la vidéo



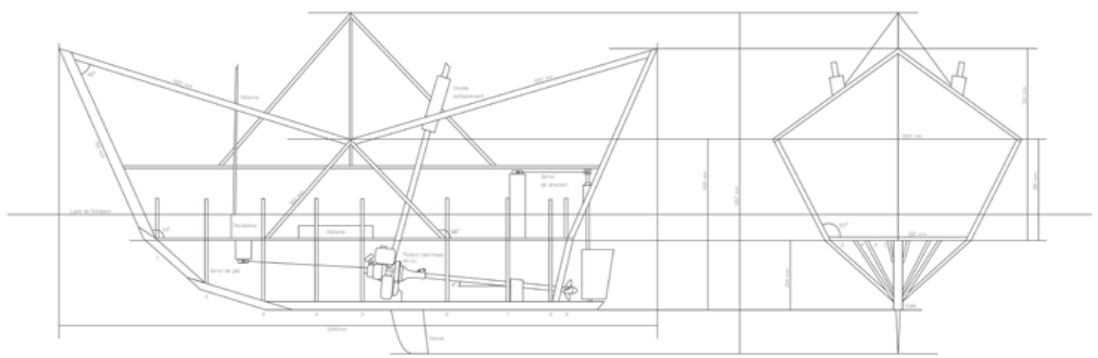


Vues d'exposition - Chateau de Servières (Marseille - 2015) - Photo : Gilles Pourtier

HOLE PAINTING

2015

Peinture murale et flèches
En collaboration avec Stéphane Déplan

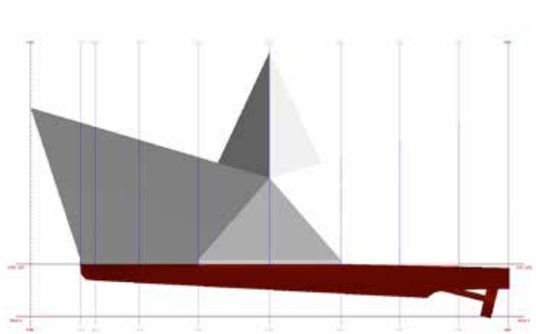


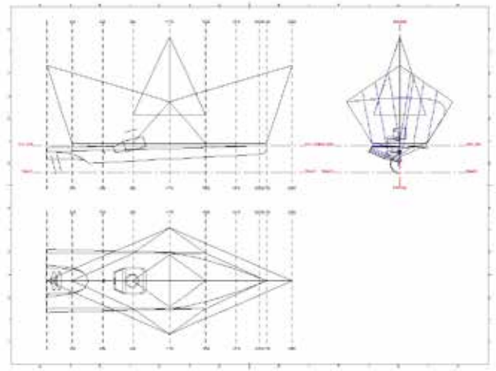
Dessin préparatoire du projet *Le bateau en forme d'origami le plus rapide au monde* - Encre sur papier - 155 x 80 cm

Vue d'exposition. Présentation du prototype - Atelier Ni (Marseille - 2014) - Photo : Elise Tamisier

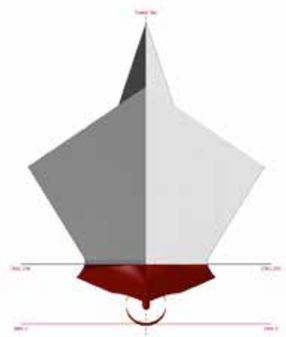
Jerome Cavaliere développe un prototype de bateau radiocommandé dont la maquette, dessinée par un architecte naval, reprend les lignes d'un bateau en origami.
Au-delà de la réalisation technique, il s'agira d'établir par la suite un record du monde à inscrire au Guiness World Records : *le bateau radiocommandé en forme d'origami le plus rapide au monde*.
Actuellement, Jerome est en train de développer son projet en collaboration avec Jean Lefilliatre, architecte naval, pour améliorer les capacités du bateau.

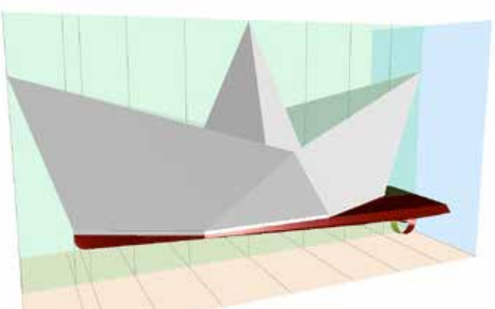
Le bateau en cours de construction a été présenté lors de l'inauguration de l'Atelier NI en juin 2014 et a fait l'objet d'une édition originale du dessin préparatoire sérigraphiée par l'Atelier Tchikebé (125 exemplaires numérotés et signés).





Dessin préparatoire de l'étude réalisé par Jean Lefilliatre, architecte naval - 2015





2014 (en cours)

Matériaux divers
235 x 102 x 130 cm

Vues d'exposition - Chateau de Servières (Marseille - 2015) - Photo : Gilles Pourtier

TAS DE FOIN

2015

Sculpture réalisée avec 1 152 000 allumettes

Record en attente de validation par le Guiness
World record

Désaccords est une série de vidéos courtes sous titrés en français et diffusées sur internet.
Jerome Cavaliere et Stéphane Déplan ont récolté des vidéos étrangères sur internet, pour la plupart dans une qualité médiocre car filmées avec un téléphone, où plusieurs personnes en viennent aux mains pour régler leur différent. Les deux artistes ont sous-titrés ces vidéos pour que l'on comprenne le sujet de l'altercation, cependant la véracité de leur traduction semble douteuse...

DES
ACC
ORDS

2014

Vidéo, 12'37
En collaboration avec Stéphane Déplan

Lien vers la vidéo : Désaccords

Vues d'exposition - Chateau de Servières (Marseille - 2015) - Photo : Gilles Pourtier

HOUSE

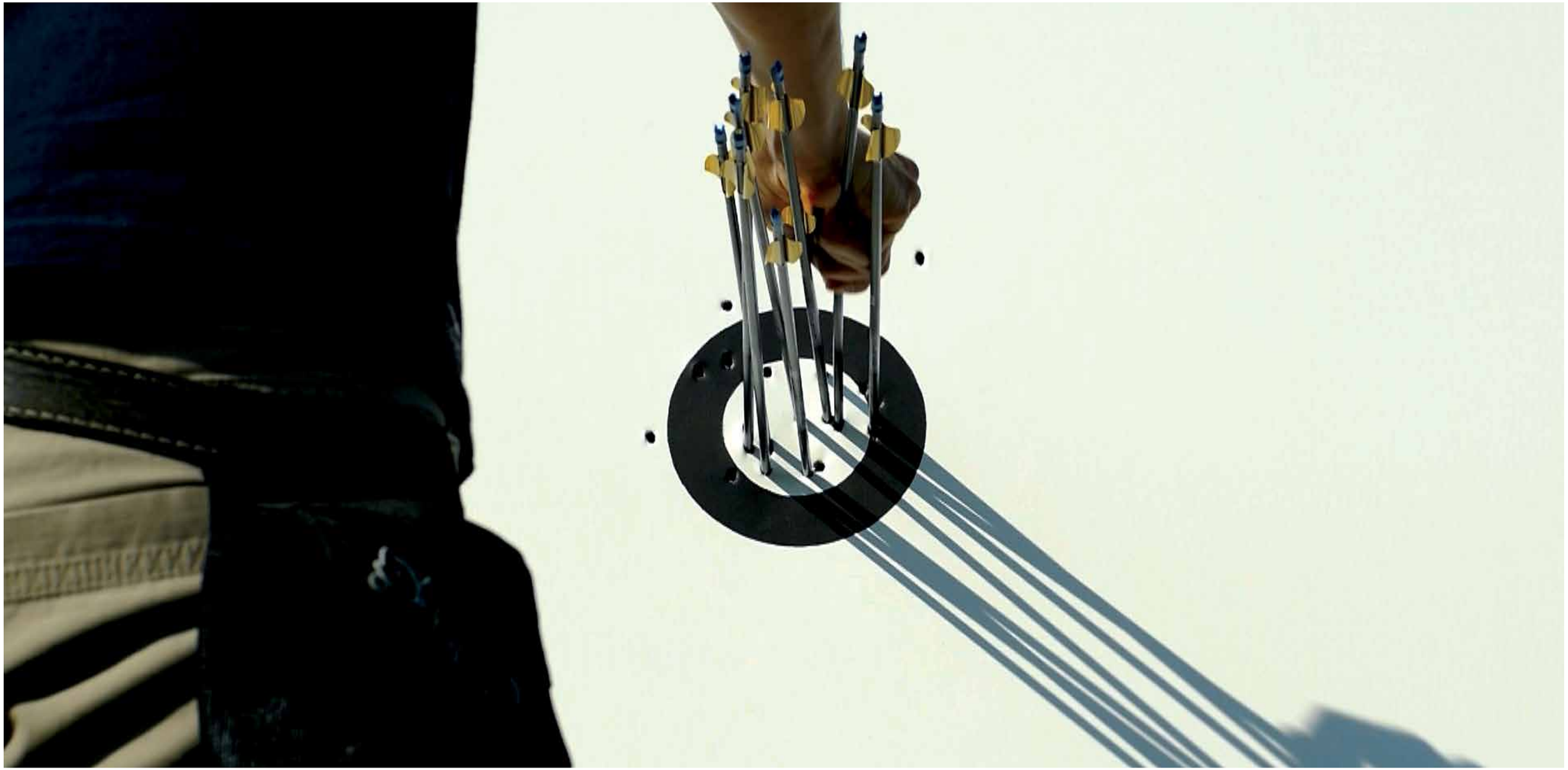
MUSIC

2015

Installation sonore
Maisons de jardin pour enfant, stroboscopes,
dispositif sonore, plancher en bois
Dimensions variables

En collaboration avec Stéphane Déplan

Lien vers la présentation vidéo : House music

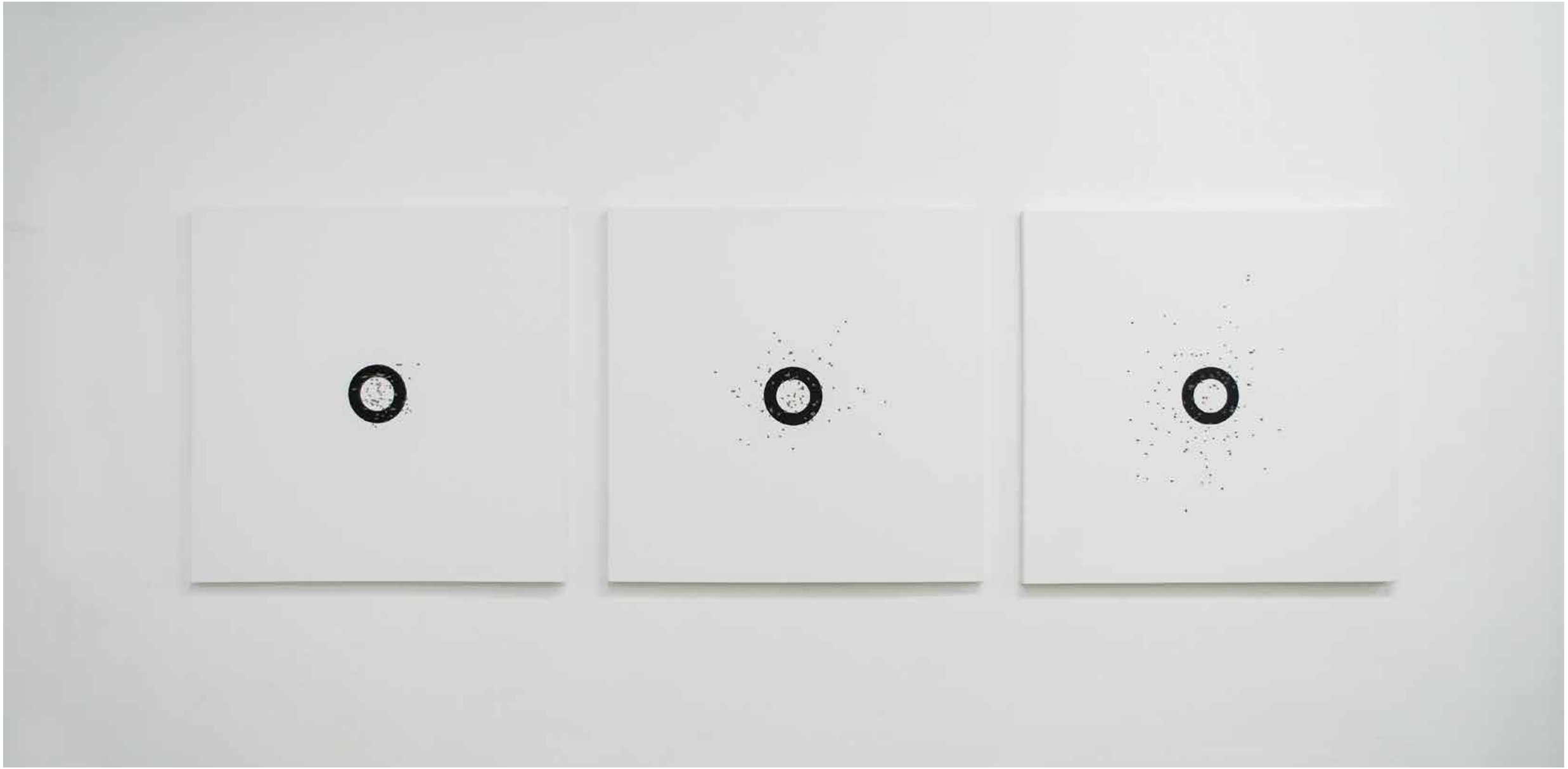


ENTRETIEN AVEC UNE OEUVRE D'ART

ESSAI #01, #02 et #03
2012

Vidéo HDV, 16:9, 14'
Image et Son : Jean-Luc Dang et Marija Linciute
Montage : Jerome Cavaliere
Édition de 5 + 3 EA

Lien vers la vidéo : Entretien avec une oeuvre d'art



Entretien avec une oeuvre d'art - Essais #01 (30m), #02 (50m) et #03 (70m) à la Galerie H.L.M. (Marseille - 2012) Collection particulière

ENTRETIEN AVEC UNE OEUVRE D'ART

Essais #01, #02, #03, #04, #05, #06, #07 et #08
2012-2014

Acrylique sur toile
100 x 100 cm chacune

Entretien avec une oeuvre d'art
Essais #04 (30m) - détails
2013
Collection particulière

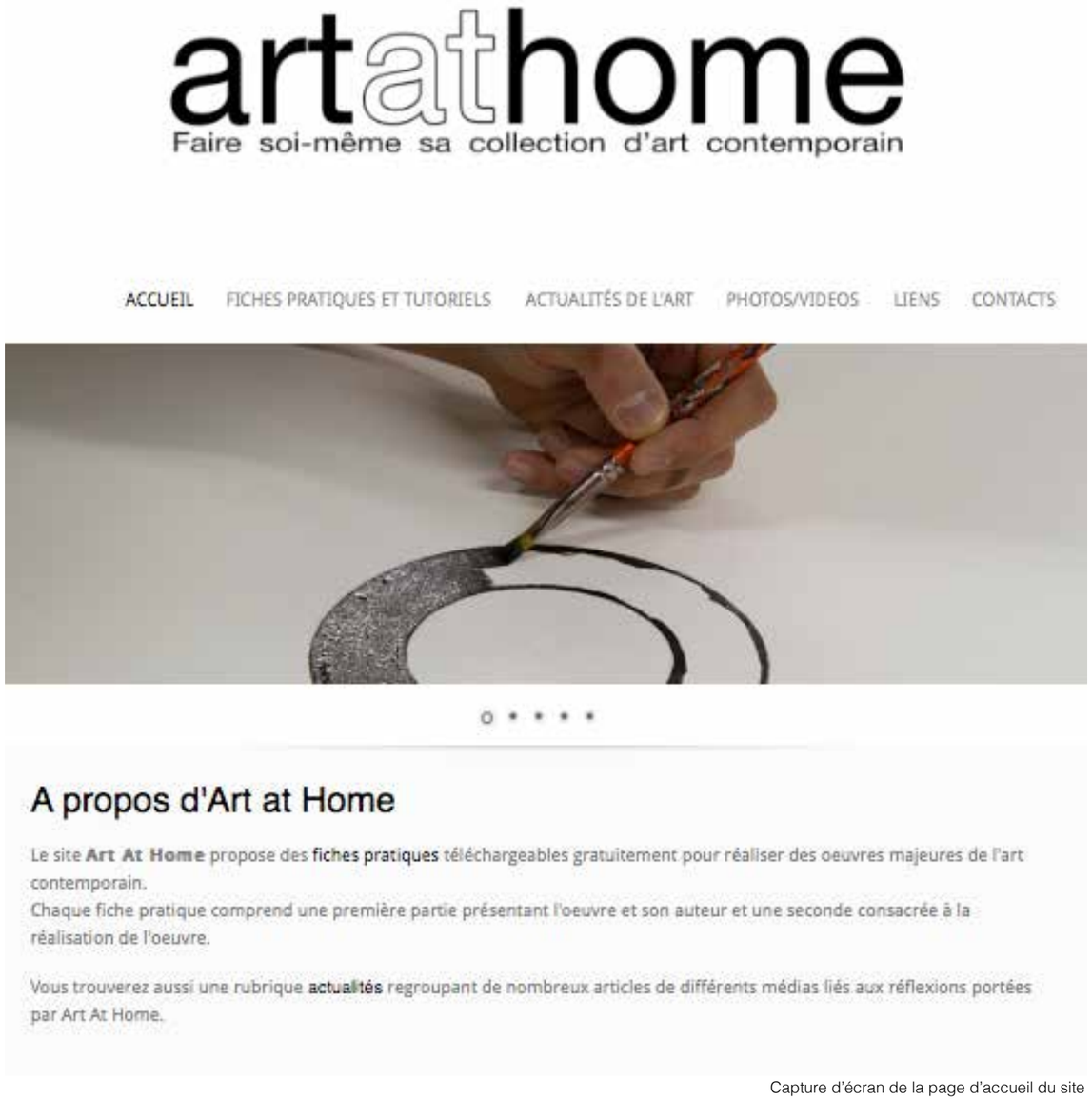
Vue d'exposition - La GAD (Marseille - 2013) - Photo : Cécile Meunier

TENTATIVES D'ACCROCHAGE

2013

Bois MDF peint et aluminium
Dimensions variables

(Collection particulière)

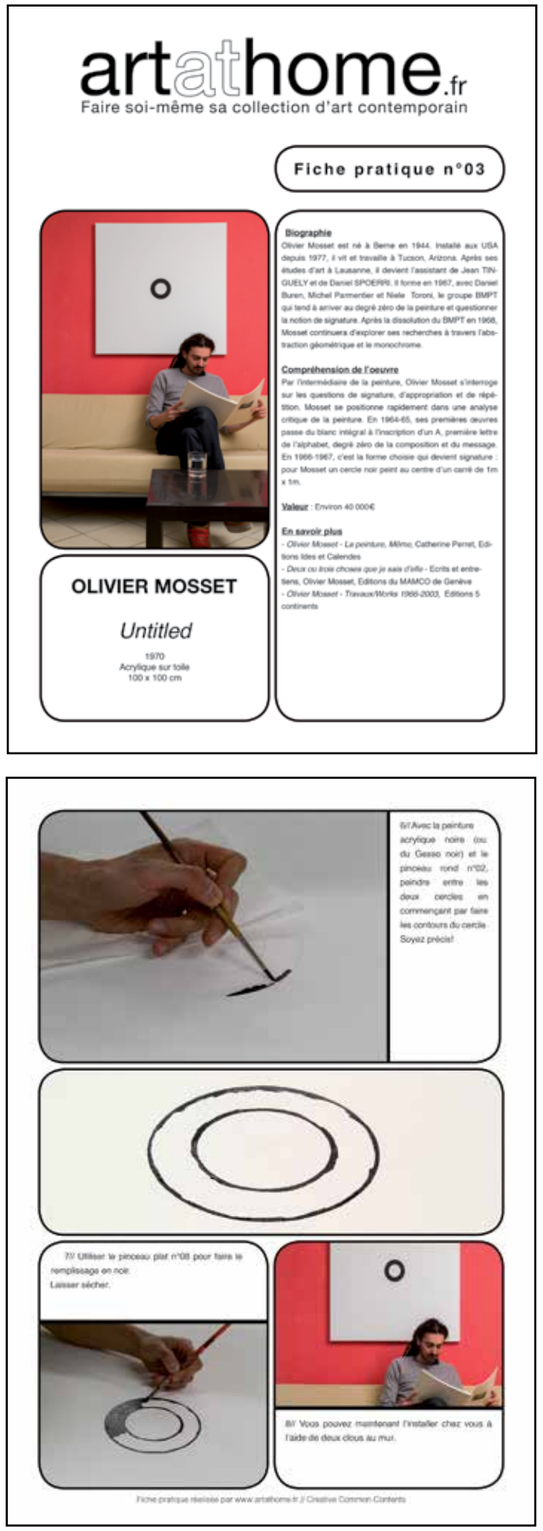


Capture d'écran de la page d'accueil du site

Depuis 2006

Site internet
www.artathome.fr

Le site a été présenté dans le livre «Système DIY» d'Etienne Delprat paru aux éditions Alternatives en 2013, et fait l'objet d'un projet d'édition pour 2016.



Fiche pratique n°03 : Olvier Mosset - *Untitled*

A partir du site www.artathome.fr, les internautes peuvent télécharger gratuitement des fiches pratiques pour réaliser des oeuvres majeures de l'art contemporain (oeuvres de Monica Bonvicini, Henrik Olesen, Olivier Mosset, etc). Chaque fiche comprend également une partie pédagogique présentant l'oeuvre et la démarche de l'artiste.

Centré sur l'art contemporain et sa confrontation aux représentations populaires, le site propose régulièrement des articles d'informations et de réflexions.

Cette approche pédagogique tente de réconcilier les pratiques contemporaines de l'art à ce que les initiés appellent «le grand public».

Bernar Venet (détails)

Dan Flavin (détails)

Janis Kounellis (détails)

FLAGRANT DELIT

2011

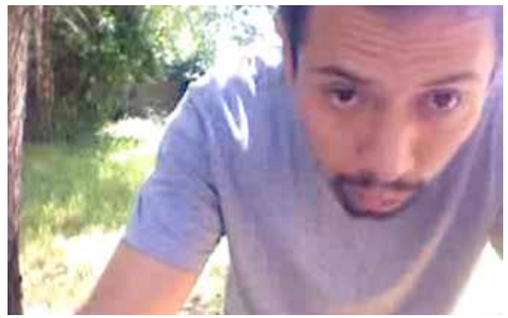
Série de 5 photographies
Tirage pigmentaire contrecollé sur Dibond encadré
105 x 70 cm chacune

Édition de 6

Flagrant délit montre Jerome Cavaliere en cambrioleur, surpris alors qu'il vole des œuvres de Jannis Kounellis ou Dan Flavin chez des collectionneurs. Le flash de l'appareil fige l'instant où le personnage est surpris en pleine action, en costume, à l'occasion aux commandes d'un Fenwick. Les œuvres volées ont en commun leur aspect minimal, la sécheresse des matériaux, l'absence de gestuelle, de lyrisme. Les photographies de ces scènes, dont on ne peut raisonnablement pas garantir la véracité, constituent quant à elles un document à charge grotesque, un cliché délirant. L'artiste joue avec humour de l'aspect solennel de ces œuvres abstraites qui constituent le socle de l'art contemporain et sont constamment en proie aux critiques les plus emblématiques, telles que celle qui dénonce précisément l'absence de virtuosité, de geste (« tout le monde peut faire »).

Marlène Perronet

How to do a masterpiece #Lucio Fontana (captures d'écran)



How to do a masterpiece #Richard Long (captures d'écran)

2009

Série de 4 vidéos réalisées à la webcam
#Erwin Wurm - 2'24 // #Richard Long - 7'11 // #Robert Filliou - 12'55 // #Lucio Fontana - 19'36

Édition de 5
Lien vers les vidéos : How to do a Masterpiece

Série de vidéos en lien avec le site Art At Home (http://www.artathome.fr). Les vidéos montrent des internautes réalisant chez eux, filmés par leur webcam, des oeuvres d'art en suivant les fiches pratiques proposées par le site Art At Home. Sont réalisées en temps réel des oeuvres de Richard Long, Robert Fillou, Lucio Fontana, et Erwin Wurm.

GUERRE DU GOLF

2013

Vidéo HDV, 16:9, 9’38
Avec Enguerran Orio
Image : Jerome Cavaliere
Montage : Hadrien Bels
Édition de 5
Liens vers la vidéo : Guerre du Golf

Quinze ans après, deux amis d’enfance se retrouvent pour une nouvelle partie. Tel un rituel, ils se retrouvent pour jouer au golf mais à leur manière. Deux clubs de golf trouvés, les balles récupérées le long de la rivière qui longe le parcours, les voilà installés sur l’autre berge en dehors du golf, face au trou n°16. A coups de swings approximatif, ils épuisent leur stock de balles pour tenter le trou en un.

Jerome
Cavaliere

Né à Draguignan en 1979.
Vit et travaille à Marseille

www.jeromecavaliere.com
jerome.cavaliere@gmail.com
+33 (0)6 85 15 66 12

Atelier > 1 place Lorette 13002 Marseille

FORMATION

2009
DSNEP (avec mention) - École Supérieure d'Art - Grenoble (France)
2007
DNAP - École Supérieure d'Art - Grenoble (France)

EXPOSITIONS (sélection)

2015
. **Life ain't fair** - La GAD - Paris
. **60ème Salon de Montrouge** - Le Beffroi - Montrouge
. **Le confidentiel du YIA Art Fair** - Le Bastille Design Center - Paris (Avec La GAD)
. **Un truc complètement fou, ça va vous plaire !** - Château de Servières - Marseille
2014
. **Collection type** - La GAD/Galerie Arnaud Deschin - Marseille
. **Carte blanche à Jerome Cavaliere** - Atelier NI - Marseille
2013
. **Métamorphose(s) 1883-2013 (Entropia[1])** - Centre d'art contemporain Walter Benjamin - Perpignan
. **Chez Lorette** - Ateliers de la ville de Marseille - Marseille
. **Romantic Duo** (Commissariat : Arnaud Deschin) - Europride / La GAD - Marseille
. **Tableau Historique** - La GAD/Galerie Arnaud Deschin - Marseille
. **BFHUP** - Luxury Lobsters - Marseille
2012
. **À Vendre** - Fonds communal d'art contemporain - Marseille
. **Bon pour une entrée** - Ateliers de la ville de Marseille - Marseille
. **L'enclave** (Commissariat : André Fortino) - Galerie Hors Les Murs - Marseille
2011
. **Le Salon** - Rien de pire pour une toile que de finir dans un salon - Nice
. **To.counter.proof** (Commissariat : Marlène Perronet) - Stuttgarter kunstverein - Stuttgart (Allemagne)
. **Carte de visite** - Ateliers de la ville de Marseille - Marseille
. **Jerome Cavaliere s'expose** - College P. Mendes France - Saint-André (66)
2010
. **Supervues 2010** - Hôtel Burrhus - Vaison la Romaine (84)
. **Action Planning #2** - Winzavod Center for Contemporary Art - Moscow (Russie)
. **Action Planning #1 - Self** - Angle Art Contemporain - Saint-Paul-Trois- Châteaux
. **Des Montagnes** - Galerie Duplex/10m2 - Sarajevo (Bosnie- Herzégovine)
. **Intervilles** - Wolstenholme Creative Space - Liverpool (UK)
2009
. **Kiss Kiss Bang Bang** - Espace Valles - St Martin-d'Hères
Ce qu'il s'est passé - Site sommital de la Bastille - Grenoble
2008
. **Exposition de Noël** - CNAC Le Magasin - Grenoble
. **Happy together** - Espace Valles - St Martin-d'Hères
. **La semaine du Noir** - Université Stendhal - Saint-Martin-d'Hères
. **En Chantier** - Centre d'art Le Vog - Fontaine
2007
. **Semaine de l'Utopie** - Campus Universitaire - Saint-Martin-d'Hères
. **500 signatures** - Galerie de la Bastille - Grenoble
. **XVème Biennale de Paris** - Paris
2006
. **Sortie** - Centre d'Art Le Vog - Fontaine
. **Collection Public Freehold** (Commissariat : Ghislain Mollet-Vieville et François Deck) - Galerie de l'École Supérieure d'Art de Grenoble - Grenoble
. **Global Tuning** (Commissariat : Bernard Joisten) - Galerie de l'École Supérieure d'Art de Grenoble - Grenoble

PUBLICATIONS / PRESSE

2015
. Journal Ventilo n°352 // Texte de C. Ghislery
2014
. CRASH Magazine // Hiver 2014 // Texte de V. Morisset
2013
. Le quotidien de l'art n°392 // Texte de Julie Portier
. Système DIY // Etienne Delprat // Éditions Alternatives
. Catalogue de l'exposition Entropia[1] 69 jours pour l'art contemporain // Centre d'art contemporain de Perpignan
2007
. Punitions (Grenoble Universités) // Combe Isabelle et Pianfetti Nicolas
. Compétences et incompétences (XVème Biennale de Paris) // François Deck.
2006
. Collection Public Freehold // Ghislain Mollet-Viéville & François Deck (École Supérieure d'Art de Grenoble)

PRIX

2010
Lauréat de la Bourse des Arts Plastiques de la ville de Grenoble

RÉSIDENCE

2014
Atelier NI - Marseille
2012-2014
Ateliers d'artiste de la ville de Marseille

INTERVENTION

2011-2012
FRAC PACA - Projet «Vive mon collège : une architecture à vivre» - Marseille

PARCOURS SPORTIF (Tir à l'arc)

2014
. Vice-champion de France par équipe D2
2011
. Champion Languedoc-Roussillon Tir Olympique
. Vice-Champion Languedoc-Roussillon Tir en salle
2010
. Membre de l'équipe de Perpignan (D1)
1998
. 4ème année en équipe de France Junior
. Intégration du groupe France à l'Institut National du Sport, de l'Expertise et de la Performance (INSEP) - Paris
1997
. N°1 français junior en Tir en Salle et Tir Olympique
. Vainqueur du 25ème Challenge de Lausanne (Suisse)
. Champion de France par équipe de ligue
1996
. 11ème au Championnat du Monde Junior - San Diego (U.S.A.)
. Demi-finaliste Coupe d'Europe - Rome (Italie)
1995
. Médaille d'argent à la Coupe de France de Tir en Salle et Tir Olympique
. Médaille d'argent par équipe à la Coupe d'Europe - Munich (Allemagne)
1994
. Double champion de France
. Vice-champion de France de Tir en Salle

Dossier mis en ligne par l'artiste sur documentsdartistes.org

Documentation et diffusion de l'activité des artistes visuels de Provence-Alpes-Côte d'Azur
Documents d'artistes presents works by emerging visual artists living in the South of France

Le fonds documentaire rassemble actuellement une sélection de 200 artistes représentatifs d'une pluralité d'horizons et de pratiques dans le champ de l'art contemporain (installation, photographie, peinture, sculpture, dessin, video, son, multimedia) et résidant en Paca. Les dossiers d'artistes actualisés proposent de nombreuses reproductions d'œuvres, un CV, une bibliographie et des textes.

Documents d'Artistes provides a privileged point of view on artistic creation in the PACA region (French Riviera, Nice, Marseille...). The fund currently documents 200 artists spanning several generations and a variety of artistic horizons and practices (drawing, painting, sculpture, installation, photography, video, sound, multimedia). Updated on a regular basis, the artist files propose numerous reproductions of works, a CV, bibliography and texts.