PRÉNOM

Yves

NOM

SCHEMOUL



Miroir fumant 2009
Matériaux composite, vernis noir marque Lamour, 128 x 40 cm
Vues de l'exposition *Écrans et Vis-à-vis* au Musée Muséum départemental de Gap, 2009

PRÉNOM

Yves

NOM

SCHEMOUL

VIT ET TRAVAILLE A

Carry Le Rouet

MÉDIUM

- peinture/painting
- dessin/drawing

CONTACT

E-Mail : yves.schemoul@gmail.com

DOCUMENTS D'ARTISTES ▸ Friche la Belle-de-mai 13331 Marseille cédex 3 ▸ Tél : 04 95 04 95 40 ▸ www.documentsdartistes.org ▸ info@documentsdartistes.org

Ecran double 2001
Papier sérigraphié contrecollé sur panneau polyurethane,
115 x 75 cm

Ecran double 2001
Papier sérigraphié contrecollé sur panneau polyurethane,
115 x 75 cm

Le mot écran dans mon travail réunit et recouvre différentes acceptions. Ainsi, désigne-t-il à la fois, le tissu à insoler, le cadre tendu et l'opération de création de l'image : « préparer un écran. »
Il désigne donc plusieurs réalités constitutives de l'œuvre :
-un objet de production : (qui sert à la production) le cadre sérigraphique,
-la surface sérigraphique de production de l'image, la surface insolée dans le cadre,
-l'opération de production de l'image,
-l'objet de la production, surface délimitée sur le papier,
-l'objet final, le tableau même, et la place de l'image attendue, l'écran comme image.

Ecran 2001
Papier sérigraphié contrecollé sur panneau polyurethane,115 x 75 cm

Ecran 1996-2009
Papier sérigraphié contrecollé sur Alu Dibond, 198 x 86 cm

Le régime du désir
L'écran multiforme, objet plastique et théorique apparaît comme une notion propre à interroger au-delà de l'image, les modalités de fonctionnement et d'accession au visible du support de l'image.
En cela, l'écran s'envisage comme un objet complexe parce qu'il est une figure de l'articulation, celle d'un battement constant entre deux polarités. Surface d'attente et de réalisation, voire de disparition de l'image, milieu génésique et temporel entre amorce et suspens, il représenterait le régime du désir dans l'économie visuelle.
En tant que figure d'interposition, entre-plan, filtre ou voile, il est une figure du cache susceptible de se désigner comme l'évidente/évidée surface de l'image. Dès lors il est un paradoxe où la figure du cache est celle du dévoilement et de la désignation du support de l'image comme image.
Ce qui se joue là n'est rien moins que la figure de l'écran donnée à voir, sa machina exhibée, son dispositif auto-réflexif présenté : l'écran dénoté comme écran. Il est ainsi une figure du cache susceptible de se désigner comme l'évidente/évidée surface de l'image. Dès lors le paradoxe de la figure du cache comme dévoilement, de la désignation du support de l'image comme image, fonde l'écran comme « cet objet secret qui n'épuise sa substance cachée que de secréter les signes de sa cache ».
YS



Ecran 2001
Papiers sérigraphiés sur panneaux de polyuréthanne, 114 x 75 cm
Vue d'exposition au musée Ziem, 2001





Ecran 1996-2009
Papier sérigraphié contrecollé sur Alu Dibond, 198 x 86 cm



Écrans gris
3 écrans gris, sérigraphies sur papier vinyl brillant contrecollé sur Alu dibond, 100 x 70 cm chacun



Ecran 1996-2009
Papier sérigraphié sur pvc, 75 x 62 cm

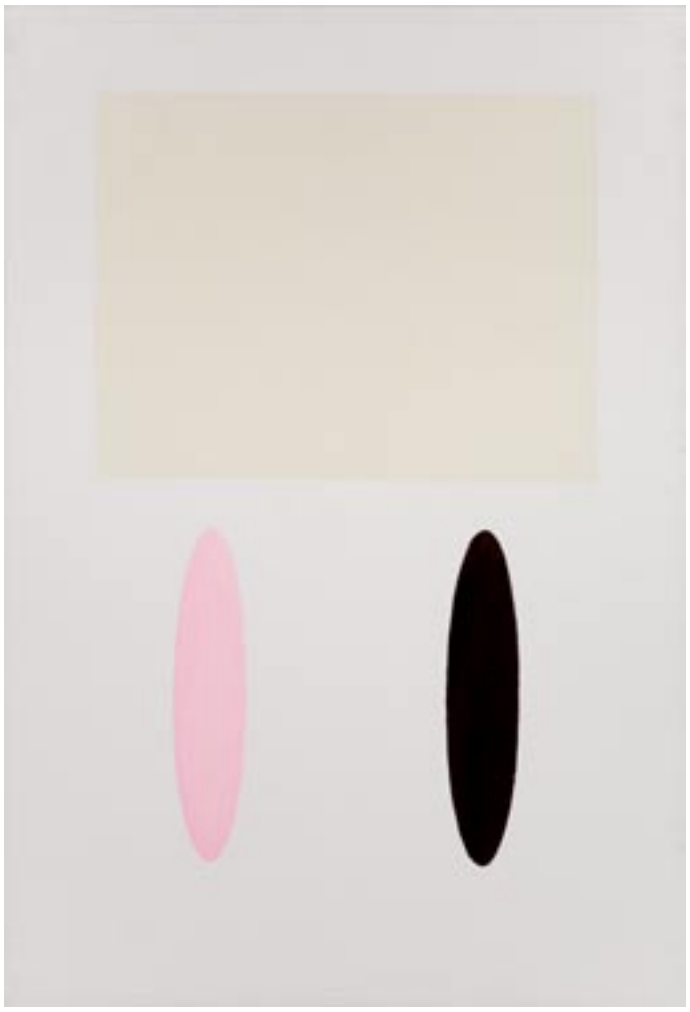


Ecran quadri 1996-2009
Papier sérigraphié, contrecollé sur papier marouflé sur toile, 4 pièces, 130 x 89 cm chacune





Écran-médium 1996-2009
Vues de l'exposition *Écrans et Vis-à-vis* au Musée Muséum départemental de Gap, 2009





Écran-médium 1996-2009
Papier sérigraphié, technique mixte sur papier marouflé sur toile, 130 x 89 cm



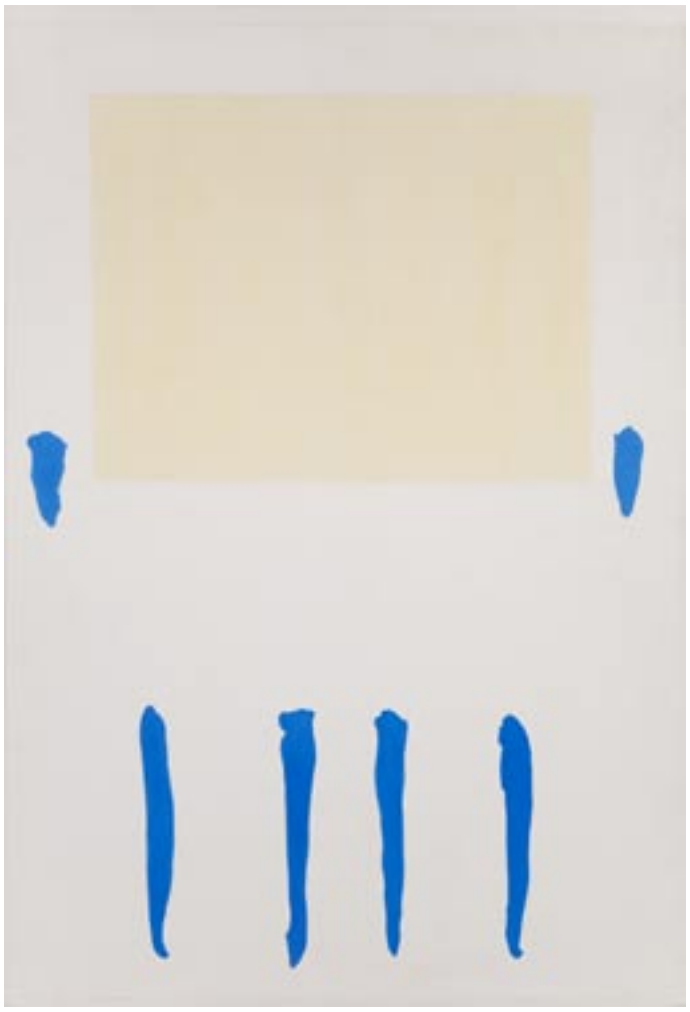


Écran-médium 1996-2009
Papier sérigraphié, technique mixte sur papier marouflé sur toile, 130 x 89 cm





Écran-médium 1996-2009
Papier sérigraphié, technique mixte sur papier marouflé sur toile, 130 x 89 cm



Écran-médium 1996-2009
Papier sérigraphié, technique mixte sur papier marouflé sur toile, 130 x 89 cm



Étrusques 2008-2009
Photographies de peintures au vernis à contre jour, épreuves numériques pigmentaires tirées au Studio F. Bordas sur papier Photorag 308g, 4 pièces, 198 x 99 cm
Vues de l'exposition *Écrans et Vis-à-vis* au Musée Muséum départemental de Gap, 2009

Estampes numériques



Nuancier 2010
Épreuve numérique pigmentaire tirée sur papier, 99 x 130 cm



Soleil 2010
Épreuve numérique pigmentaire tirée sur papier, 49 x 58 cm



Photographies retournées 2008-2009
Scanning, épreuves numériques pigmentaires tirées sur papier Hahnmülhe bamboo 290g
Dimensions variables sur une base de 90 x 110 cm, 19 pièces
Vue de l'exposition *Écrans et Vis-à-vis* au Musée Muséum départemental de Gap, 2009



PRÉNOM

Yves

NOM

SCHEMOUL

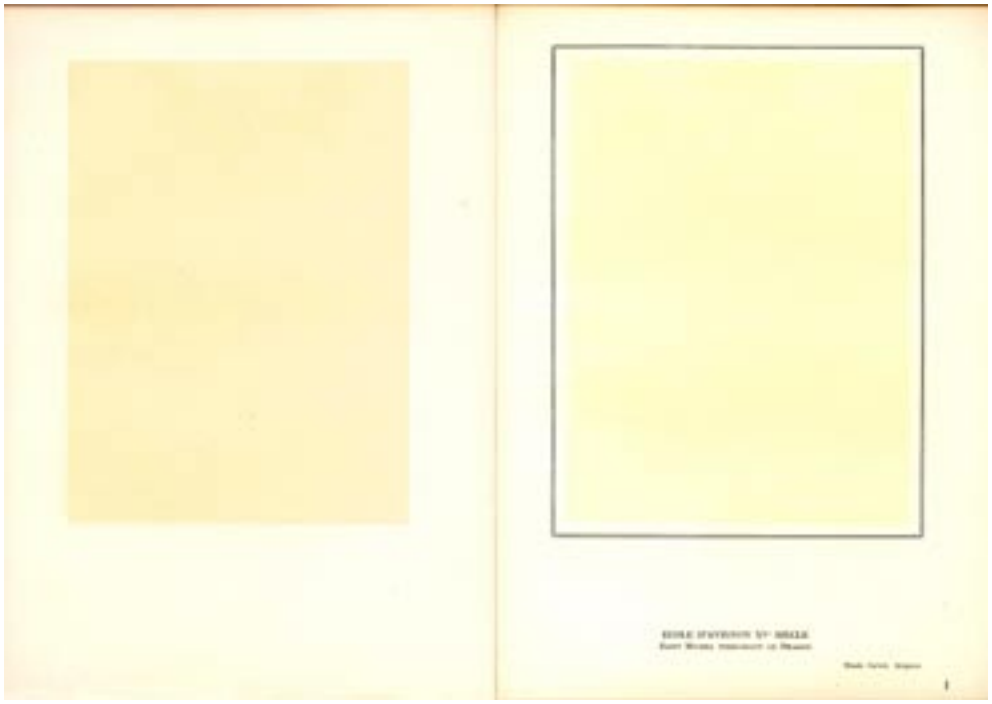
ŒUVRES

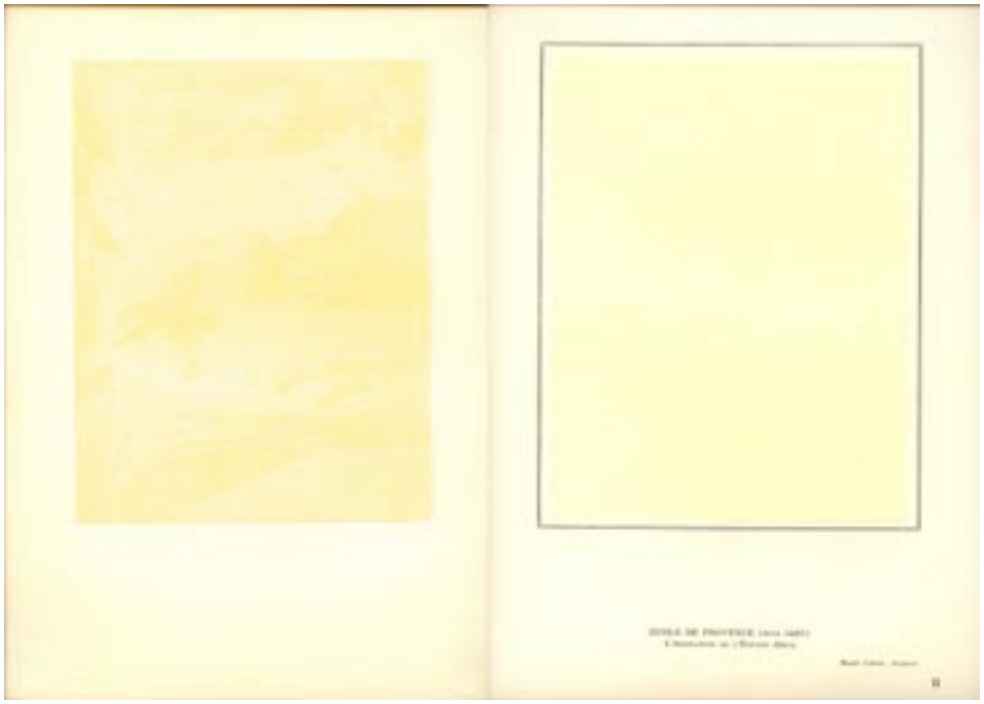
Photographies retournées



velox

sony





Vis-à-vis 2008-2009
Estampes numériques pigmentaires tirées sur papier Etching Hahenmüle 310gr, 8 pièces, 39 x 55 cm

PRÉNOM

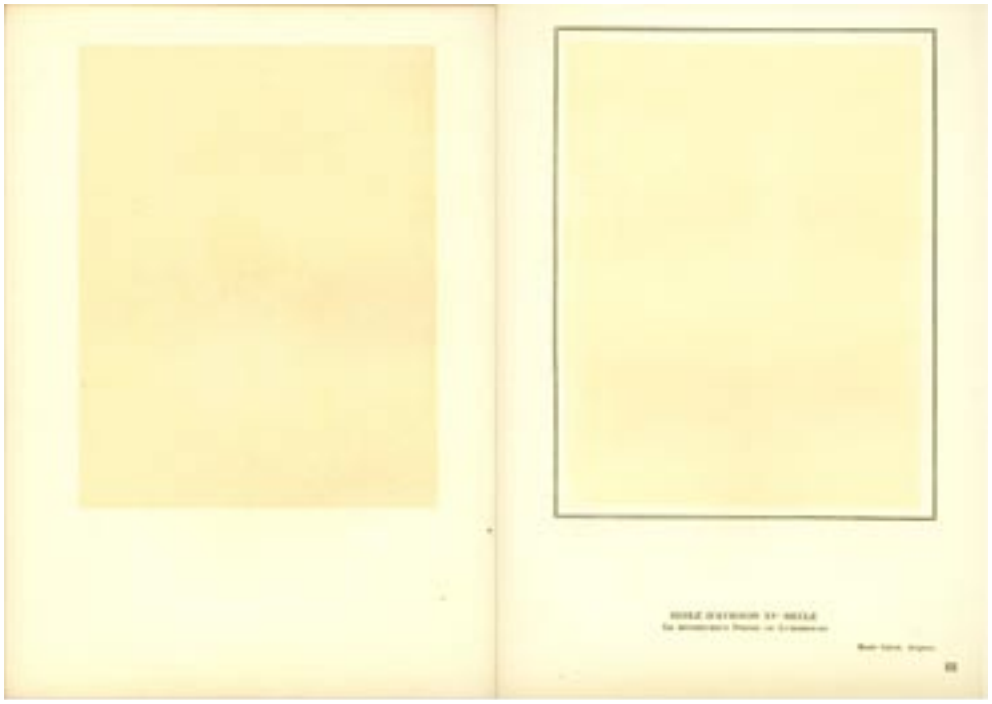
Yves

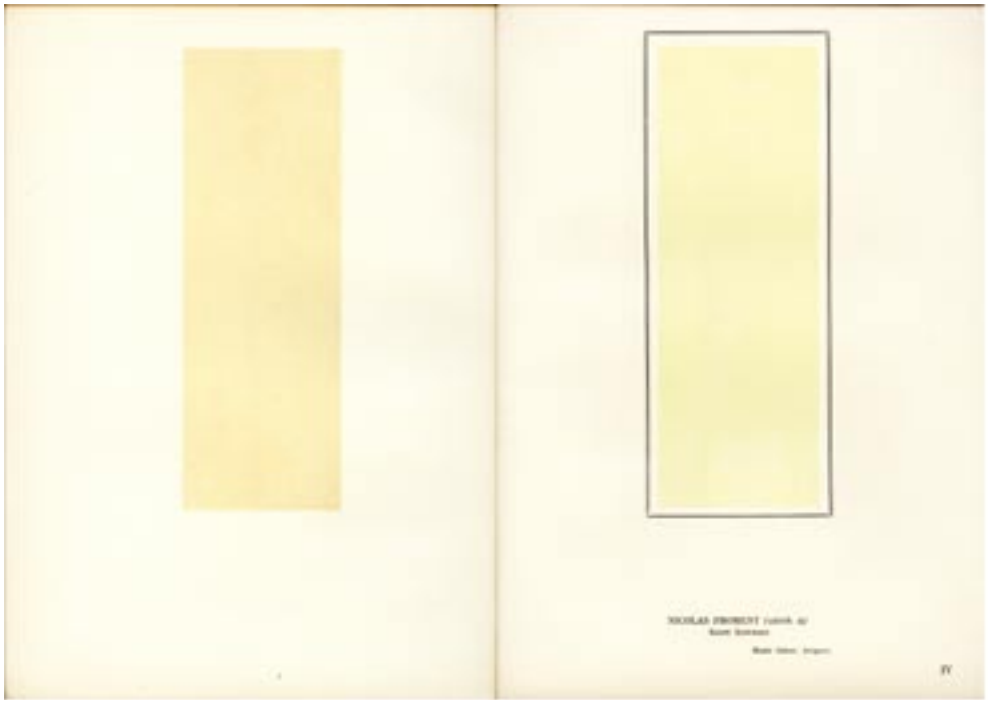
NOM

SCHEMOUL

ŒUVRES

Vis-à-vis







Sans titre 2010
Marqueterie, 49,5 x 50 cm



Sans titre (marqueterie) 2001
Papier sérigraphiés assemblés sur pvc 5µ, ensemble de 9 pièces

PRÉNOM

Yves

NOM

SCHEMOUL

ŒUVRES

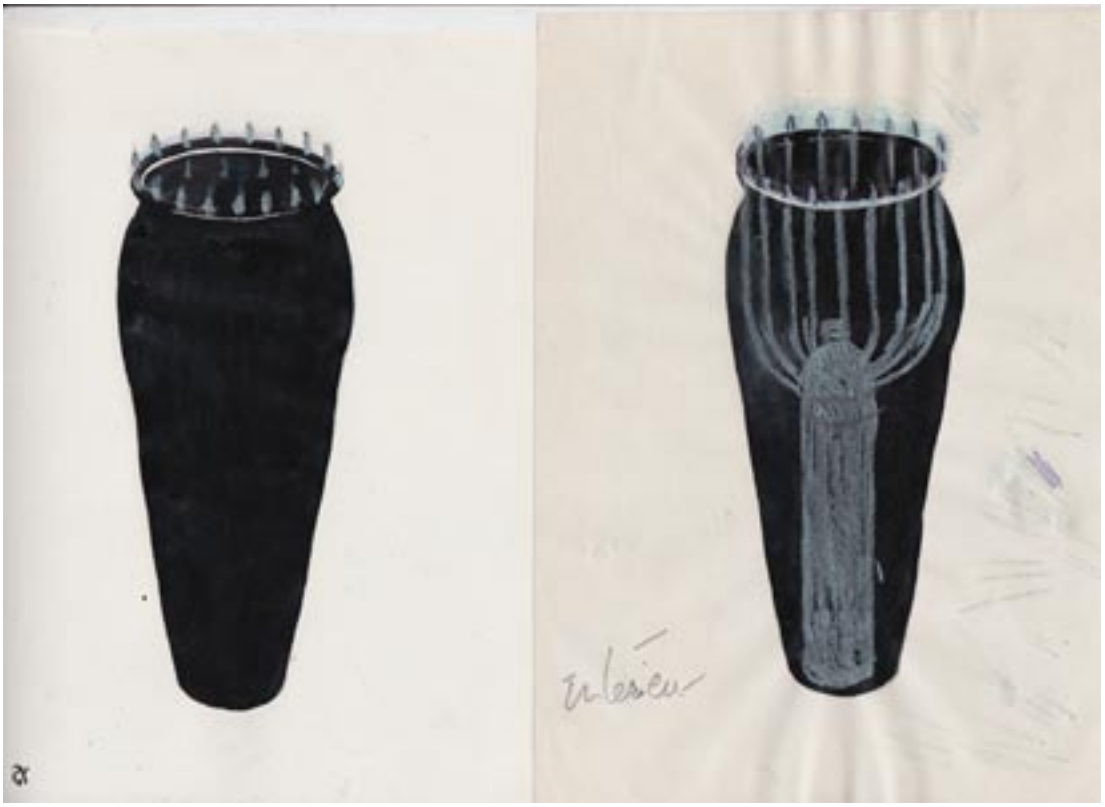
Marqueterie



Ecran-scherm, (marqueterie)
Papiers sérigraphiés assemblés contre collés sur pvc 3 µ, hauteur : 41 x 17 cm



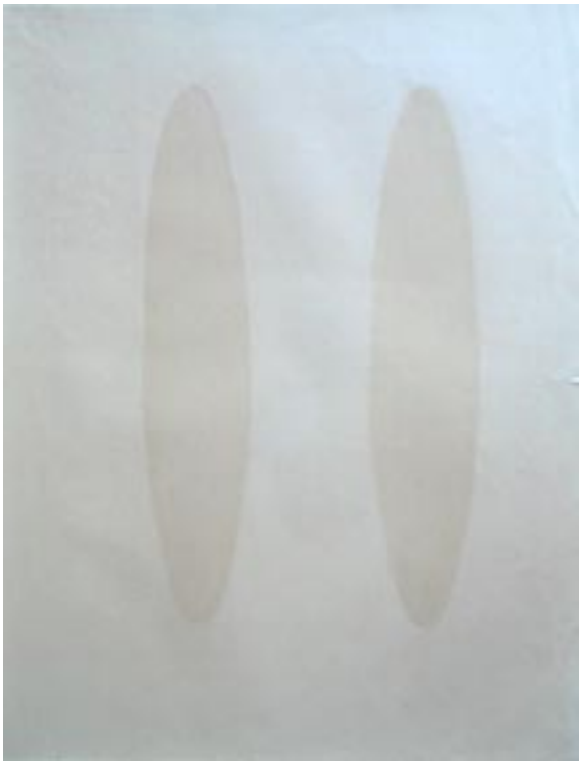
Marqueterie 2005
Peinture sur papier sérigraphié sur pvc 5µ, ensemble de 9 pièces, 44 x 46 cm chaque
Pièce avec bandes colorées : papier sérigraphié, différentes peintures, contrecollé sur pvc 5 µ, hauteur : 65 cm, 43 x 21 cm



Jarre-gaz 2012
Encre de chine, crayon, pastel, feutre, 21,5 x 34 cm
Suite de dessins accompagnant une sculpture (projet 2013)



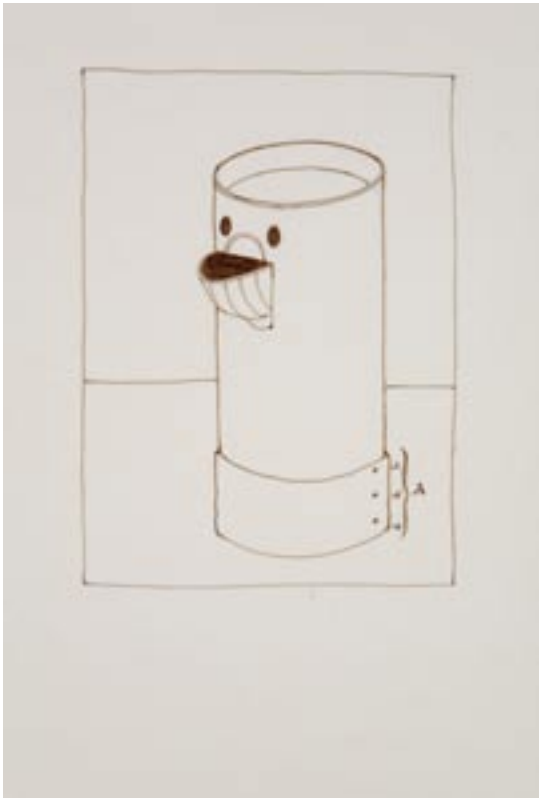
Le Loup 2012
Photographie recto-verso d'un dessin sur papier sérigraphié et vernis à contre jour



Sans titre 2007
Papier sérigraphié, vernis, 69 x 56 cm



Écran 2001
Papier sérigraphié, 69 x 56 cm






Fumigations 2009
Feutre sur papier sérigraphié, 25 x 18 cm






Fumigations 2009
Feutre sur papier sérigraphié, 25 x 18 cm



Scherm 2004-2009
Papier sur panneau de polyuréthanne, tissu, 80 x 70 x 220 cm



Atelier-sherm 2000
Triptyque, 3 photographies contrecollées sur Alu Dibond, 46 x 125 cm



Caoutchouc noir 2009
Papier huilé, papier caoutchouc, cadre noir, verre,
100 x 37 cm

Rouleau noir, (scherm) 2009
Caoutchouc, acier, rouleau d'imprimerie,
250 x 80 x 80 cm



Rouleau noir, (scherm) 2009
Caoutchouc, acier, rouleau d'imprimerie,
250 x 80 x 80 cm



Miroir fumant 2009
Matériaux composite, vernis noir marque Lamour, 128 x 40 cm
Vue de l'exposition *Écrans et Vis-à-vis* au Musée Muséum départemental de Gap, 2009



Miroir fumant 2009
Matériaux composite, vernis noir marque Lamour, 128 x 40 cm
Vue de l'exposition *Écrans et Vis-à-vis* au Musée Muséum départemental de Gap

DOCUMENTS D'ARTISTES ▸ Friche la Belle-de-mai 13331 Marseille cédex 3 ▸ Tél : 04 95 04 95 40 ▸ www.documentsdartistes.org ▸ info@documentsdartistes.org

Agrandir pour appeler ce qui se cache, scanner pour faire monter ce qui se montre à peine, retourner pour mettre à jour ce qui ne méritait pas d'être vu, regarder le presque rien jusqu'à ce qu'il devienne le presque tout, pister l'histoire de l'art la plus ancienne dans ce qui ne pourrait être que du non-art, rendre transparent ce qui était opaque et vice versa, peindre avec ce qui recouvre en général la peinture, redonner aux détails l'importance qu'ils n'ont pas, sculpter dans l'épaisseur d'une feuille de papier, débusquer un épiphénomène plastique et l'interroger sans relâche, voici quelques-uns des actes et gestes qui contribuent à la singularité du travail d'Yves Schemoul.

François BAZZOLI, « Etrusques quand même », mai 2011, Revue Semaine 259

Poser la question de l'écran dans le champ des Arts plastiques revient d'abord à définir la spécificité d'un objet généralement désigné comme surface d'inscription, de projection ou plus récemment de communication. Cependant, notre pratique plastique nous a conduit à reconsidérer cet objet et à opérer un déplacement du tableau à l'écran.
L'écran multiforme, objet plastique et théorique apparaît dès lors comme une notion propre à interroger au-delà de l'image, les modalités de fonctionnement et d'accession au visible du support de l'image.
En cela, l'écran s'envisage comme un objet complexe parce qu'il est une figure de l'articulation, celle d'un battement constant entre deux polarités.
Surface d'attente et de réalisation voire de disparition de l'image, milieu génésique et temporel entre amorce et suspens, il représenterait le régime du désir dans l'économie visuelle.
En tant que figure d'interposition, entre-plan, filtre ou voile, il est une figure du cache susceptible de se désigner comme l'évidente/évidée surface de l'image. Dès lors il est un paradoxe où la figure du cache est celle du dévoilement et de la désignation du support de l'image comme image.

Yves SCHEMOUL, 2009

Dans « La muraille et les livres » Jorge Luis Borges fait cette curieuse remarque : « Cette

imminence d'une révélation, qui ne se produit pas, est peut-être le fait esthétique.* » C'est là mettre l'accent sur le processus de création au détriment de l'oeuvre et considérer que l'imagination de celle-ci est plus intéressante que sa réalisation, puisqu'elle la contient en puissance. Cependant la remarque de Jorge Luis Borges est une aporie. Comment l'imminence d'une révélation peut-elle être perçue si la révélation n'advient pas, et peut-on envisager de révéler quelque chose sans le manifester ? L'on ne peut parler d' « invu » comme le fait Jean-Luc Marion, qu'après l'avoir vu, et si, depuis l'impressionnisme et le constructivisme cézanien, les oeuvres modernes révèlent volontiers leur mode de production, ce n'est jamais qu'au terme de l'actualisation de celui-ci en oeuvre. Or c'est cette aporie qu'Yves Schemoul entreprend de surmonter.

*J.L. Borges, « La muraille et les livres » dans Autres inquisitions, 1952, Œuvres complètes, La Pléiade, Paris, 1993, p.675

Jean ARROUYE , « Un art entre suggestion et réminiscence », in Yves Schemoul, Ecrans et Vis-à-vis, catalogue monographique, 2009, Lyon, Editions Fage, p.19.

DOCUMENTS D'ARTISTES ▸ Friche la Belle-de-mai 13331 Marseille cédex 3 ▸ Tél : 04 95 04 95 40 ▸ www.documentsdartistes.org ▸ info@documentsdartistes.org

PRÉNOM **Yves**

NOM **SCHEMOUL**

REPÈRES **R**

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX

Peinture ▸ Sérigraphie ▸ Photographie ▸ Dessin ▸ Scanning ▸ Installation

MOTS INDEX

- Ecran
- Filtre
- Traversée
- Support-substrat
- Support-substance

REPÈRES ARTISTIQUES

Le plongeur de Paestum
Les Photogenics drawings de W.H.Fox-Talbot
Le Tableau de graisse de Joseph Beuys (Fettbild, 1952)
L'instant unique de Jean-Pierre Bertrand

DOCUMENTS D'ARTISTES ▸ Friche la Belle-de-mai 13331 Marseille cédex 3 ▸ Tél : 04 95 04 95 40 ▸ www.documentsdartistes.org ▸ info@documentsdartistes.org

DOCUMENTS D'ARTISTES ▸ Friche la Belle-de-mai 13331 Marseille cédex 3 ▸ Tél : 04 95 04 95 40 ▸ www.documentsdartistes.org ▸ info@documentsdartistes.org

EXPOSITIONS

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2013

- *Jo le rouge (Camera calda)*, dans le cadre du projet "Ulysses" conçu par le Frac Paca pour MP2013, la Non-Maison, Aix-en-Provence

2011

- *Les étrusques*, Galerie la Nonmaison, Aix-en-Provence

2010

- *Estampes numériques et sérigraphies*, Art Positions, Marseille

2009

- *Ecrans et Vis-à-vis*, Musée Départemental, Gap
- Galerie la Nonmaison, présentation de l'exposition par Jean Arrouye, Aix-en-Provence

2003

- Pavillon de Lanfant, Administration des Institutions Culturelles (AIC), Aix en Provence, publication du premier numéro de la collection « visions » par l'IUP AIC

2001

- *Que saurions-nous construire d'autre ?*, exposition personnelle accompagnant la présentation de pièces du FRAC PACA et du FNAC , Musée Ziem, Martigues

1995 - 94

- Galerie Barbier-Beltz, Paris

1990

- *Indes Galantes*, Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence, French American Center, Aix-en Provence (travail en parallèle avec le spectacle d'Alfredo Arias)

1989

- *Sang-dragon*, création d'un livre d'artiste qui explore la genèse de la suite peinte. 25 sérigraphies originales, Atelier Vis à Vis, Marseille

1988

- *Codex S.J.Perse*, Fondation Saint John Perse

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2011

- Artothèque, Strasbourg

2006

- *Exposition-vente collective sélectionnée et exposée au profit d'Aides*, Frac Paca, Marseille

1998 - 97

- *Novembre à Vitry*, sélection, Galerie Municipale, Vitry sur Seine

1997 - 96

- *Ecran-médium*, pièce intégrée aux collections permanentes, Musée Ziem, Martigues

1993

- *Salon Montrouge*, sélection, exposition de 6 pièces « Nouvelles Indes »

SUITE : EXPOSITIONS COLLECTIVES

1992 - 91

- *Collection contemporaine de la BNP*, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris

1989

- *CIRCUIT-COULEUR : intervention collective & éphémère sur les Bus de Marseille*, Office de la Culture de Marseille

AUTRES PRODUCTIONS, AIDES, ACQUISITIONS

COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES

Musée Ziem, Martigues
Musée de Gap
Artothèque de Strasbourg

Présence dans des collections privées

BIBLIOGRAPHIE

CATALOGUES INDIVIDUELS

2011

- *Yves Schemoul*, Les Etrusques, texte François Bazzoli, Semaine 05-11, édition Analogues, 2011

2009

- *Ecrans et Vis-à-vis*, monographie, textes de Jean Arrouye, Frédérique Verlinden et Yves Schemoul, éditions Fage, 2009

1988

- *Catalogue Fondation S.J.Perse*, préface d'André Rousseau,1988,16 pp, pl, épuisé

CATALOGUES COLLECTIFS

2003

- *Aids/Frac Paca*, 2003

2001

- *Que saurions-nous construire d'autre ?*, préface Eric Mangion, Christine Macel, édition Musée Ziem,Martigues,2001

DOCUMENTS D'ARTISTES ▸ Friche la Belle-de-mai 13331 Marseille cédex 3 ▸ Tél : 04 95 04 95 40 ▸ www.documentsdartistes.org ▸ info@documentsdartistes.org

SUITE : CATALOGUES COLLECTIFS

1998

- *Novembre à Vitry*, édition Galerie Municipale, Vitry sur Seine

1993

- *Catalogue Salon de Montrouge*, préface de Nicole Ginoux

1991

- *Catalogue BNP*, préface d'Yves Michaud,1991 

ARTICLES DE PRESSE, DE REVUES

Celine Ghislery : *Ombre della sera*, in Ventilo, mars 2011
http://www.journalventilo.fr/2011/03/09/yves-schemoul-etrusques-quand-meme-a-la-non-maison/
La Provence, I M, 13 février 2002
Entretien avec E.M de Matos « MouliMarsi », in Revue 88 du Festival d'Aix-en-Provence
Henri Colliot, in Revue 90 du Festival d'Aix-en-Provence
Présentation de l'exposition, in  Revue « Fusibles », Marseille
Journal « tak-tik » 88/89 journal d'infos culturelles de Marseille

FILMS, VIDÉOS, MULTIMÉDIA, SITE INTERNET

http://www.analogues.fr
Film exposition Musée Ziem Martigues

DOCUMENTS D'ARTISTES ▸ Friche la Belle-de-mai 13331 Marseille cédex 3 ▸ Tél : 04 95 04 95 40 ▸ www.documentsdartistes.org ▸ info@documentsdartistes.org

PRÉNOM **Yves**

NOM **SCHEMOUL**

CURRICULUM VITÆ **CV**

NÉ EN

né en 1959,

VIT ET TRAVAILLE A

Carry Le Rouet

MÉDIUM

▸ peinture/painting ▸ dessin/drawing

GALERIES

LA NON-MAISON micro centre d'art
22 rue Pavillon
13100 Aix en Provence
tél. : 06 29 46 33 98
Site :http://www.lanonmaison.fr
E-Mail : lanonmaison@gmail.com

DOCUMENTS D'ARTISTES ▸ Friche la Belle-de-mai 13331 Marseille cédex 3 ▸ Tél : 04 95 04 95 40 ▸ www.documentsdartistes.org ▸ info@documentsdartistes.org

Dossier mis en ligne par l'artiste sur documentsdartistes.org

Documentation et diffusion de l'activité des artistes visuels de Provence-Alpes-Côte d'Azur
Documents d'artistes presents works by emerging visual artists living in the South of France

Le fonds documentaire rassemble actuellement une sélection de 200 artistes représentatifs d'une pluralité d'horizons et de pratiques dans le champ de l'art contemporain (installation, photographie, peinture, sculpture, dessin, video, son, multimedia) et résidant en Paca. Les dossiers d'artistes actualisés proposent de nombreuses reproductions d'œuvres, un CV, une bibliographie et des textes.

Documents d'Artistes provides a privileged point of view on artistic creation in the PACA region (French Riviera, Nice, Marseille...). The fund currently documents 200 artists spanning several generations and a variety of artistic horizons and practices (drawing, painting, sculpture, installation, photography, video, sound, multimedia). Updated on a regular basis, the artist files propose numerous reproductions of works, a CV, bibliography and texts.