PRÉNOM

Marc

NOM

QUER



Les confins de l'univers 2005

PRÉNOM

Marc

NOM

QUER

VIT ET TRAVAILLE A

Marseille

MÉDIUM

▸ sculpture ▸ installation/mixed media ▸ performance/live

CONTACT

La Bricarde, Bat Q, 13015 Marseille
E-Mail : viandensauce@gmail.com

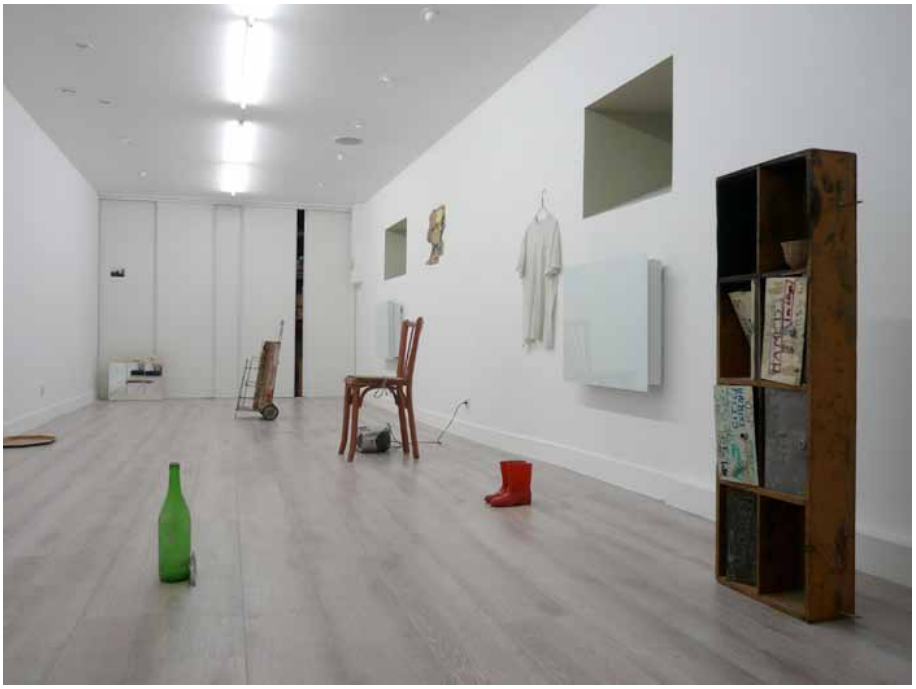
DOCUMENTS D'ARTISTES ▸ Friche la Belle-de-mai 13331 Marseille cédex 3 ▸ Tél : 04 95 04 95 40 ▸ www.documentsdartistes.org ▸ info@documentsdartistes.org

PRÉNOM **Marc**

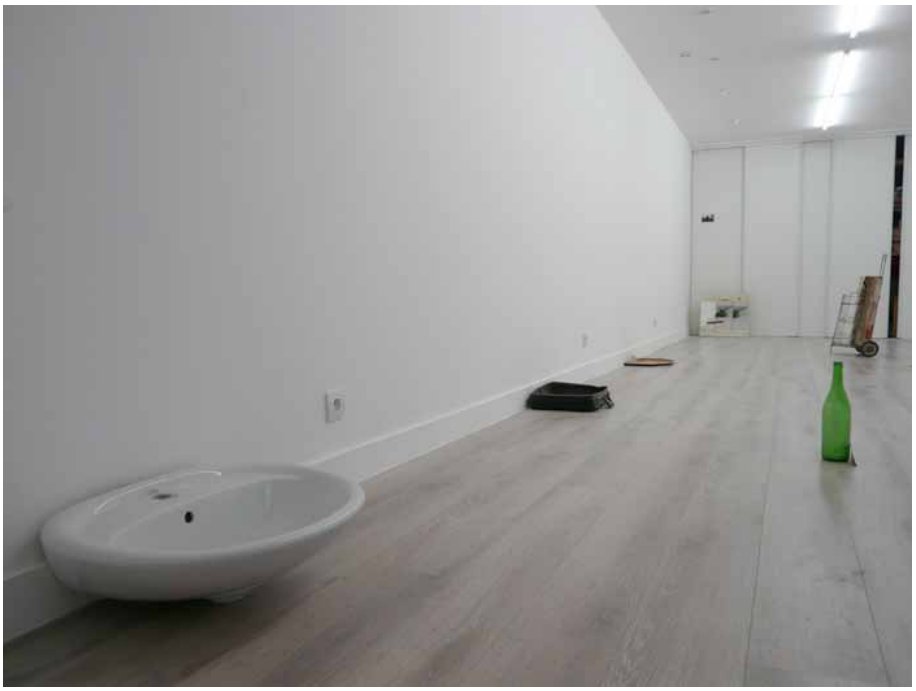
NOM **QUER**

ŒUVRES

Moi aussi je suis né, moi aussi je vais mourir. Les figures de l'enfermement







Vues de l'exposition *Moi aussi je suis né, moi aussi je vais mourir. Les figures de l'enfermement*, American Gallery, Marseille, 2013

Une diagonale d'objets dans une cave avec un point de fuite (LAISSE DIRE) et une ligne d'horizon verticale, le placard.

PRÉNOM

Marc

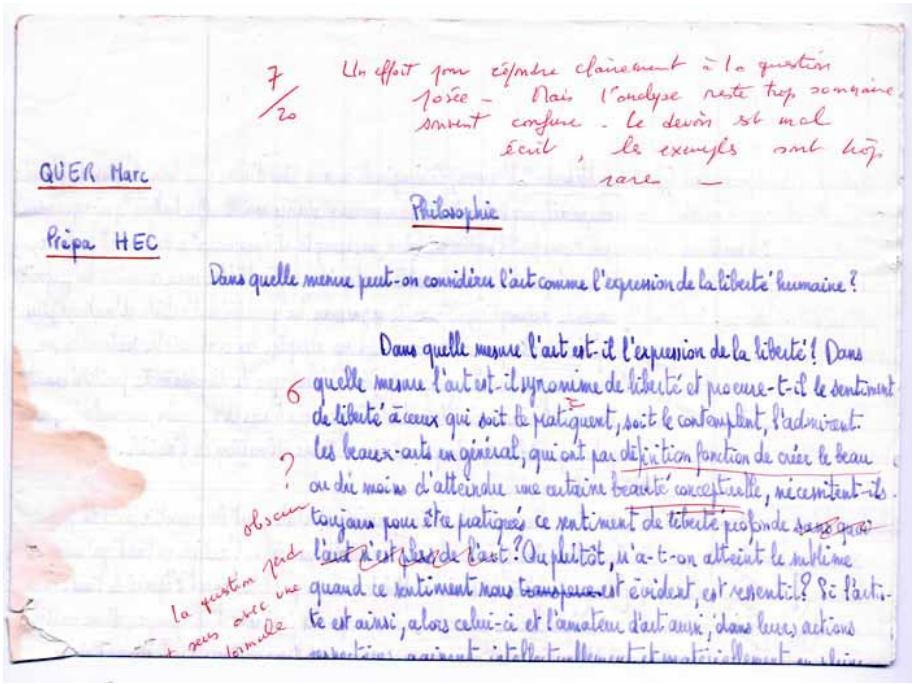
NOM

QUER

ŒUVRES

Moi aussi je suis né, moi aussi je vais mourir. Les figures de l'enfermement





7/20

Un effort pour répondre clairement à la question posée – Mais l'analyse reste trop sommaire souvent confuse – Le devoir est mal écrit, les exemples sont hors sujet – rare –

QUER Marc

Prépa HEC

Philosophie

Dans quelle mesure peut-on considérer l'art comme l'expression de la liberté humaine ?

Dans quelle mesure l'art est-il l'expression de la liberté ? Dans quelle mesure l'art est-il synonyme de liberté et procure-t-il le sentiment de liberté à ceux qui soit le pratiquent, soit le contemplent, l'admirent : les beaux-arts en général, qui ont par définition fonction de créer le beau ou du moins d'atteindre une certaine beauté conceptuelle, nécessitent-ils toujours pour être pratiqués ce sentiment de liberté profonde ~~dans quoi~~ l'art c'est plus de l'art ? Au plutôt, n'a-t-on atteint le sublime quand ce sentiment nous transparaît évident, est ressenti ? Si l'artiste est ainsi, alors celui-ci et l'amateur d'art aussi, dans leurs actions ~~créations~~ agissent intellectuellement et matériellement en vue

6 ? obscur

la question perd ~~de~~ avec une formule

Dans quelle mesure peut-on considérer l'art comme l'expression de la liberté humaine ? 2013



Les petits travaux de plomberie 2010



Une pièce détachée 2013



Les trous pour respirer 1992

Moi aussi je suis né, moi aussi je vais mourir. Les figures de l'enfermement

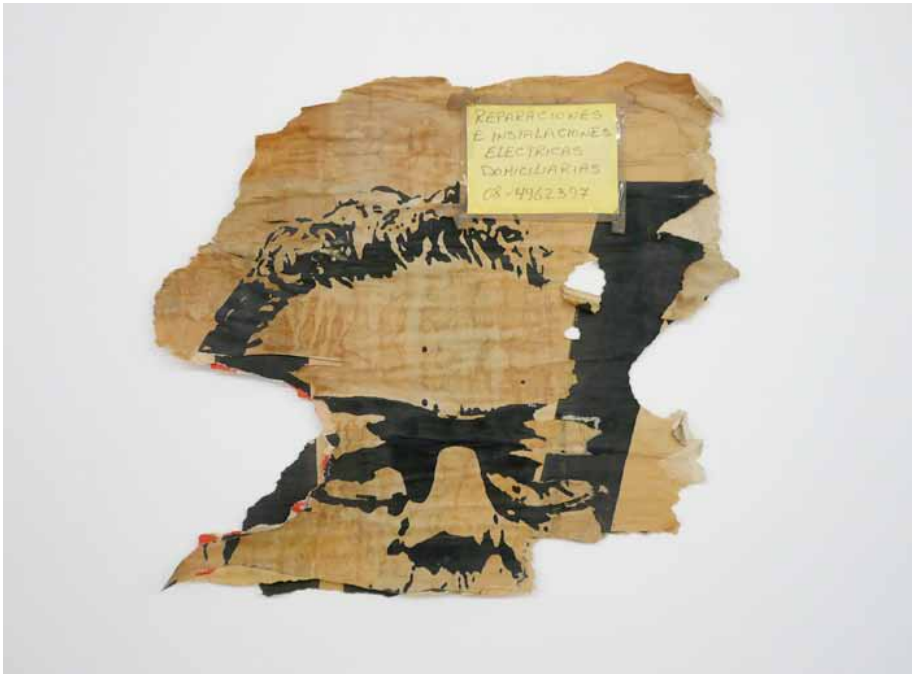


Les figures de l'enfermement 2011



Les exemples sont trop rares 2013

Moi aussi je suis né, moi aussi je vais mourir. Les figures de l'enfermement



Une malchance historique 2013



Le manque à être 2011







LAISSE DIRE 2004

Une hygiène de vue.





Vues de l'exposition ***La mesure du possible***, Où, lieu d'art actuel, Marseille, 2013

PRÉNOM **Marc**

NOM **QUER**

ŒUVRES

La mesure du possible



La mesure du possible 2010



Le maillot du meilleur grimpeur (œuvre inachevée) 2012





Toujours à côté de la plaque, jamais à côté du trou 2013

Un dialogue de sourd pour une œuvre fructueuse.





… retour rapide et définitif au foyer de la personne aimée, même dans les cas désespérés (travaux occultes) 2012



Le chant des possibles 2010

Une promesse de bonheur.



Nous attendrons les beaux jours pour sortir la table 2010



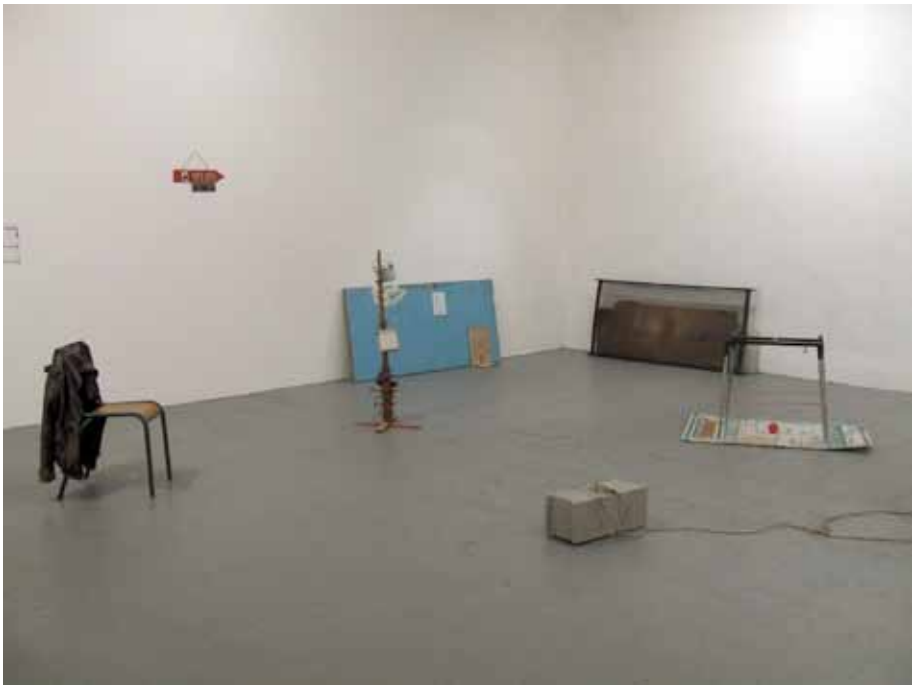
Un scrupule (prix au kilo) 2012





LES POILS 1992

Tu connais Nadine ?





ALLO PIZZA 1994

Le commencement de la fin. Mon siège social.

Vues de l'exposition *Tu connais Nadine ?*, Ateliers Boisson, Château de Servières, Marseille, 2007

Tu connais Nadine ?





Troisième leçon 23

MAMADOU : Moi, je conduis une fourgonnette.
Je suis chauffeur-livreur.

Mamadou est chauffeur-livreur

ROBERT : Et toi, Paulo ?
PAULO : Moi, je suis maçon.
Je travaille dans le bâtiment.
ROBERT : Tu fais combien d'heures par semaine ?
PAULO : Je travaille 8 heures, les lundi, mardi, mercredi et jeudi, mais je fais seulement 7 heures le vendredi.
En tout, ça fait 39 heures.
MAMADOU : Ton travail est dur ?
PAULO : Oui, il faut être fort, mais je suis bien payé.

Paulo est maçon

Ceci n'est pas une prestation de services 2007

Deux rectangles inachevés, inachevables, un «work in progress» en devenir chaque nuit.

Tu connais Nadine ?



Avec ma sœur, on faisait taille 2007

Le squelette d'une table de cuisine sur un permir de démolir. Un clash urbanistique.



La reproduction des élites 2006

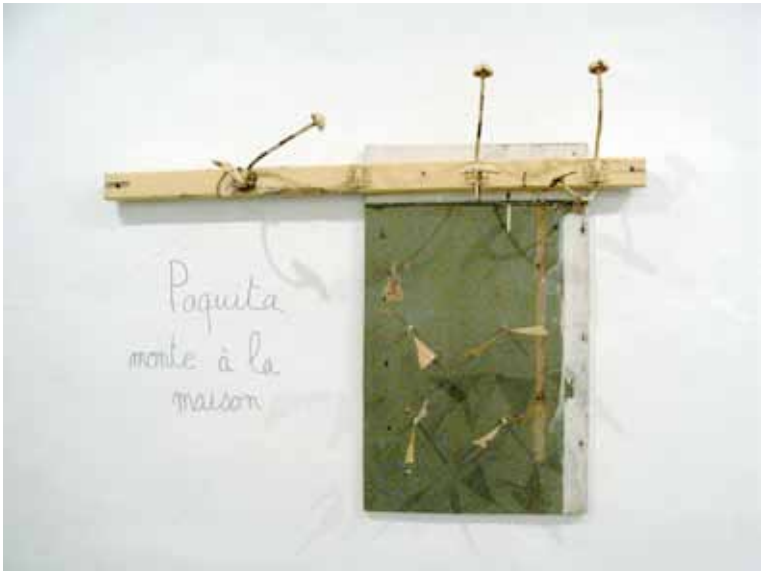
Un arbre à gamelles, l'ascenseur social.

Tu connais Nadine ?



Touché, coulé, F4 2007

Rond, carré 2006



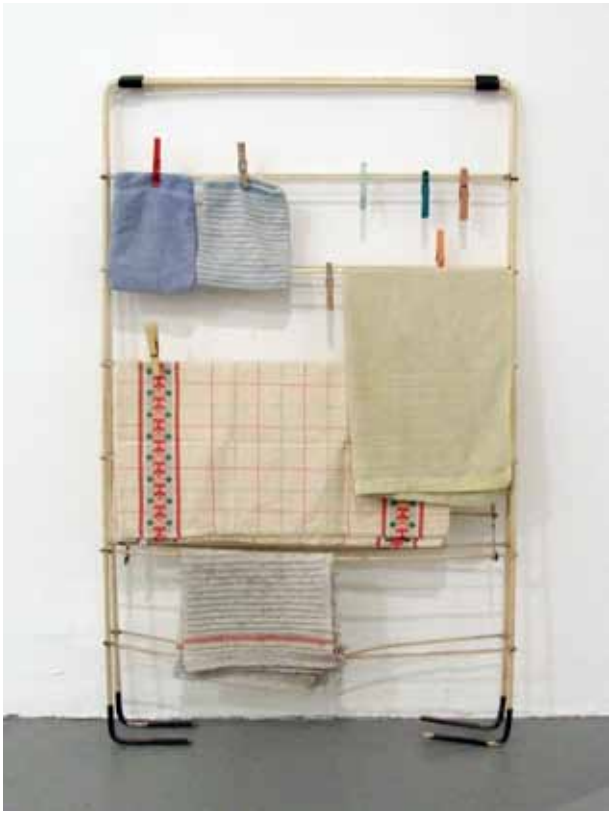
Paquita, monte à la maison 1997

Un appel. Un cheminement vertical.



Rendre un peu du bonheur que j'ai reçu 1997

Une pancarte associée à un lit cage.



La fortune, les voyages 2005



2001, l'Odyssée de l'espace 2007

Tout bouge comme dans l'ivresse, et tout reste malheureusement.



Le jeu du chien 2006

Main d'œuvre immigrée.



La gamelle 2005
Carton d'invitation de l'exposition L'expérience du dedans, RLBQ, Marseille, 2005

Une exposition habitée.



La chambre du fond, mon adresse 2005

Une fenêtre sur le monde.



Mon coeur maçonné 2001

Pull et picots.





Plan, coupe 2005

Le «on dirait que» des enfants plus le «malgré tout» des adultes.



Je ramasse n'importe quoi puis j'attends que cela fleurisse 2000



L'abondance sacrifiée 2000

Les boules.



L'entre 2005



Élévation, la famille Solitudine 2001

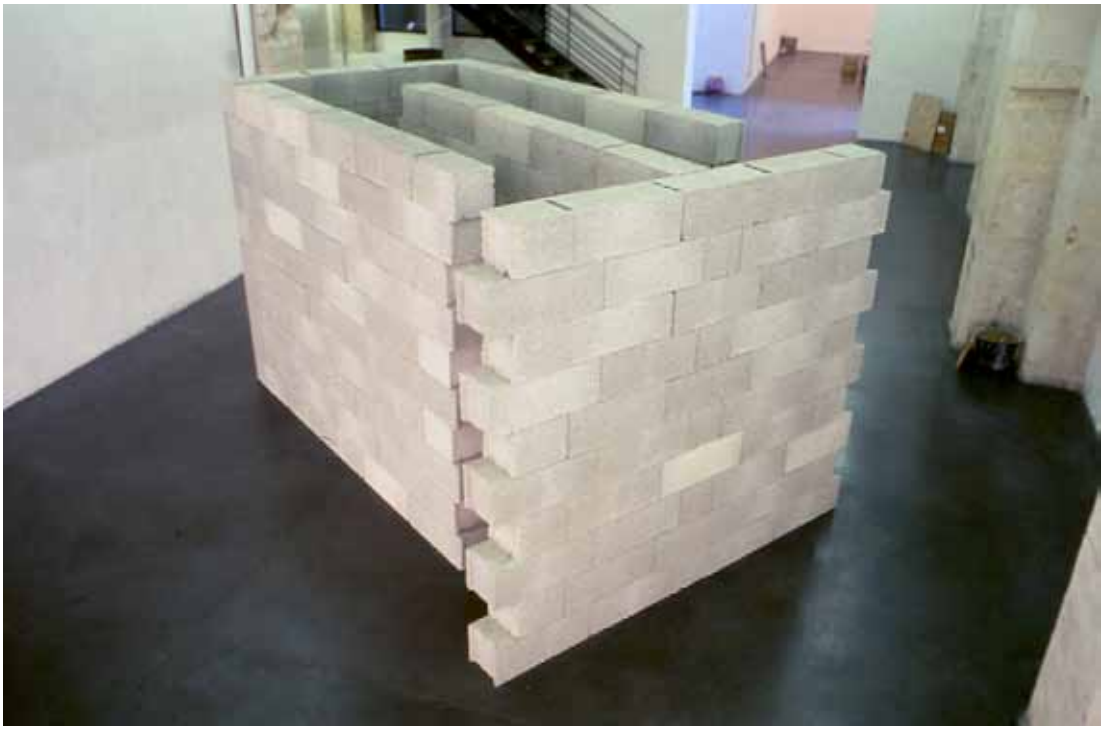


Vue de l'exposition *Comment travailler à l'échelle ?*, La Compagnie, Marseille, 2003



La DEMENDE, je déborde d'amour 2001

Un pliage, un «que sommes-nous ?» du type : «dis bonjour à madame la pute». Du racolage passif.



Je suis chez la voisine 2002

Un passage érotique. Le corps qui avance.



La queue du Mickey 2000

Un «d'où venons-nous ?». Le tour gratuit.
Mendicité agressive.

Solo in casa 2000

Du classisme renaissant, en cas qui pleut. «Où allons-nous ?»



Réservée à l'oral 2000

Une poutre maîtresse.



Layette, Lassie, linceul. Un regard 2000

Le retour à la caisse.



Un entre-sort 2002



PISSE, ou les voyages intra-muros 2001

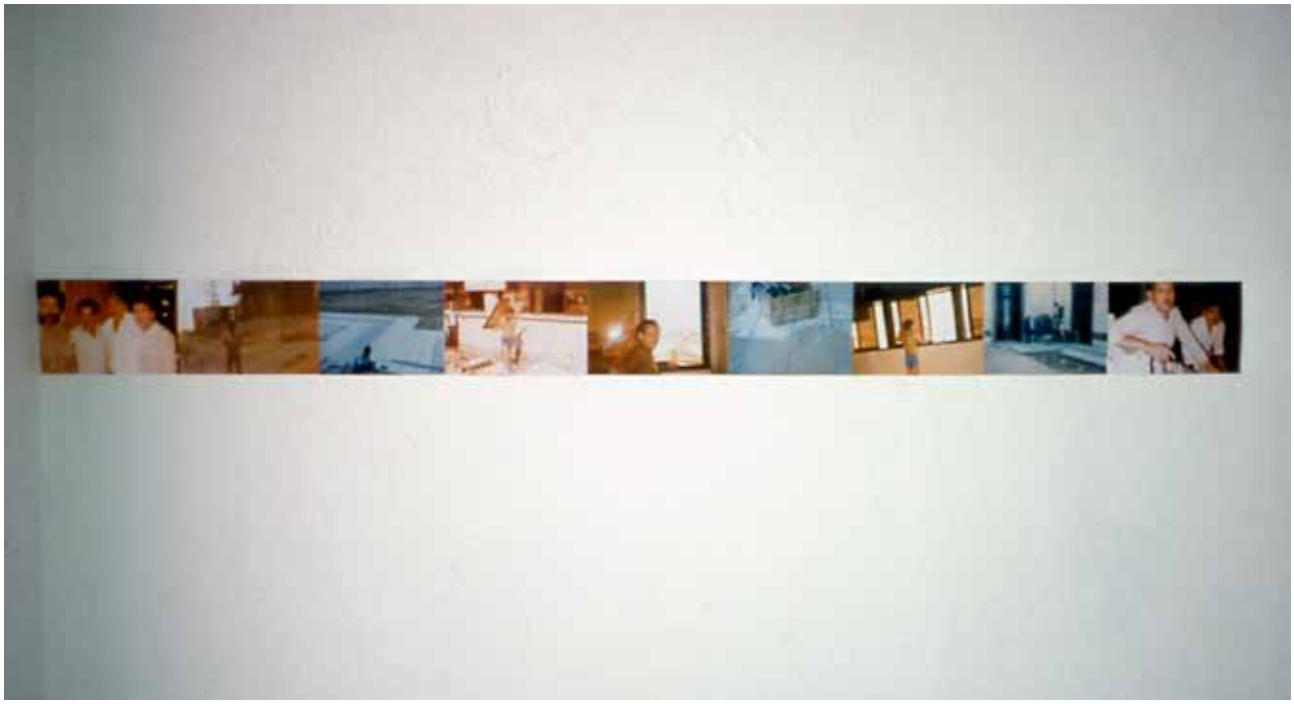
Du bac à sable.

Marcher, c'est séduisant mais casse-gueule



Marcher, c'est séduisant mais casse-gueule 2003
Château de Servières, Marseille

Des carrés de terre, délimités en lignes par un niveau de parpaings, couvrent une zone passante. Traverser l'espace, c'est alors choisir divers modes d'agir (être en équilibre, marcher, sauter, laisser une trace, etc,.). C'est jouer, penser.



Prima linea. Une frise cardiaque 2003

Neuf photographies de chantier alignées, à l'horizon.



Marcher, c'est séduisant mais casse-gueule 2003
Château de Servières, Marseille

Ma mère m'a dit : «et ton métier, alors ?» Un entre-sort



Vitrine de l'exposition *Ma mère m'a dit : «et ton métier, alors ?» Un entre-sort*, Entrée 9, Avignon, 2002



Vues d'ensemble de l'exposition *Ma mère m'a dit : «et ton métier, alors ?» Un entre-sort*, Entrée 9, Avignon, 2002

Une ligne droite de quarante et une pages de littérature générale collée aux murs d'une vitrine expérimentale. Des objets issus d'un quotidien viennent compléter la lecture. Au centre, un lit où tout repose.

Ma mère m'a dit : «et ton métier, alors ?» Un entre-sort



Pour la dame des chats 1993

Pain dur.



Mesure d'angle 2000



Les bouteilles de secours (planquées derrière la porte) 2002

PRÉNOM **Marc**

NOM **QUER**

ŒUVRES

Ma mère m'a dit : «et ton métier, alors ?» Un entre-sort









PRÉNOM

Marc

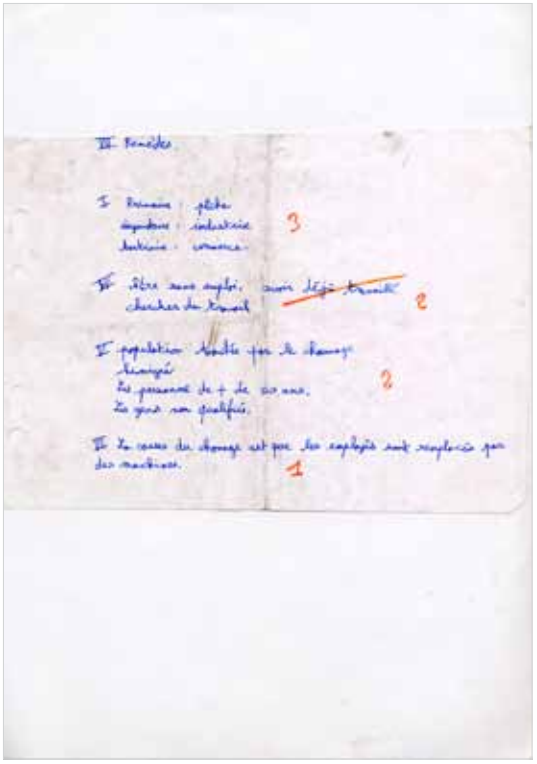
NOM

QUER

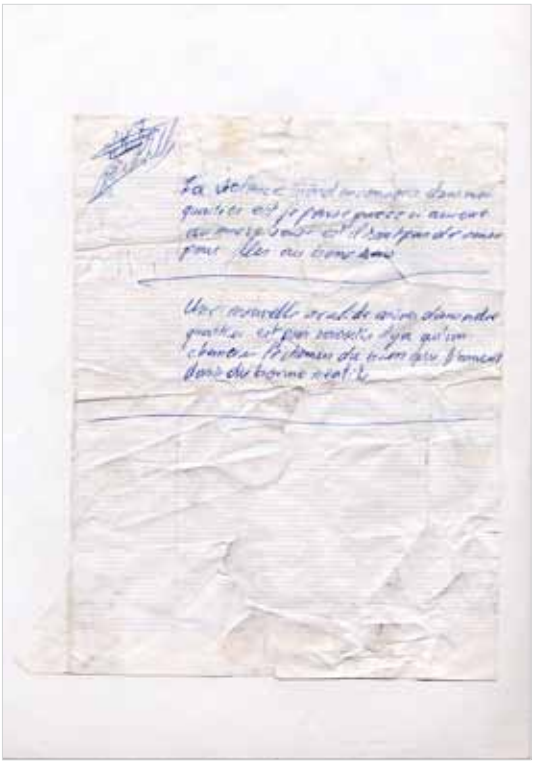
ŒUVRES

Ma mère m'a dit : «et ton métier, alors ?» Un entre-sort









Neuf LAVOMATIQUE près de chez vous





Service lectrices 1998

Une ligne droite de quarante trois pages de littérature générale offerte aux regards actifs des clients d'un LAVOMATIQUE de la ville de Rennes.

PRÉNOM

Marc

NOM

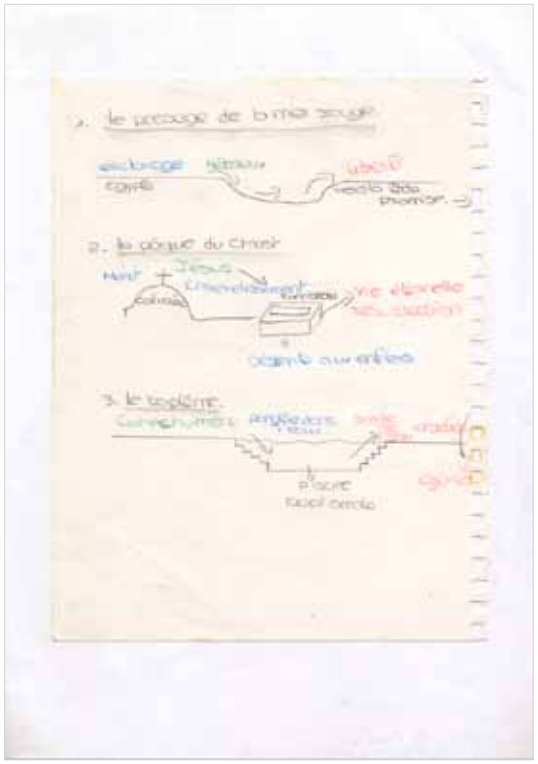
QUER

ŒUVRES

Neuf LAVOMATIQUE près de chez vous















La carte de tendre : Supplément dames 1997
Vues de l'exposition *Amitiés et autres catastrophes, la carte du tendre*, Le Crestet centre d'art, Vaison-la-Romaine, 1997

Né de mer dangereuse et de terres inconnues ; mon cœur maçonné.
Une baraque de chantier, de type roulotte, usée, posée perdue dans un parc. Celle-ci est meublée (armoire métallique, lit en mousse, pin-up dénudées aux paroies). Des vêtements de travail, casques, chaussures de sécurité.
La roulotte s'inscrit dans l'éphémère ; c'est un cube sur roues qui voyage comme un conteneur. Il évoque le travail, tout en parlant du déplacement. Déplacement accentué par le saugrenu de sa situation en pleine forêt. C'est un rappel simple de la ville ainsi que de la construction. Un abri en tôle ondulée sûr et précaire à la fois.
Je pense à la maison de Charlot dans La ruée vers l'or, celle qui penche inexorablement dans le vide. Charlot et Big Joe travaillent seuls au milieu d'une nature hostile dans l'espoir de trouver le bon filon (cf. l'amour).
Il me plait aussi d'imaginer les gens s'occuper de façon agréable par une belle journée d'été.





La carte de tendre : «Tous les jours, je me dis qu'il ne faut pas que je craque» 1997

Une ligne droite de soixante cinq pages de littérature générale collée aux murs d'un patio, à la hauteur des yeux. Des objets issus du quotidien viennent interférer la lecture. Ils deviennent ainsi, comme chaque élément inscrit dans le décor, écriture.
Un banc public ayant vécu vient, enfin, contempler l'espace.

PRÉNOM

Marc

NOM

QUER

ŒUVRES

Amitiés et autres catastrophes, la carte du tendre



TU INTERNE - LIGNE NITRIRE

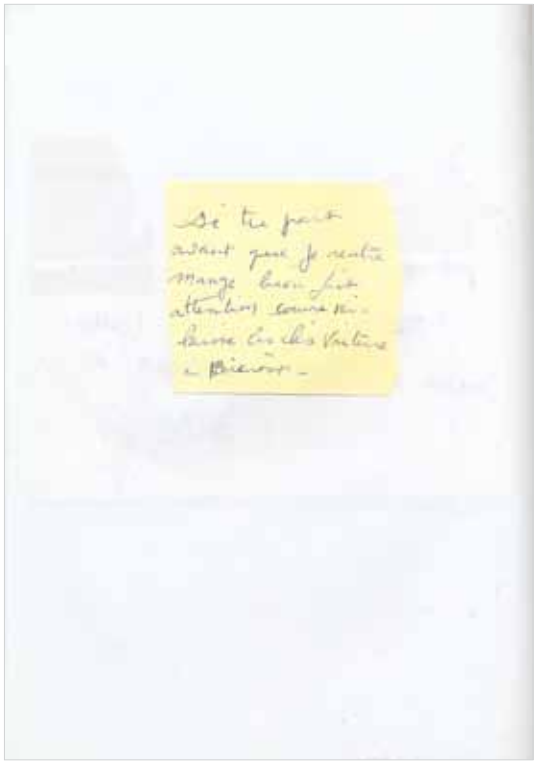
Num demande	Début communication	Durée	Taxes
9191	28/12/95 20:11:14	00:06:07	00001
9191	28/12/95 20:38:18	00:09:06	00001
9191	28/12/95 20:47:45	00:00:16	00001
9191	28/12/95 20:48:17	00:00:17	00001
13	28/12/95 20:49:28	00:00:11	00000
9191	28/12/95 20:50:03	00:00:15	00001
9191	28/12/95 20:50:57	00:01:59	00001
9191	29/12/95 00:07:12	00:00:23	00001
9191	29/12/95 00:10:46	00:00:15	00001
9191	29/12/95 00:12:12	00:00:58	00001
9191	29/12/95 00:29:50	00:10:49	00003
9191	29/12/95 00:49:55	00:08:38	00001
9191	29/12/95 00:58:38	00:00:19	00001
9191	29/12/95 01:04:31	00:11:15	00002
9191	29/12/95 14:20:12	00:07:48	00003



CUISODE
Damien

Il s'est coupé l'oreille par ce que il était fou de rage. La photographie a été prise au chômage, chez lui.





Si tu peux avant que je rentre manger bien faire attention comment faire ces choses-là. Merci.

PRÉNOM

Marc

NOM

QUER

ŒUVRES

Amitiés et autres catastrophes, la carte du tendre











Vues de l'exposition *Les chaussures dans le frigo*, INTeRFACe, Marseille, 1996



Attendre, c'est pourir un peu 1996

La bonne étoile qui de temps en temps te chie dessus.



J'ai beaucoup de l'espoir 1996

Le carton de Lassie, garni de vert aux boutons dorés.



Peut-être un jour, je fais quelque chose qui plaît aux femmes ? 1992

Des découpes princesses.

Laisse le gras dans le plat





Vues de l'exposition *Laisse le gras dans le plat*, SMP, Marseille, 1996

Une ligne droite de quatre vingt six pages de littérature générale (extraites de l'ouvrage : «Je me suis fait eu par la vie», signé Jésus) est collée au mur à la hauteur des yeux.
Des objets issus du quotidien viennent interférer cette lecture. Une caisse d'orientation est posée au centre de l'espace en guise de socle.

PRÉNOM

Marc

NOM

QUER

ŒUVRES

Laisse le gras dans le plat









Moi je parle à mon chien



Vue de l'exposition *moi je parle à mon chien*, Les bains douches de la Plaine, Marseille, 1994

Toutes ces réalisations sont une suite de correspondances.
Des rencontres d'objets, de fragments de lieux et d'espaces qui correspondent tous à des envies profondes, des rêves, une réalité.



Mon père déménage, donc je suis 1994

Trois cartons pleins empilés. Le mot Layettes écrit sur le premier en bas. À côté, des cubes en ciment enfermés dans un pot à confitures au couvercle percé : une boîte à insectes.



Erbes en IVRE 1994



Je dors 1992

Moi je parle à mon chien





Saint Morceau priez pour nous 1994

Un espace poubelle cistercien.

Moi je parle à mon chien



Les bouteilles de secours 1992

Deux lignes, un horizon 1994

ALLO PIZZA 1994





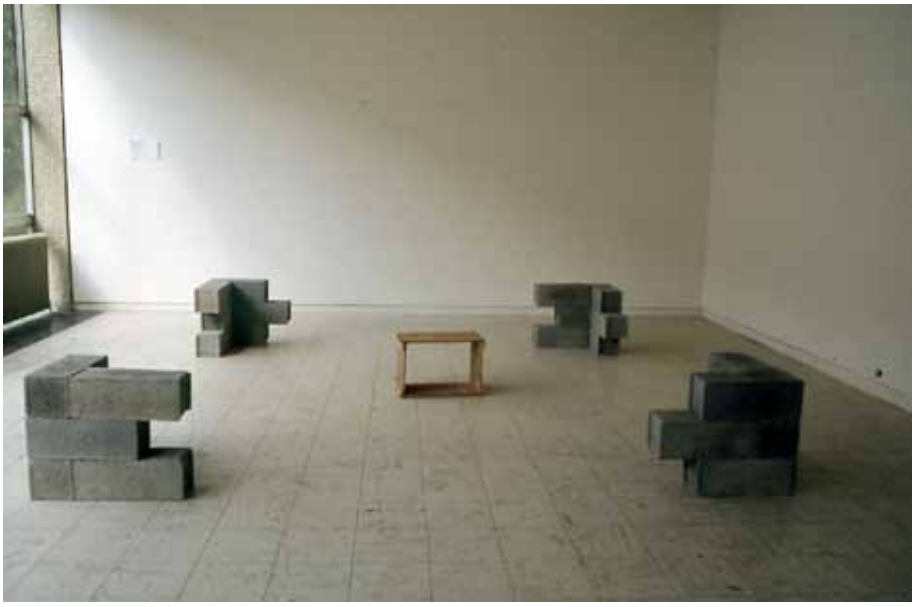
Deux lignes, un horizon 1994
Détails

Une serpillère avec deux bandes rouges punaisée au mur. Un tabouret pour y accéder.
Dans le coin opposé, le mot VACANCES au sol.



Vues de l'exposition *La qualité de la démarche*, Marseille, 1993





On irait s'asseoir sur la caisse 1991

Quatre coins délimitent un espace avec une caisse sans fond au milieu. Punaisée au mur, une feuille avec le mot CEIL.

Marc Quer propose aussi des installations mais elles viennent d'une réalité directe, rugueuse, plutôt que d'un espace poétique ou référentiel. L'aspect de chantier (mais on ne sait pas très bien si ce que l'on nous donne à voir est en construction ou en démolition) tient aussi bien des matériaux utilisés que la forme choisie. Les parpaings, les planches de palissades ou de coffrage, les fers à béton ne donnent pas une idée de l'architecture, même pauvre, mais évoquent immanquablement des lieux précis : quartiers défavorisés ou les notions d'art et d'espace sont comme un continent différent, jardins ouvriers atteints par la déglingue, gestion de la pauvreté entre l'invention et le néant. Cette constitution d'une esthétique du rebut, qui ne doit rien à l'art de la récupération des années soixante, ne cherche pas à confronter l'ordre et le désordre, la réussite et la déchéance. Marc Quer est plutôt un moraliste qui s'inspire de ce qu'il connaît et qu'il a vu, de ce qu'il vit. La façon qu'il a d'aller extirper un peu de saugrenu et de nouveauté à l'apparence de la misère extrême n'est pas une récupération à des fins personnelles, mais le pouvoir de donner vie, enfin, au moindre graffiti, à la plus petite expression populaire, à la moindre trace d'une imagination qu'on croyait pourtant étouffée.
François Bazzoli



Les valises 1992



Pour rester propre 1992

Deux piles de vêtements sur ma table de travail.



Faites un vœu, il se réalisera 1991



Algérie : le contour de la carte 2009

Suivre simplement le tracé du rectangle définissant sur une carte de 1960 le périmètre agrandi du centre ville d'Alger et voir ce que cela donne sur le terrain. Départ de Notre Dame d'Afrique, passage par les Deux-cent Colonnes, le cimetière musulman, la casbah, puis au moyen du chemin de fer littoral rejoindre le quartier Belcourt et la cité Confort en funiculaire. Un «transept» à angles droits.























Fos, la traversée des paysages 2009

Six kilomètres de la gare au centre-ville sans passer par la route.

Le déplacement, la dérive, comme conditions intrinsèques de l'activité artistique, quelle qu'elle soit (architecture, photographie, arts plastiques, danse, poésie, etc.). Son économie arrive ensuite : la lecture des paysages, de l'architecture, la recherche des parcours, des passages, leurs histoires petites ou grandes. La finalité : un sentiment diffus, implicite de satisfaction, de plénitude. Passer d'un état d'esprit à un état d'être, de bien être.

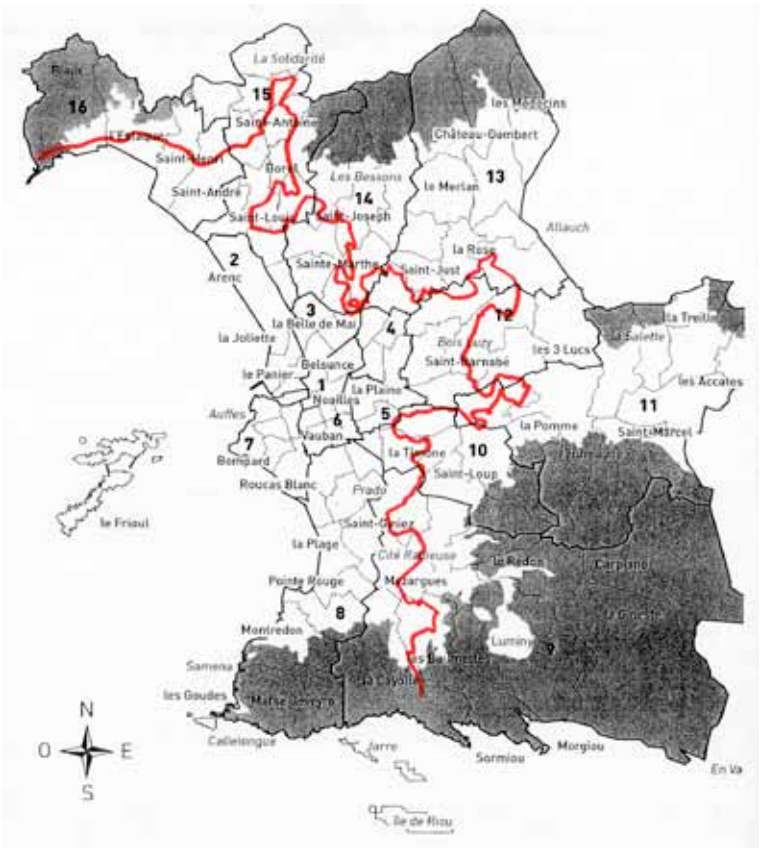
PRÉNOM **Marc**

NOM **QUER**

ŒUVRES

Extérieur





Corniche Nord 2006

Mise en place d'un parcours «découverte», fléché à la façon d'un Grande Randonnée, traversant Marseille par derrière, l'envers du décor. Un chemin de vie reliant La Côte Bleue par Corbière, aux calanques sud, Sormiou, ou plutôt allant directement des quartiers nord aux Baumettes, en passant par l'hôpital de la Timone et en longeant le cimetière Saint Pierre (sortie principale de la ville) et vice-versa. Cet itinéraire suggéré propose un «aller voir si j'y suis» en béton traversant plus de soixante dix kilomètres de ZI, de ZAC, de ZUP, de ZUS, de ZOBI (Zones Orphelines Brûlantes d'Intégration), des cités dortoirs, d'authentiques friches, du provisoire qui dure, du bidonville pas seulement horizontal, du post industriel prêt à lotir, des voies de garages, des chemins de traverse entre deux rocades et un centre commercial.
Ce tracé est un prétexte à déambuler les yeux ouverts.
Contre indications : l'inventaire historique à visée patrimoniale, l'officiel touristique à visée commerciale, le trecking urbain à visée théâtrale, la balade «citoyenne» à visée politique.



Les Rosiers.



La Bricarde.

Le bel ordinaire (commissariat Nicolas Mémain) 2007

Dans les années 1960, des cartes postales de grands ensembles furent éditées. Sur l'image, les habitants marquaient d'une croix, l'endroit de leur nouvel appartement. Au dos, ils écrivaient à leurs connaissances «j'habite ici».
L'idée est de faire une croix carrément sur l'immeuble, depuis un des appartements. C'est une croix simple en carton noir, à peine tenue par une corde. L'immeuble tridimensionnel devient carte postale.
J'habite ici.

PRÉNOM

Marc

NOM

QUER

ŒUVRES

Extérieur







Algérie-France : images 1998

PRÉNOM **Marc**

NOM **QUER**

ŒUVRES

Extérieur



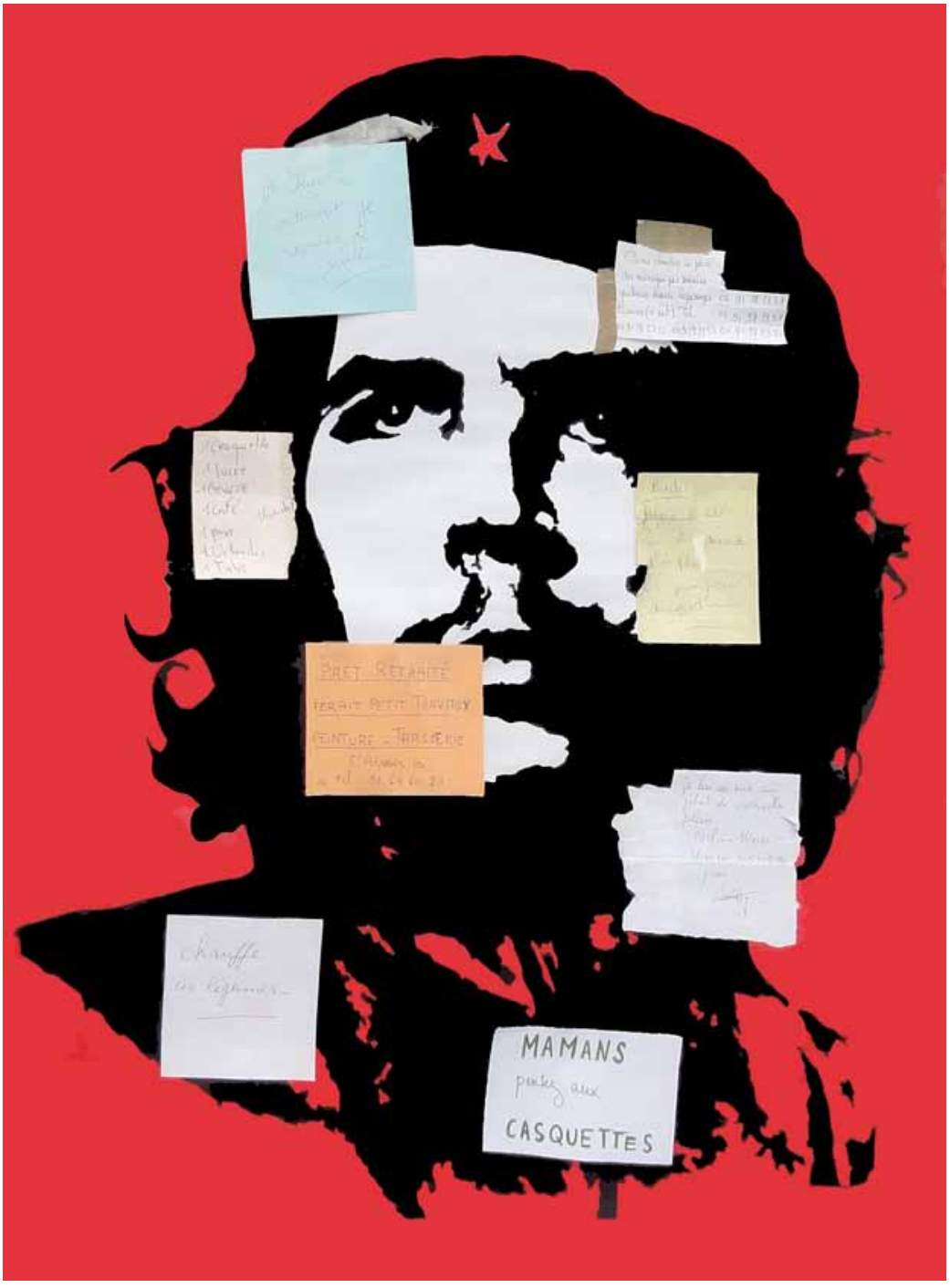






Algérie-France : images 1998

Des photographies de l'Algérie coloniale réalisées par Félix Moulin en 1856, furent montrées en 1998, lors d'une exposition à caractère «historique», dans les locaux de l'association La Compagnie à l'initiative de la photographe Estelle Fredet.
L'intention était de montrer des images toujours présentes dans la mémoire collective, de souligner les tensions qu'elles véhiculent encore, et de les porter au regard de chacun pour susciter en fonction de l'actualité et des histoires personnelles, une réflexion et des témoignages qui furent recueillis par des moyens et sur des supports divers.
Dans cet ordre d'esprit et sur invitation, je fus amené à transformer certaines de ces images par l'ajout de bulles à la façon des bandes dessinées (la bulle vierge est un appel direct à l'écriture). Le résultat, sous forme d'affiches sérigraphiées fut diffusé dans le quartier Belsunce, lieu traditionnel d'accueil de l'immigration à Marseille.
Deux cents affiches furent ainsi collées, cent récoltées, vingt sept exposées sous forme de panneaux de 5 x 3 et 4 x 3 mètres, contenant respectivement quinze et douze images.

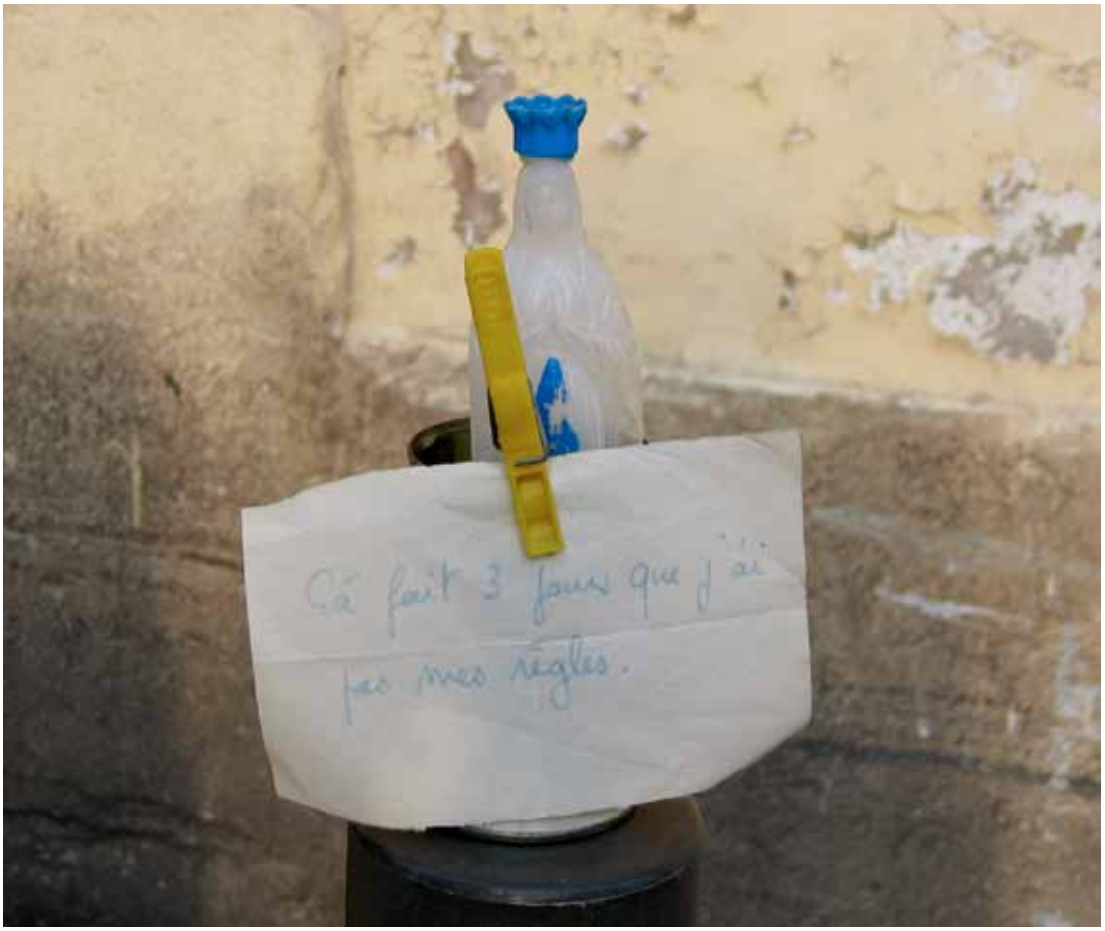


PRET RETRAITÉ FERAIT PETIT TRAVAUX PEINTURE 2011





L'ascension sociale ou rien : rien 2010



Opération Joseph 2007



Je suis un réfugié comme tout le monde 2004

Une tour en construction. Un poste radio-K7 posé au sommet diffusant de la musique orientale, de celle qui adoucit les moeurs et aide à travailler. L'escabeau à côté, pour monter la tour et changer la K7.



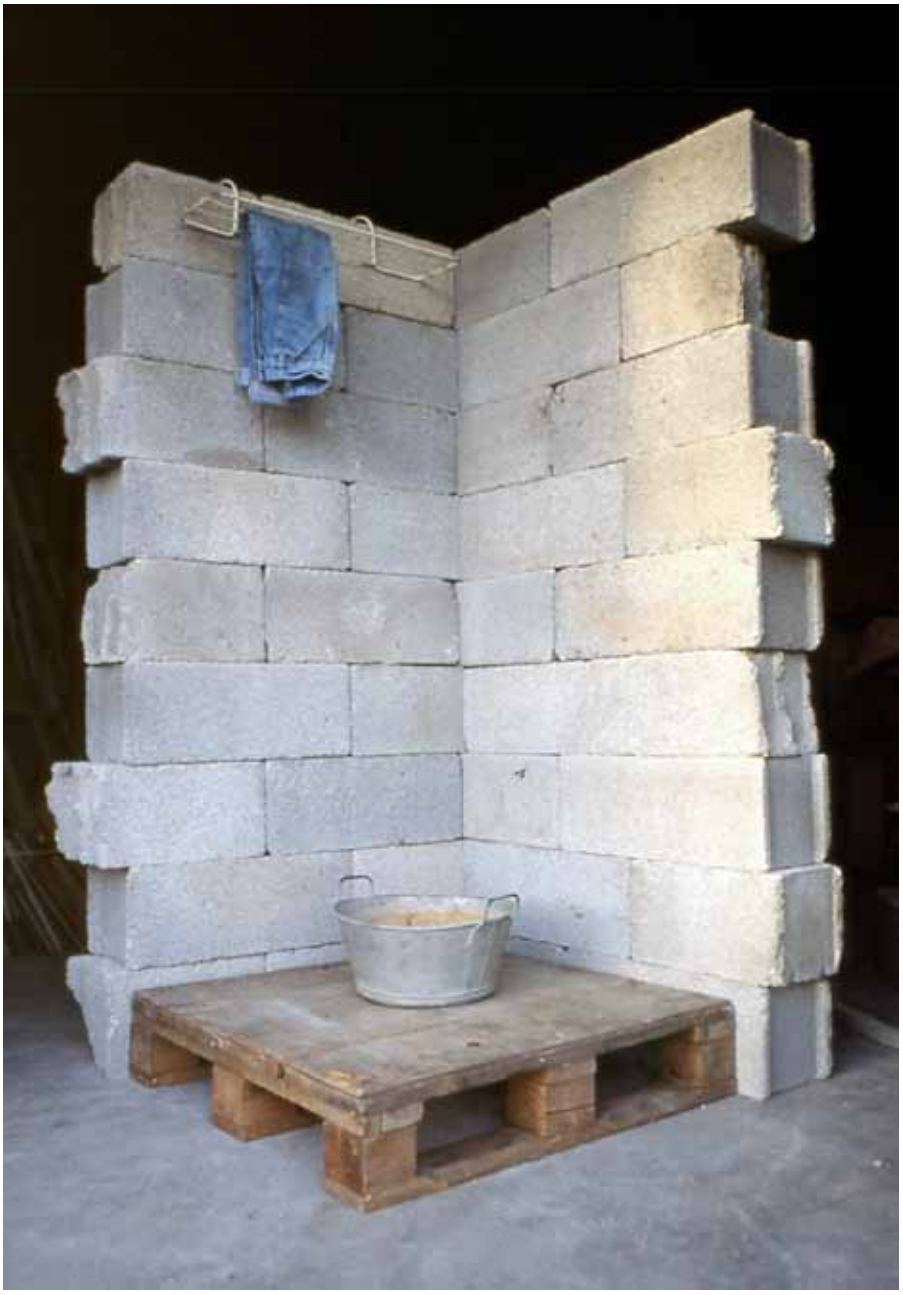


Les lieux de rencontres 2003



Les murs mères *1999*

La station debout du vélo.



La douche 1995

Un pantalon bleu ciel finit de sécher. De l'eau qui goutte dans une cuvette percée.



Tous à 5 Francs 1995

À vendre.



Je ne peux plus rester avec LANGOUASSE 1995

Un sourire.



Signature du père, de la mère, du tuteur 1995

Un étai de chantier soutenant une poutre de musée. Un lot de tôles ondulées à vendre. Un siège pour s'asseoir et attendre.







Mon amoureuse 1995

Un mur en parpaings bruts de deux mètres de hauteur nous fait front. En avançant, nous découvrons une enfilade de fenêtres séparant trois espaces. Une perspective. Pour accéder à l'espace central force nous est de passer par une des fenêtres comme un voleur ou un amoureux. Le titre de l'oeuvre sera graffité sur une paroie de cet espace. Mon amoureuse.







Large 1993

Deux départs de spirales d'une hauteur de deux mètres forment un carré sans toiture de trois mètres de côté.
Cette structure propose deux entrées, deux invitations à entrer. Le choix fait, on y circule par une voie étroite et directe. Le contact avec le mur est permanent. Le chemin simplifié surprend sans créer de réelle angoisse. La sortie est vite trouvée et la vision après plusieurs heurts est plus nette. Processus créateur.





Terrain vague 1992

Un chantier en élévation. Une construction en damier de neuf cases. Celle du milieu n'est pas visible sauf si l'on choisit de monter. Une fois surrélevés, nous marchons sur un terrain de fouilles.



La piscine 1992





Sans titre 1991

Un angle en parpaings nous fait front. On tourne autour. C'est une sculpture. Des traces de feu, traces de vie.





Je t'aime (2/5) 1990

Une porte graffitée recouverte de fragments d'encadrements colorés. Une fenêtre s'ouvre sur trois mots écrits dans l'urgence qui ne veulent rien dire. Un choix.

DOCUMENTS D'ARTISTES ▸ Friche la Belle-de-mai 13331 Marseille cédex 3 ▸ Tél : 04 95 04 95 40 ▸ www.documentsdartistes.org ▸ info@documentsdartistes.org

... Il n'y a pas un seul usage de l'atelier et celui-ci a évolué avec toutes les définitions récentes de l'art. Celui-ci peut être un refuge, une cellule de moine, un repaire, un espace d'archivages ou de stockage, une place attenante à l'espace domestique, un laboratoire, un bureau, un établi d'artisan, une petite entreprise, une PME et même le fameux atelier du XIXème siècle rempli d'accessoires théâtraux et proche du cabinet des curiosités. Quand on entre dans l'atelier de Marc Quer, garage situé dans une ruelle vide de l'Estaque, village et port adjacents à la ville, on se retrouve devant un tas confus dont peuvent être extraits des éléments pour des ensembles sculpturaux ou des installations. Le tas matriciel débordant et informe laisse le hasard organiser des rencontres et des associations. Tous ces objets, fripes, vieux fanzines, morceaux de carton, inscriptions rudimentaires constituent un lexique pour des phrases dont les modèles sont les étals de rue sous le pont du Cap-Pinède et autour du marché aux puces des Arnavaux. Beaucoup d'artistes sentent la pression d'un dehors qui les appellent sans cesse. Marc Quer qui dessine, photographie, sculpte, danse, invente des publications et des promenades, préfère être dehors. L'atelier lui permet d'accumuler les provisions avec lesquels improviser. Garder l'atelier, c'est se mettre en demeure de passer à l'acte avec tout ce que ça suppose comme ennui et angoisse pour les obsédés de la réalisation. L'atelier, lieu de gestation et parfois de macération, n'est pas toujours un espace agréable. C'est aussi le lieu du doute et du manque de recul. Il est dans le meilleur des cas organisé comme une machine quand la production est bien huilée, mais sa fonctionnalité appartient à chaque artiste, ce qui en fait en même temps une sorte de tanière pour animal en hibernation prolongée.

Si l'ancien atelier dans sa version classique n'est plus pour la plupart des artistes le lieu où tout se joue, c'est parce qu'après la révolution picturale du plein air, le désir de se confronter à une réalité incarnée par la ville en générale, non pas dans sa représentation mais dans son rythme de vie et sa culture, les a poussés dehors. Quand la vie quotidienne est devenue l'espace d'investigation et le tremplin, l'atelier a pris moins d'importance. Il est devenu le lieu du rassemblement mais plus tout à fait celui de la recherche. Pour Marc Quer, il est plus important de saisir un rapport de formes et de matériaux dans la rue - rapport qu'il va traduire et mettre en place dans son dépôts - que d'affronter le silence de l'atelier. C'est dans l'instantanéité du regard, dans la restitution du coup d'oeil qu'il tire une sentimentalité acide de choses pauvres mais propices à la rémanence. Il semble que plus ses moyens sont dérisoires et plus leur charge émotionnelle est claire. Il sait que ses matériaux comptent un nombre suffisant d'indices et que leur métonymie rebâtit un environnement populaire rempli de voix et d'inscriptions. Cet environnement, ce serait celui de n'importe quel sous-prolétariat de la planète. Il n'y a pas là de folklore, juste une façon de favoriser une rencontre visuelle ou langagière. Le modèle, ce peut être le geste des métiers, celui du manoeuvre plutôt que du maçon. Ce peut être aussi les marchés du dimanche de la Porte-d'Aix ou de la rue Longue où on étale au sol un mouchoir puis pose une montre brisée et une paire de chaussettes, plus pour la discussion que pour une vente

de deux sous. Cette conversation par écrits interposés - affichettes où chacun cherche son chat, tapisseries hirsutes formées par un feuilletage d'adresses et numéros de téléphone - sèment sur les murs un jeu de pistes amorçant une rencontre. Les pièces de Marc Quer contiennent souvent un appel au lien ou font état d'un lien qui se défait. Elles sont remplies de rumeurs. Elles sont des invites à jouer avec la ville. Elles répondent au désir de laisser un signe, inscrire, mar(c)quer. Il y aurait autre chose qui serait le pari du vernaculaire. Marc Quer a vécu son enfance à La Bricarde, une cité au-dessus de l'Estaque. Il possède sur le bout des doigts le répertoire des comportements de la plupart des gens des quartiers. A partir de ses observations, en satiriste bienveillant, le plus en empathie, il tire un type de ces gens et en instaure les lignes et la définition. Ce personnage dont il est aussi le modèle, acteur et moqueur furieux de ses mésaventures et de ses déboires, ce serait le méditerranéen confronté à la confusion de ses sentiments, une rudesse machiste cachant un coeur d'écorché et jouant avec le pathétique de ses contradictions. L'artiste organise la surenchère d'un personnage identifiable du premier coup d'oeil tellement il caractérise le local. Il n'y a pas un mot écrit, pas un objet ni un assemblage de Quer qui n'évoque pas ce type, qui ne soit pas reconductible à sa manière d'être. L'autoportrait de l'auteur et acteur et son autobiographie se dessinent derrière ses réalisations même les plus sculpturales - les installations de parpaings ou les fragments de chantier -. Il n'est pas un moi, encore moins un ego, il est plutôt le dénominateur commun issu d'une géographie, de circonstances socio-culturelles et de particularités langagières. A travers ce type, Marc Quer nous montre une ville collant aux symptômes et y répondant par l'affect. Ici, face à n'importe quel événement, c'est le corps entier de la ville qui réagit sans recul. L'artiste place son vocabulaire de façon à ce qu'il résonne avec le collectif. Il en condense la mythologie. Ce mode de placement local, hauteur de ton et d'inflexions d'une langue densifiée par une économie rigoureuse, est hissé à la hauteur de ce que Baudelaire nommait avec admiration le poncif. Ce vernaculaire reconstruit est immédiatement traduisible et perceptible dans n'importe quelle autre langue. Une publication récente réalisée avec les Editions P de Denis Prisset, intitulée Monsieur Drame, où toute une série de courriels signifiant des ruptures amoureuses plus ou moins navrantes avoisine des images en noir et blanc de portes d'hôtels de passe couverts de graffitis, exemplifie bien la constitution de ce personnage à l'affect attendrissant et catastrophique. ...

Frédéric Valabrègue, 2011 (extrait)

DOCUMENTS D'ARTISTES ▸ Friche la Belle-de-mai 13331 Marseille cédex 3 ▸ Tél : 04 95 04 95 40 ▸ www.documentsdartistes.org ▸ info@documentsdartistes.org

EXPOSITIONS

SÉLECTION : EXPOSITIONS, LECTURES, BALADES ARTISTIQUES

2013

- *Arrêt de travail*, les jeunes curateurs, HLM, Marseille
- *Ouverture d'ateliers d'artistes*, Lisbonne, Portugal
- *Joli et sur mesure*, la Tangente Nomade, Marseille
- *Un certain sud, hypothèse d'une collection*, l'Eclat de verre, Marseille
- *Le maillot du meilleur grimpeur*, A vendre, Château de Servière, Marseille
- *Portes ouvertes*, atelier Carsberg et atelier Poppinga, Marseille
- *Collective, 13 ateliers d'artistes*, American Gallery, Marseille
- *Une couleur*, Galerie Bien, Rennes
- *Satellites*, Second Kiss Compagny, Paris
- *Le Pont*, MAC, Marseille
- *Una testa, due piedi*, Galerie Agosti, Sète
- *Moi aussi, je suis né, moi aussi, je vais mourir. Les figures de l'enfermement*, American Gallery, Marseille
- *La mesure du possible*, Galerie Où, Marseille
- *Vous aussi vous avez l'air conditionné*, la Galerie du 5ème, Marseille
- *02/13x13, 26 artistes, 26 cadres*, la Tangente Nomade, Marseille
- *Fondation*, Galerie Agosti, Sète
- *La courte échelle*, Schauefenster, Sélestat
- *Le mythe du retour*, Château de Servières, Marseille
- *Re: Une exposition de dessins*, éditions P, ISBA de Besançon

2012

- *ho ! haaa*, CCI, Marseille Provence
- *Laisse dire*, POC, Marseille
- *Un scrupule*, A Vendre, Château de Servières, Marseille
- *Portes ouvertes*, Atelier Poppinga, Marseille
- *La saga de la veuve Z*, Episode 2 "La guitare et la mer", Achives départementales des BDR, Marseille
- *Ouverture d'ateliers d'artistes*, Dublin, Irlande
- *Autour du poteau*, Stork Galerie, Rouen
- *Projet Marseille 2013: un trompe l'oeil*, Marseille 2013 Off, Galerie Cubi, Marseille
- *Les confins de l'univers*, Stork Galerie, Rouen

2011

- *Nuit résonance*, Documents d'artistes, Lyon
- *La Saga de la veuve Z, Episode 1 "Une vie de Château"*, Archives départementales des BDR, Marseille
- *Trocade*, Marseille 2013 Off, Marseille
- *Un trompe l'oeil*, Marseille 2013 Off, Le Off s'invite à la Fiesta des Suds, Marseille
- *A vendre*, association Château de Servières, Marseille
- *Alelier Aslan*, Portes ouvertes, Marseille
- *Du bateau à la cité, l'enfermement à Marseille, 18è-20è siècle*, Archives départementales des Bouches du Rhône, Marseille
- *Monsieur DRAME*, lecture, Galerie Où, Marseille (Printemps de l'art contemporain)

DOCUMENTS D'ARTISTES ▸ Friche la Belle-de-mai 13331 Marseille cédex 3 ▸ Tél : 04 95 04 95 40 ▸ www.documentsdartistes.org ▸ info@documentsdartistes.org

SUITE : SÉLECTION : EXPOSITIONS, LECTURES, BALADES ARTISTIQUES

- *La saga de la veuve Z, Episode 0*, Archives départementales des Bouches du Rhône, Marseille
- *La peur du vide*, une proposition de Rémi Bragard, La Générale en manufacture, Paris, Sèvres
- *vidéos pour x artistes*, La Tangente, Marseille

2010

- *Paquita, monte à la maison ! Mémoire de quartier*, Centre social Frais Vallon, Marseille
- *Monsieur DRAME*, lecture, la Station, Nice
- *Les éditions P*, la Station, Nice
- *Son filetage mord dans la matière et sa tête tient l'assemblage, "#2 Et voilà le travail"*, SMP, Marseille
- *Miramas*, zone irriguée, Ville en fête, Miramas

2009

- *Le bord de la carte*, balade artistique, Le pan'off, Triangle France, Festival Panafricain, Alger, Algérie
- *Fos, la traversée des paysages*, théâtre Marcel Pagnol, Fos sur mer
- *Aix par la bande*, Art-Cade, Marseille
- *Bassin de Séon, ruines remarquables*, Art-Cade, Marseille

2008

- *Si je ne dessine pas moi-même mes points retraite, je n'en aurai jamais*, A vendre, Marseille
- *Portes ouvertes*, Ateliers Prisset et Atelier Vidal, Marseille
- *Warriachen*, MAC Museo d'Arte Contemporeaneo et Galeria Metropolitana, Santiago du Chili
- *Out of office*, Basserode, Alain Bublex, Claude Closky, Fabrice Hyber, Stéphanie Nava, Guillaume Pinard, Marc Quer, Thomas Ruff, Tatiana Trouvé, un choix d'oeuvres des collections Frac Paca et IAC Villeurbanne, Espace Eurorégion Alpes-Méditerranée, Bruxelles, Belgique

2007

- *Les Rosiers*, Patrimoine XXème Siècle, Marseille
- *Tu connais Nadine ?*, Ateliers d'artistes, Château de Servières, Marseille
- *Marseille Artistes associés*, [mac] musée d'art contemporain de Marseille
- *Présence singulière*, Frac Paca, La Vielle Charité, Marseille
- *Ca gagne pas, ça débarrasse*, A vendre, Marseille
- *Portes ouvertes*, Atelier Bitunjac, Marseille
- *Châteaux*, Tuhu Bohu, Marseille

2006

- *ARTISSIMA 13*, Galerie RLBQ, Turin, Italie
- *Portes ouvertes Consolat*, Atelier Bitunjhac, Marseille
- *Une retro-prespective*, Public⇢, Paris
- *Trois artistes marseillais*, Atelier J. Renard, Les Pennes Mirabeau
- *Action*, Frac Paca, Marseille
- *Ca s'ouvre ? Ca s'ouvre pas ?*, Ateliers Boisson, Marseille

2005

- *Lotissements de cimaises*, (Œuvres de la collection du Frac Paca), commissariat Eric Mangion, Villa Arson, Nice
- *Opération Joseph*, la Tangente, Marché aux puces, Marseille
- *Transformer#2*, Olivier Bedu, Marc Quer, La Roulotte et Françoise Riganti, Bureau des Compétences et Désirs, Marseille

http://www.bureaudescompetences.org/agence/ateliers/transformer/transformer2/Com_Press_transformer2.pdf

DOCUMENTS D'ARTISTES ▸ Friche la Belle-de-mai 13331 Marseille cédex 3 ▸ Tél : 04 95 04 95 40 ▸ www.documentsdartistes.org ▸ info@documentsdartistes.org

SUITE : SÉLECTION : EXPOSITIONS, LECTURES, BALADES ARTISTIQUES

- *L'expérience du dedans*, Galerie RLBQ, Marseille
- *A la maison de la poésie*, je toucherais du pognon pour ça, Galerie Où, Marseille
- *ASPPA*, Fondation Vasarely, Marseille

2004

- *Manifesta V*, Biennale européenne d'art contemporain, Museo San Telmo, San Sebastian, Espagne
- *Prévoir le zéro*, Art Dealers, Marseille
- *Départementale*, Caves du Palais des évêques, Saint-Lizier
- *15 ans*, Château de Servières, Marseille
- *Si la vie suit son cours, je suis quoi*, moi ? Caza d'Oro, Le Mas d'Azil
- *Prêt à prêter I*, Frac Paca, Marseille

2003

- *La chambre d'amis*, Galerie du Bellay, Mont St Aignan
- *A comme Architecture*, Galerie Duchamp, Yvetot
- *Unisci i punti*, Galleria Neon, Bologne, Italie
- *Comment travailler à l'échelle? La compagnie*, Marseille
- *Marcher, c'est séduisant mais casse gueule*, Chateau de Servières, Marseille

2002

- *On irait s'asseoir sur la caisse. Prétexte à danser. Marc Quer (performance sonore*, dansée et filmée), coproduction Frac Paca et la Compagnie, La Compagnie, Marseille
- *Ma mère m'a dit : et ton métier alors? Entrée 9*, Avignon
- *Aménagements intérieurs*, Public⇢, Paris
- *Self, in matérial conscience*, Fondation Sandretto, Guarene, Italie
- *Fond commun de lecture*, Entrée 9, Avignon

2001

- *Trouvé, retrouvé*, LME, Marseille
- *Telepolart*, SMP, Marseille
- *La Toison d'or*, Sabine Watchers fine arts, Bruxelles, Belgique

2000

- *La Santé des restes*, Musée Ziem, Martigues
- *Arte Marsiglia*, Centre culturel français de Turin, Italie
- *Un monde dans une coquille de noix 2*, Frac paca, Marseille
- *Prélèvements d'espaces*, Friche de la Belle de Mai, Frac Paca, Marseille

1999

- *Un monde dans une coquille de noix 1*, Frac Paca, Marseille
- *Mutations singulières*, Musée des tapisseries, Aix-en-Provence
- *Troisième festival de l'art en vidéo*, Musée d'art contemporain, Lyon

1998

- *Transfert*, INTeRFACe 4, Marseille
- *Les photographies du portefeuille*, Les ateliers Nadar, Marseille
- *Aux armes... et caetera*, Künstlerwerkstatt, Münich, Allemagne

DOCUMENTS D'ARTISTES ▸ Friche la Belle-de-mai 13331 Marseille cédex 3 ▸ Tél : 04 95 04 95 40 ▸ www.documentsdartistes.org ▸ info@documentsdartistes.org

SUITE : SÉLECTION : EXPOSITIONS, LECTURES, BALADES ARTISTIQUES

- *Les artistes entrent en gare*, Château de Servières, Marseille
- *Eternuements*, Galerie Le Faou, Marseille
- *Algérie, France: images*, La Compagnie, Marseille
- *Neuf lavomatiques près de chez vous*, Ergo, Rennes
- *ZUP*, Frac Poitou-Charentes, Angoulême
- *Je vous prête une oeuvre*, Chateau de Servières, Marseille

1997

- *Collections d'automne*, Mac, Marseille
- *Normale, droite, tordue*, Galerie le Faou, Marseille
- *Ecritures*, Galerie de l'Ecole d'art, Marseille
- *La dernière roue du carrosse*, Arts dealers 2, Marseille
- *Amitiés et autres catastrophes, la Carte du tendre*, Crestet Centre d'Art, Vaison-la-Romaine
- *Gadget*, SMP, Marseille
- *Vds transporter Volkswagen-Contrôle technique OK-1980-TBE*, Galerie Redoulès, Toulouse
- *Tutto Bene*, INTeRFACe MMM, Marseille

1996

- *Les chaussures dans le frigo*, INTeRFACe MMM, Marseille
- *Projets*, SMP, Marseille
- *Les nouvelles de l'art*, Galerie Athanor, Marseille
- *Souviens toi Sylvie*, BAD Fondation, Rotterdam, Pays-Bas
- *Arta Contemporana in Sudul Frantei*, AFAA, Musée nationaux roumains, Bucarest, Craïova, Constanta, Roumanie
- *Laisse le gras dans le plat*, Anonymes Autochtones, Marseille

1995

- *Numéro 2*, journal mural urbain, Casa factori, Marseille
- *Des artistes sur le port*, Chateau de Servières, Port autonome de Marseille
- *Les visiteurs*, Musée d'art contemporain, Marseille

1994

- *Anonymes*, 429736 E, Marseille
- *Moi, je parle à mon chien*, Les Grands bains douches de la Plaine, Art-Cade, Marseille

1992

- *Bienal de jovenes creadores de la Europa mediterranea*, Espagne
- *Sélection marseillaise pour l'Espagne*, Art Transit, Marseille
- *Appuyer sur dièse*, Atelier Lorette, Marseille

1991

- *Douze formats*, Galerie Le Faou, Marseille

DOCUMENTS D'ARTISTES ▸ Friche la Belle-de-mai 13331 Marseille cédex 3 ▸ Tél : 04 95 04 95 40 ▸ www.documentsdartistes.org ▸ info@documentsdartistes.org

AUTRES PRODUCTIONS, AIDES, ACQUISITIONS

ÉDITION (CD, LIVRES D'ARTISTES, PUBLICATIONS ...)

2012

- *Un entre-sort*, 200 exemplaires, collection Sec au toucher, éditions P.

2010

- *Monsieur DRAME*, 200 exemplaires, collection sec au toucher, éditions P.

2009

- *La beauté du geste*, cahiers brochés Prima Linea / 20 pages,Techniques mixtes / 12 pages - Les photographies du portefeuille / 32 pages, Les ça va - 1 carte recto/verso -16 x 21,5 cm - offset couleurs, éditions P.

2009 - 2005

- *Mon coeur maçonné*, t-shirt, cintre en métal, spigaous, dimensions variables, 6 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, éditions P.

2008

- *Encore une installation*, 4 posters de 32 x 45 cm, 500 exemplaires, éditions P.
- *Politique du parcours, économie du cheminement*, édition issue du workshop initié par Josué Rauscher à l'Ecole d'Art. d'Aix-en-Provence

2006

- *L'expérience du dedans*, coffret de CD édité à 500 exemplaires aprés l'exposition éponyme, RLBQ.

2003

- *Mon vie, ma oeuvre*, carnet édité à 500 exemplaires après l'exposition "Comment travailler à l'échelle?", édition la Compagnie.

1998

- *Je me suis fait eu par la vie*, signé, Jésus, 50 exemplaires, Marc Quer éditeur
- *Tous les jours, je me dis qu'il ne faut pas que je craque*, 50 exemplaires, Marc Quer éditeur

1993

- *Aujourd'hui, Couscous maison*, école d'art de Marseille

BIBLIOGRAPHIE

CATALOGUES D'EXPOSITIONS, REVUES, PUBLICATIONS ..

2011

- *La Planque*, 13 ateliers d'artistes, édition Parenthèses, 2011

2007

- *Marseille Artistes Associés*, 1977 - 2007. 30 ans d'art contemporain à Marseille, édition Archibook, 2007

2005

- *Prêts à prêter : acquisitions et rapport d'activités 2000-2004*, coédition isthme éditions, Paris / Frac

DOCUMENTS D'ARTISTES ▸ Friche la Belle-de-mai 13331 Marseille cédex 3 ▸ Tél : 04 95 04 95 40 ▸ www.documentsdartistes.org ▸ info@documentsdartistes.org

SUITE : CATALOGUES D'EXPOSITIONS, REVUES, PUBLICATIONS ..

Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille,

- *Sélection de photos*, in La revue Café verre, numéro 17, juillet 2005, (Transformer # 2 : Olivier Bedu, Marc Quer, La Roulotte et Françoise Riganti)

2004

- *72 projets pour ne plus y penser*, Frac Paca, Espace Paul Ricard, CNEAI, 2004
- *Bénédicte Ramade : "Manifesta 5 : dure réalité"*, in L'Oeil, n° 560, Juillet - août 2004

2000

- *La santé des restes*, édition RMN Réunion des Musées Nationaux, novembre 2000
- *Collection 1989-1999 : Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur (édition 2000)*, Actes Sud
- *Papiers Libres n°20*, Olivia Valensi

1999

- *Mutations singulières, phénoménologies du corps*, oeuvres du Frac Paca, Musée des Tapisseries, 1999

1998

- *Algérie France: images*, L'inventaire 5, Édition La Cie
- *Aux armes ...etcaetera*, Künstlerwerkstatt, Löthringer strasse, Munich, Ateliers d'artistes, Office de la Culture de Marseille, 1998.

1997

- *Géographies du tendre; Ghada Amer*, Marie Legros, Frederic Lormeau, N.Viot, Michel Onfray, Marc Quer, Didier Trenet, Crestet Centre d'Art, Edition Acte Sud, 1997
- *La carte du Tendre. D'amour ou d'amitié au Crestet*, in Le Journal des Arts - n° 41 - 4 juillet 1997

1996

- *Mare Monstrum Marseille*, Revue n°2, Interface, 1996

1995

- *Les visiteurs mode d'emploi*, Mac, musée de Marseille, 1995

SITE INTERNET

Editions P http://www.editions-p.com/

Association Apatapela http://www.apatapela.org/spip.php?article52

La Compagnie, Marseille http://www.la-compagnie.org/xune.php3?id_article=58

DOCUMENTS D'ARTISTES ▸ Friche la Belle-de-mai 13331 Marseille cédex 3 ▸ Tél : 04 95 04 95 40 ▸ www.documentsdartistes.org ▸ info@documentsdartistes.org

PRÉNOM

Marc

NOM

QUER

CURRICULUM VITÆ

CV

NÉ LE

né le 04-04-1965, à Villepinte 

VIT ET TRAVAILLE A

Marseille

MÉDIUM

▸ sculpture ▸ installation/mixed media ▸ performance/live

DOCUMENTS D'ARTISTES ▸ Friche la Belle-de-mai 13331 Marseille cédex 3 ▸ Tél : 04 95 04 95 40 ▸ www.documentsdartistes.org ▸ info@documentsdartistes.org

Dossier mis en ligne par l'artiste sur documentsdartistes.org

Documentation et diffusion de l'activité des artistes visuels de Provence-Alpes-Côte d'Azur
Documents d'artistes presents works by emerging visual artists living in the South of France

Le fonds documentaire rassemble actuellement une sélection de 200 artistes représentatifs d'une pluralité d'horizons et de pratiques dans le champ de l'art contemporain (installation, photographie, peinture, sculpture, dessin, video, son, multimedia) et résidant en Paca. Les dossiers d'artistes actualisés proposent de nombreuses reproductions d'œuvres, un CV, une bibliographie et des textes.

Documents d'Artistes provides a privileged point of view on artistic creation in the PACA region (French Riviera, Nice, Marseille...). The fund currently documents 200 artists spanning several generations and a variety of artistic horizons and practices (drawing, painting, sculpture, installation, photography, video, sound, multimedia). Updated on a regular basis, the artist files propose numerous reproductions of works, a CV, bibliography and texts.