XAVIER THEUNIS

XAVIER THEUNIS

L'oeuvre, si jeune encore, de Xavier Theunis est impressionnante au premier abord par l'intention de maîtrise formelle qui sous-tend chacune de ses réalisations. Dans un contexte contemporain où l'art s'illustre souvent par une sorte de laisser-aller donnant à des ébauches approximatives le statut d'oeuvres à part entière sous les prétextes divers de la spontanéité, de la parodie critique ou de la farce, Theunis révèle avec un panache non dénué de provocation le défi d'un certain formalisme attaché au travail bien fait.

Ce formalisme apparent qui nimbe l'oeuvre entière d'un peu de froideur aristocratique est sans doute la réinterprétation par l'artiste de la formation qu'il a reçue à la Villa Arson, puis comme assistant d'artistes maîtres de la rigueur (John Armleder, Pascal Pinaud, Bernar Venet, ...).

Pourtant la qualité de la facture, si elle est indicative d'une éthique assez intransigeante de la forme accomplie, ne doit pas masquer la richesse du travail et la complexité de ses arrière-plans. De ce point de vue il faut pointer en premier lieu le climat de réflexivité émanant de l'oeuvre, qu'il s'agisse d'allusions à l'histoire de l'art mettant en perspective la rigueur de l'Art Minimal, la problématique du détournement des objets dans la sculpture d'inspiration mobilière des années 80, l'intelligence spatiale du «In Situ» des années 90 ou certains accents Néo Pop des années 2000. Toutes ces facettes affleurent quelquefois simultanément, non pas sous l'espèce de citations historiques, mais sous celles plus subtiles de réminiscences, d'allusions, de collages, de reprises, de réinterprétations qui forment le fond mémorial du travail et fondent la qualité de sa relation à l'histoire.

Pourtant ces éléments de sérieux dans l'ordre formel et intellectuel du travail ne sont opératoires du coté de l'oeuvre que parce qu'ils sont travaillés par un humour particulier, source de décalages et de sauts qualitatifs programmant l'invention poétique et les déplacements polymorphes caractéristiques des réalisations proposées par l'artiste. Cet humour peut fonctionner sur le principe d'une légère froideur insolite quand il propose la réaffectation esthétique d'objets fonctionnels déréalisés par leur présentation (évocation d'une cheminée en lévitation, empilement sculptural d'objets en verre, images de catalogues transformées en natures mortes fantomatiques, figurations d'agencement, mobiliers stylisés par la représentation informatique...). Il peut ouvrir aussi une forme de recyclage, un «art d'accomoder les restes» avec les collages de chutes d'atelier donnant une suite somptueuse de dessins néo-constructivistes. Il peut encore évoquer une poésie du sublime à connotations romantiques, images d'immensités nocturnes faiblement étoilées, à partir de l'inversion d'une photographie numérique sans sujet où apparaissent simplement quelques grains de poussière, ou, dans le même ordre d'idée mais à rebours, partant d'une photographie de maison dans un paysage, mettre en évidence l'étrangeté sculpturale de ce volume blanc révélé par la lumière d'un rayon de soleil sous un ciel crépusculaire.

Ce travail de décalage agit donc, non seulement sur la signification finale des oeuvres, mais aussi sur leur processus de fabrication, sur leur matériologie, comme sur leur mise en espace ; il intervient aussi dans chacun des médiums utilisés par l'artiste : sculpture, installation, dessin, photographie, ... , comme un principe programmatique sans raideur, dont la souplesse s'adapte à toutes les situations projetées par l'artiste. La pièce,

ambitieuse dans ses intentions comme dans ses dimensions, conçue par Xavier Theunis pour la Galerie Catherine Issert, offre, en ce sens, un bon exemple de l'activité de distanciation propre à son processus d'invention artistique. La pièce a la forme d'un volume construit important, installé en porte-à-faux dans l'espace central de la galerie, reprenant à une échelle réduite la morphologie spatiale d'une partie des lieux. Ce volume revêt la double qualité d'être à la fois une sculpture et un espace de présentation puisqu'il contient et expose plusieurs images produites par l'artiste. Dans cette mise en abyme où l'espace de présentation est en même temps représentation de l'espace, le statut de l'œuvre est questionné tant du point de vue de son autonomie artistique que de sa situation à l'intérieur d'une catégorie précise, celle de la sculpture.
La force de Xavier Theunis est, dans cette perspective de questionnement de l'œuvre, de ne rien lâcher, ni du point de vue de la rigueur de la pensée ni de celui de l'exactitude de la réalisation ; cette homogénéité et cette exigence pratico-théorique sont un point de consistance très prometteur pour l'avenir du travail.

Jean-Marc Réol, Novembre 2007

XAVIER THEUNIS

Le Ventilateur

- Dieu que j'ai chaud !
- Et moi donc !
- Mais vous me parlez toujours de vous. Vous, qu'est-ce que ça me fait ?

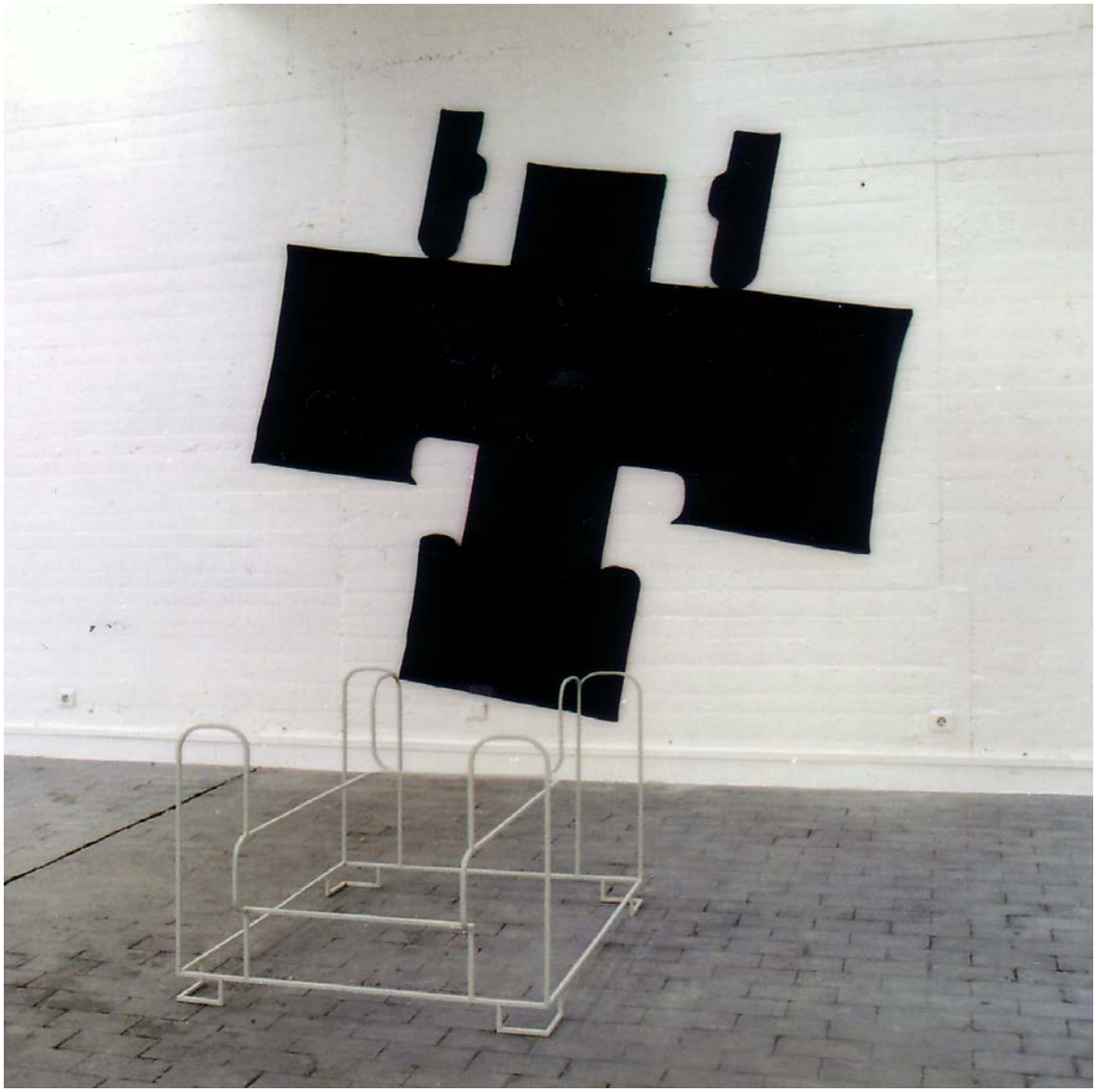
J. Renard

C'est à Schuyler Skaats Wheeler que les membres roux de la communauté canine doivent leurs étés paisibles de modernité. Ces corniauds antiques qu'on immolait dans les rues romaines afin de conjurer la canicule, glapissent de joie en juillet à la vue du ventilateur. L'objet étant aux abois, tentons par quelques hallalis d'en capturer la forme puis, par elle, (une méticuleuse dissection) d'en cerner le principe.
Au coeur de l'été et au coeur des ménages, un grand tournesol voudrait fleurir. Sa corolle - oh seulement trois pétales - purge sa peine sous le clair-obscur d'un treillis métallique. Plus bas, aux pieds hypothétiques d'une tige manchotte, des racines en éventail poussent à même le sol. De l'handicap du bourgeon à l'impudeur de la souche, en dépit d'une ronde vertigineuse de demi-cercles, le ventilateur tatonne et l'éclosion reste vaine. Mais voilà bien ce qui doit arriver quand on tient trop à son principe.
Quand d'avoir trop parlé de soi, la nature s'assèche et qu'au voisinage du sol on ne perçoit de l'air qu'une douce indolence, un ventilateur revanchard s'installe. D'un mouvement régulier - oh seulement trois pétales - il se substitue à une mécanique atmosphérique fort savante. Mais où la nature enfante aquilons, alizés, zéphyrs, vents qui sifflent, rugissent, rutilent, bondissent, le ventilateur maître de son principe (sa vie intérieure) génère une brise assidue et timide. Puisse-t-elle nous rafraichir les idées et nous mener au principe véritable de l'objet :
Le ventilateur, incapable de trouver sa place dans la nature, refuse de se résigner à une posture romantique (voyez ces grands Non de la tête) et crée une oeuvre interne et maîtrisée. Moins en objet d'art qu'en objet artiste, par un mouvement conscient, il investit l'espace et par une simple redisposition (régurgitation) de ses mêmes éléments génère, dans un milieu clos, un peu d'air frais ...
Mais voilà qu'au crépuscule une légère brise glisse aux rebords des fenêtres emportant avec elle un principe longtemps recherché. Demeure alors une joyeuse carcasse dont le visage apaisé n'est plus sans rappeler l'ossature du vent.

Rayas Richa, Mai 2007

XAVIER THEUNIS

Défaire v. t. 1.a. Ramener à l'état premier ce qui était assemblé, construit. // b. Déballer, enlever le contenu de : défaire un paquet, ses valises. // 2. Modifier ou détruire l'assemblage, l'ordre de : défaire son lit. // 3. Litt. Mettre en déroute : défaire l'ennemi. // 4. Litt. Délivrer, débarasser de : Défaire la région d'un dangereux bandit.



Sans titre (La peau et les os), 2002

Acier, peinture, fourrure synthétique
structure : 67 x 90 x 96 cm
patron : 230 x 250 cm

Sans titre (Vases), 2002

Plâtre, filasse, grillage
ht 30 x diam 30 cm circa

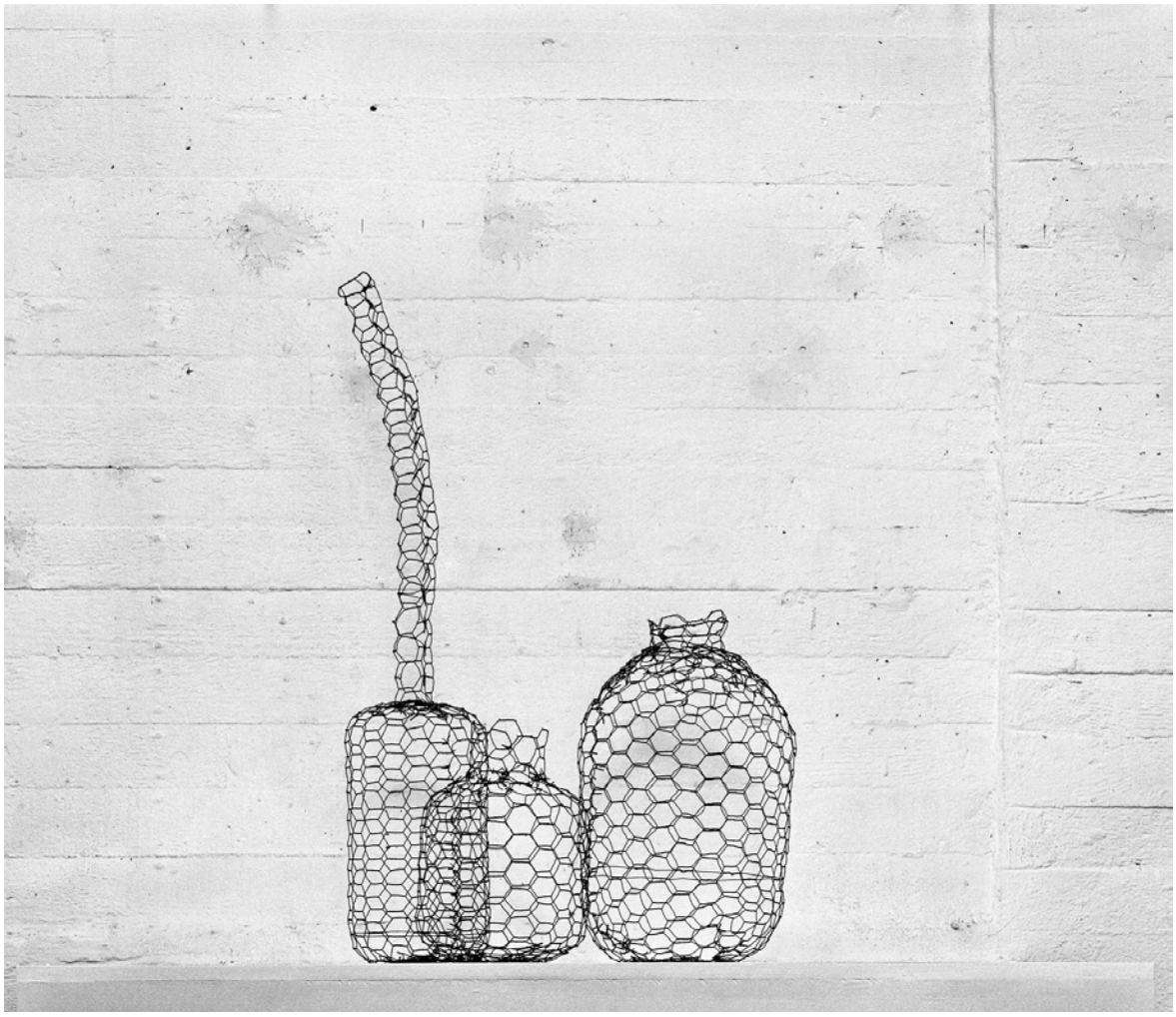
XAVIER THEUNIS

Sans titre (La chambre double), 2001

Contre-latté, adhésif, enduit gras, fourrure synthétique, plâtre
Lit : 180 x 80 x 40 cm
Bibliothèque : 130 x 100 x 45 cm

Sans titre (I see you've a magnificent Morandi), 2006

Impression sur verre
60 x 90 x 1 cm



Sans titre, 2002

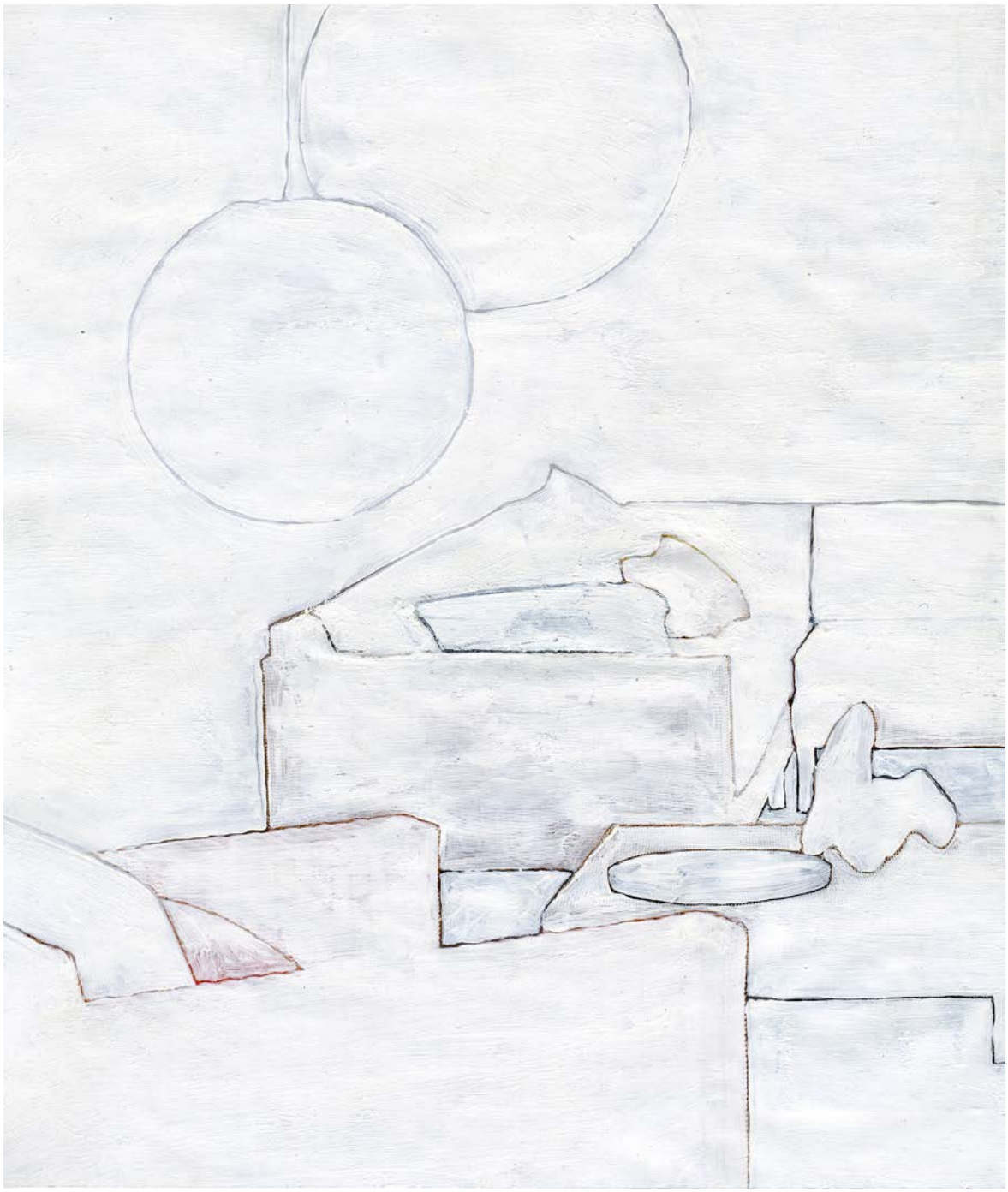
Tirage lambda plastifié contre-collé sur PVC
120 x 150 cm

Sans titre (Funny house), 2002

Acrylique sur papier glacé
24,5 x 20 cm

Sans titre (Funny house), 2004

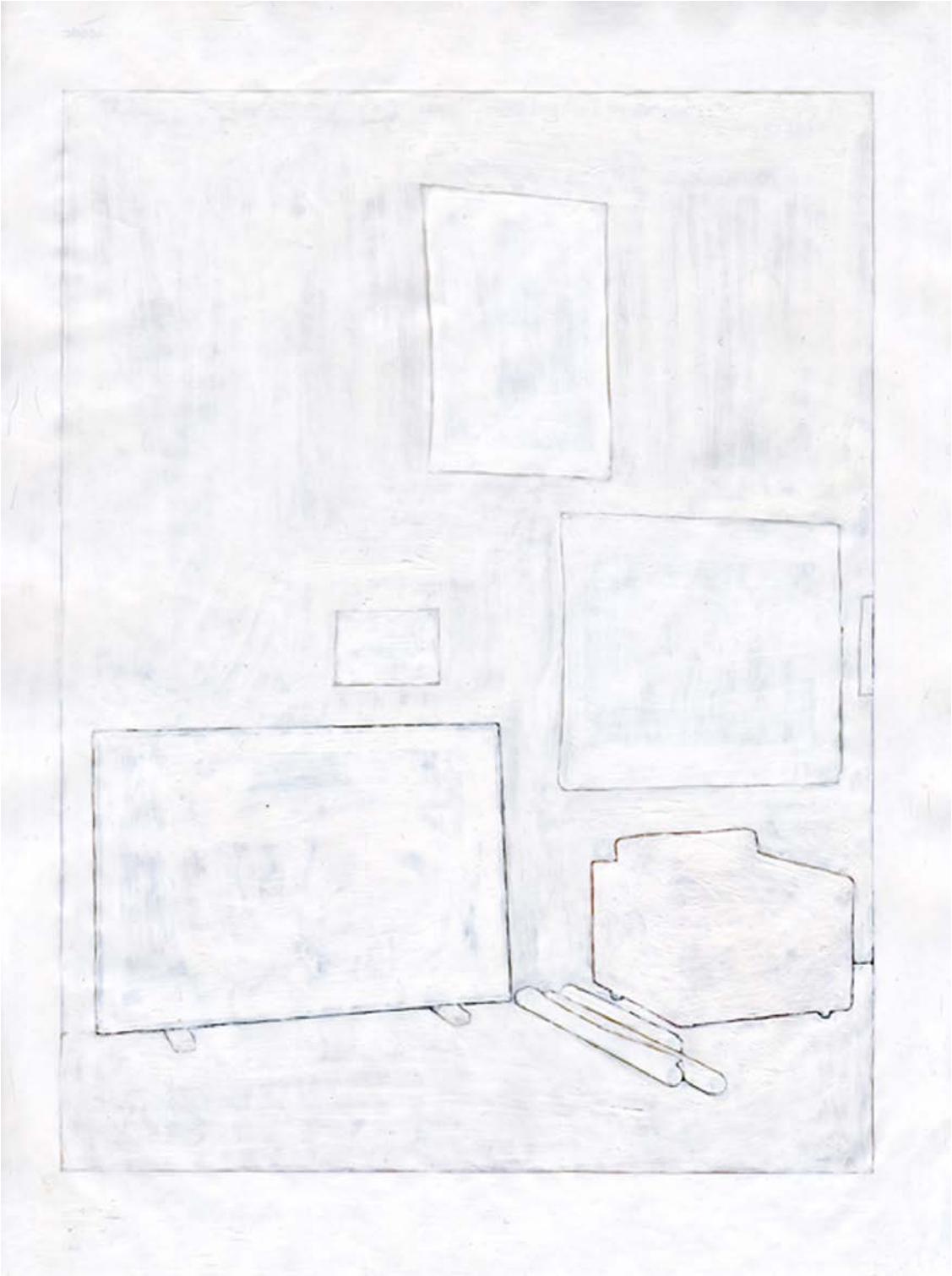
Acrylique sur papier glacé
21,5 x 18,4 cm



Sans titre (Funny house), 2004

Acrylique sur papier glacé
21,5 x 18,4 cm

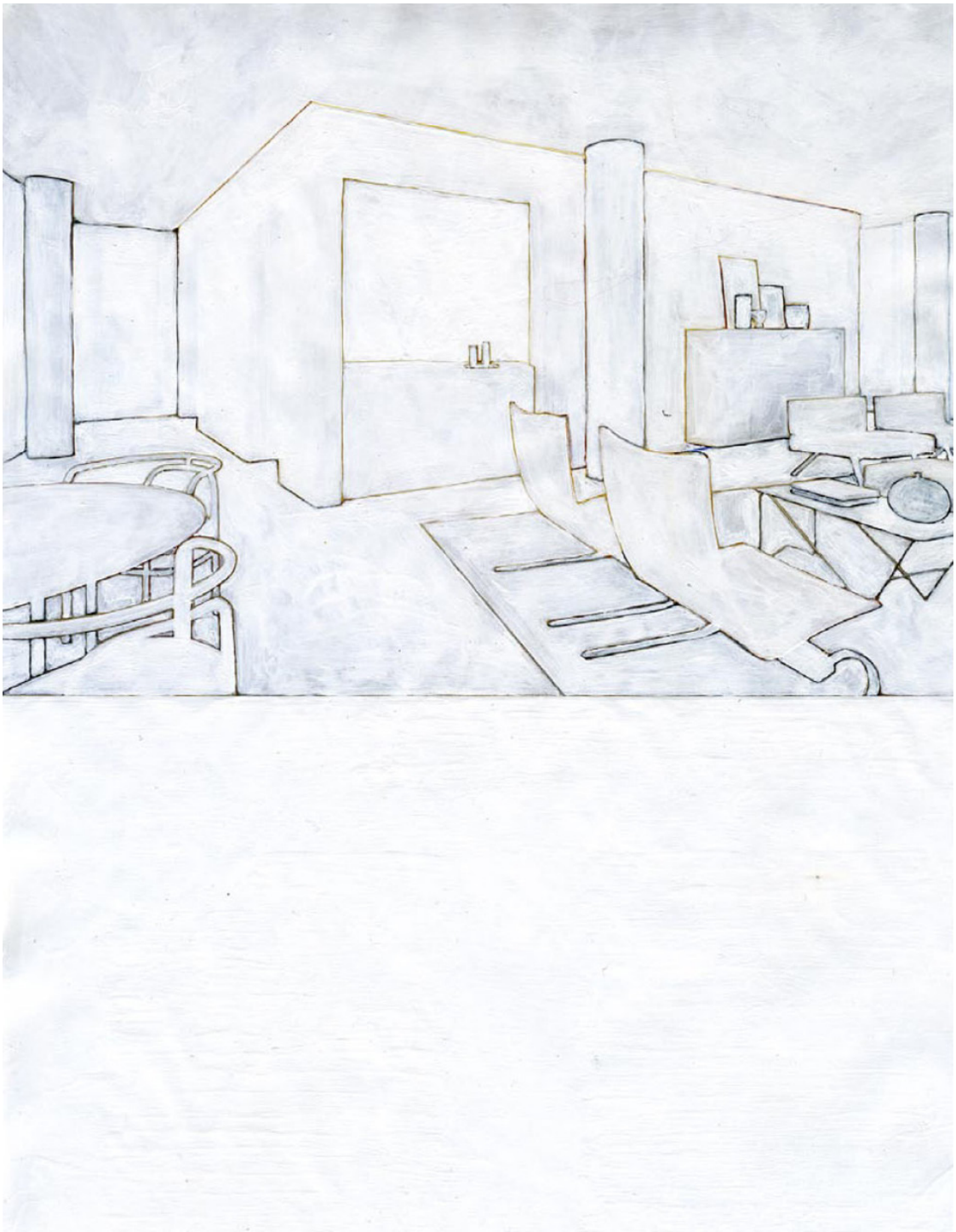
XAVIER THEUNIS



Sans titre (Funny house), 2006

Acrylique sur papier glacé
29 x 22 cm

XAVIER THEUNIS



Sans titre (Funny house), 2006

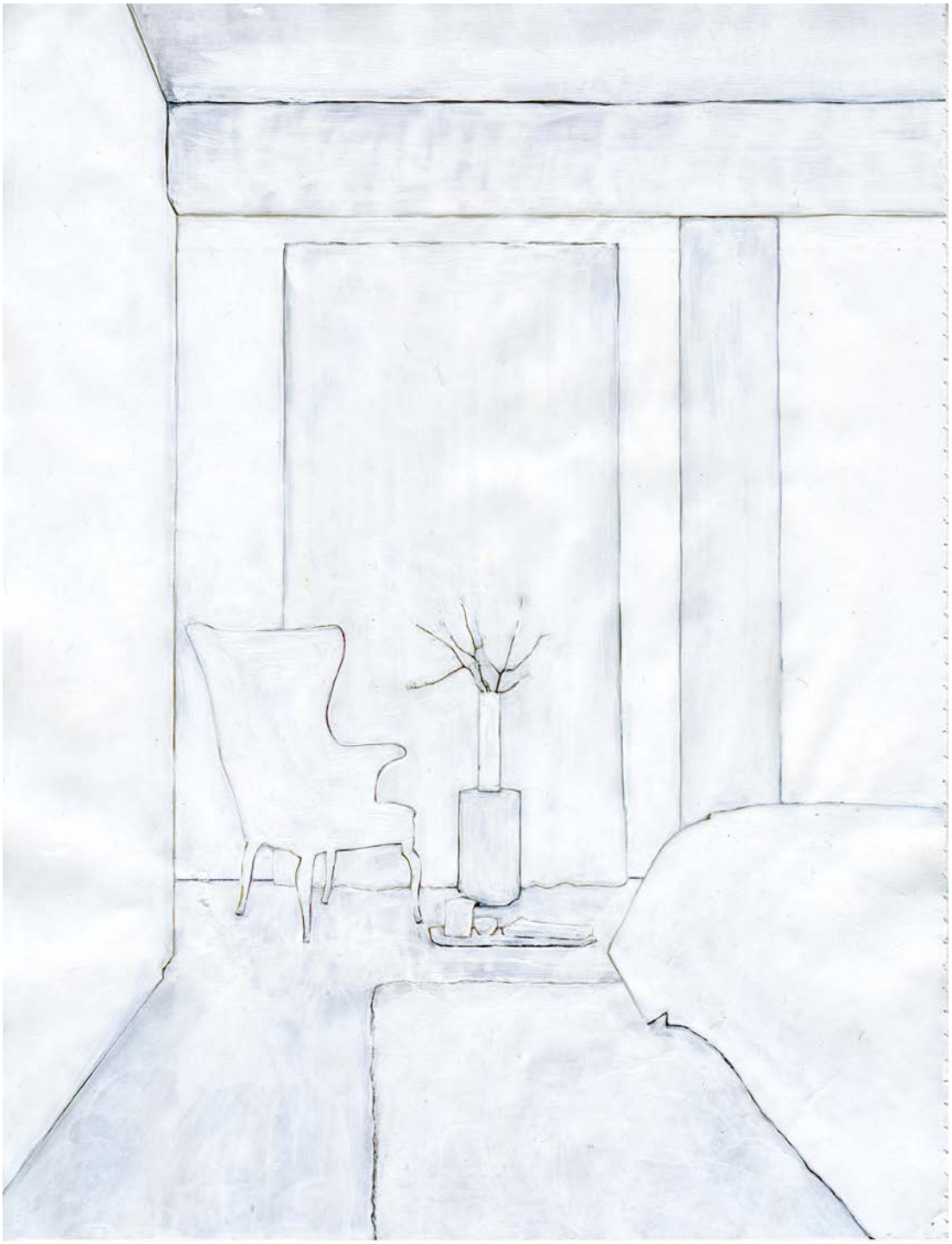
Acrylique sur papier glacé
27,5 x 21,2 cm

XAVIER THEUNIS

Sans titre (Funny house), 2006

Acrylique sur papier glacé
29 x 21,8 cm

XAVIER THEUNIS



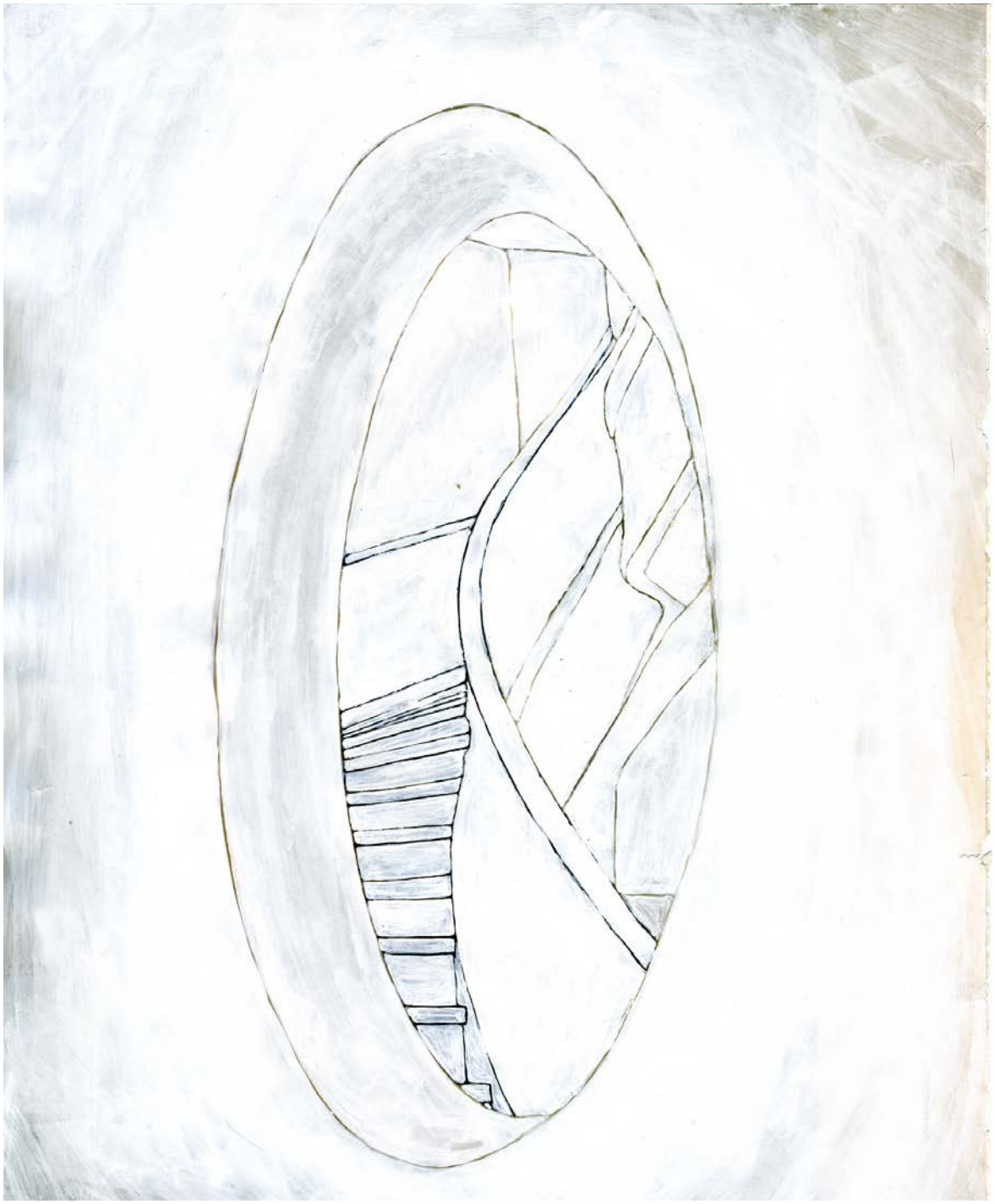
Sans titre (Funny house), 2006

Acrylique sur papier glacé
27,5 x 21,3 cm

XAVIER THEUNIS

Sans titre (Funny house), 2008

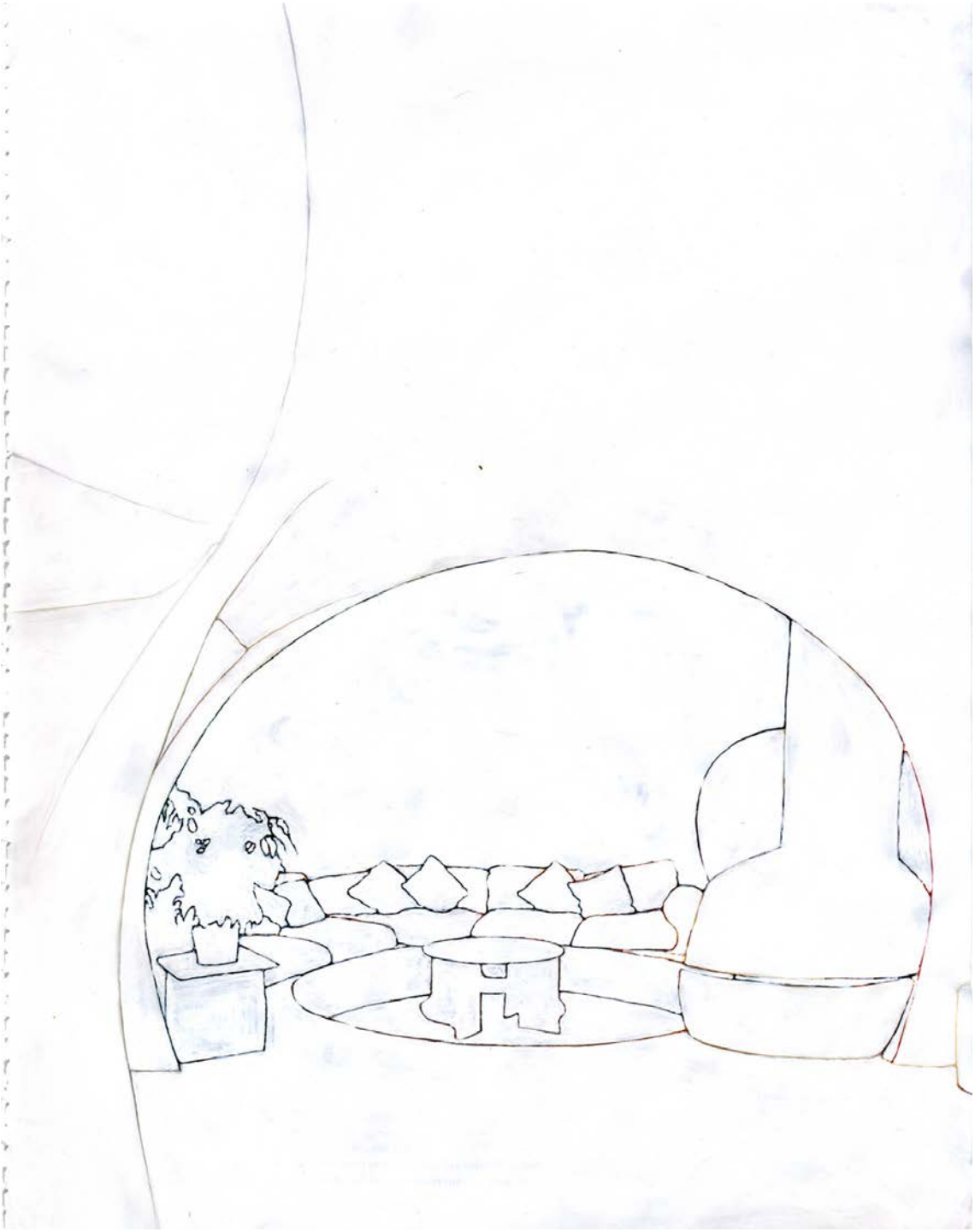
Acrylique sur papier glacé
27,4 x 21,2 cm



Sans titre (Funny house), 2008

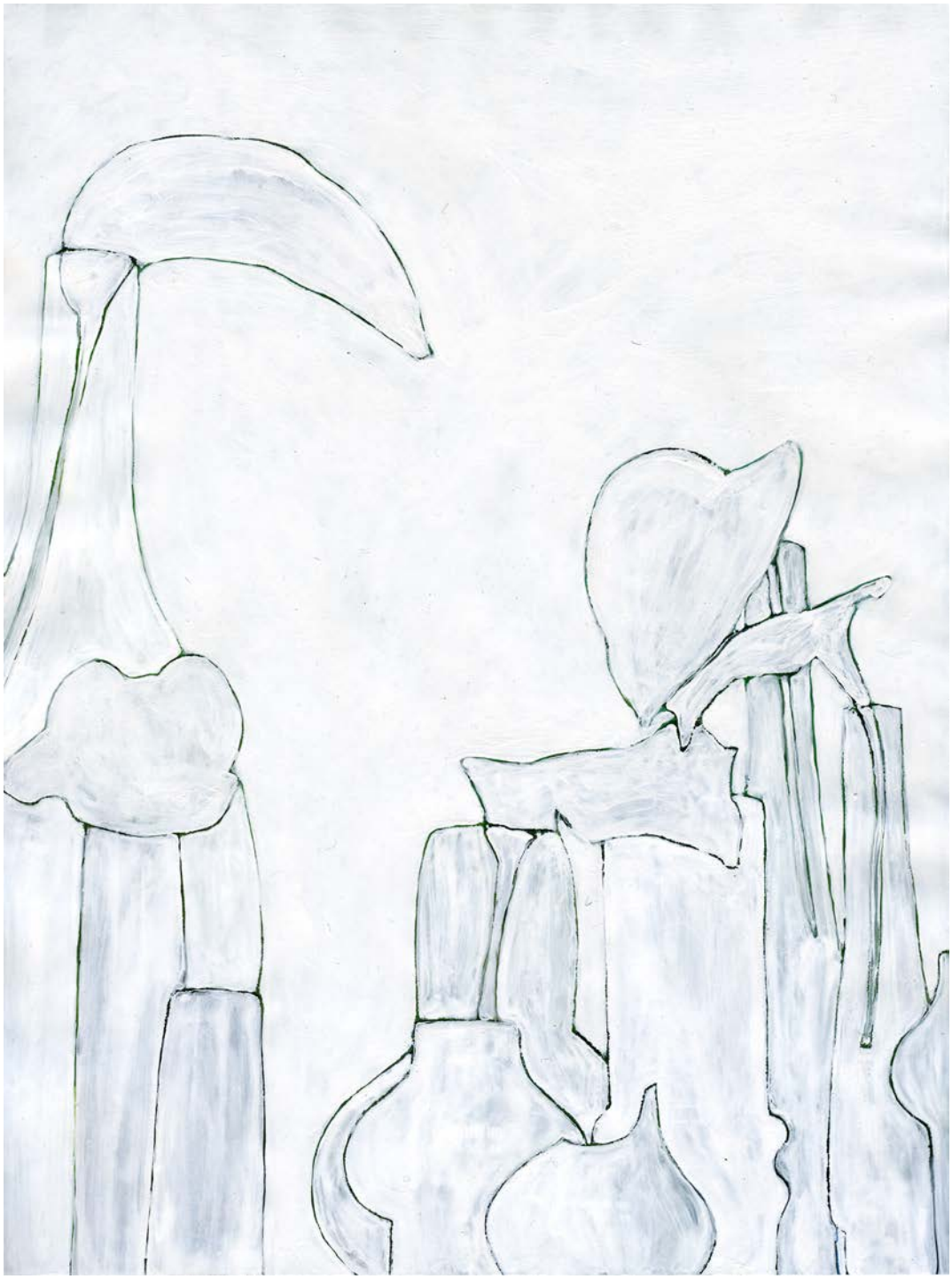
Acrylique sur papier glacé
28,5 x 23,1 cm

XAVIER THEUNIS



Sans titre (Funny house), 2008

Acrylique sur papier glacé
27,5 x 21,3 cm



Sans titre (Still life), 2006

Acrylique sur papier glacé
29 x 21,8 cm

XAVIER THEUNIS

Sans titre (Still life), 2006

Acrylique sur papier glacé
29 x 21,8 cm

Sans titre (Vases #1), 2011

Adhésif sur aluminium thermolaqué
50 x 40 cm

Sans titre (Vases #2), 2011

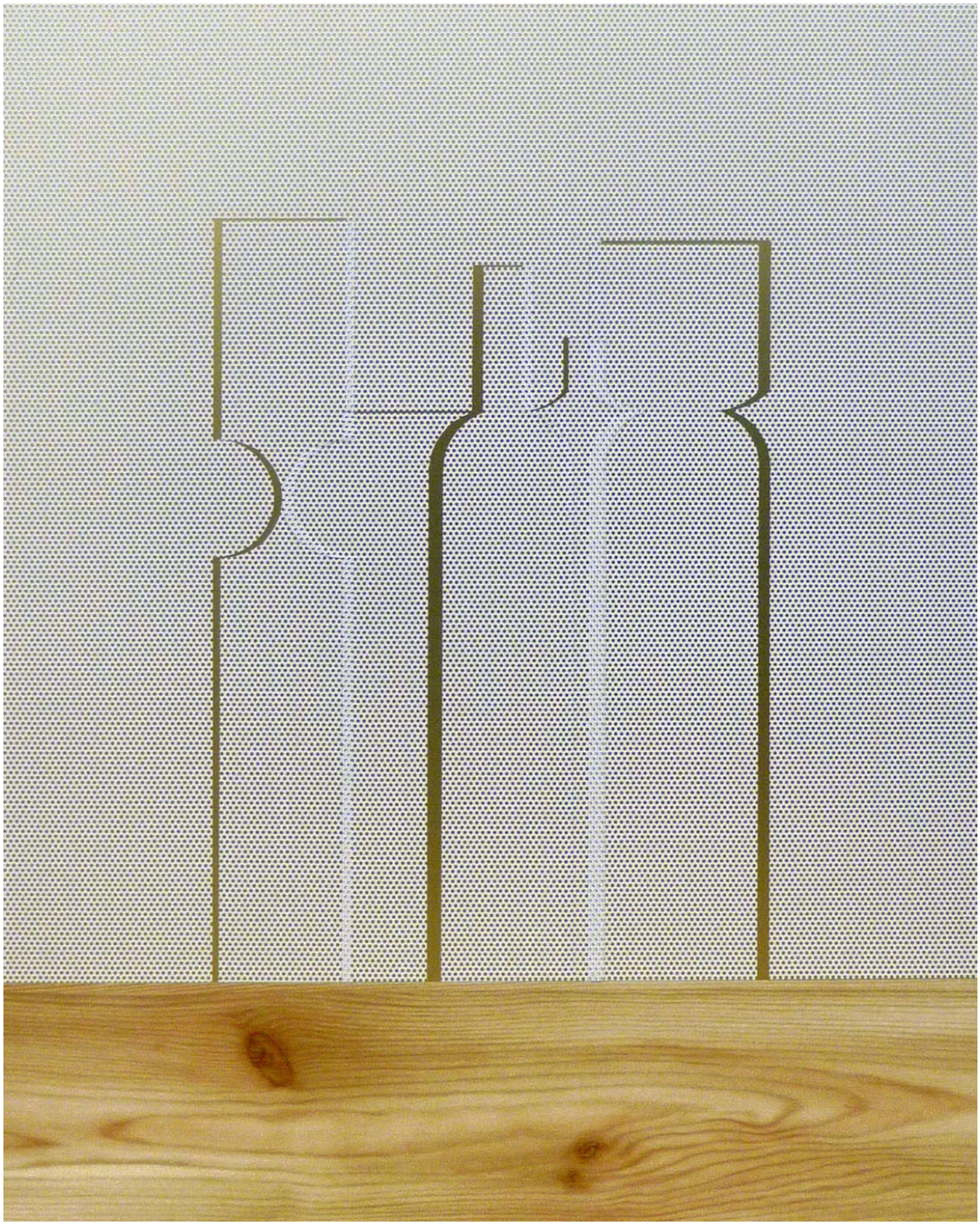
Adhésif sur aluminium thermolaqué
50 x 40 cm

Sans titre (Vases #3), 2011

Adhésif sur aluminium thermolaqué
50 x 40 cm

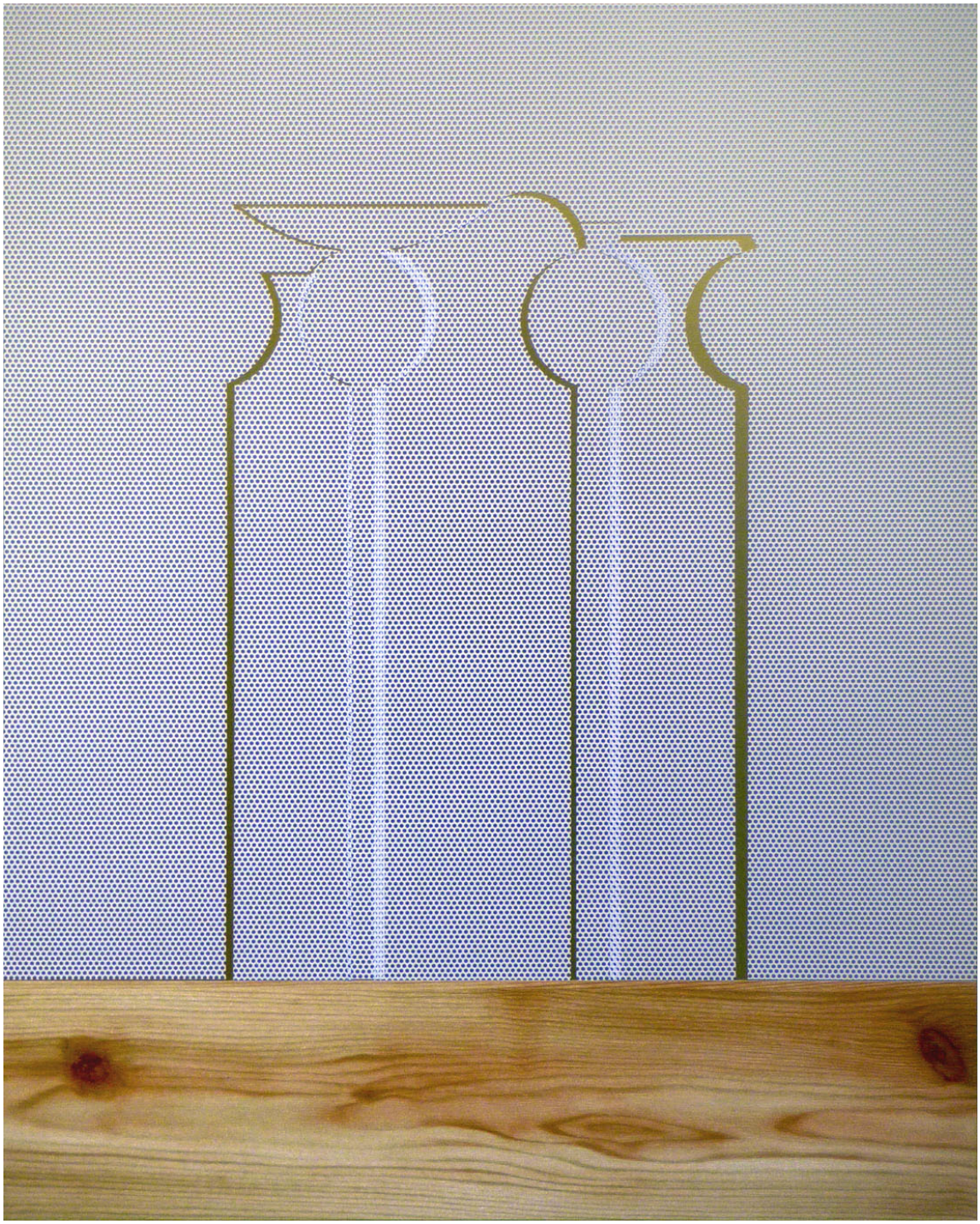
Sans titre (Vases #4), 2011

Adhésif sur aluminium thermolaqué
50 x 40 cm



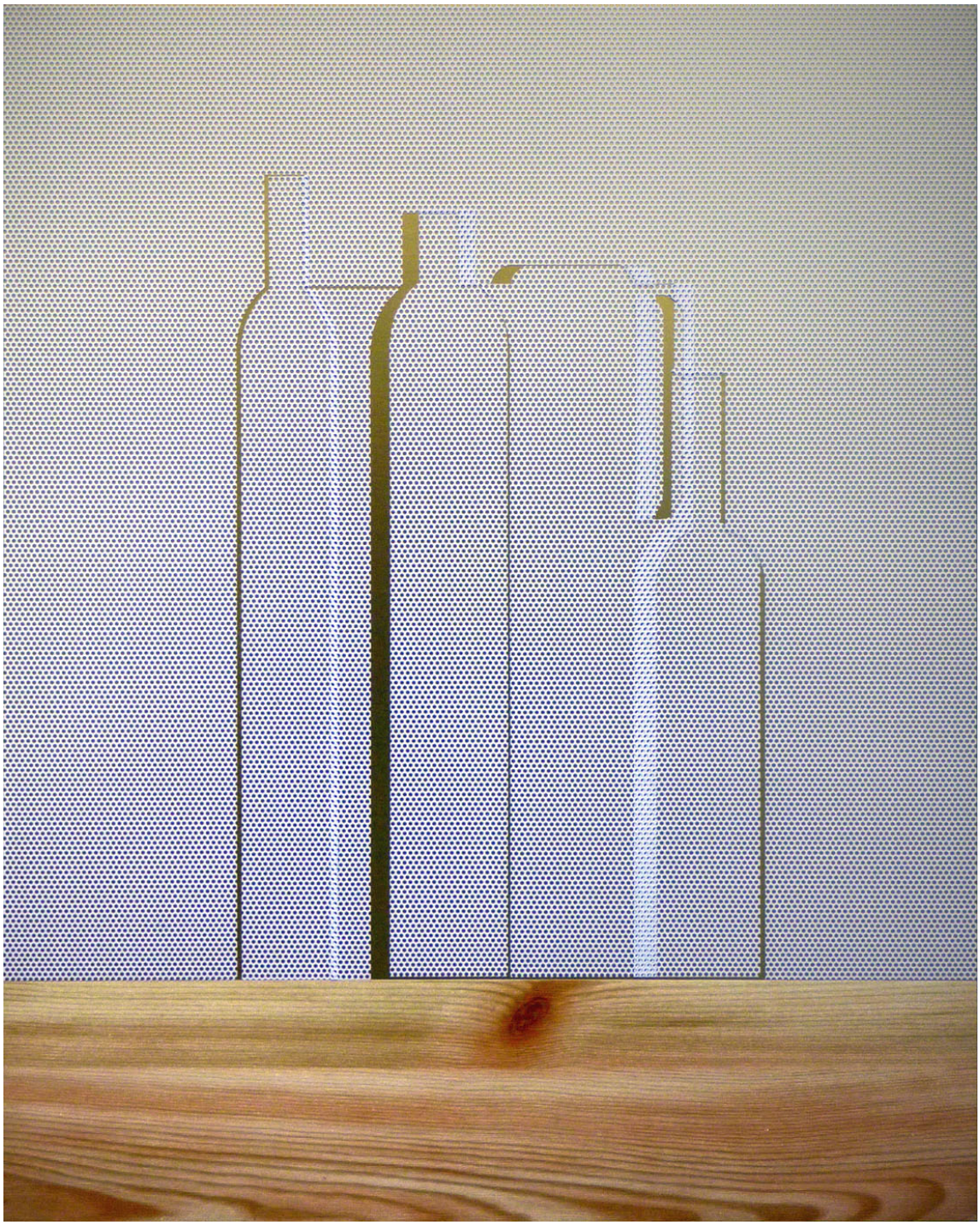
Sans titre (Vases #5), 2011

Adhésif sur aluminium thermolaqué
50 x 40 cm



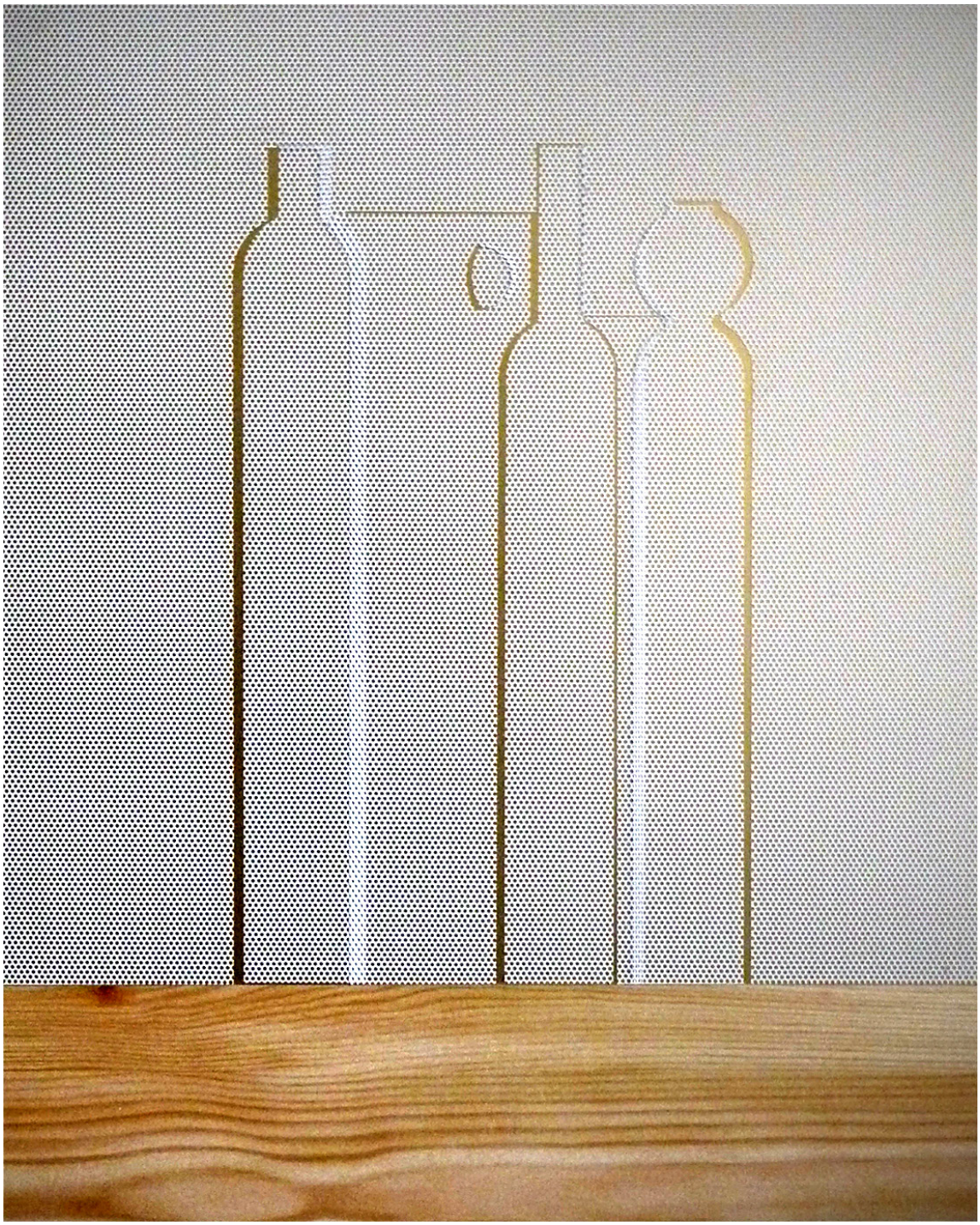
Sans titre (Vases #6), 2011

Adhésif sur aluminium thermolaqué
50 x 40 cm



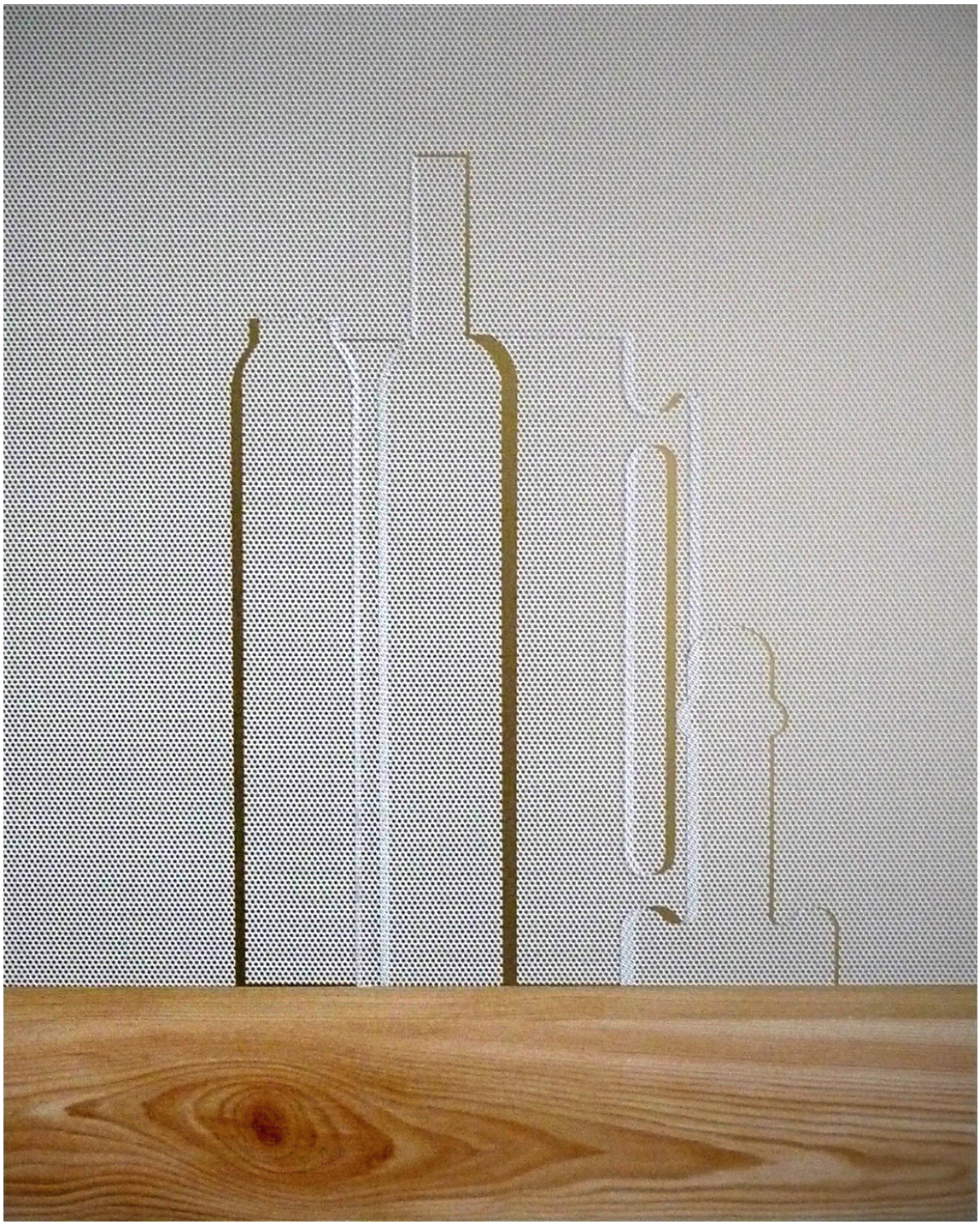
Sans titre (Vases #7), 2011

Adhésif sur aluminium thermolaqué
50 x 40 cm



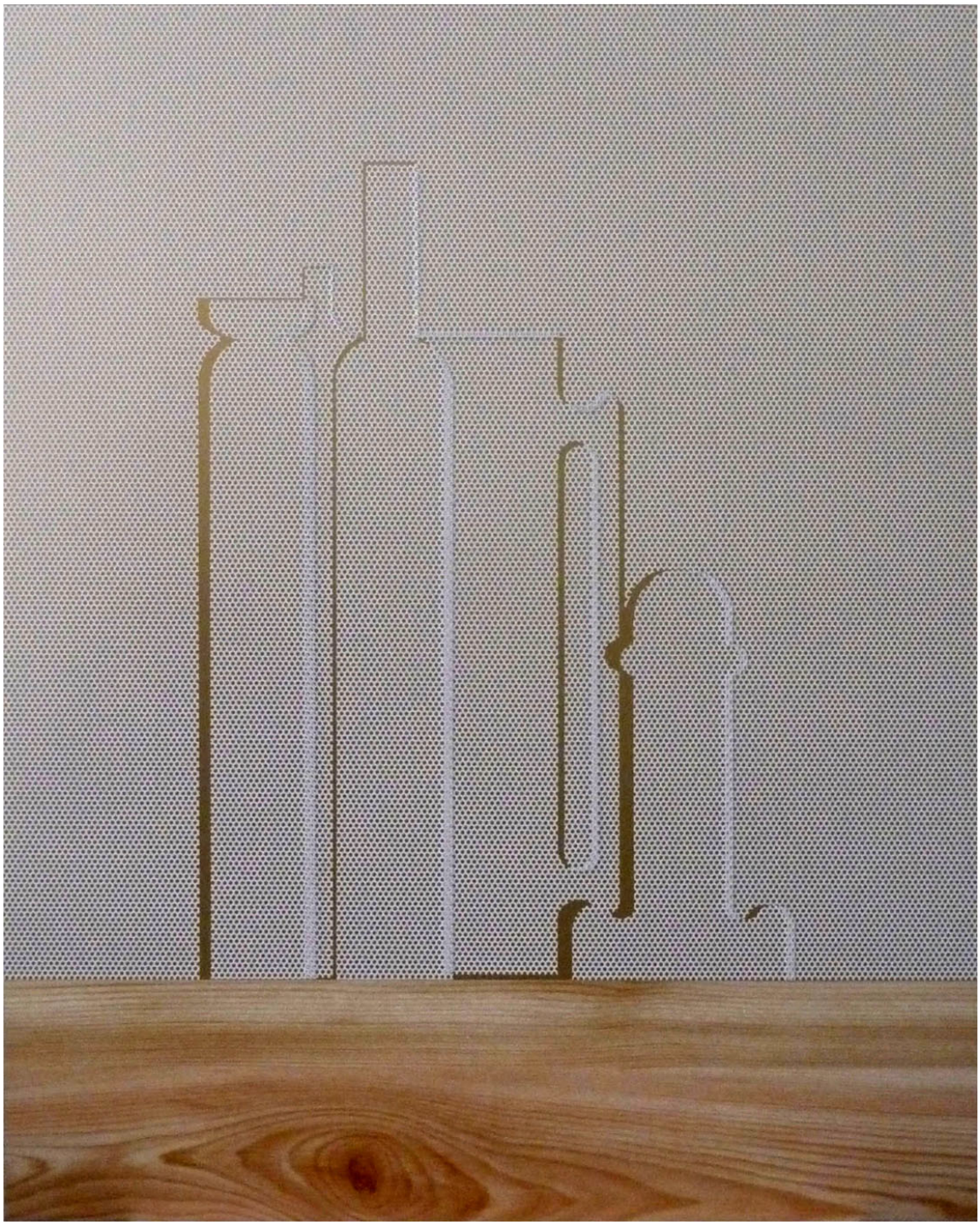
Sans titre (Vases #8), 2012

Adhésif sur aluminium thermolaqué
50 x 40 cm



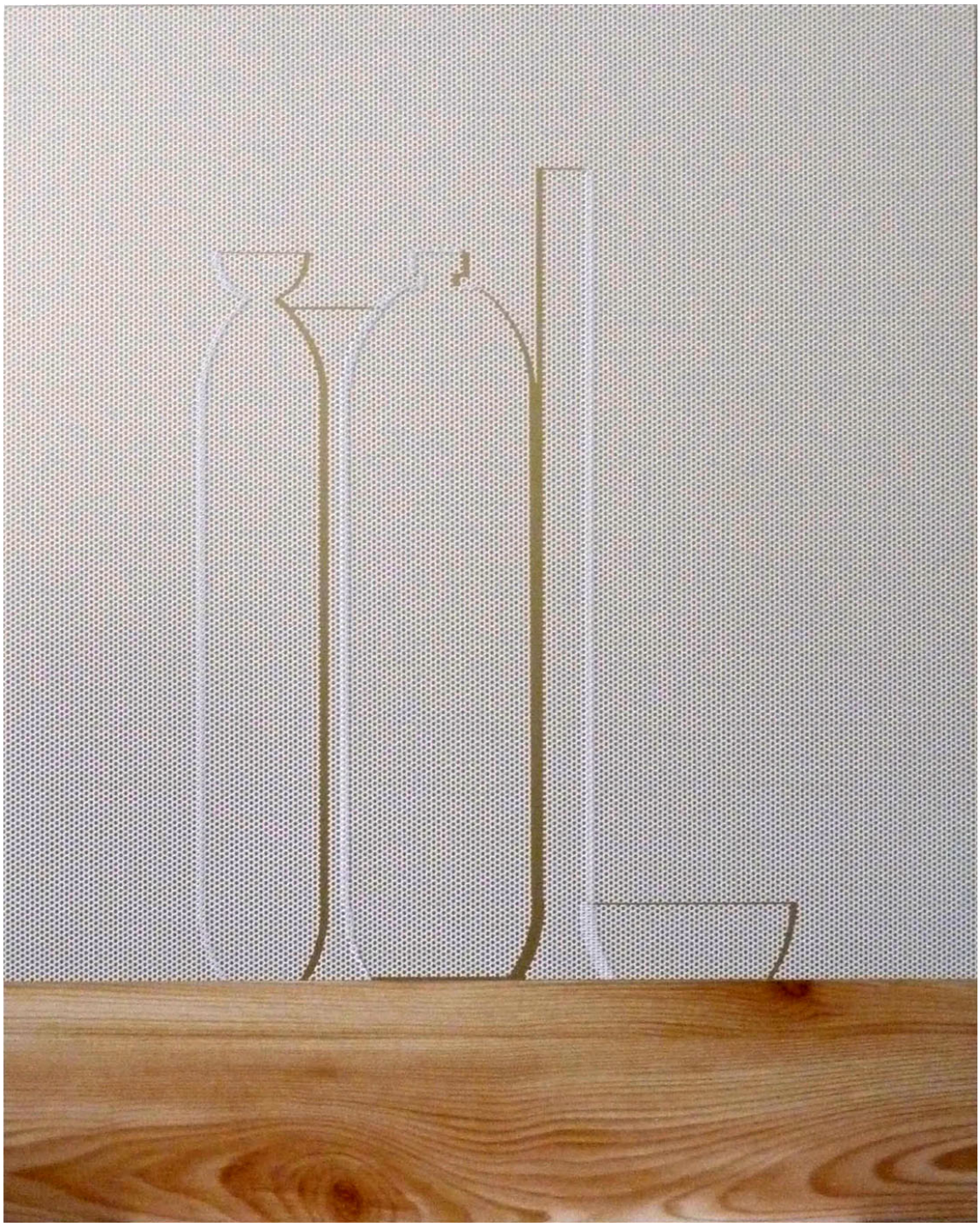
Sans titre (Vases #9), 2012

Adhésif sur aluminium thermolaqué
50 x 40 cm



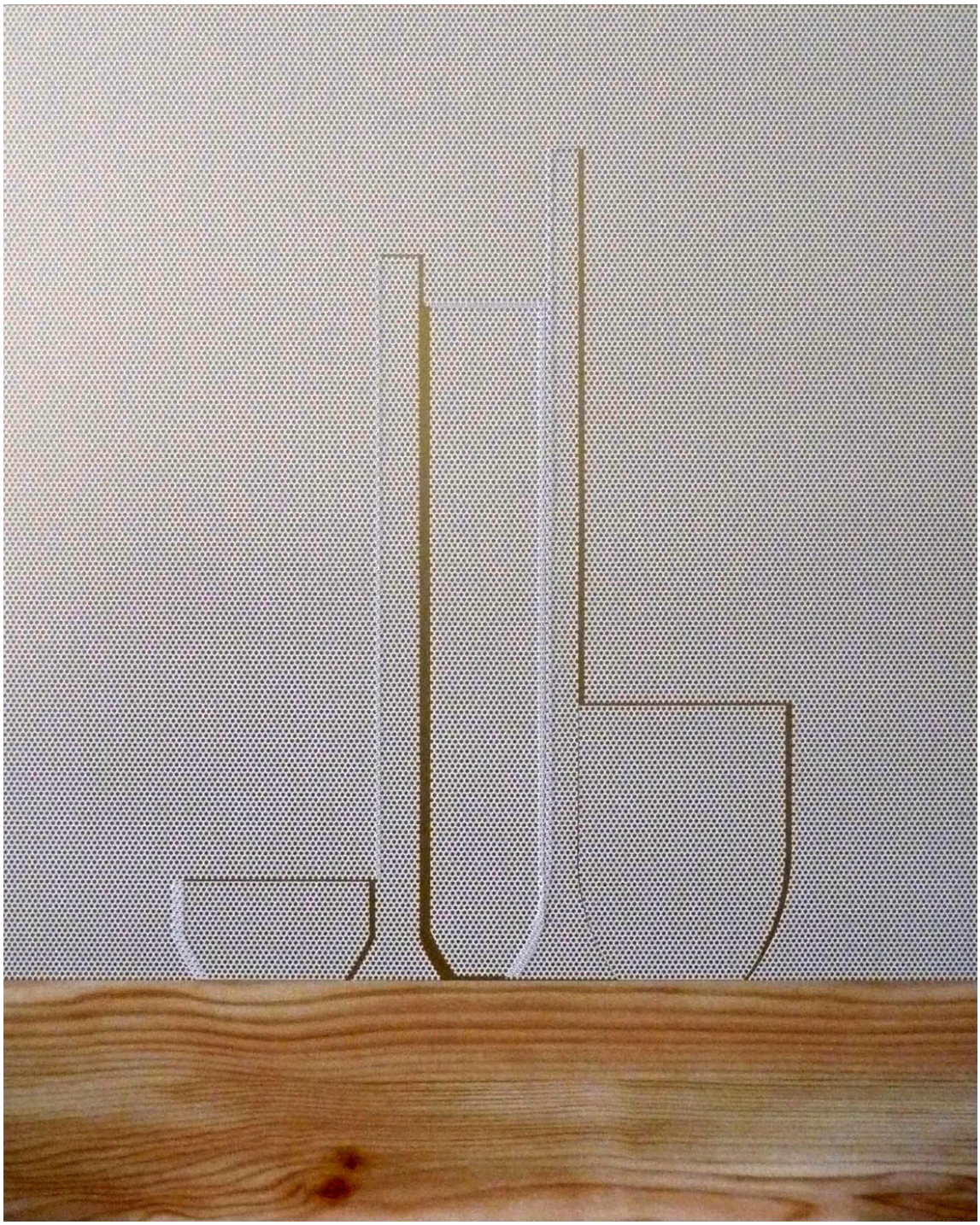
Sans titre (Vases #10), 2012

Adhésif sur aluminium thermolaqué
50 x 40 cm



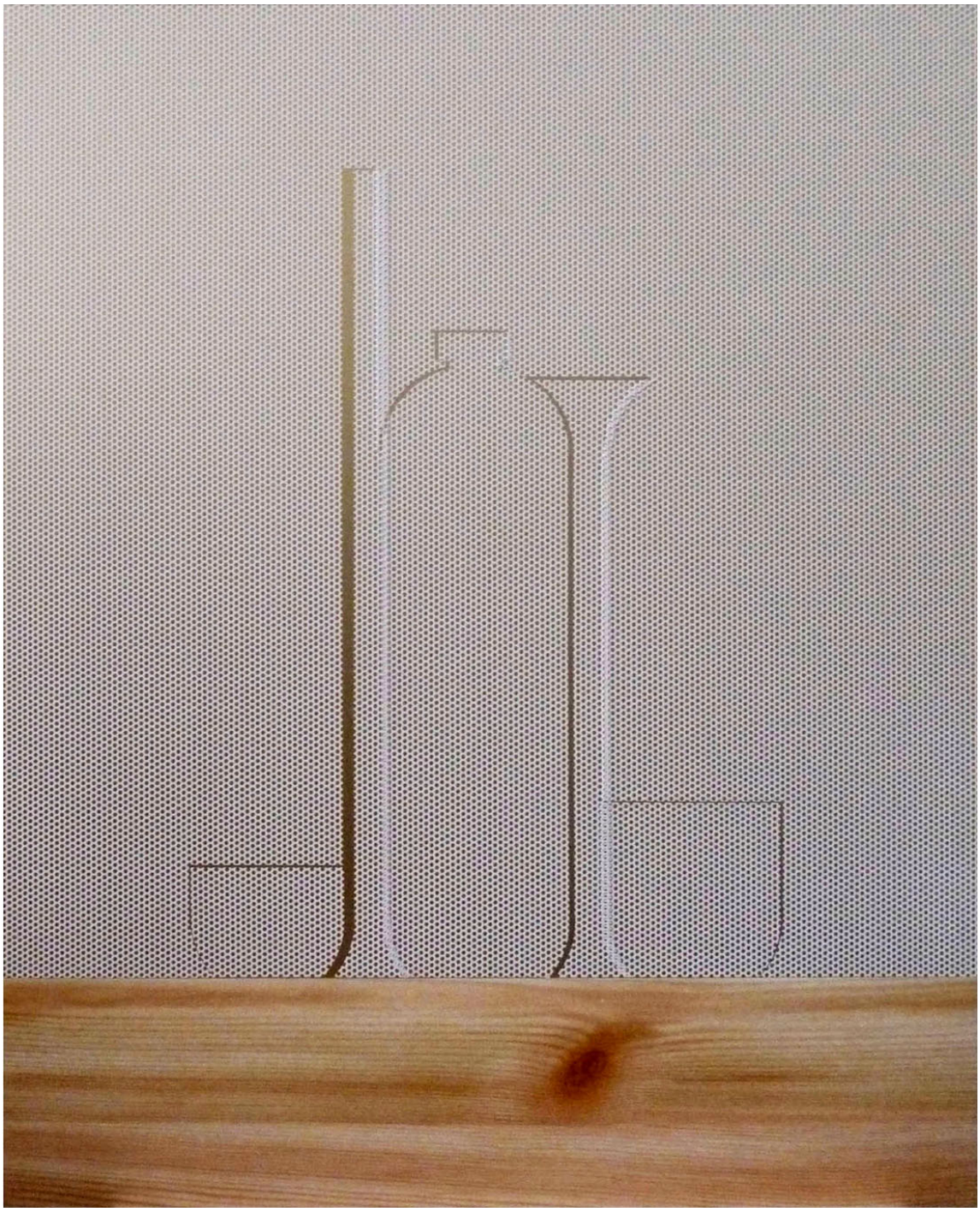
Sans titre (Vases #11), 2012

Adhésif sur aluminium thermolaqué
50 x 40 cm



Sans titre (Vases #12), 2012

Adhésif sur aluminium thermolaqué
50 x 40 cm

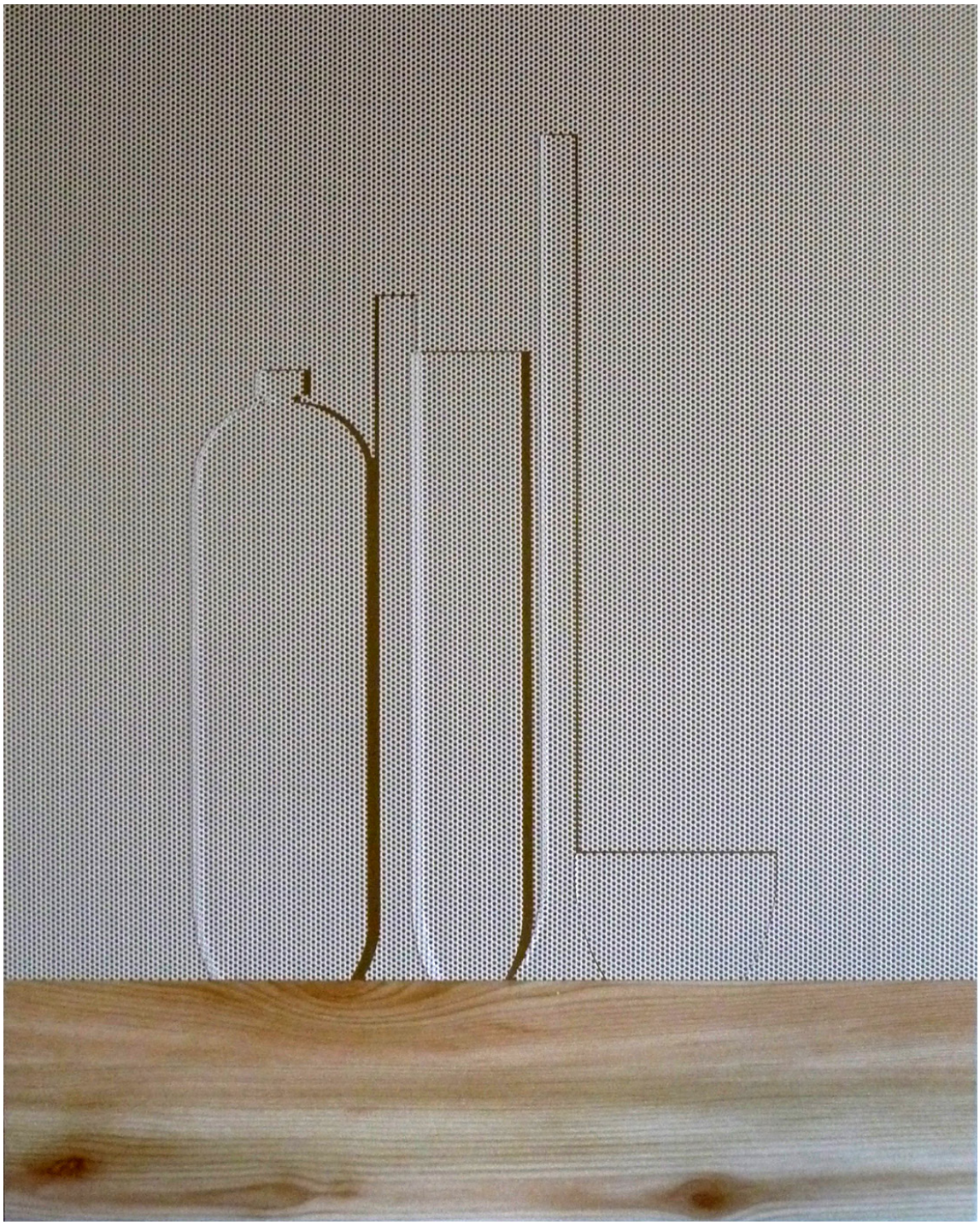


Sans titre (Vases #13), 2012

Adhésif sur aluminium thermolaqué
46 x 37 cm

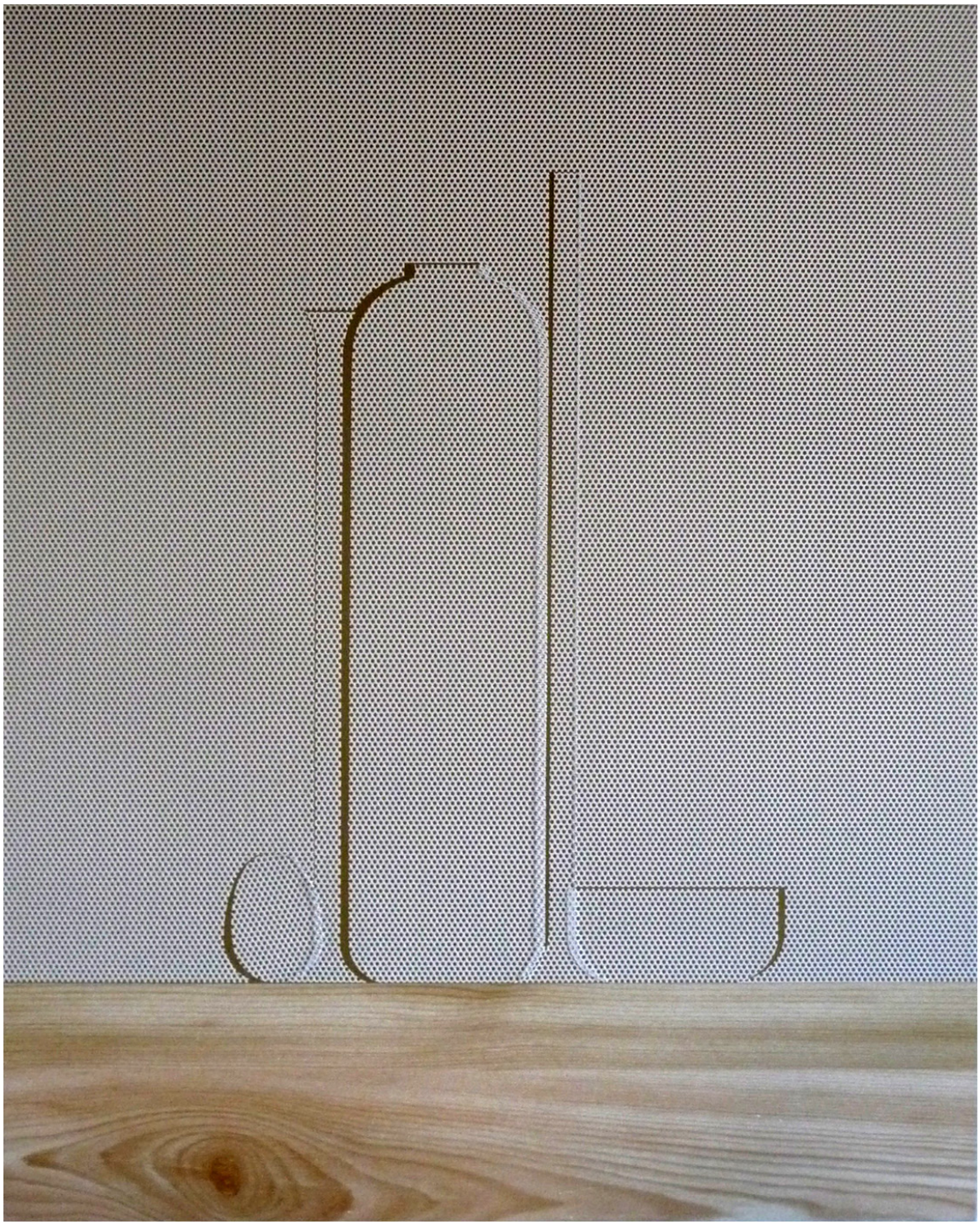
Sans titre (Vases #14), 2012

Adhésif sur aluminium thermolaqué
50 x 40 cm



Sans titre (Vases #15), 2012

Adhésif sur aluminium thermolaqué
50 x 40 cm



Sans titre (Vases #16), 2012

Adhésif sur aluminium thermolaqué
50 x 40 cm

Sans titre, 2009

Adhésif verni sur aluminium thermolaqué, chassis en acier galvanisé
cadre aluminium
85 x 85 x 3,2 cm

XAVIER THEUNIS

Sans titre (Favelas), 2008

Adhésif sur papier
29,7 x 21 cm

Sans titre (Favelas), 2009

Adhésif verni sur aluminium thermolaqué, chassis en acier galvanisé
cadre aluminium
130 x 150 x 3,2 cm

Sans titre (Favelas II), 2010

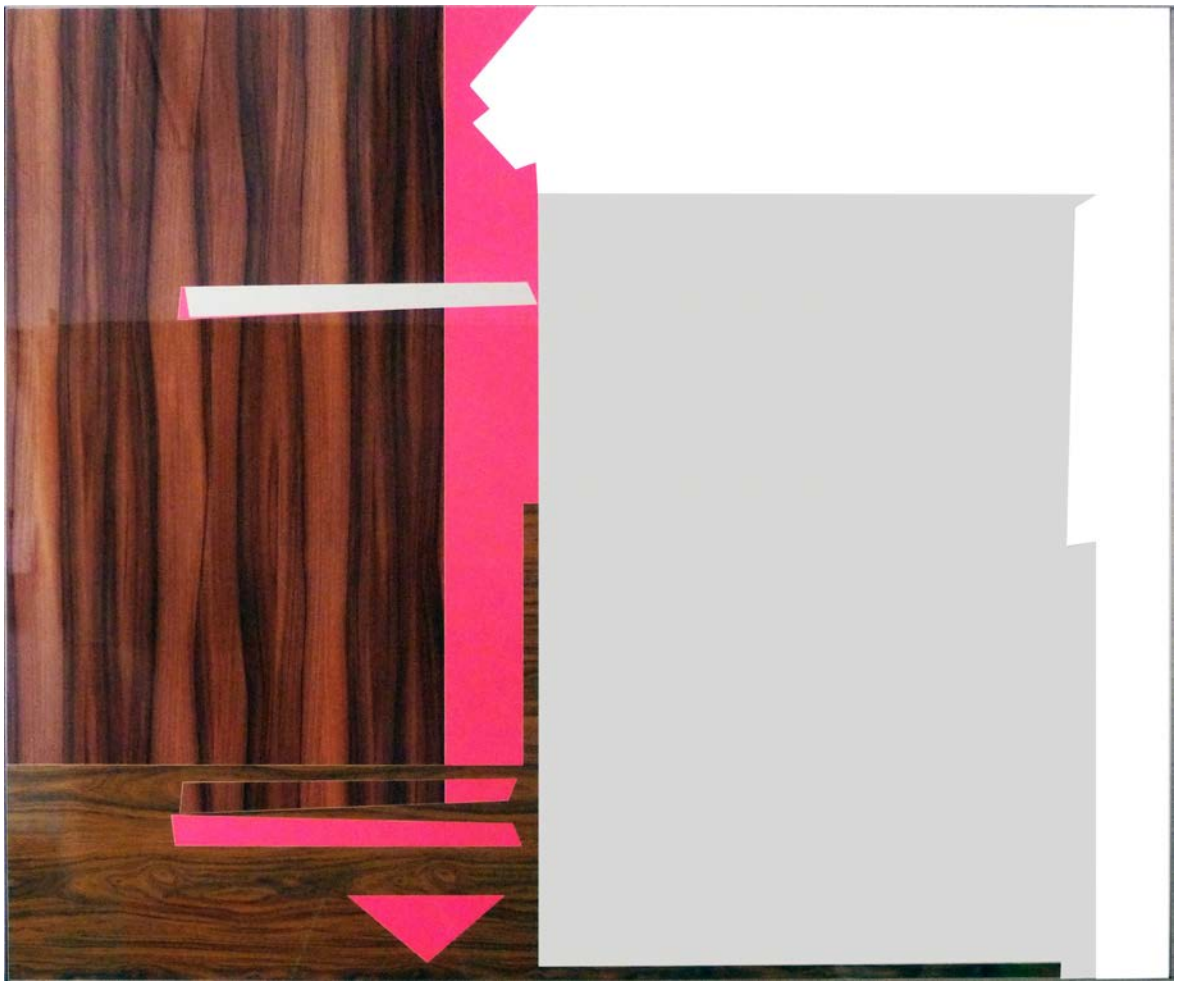
Adhésif verni sur aluminium thermolaqué, chassis en acier galvanisé
cadre aluminium
130 x 150 x 3,2 cm

Sans titre (Intérieur I), 2003

Médium, adhésif, acrylique
260 x 185 x 10 cm

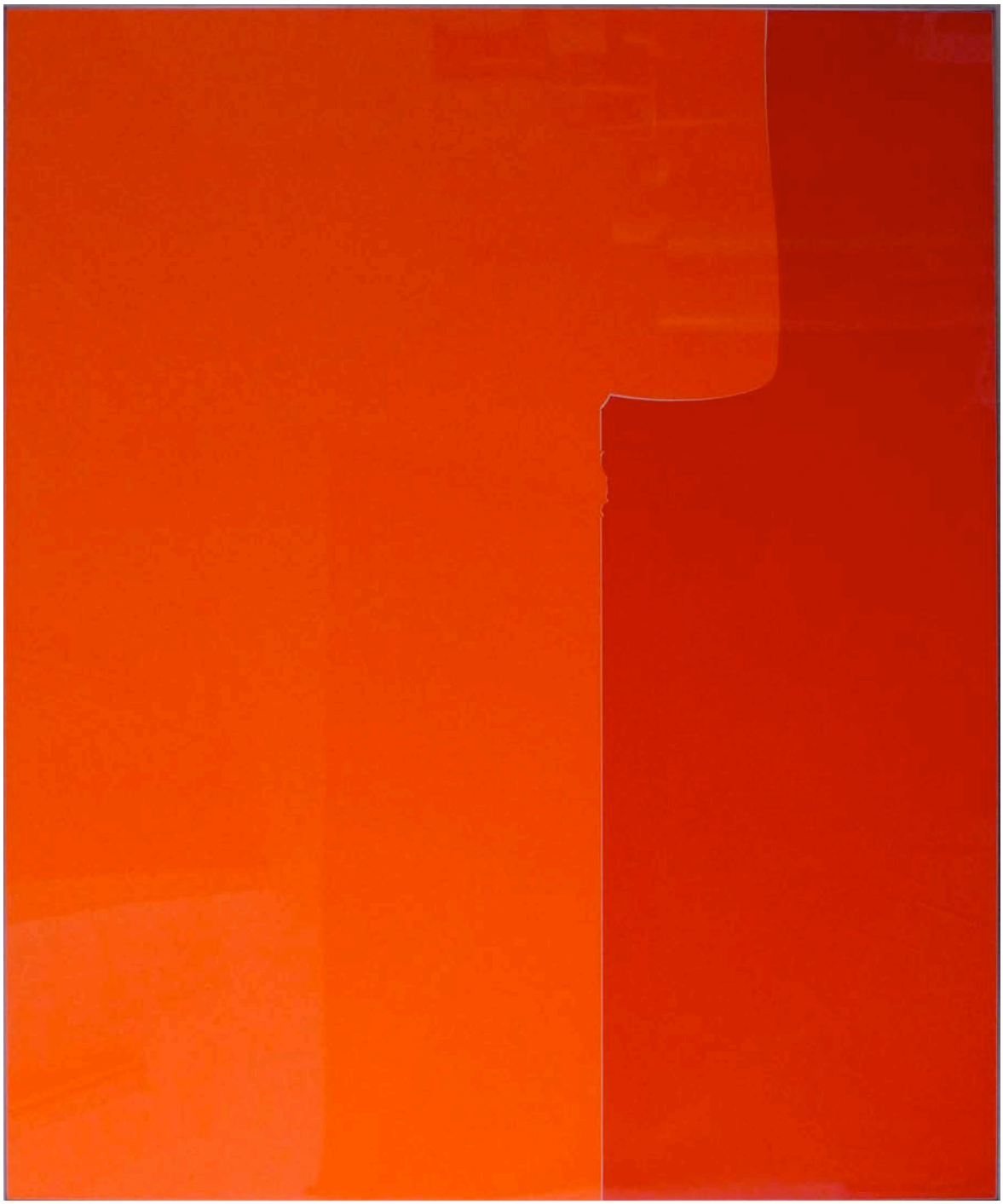
Sans titre (Intérieur II), 2008

Adhésif verni sur aluminium thermolaqué, chassis en acier galvanisé, cadre inox
180 x 150 x 2,5 cm



Sans titre (Vue d'atelier #1), 2013

Adhésif verni sur aluminium thermolaqué, chassis en acier galvanisé, cadre inox
150 x 180 x 2,5 cm

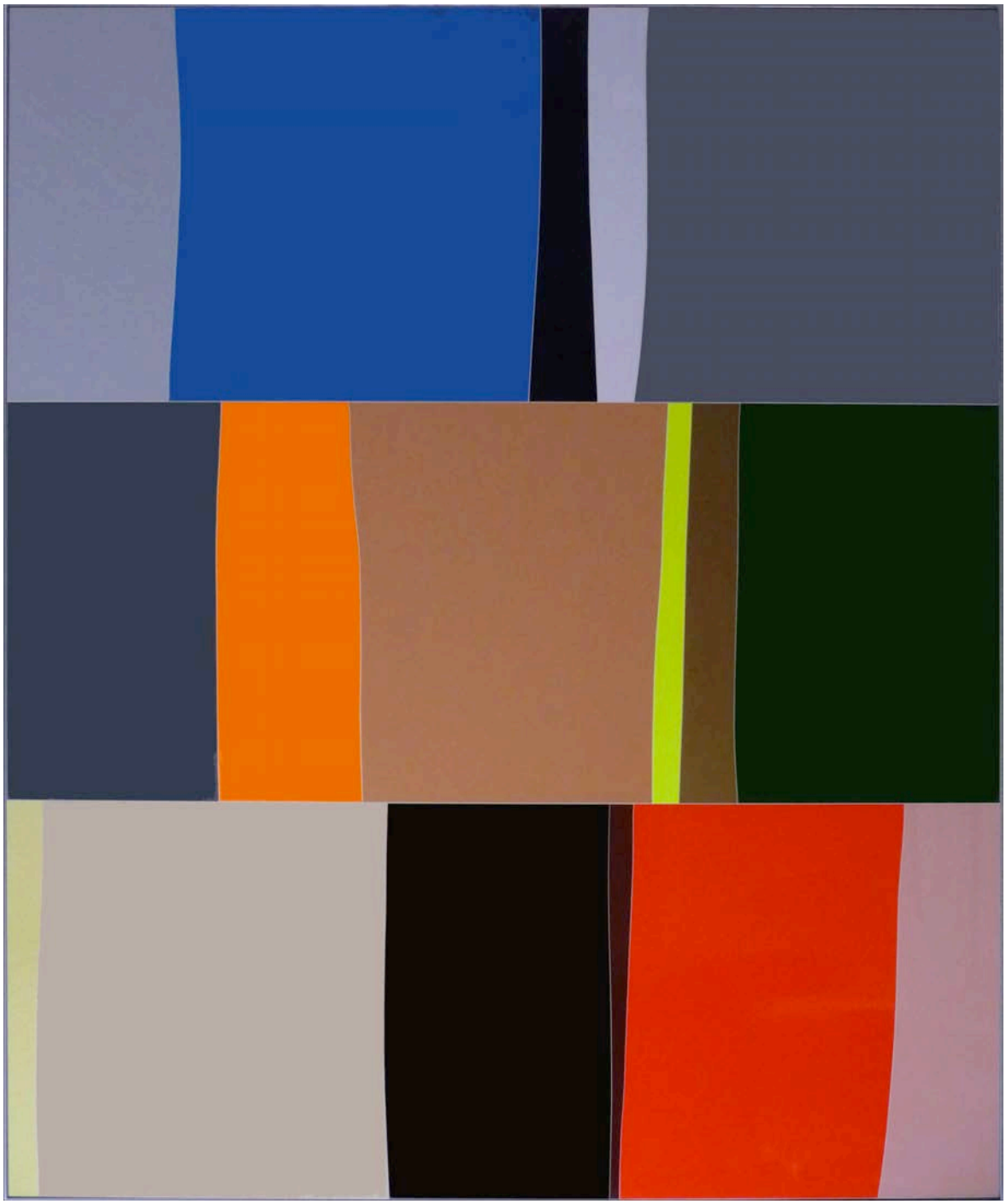


Sans titre (Vue d'atelier #2), 2013

Adhésif verni sur aluminium thermolaqué, chassis en acier galvanisé, cadre inox
150 x 180 x 2,5 cm / 180 x 150 x 2,5 cm

Sans titre (Vue d'atelier #3), 2013

Adhésif verni sur aluminium thermolaqué, chassis en acier galvanisé, cadre inox
150 x 180 x 2,5 cm / 180 x 150 x 2,5 cm

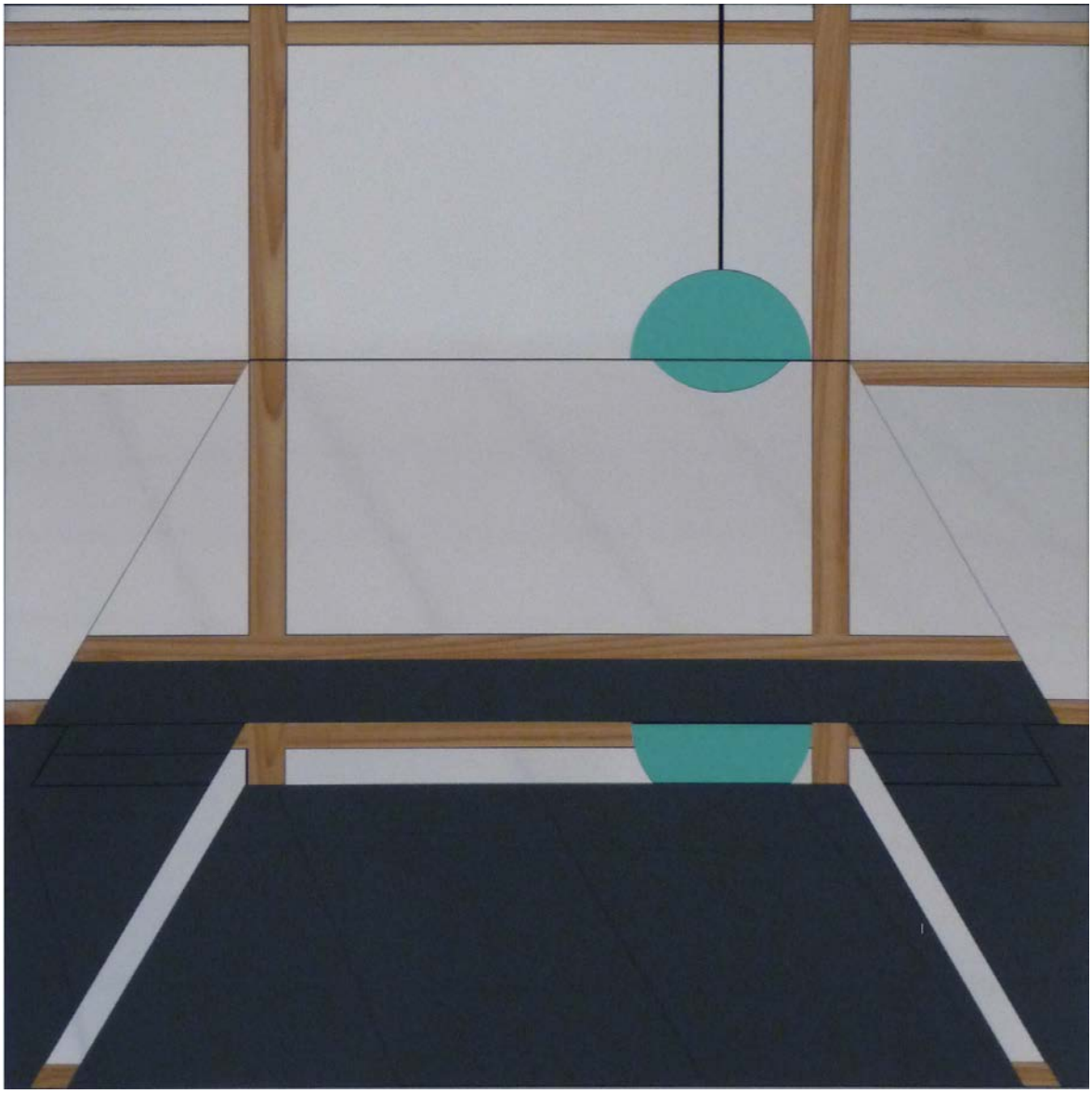


Sans titre (Vue d'atelier #4), 2013

Adhésif verni sur aluminium thermolaqué, chassis en acier galvanisé, cadre inox
150 x 180 x 2,5 cm / 180 x 150 x 2,5 cm

Sans titre (La peau sur les os), 2009

Adhésif verni sur aluminium thermolaqué, chassis en acier galvanisé, cadre aluminium
120 x 170 x 3,2 cm

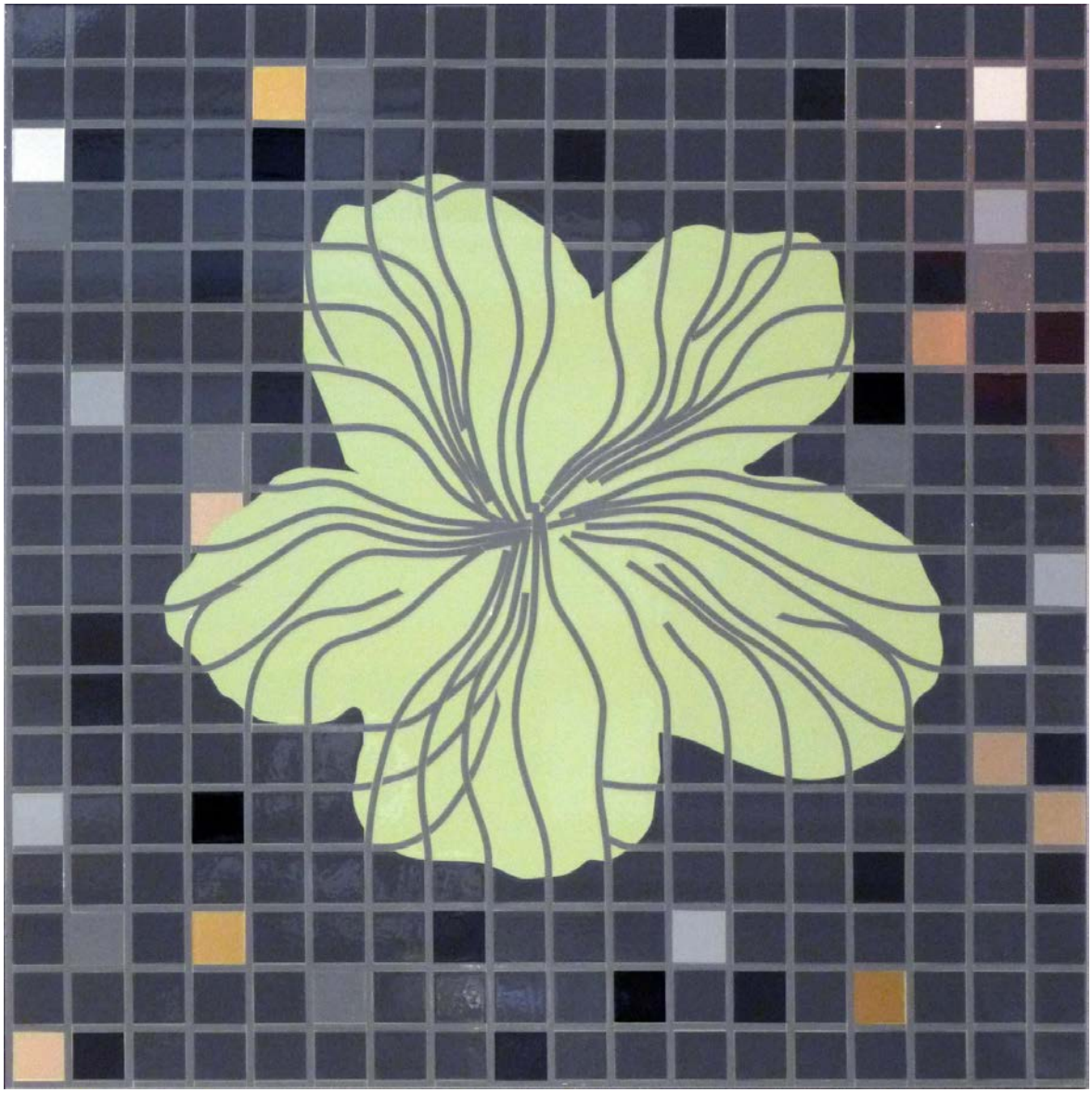


Sans titre, 2009

Adhésif verni sur aluminium thermolaqué, chassis en acier galvanisé, cadre aluminium

90 x 90 x 3,2 cm

XAVIER THEUNIS

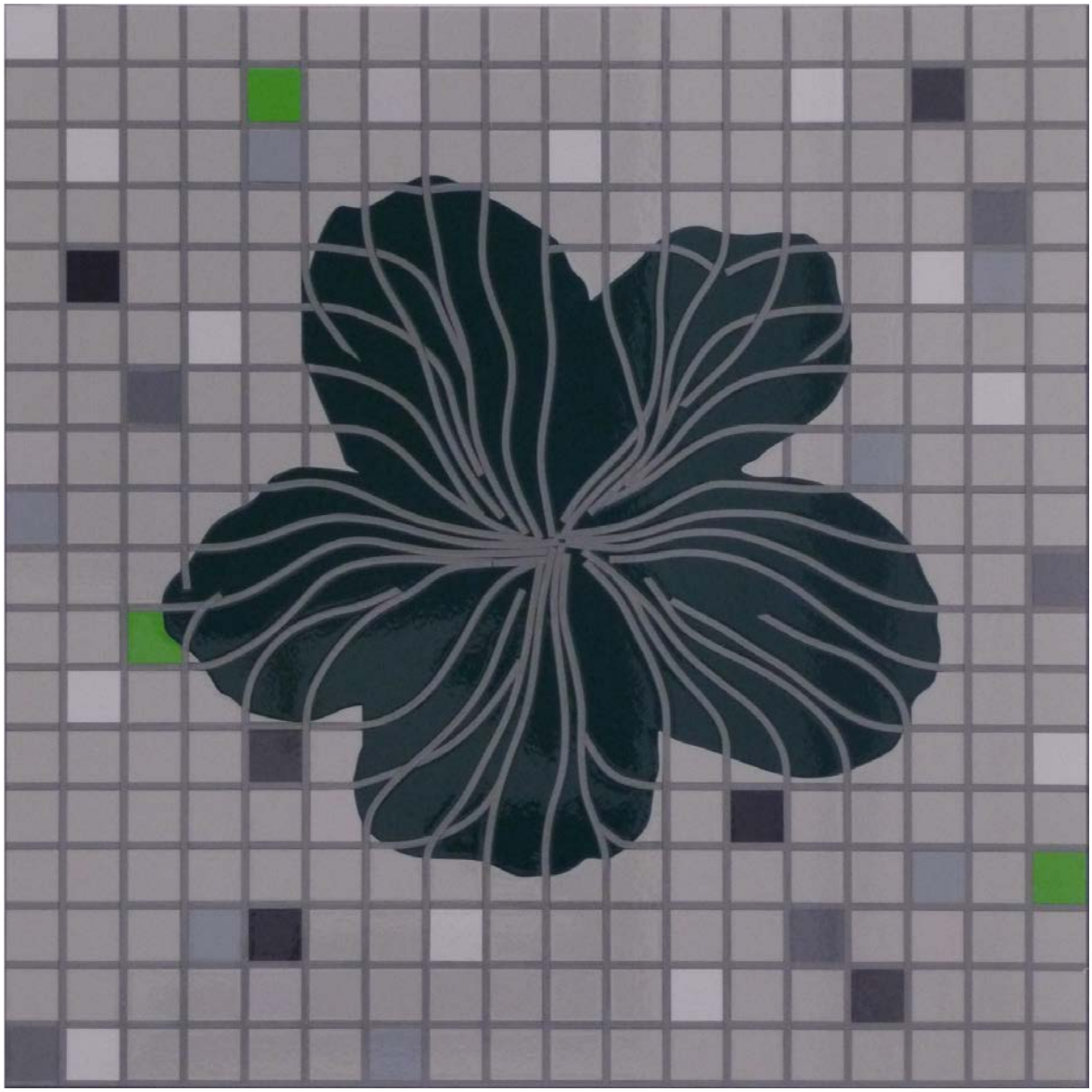


Sans titre, 2009

Adhésif verni sur aluminium thermolaqué, chassis en bois aggloméré, cadre aluminium

45 x 45 x 3,2 cm

XAVIER THEUNIS



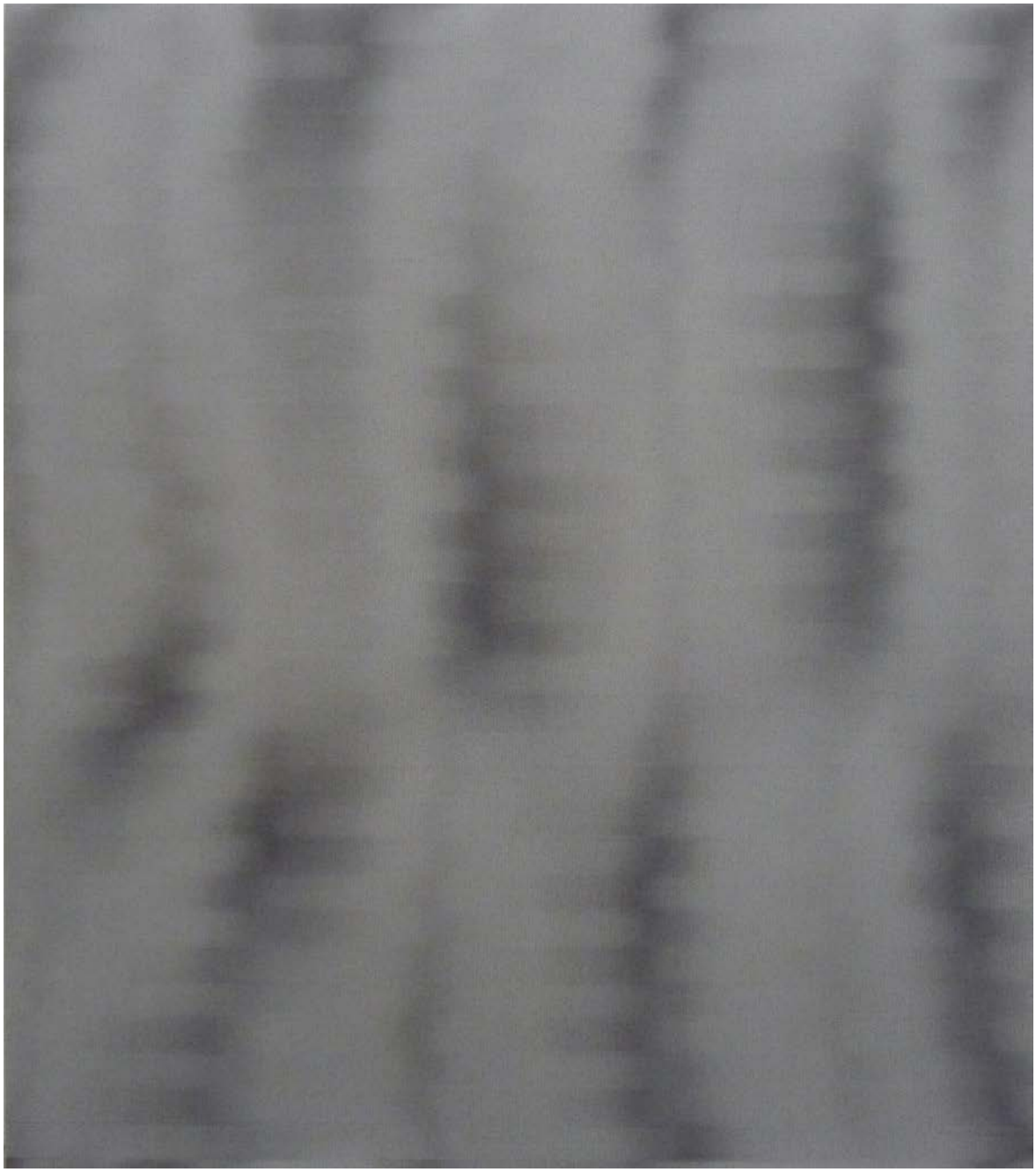
Sans titre, 2009

Adhésif verni sur aluminium thermolaqué, chassis en bois aggloméré, cadre aluminium

45 x 45 x 3,2 cm

Sans titre (Store vénitien), 2009

Adhésif verni sur aluminium thermolaqué, chassis en acier galvanisé, cadre aluminium
107 x 85 x 3,2 cm



Sans titre (Shadow #1), 2013

Adhésif verni sur aluminium thermolaqué, chassis en acier galvanisé, cadre aluminium
130 x 115 x 3,2 cm

XAVIER THEUNIS

Sans titre (Rideau de porte), 2011

Adhésif verni sur contreplaqué bakelisé
200 x 66 x 3,6 cm

XAVIER THEUNIS

Sans titre (Rideau de porte #2), 2012

Adhésif verni sur aluminium thermolaqué, chassis en acier galvanisé, cadre inox
200 x 66,5 x 2,5 cm

XAVIER THEUNIS

Sans titre (Rideau de porte #3), 2012

Adhésif verni sur aluminium thermolaqué, chassis en acier galvanisé, cadre inox
200 x 66,5 x 2,5 cm

Sans titre (Rideau de porte #4), 2013

Adhésif verni sur aluminium thermolaqué, chassis en acier galvanisé, cadre inox
200 x 66,5 x 2,5 cm

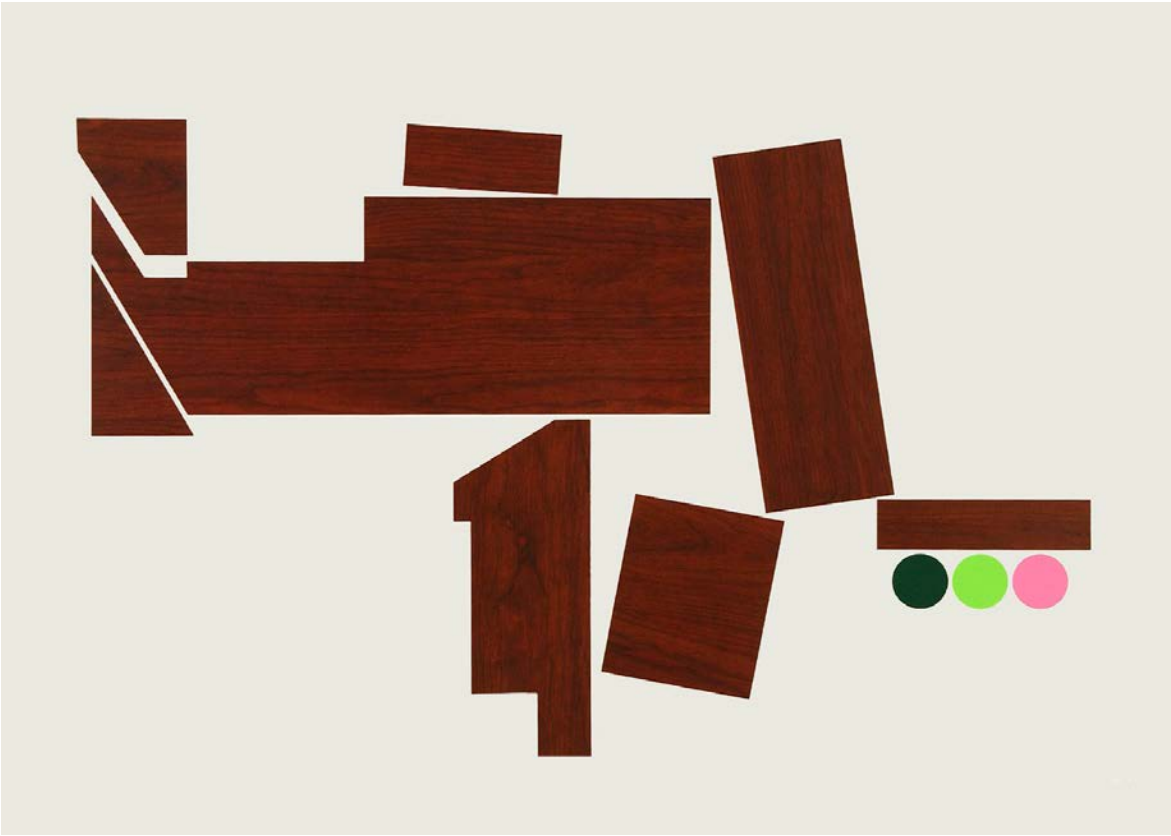
Vue de l'exposition **Scherp & Schieve**, 2009
Galerie Catherine Issert, Saint Paul

Vue de l'exposition **Scherp & Schieve**, 2009
Galerie Catherine Issert, Saint Paul

Vue de l'exposition **Scherp & Schieve**, 2009
Galerie Catherine Issert, Saint Paul

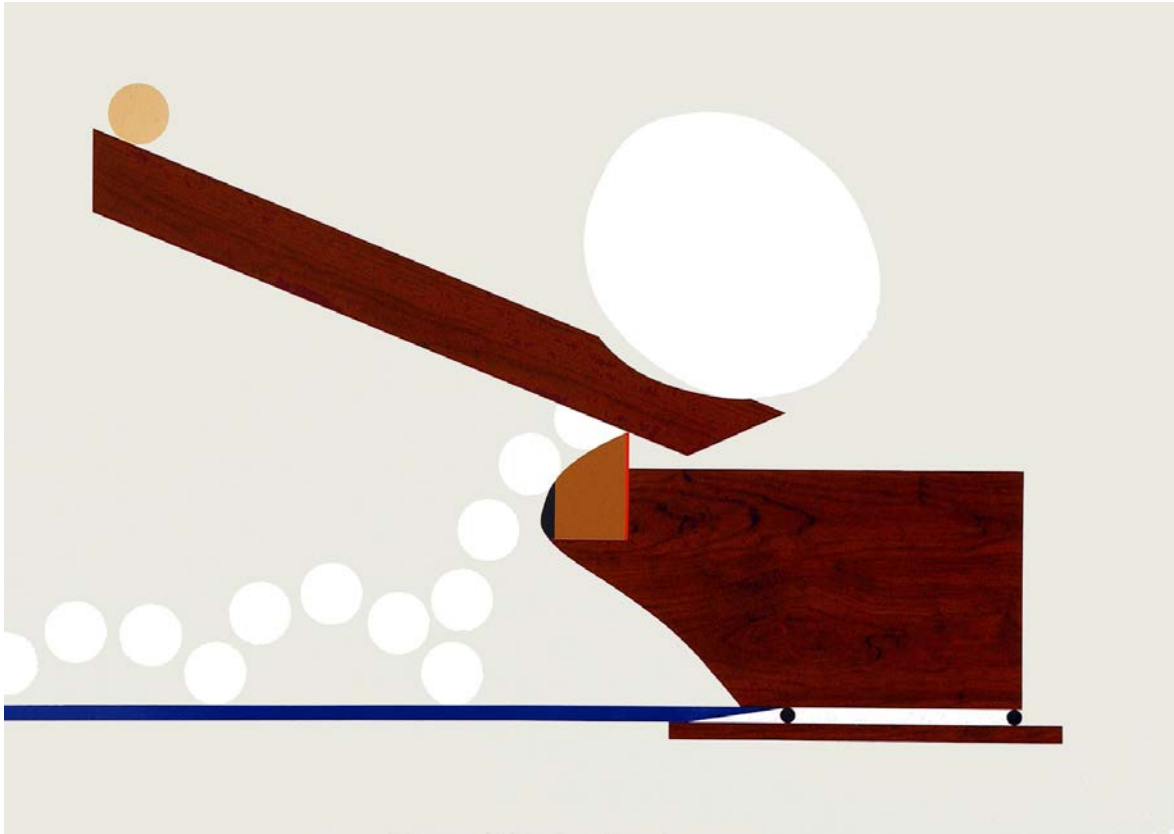
Vue de l'exposition **Scherp & Schieve**, 2009
Galerie Catherine Issert, Saint Paul

Vue de l'exposition **Scherp & Schieve**, 2009
Galerie Catherine Issert, Saint Paul

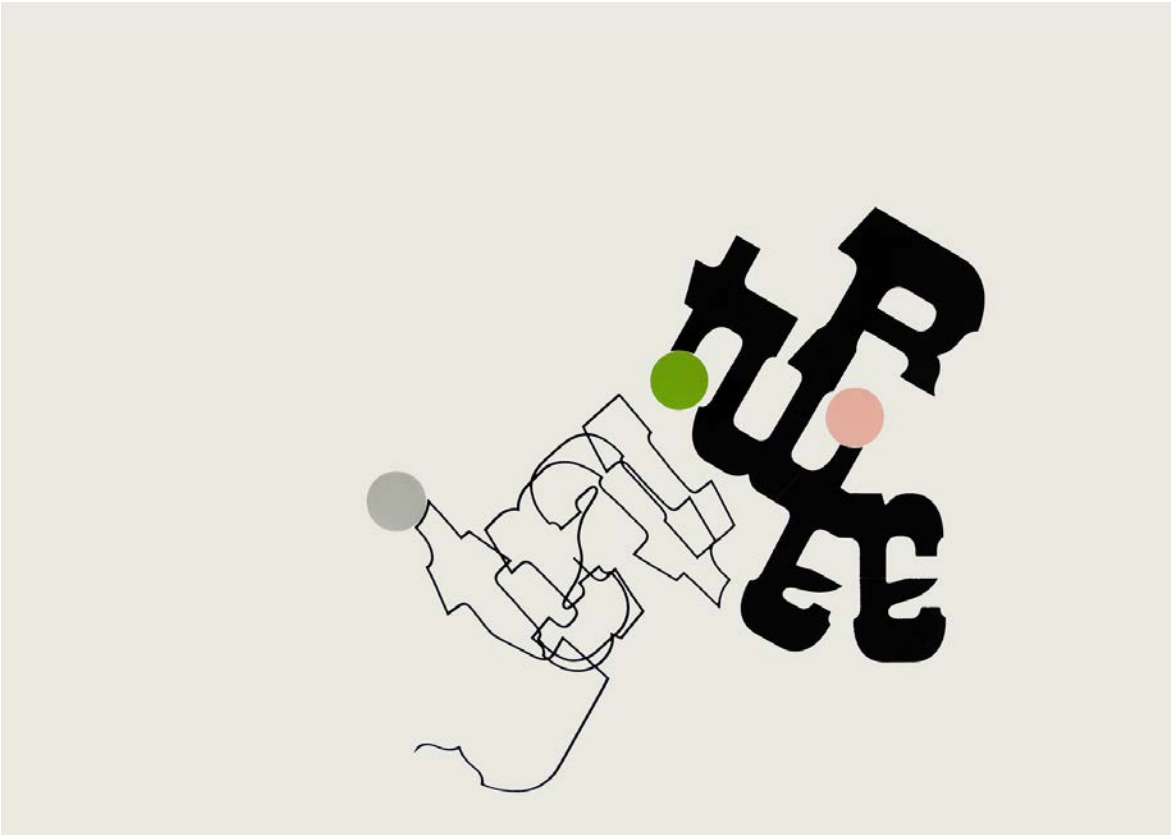


Sans titre (Chutes), 2003

Adhésif sur papier
70 x 100 cm

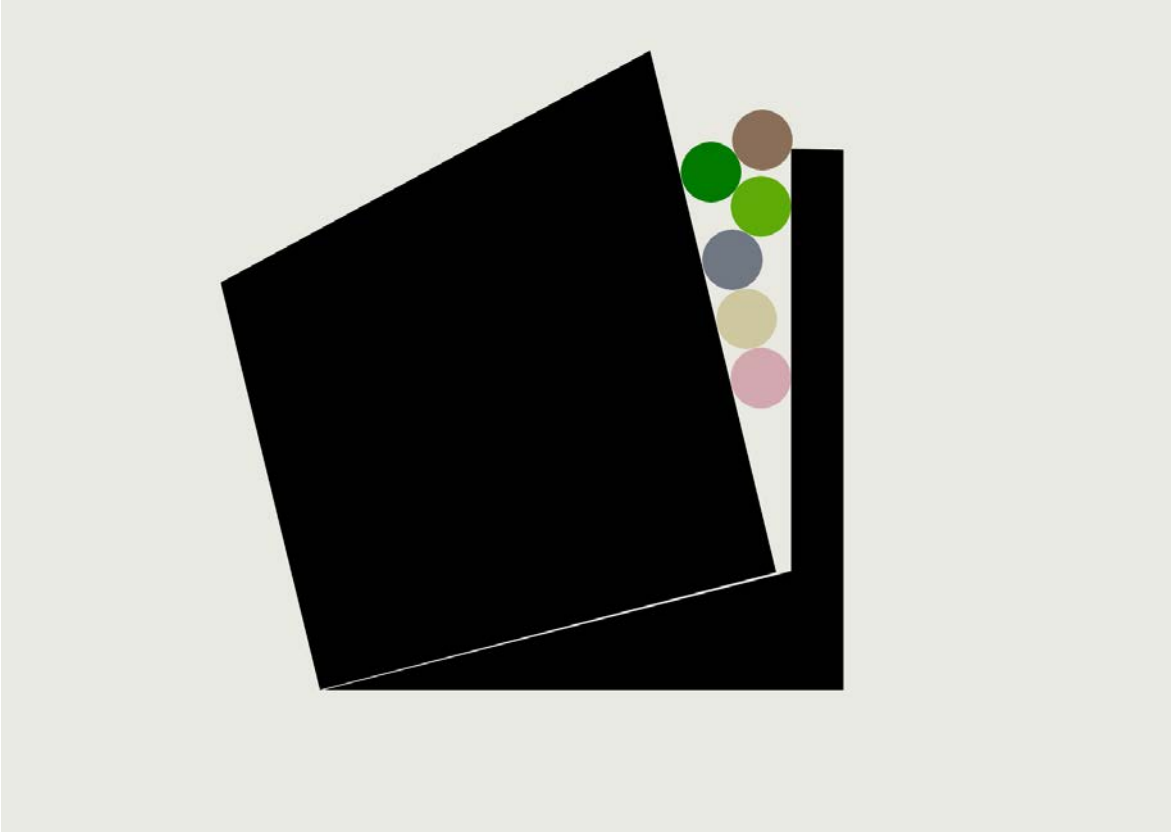


Sans titre (Chutes), 2003
Adhésif sur papier
70 x 100 cm



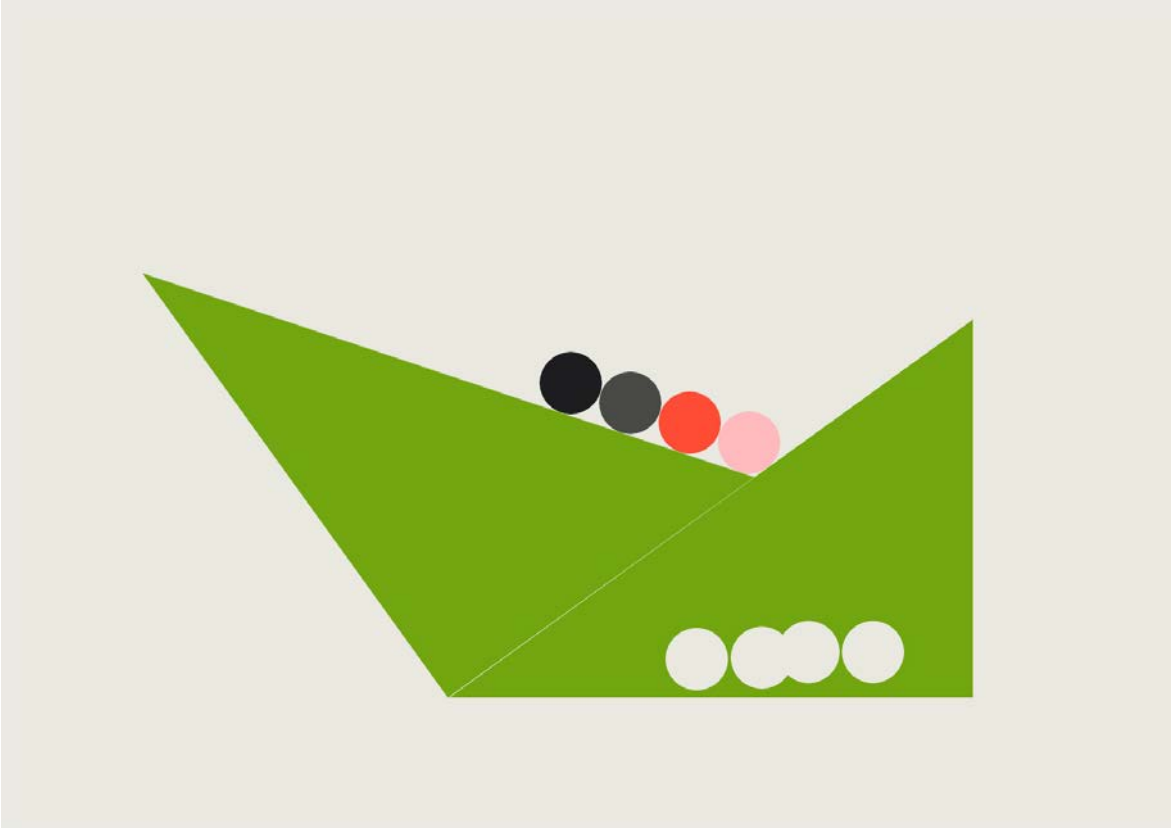
Sans titre (Points, lignes, surfaces), 2008

Adhésif sur papier
70 x 100 cm



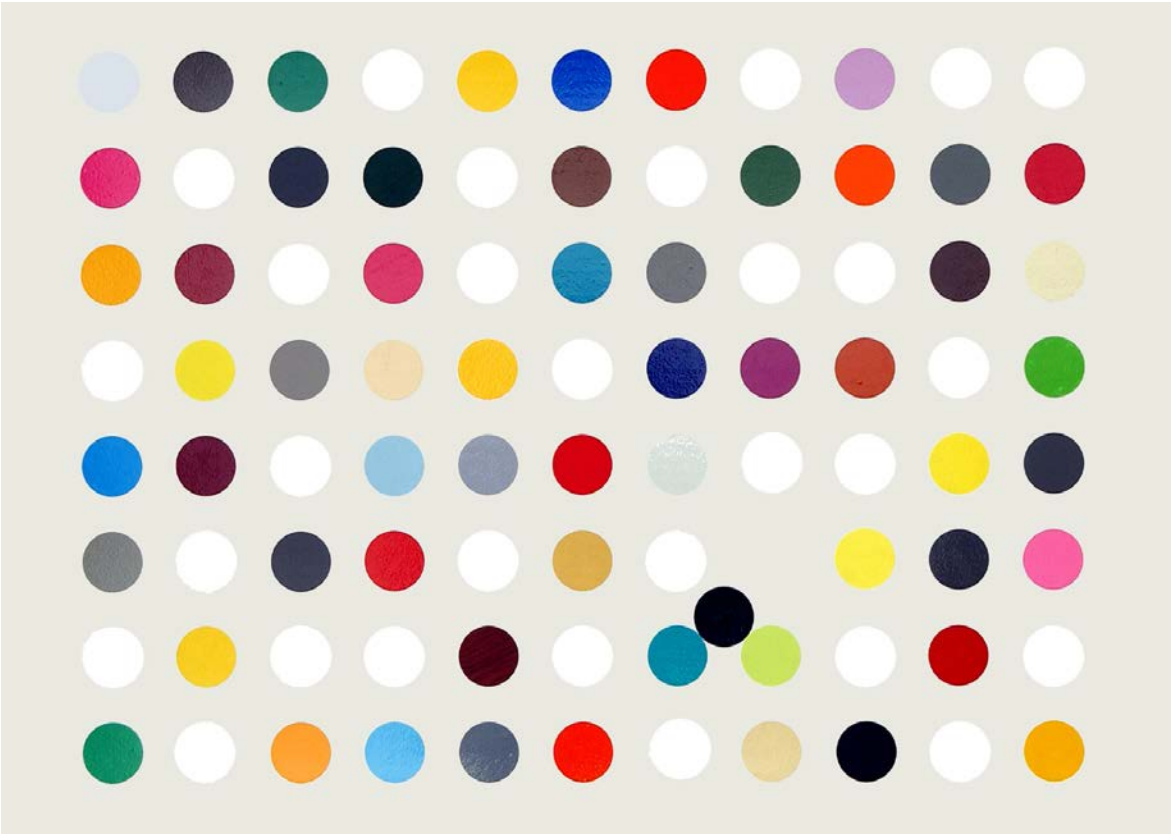
Sans titre (Chutes), 2008

Adhésif sur papier
70 x 100 cm

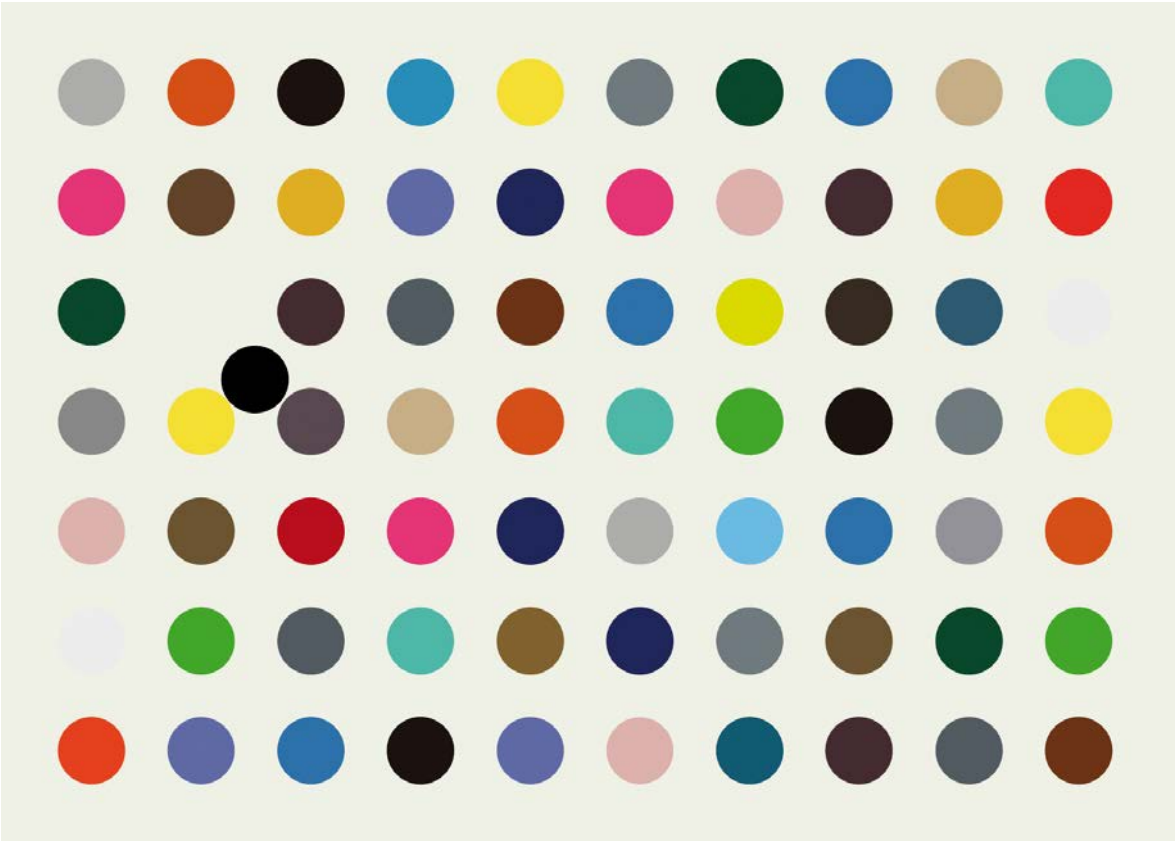


Sans titre (Chutes), 2008

Adhésif sur papier
70 x 100 cm



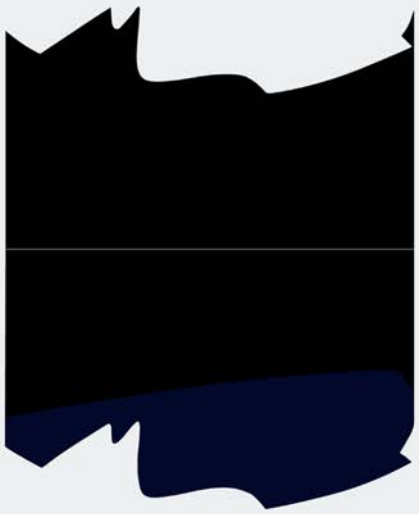
Sans titre (Chutes), 2003
Adhésif sur papier
70 x 100 cm



Sans titre (Chutes), 2008

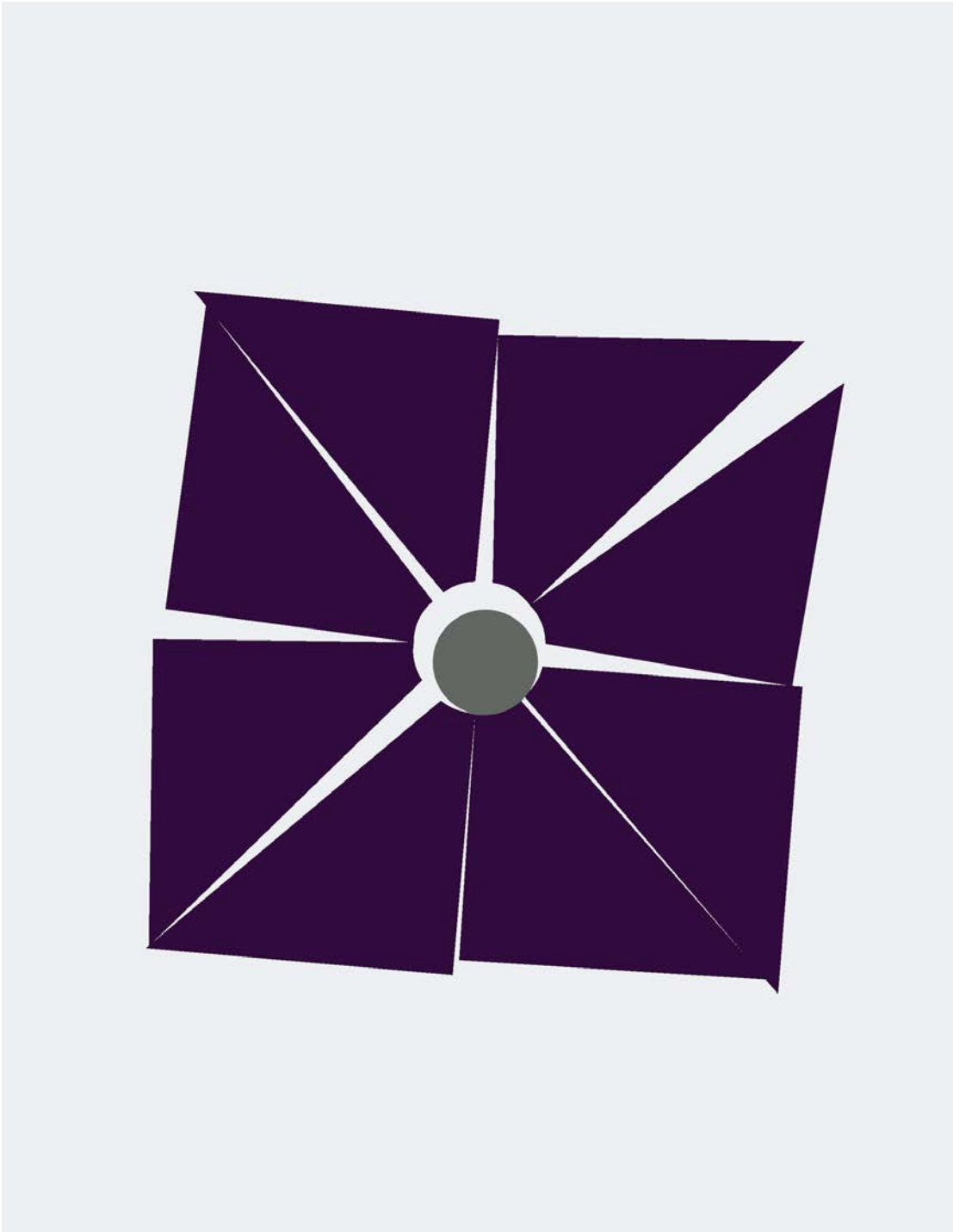
Adhésif verni sur aluminium thermolaqué
50 x 70 cm
10 + 2 exemplaires

Vue de l'exposition **After**, 2008
Galerie de multiples, Paris



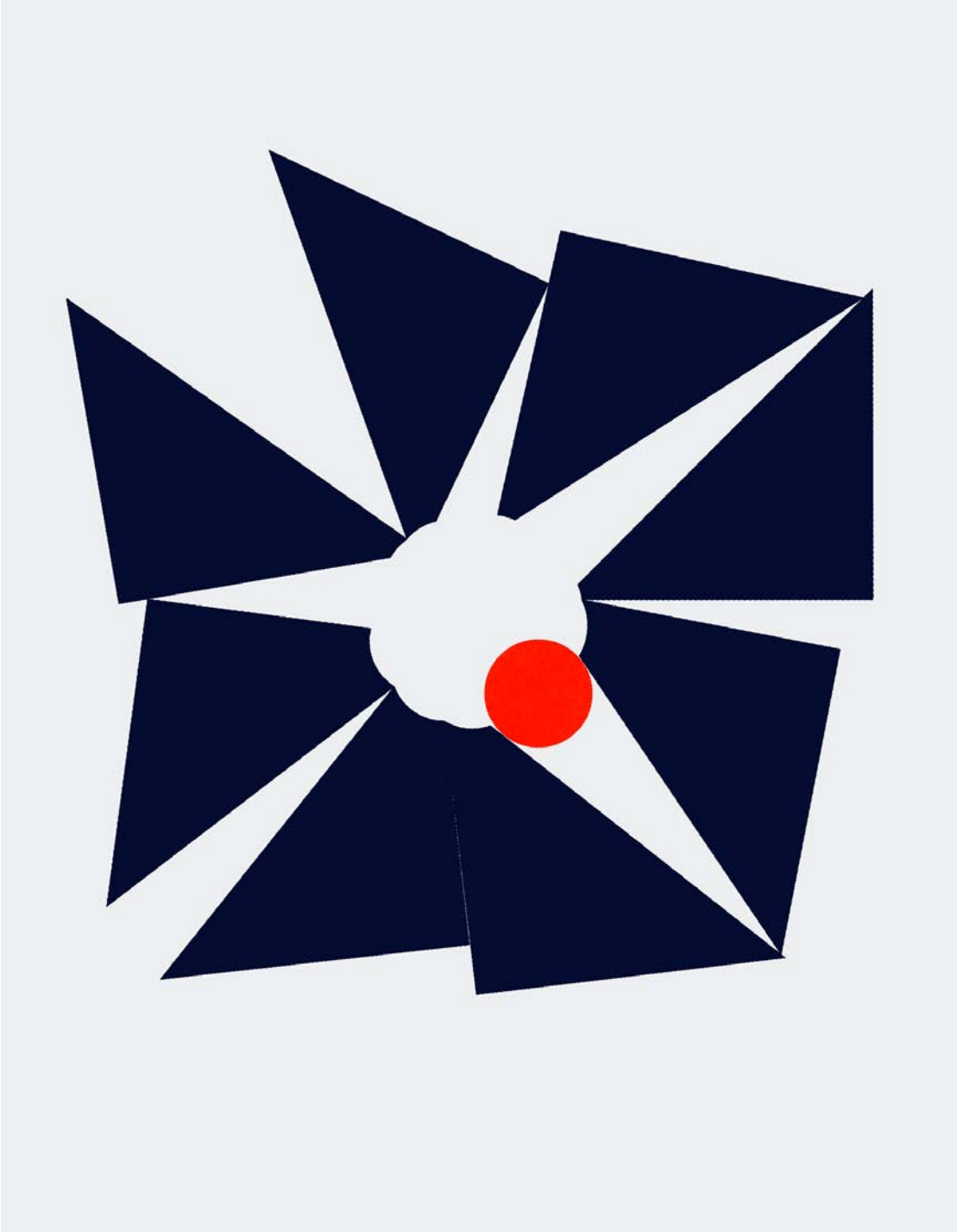
Sans titre (Chutes), 2010

Adhésif sur papier
46 x 37 cm



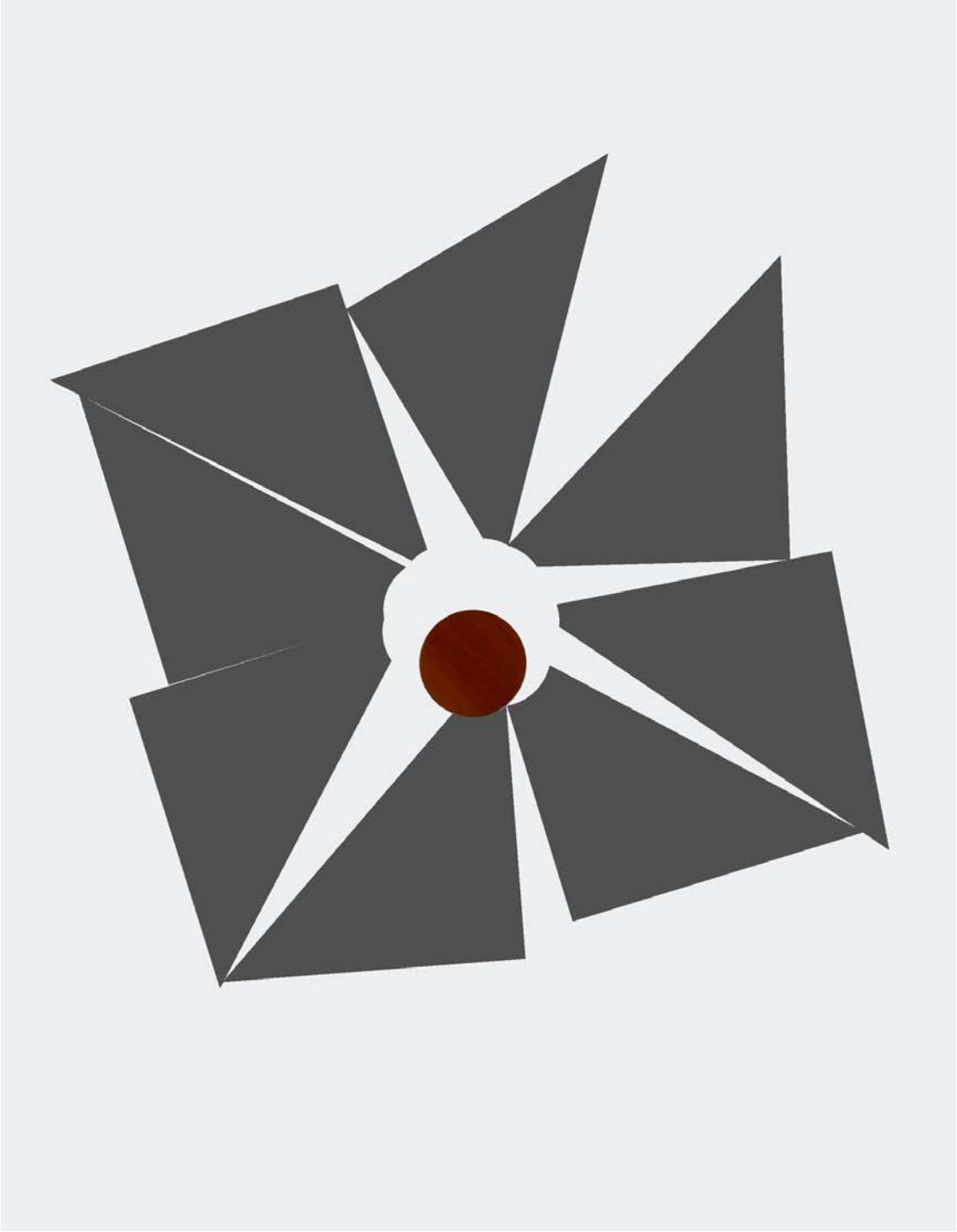
Sans titre (Chutes), 2010

Adhésif sur papier
46 x 37 cm



Sans titre (Chutes), 2010

Adhésif sur papier
46 x 37 cm

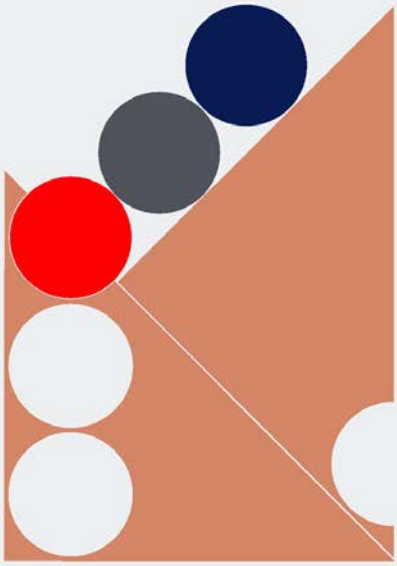


Sans titre (Chutes), 2010

Adhésif sur papier
46 x 37 cm

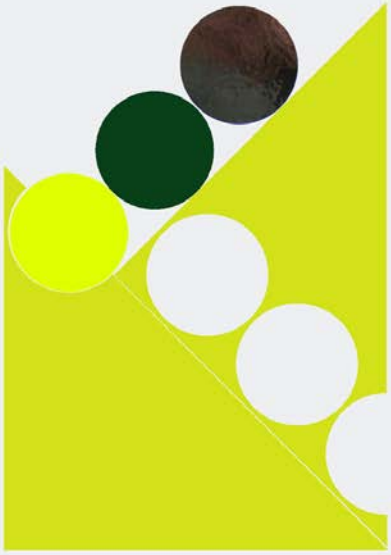
Sans titre (Chutes), 2010

Adhésif sur papier
46 x 37 cm



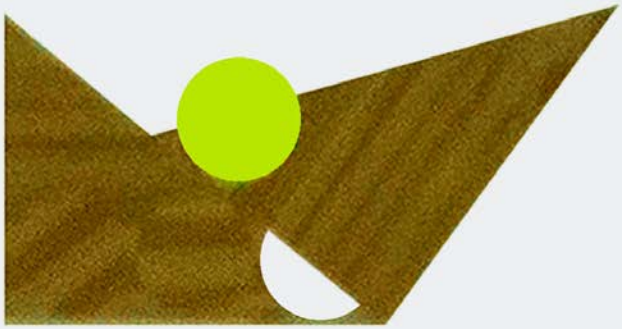
Sans titre (Chutes), 2010

Adhésif sur papier
46 x 37 cm



Sans titre (Chutes), 2010

Adhésif sur papier
46 x 37 cm

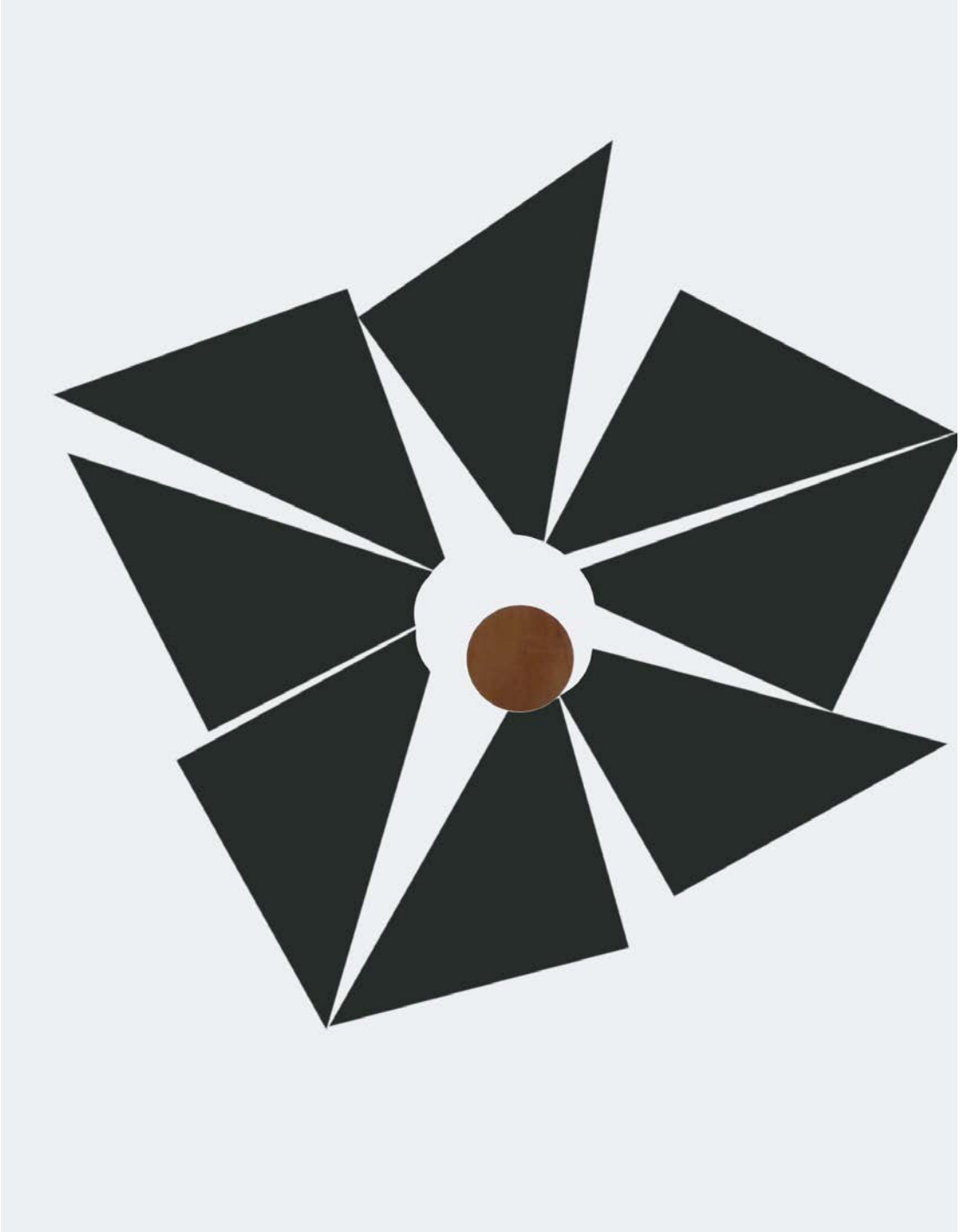


Sans titre (Chutes), 2011

Adhésif sur papier
46 x 37 cm

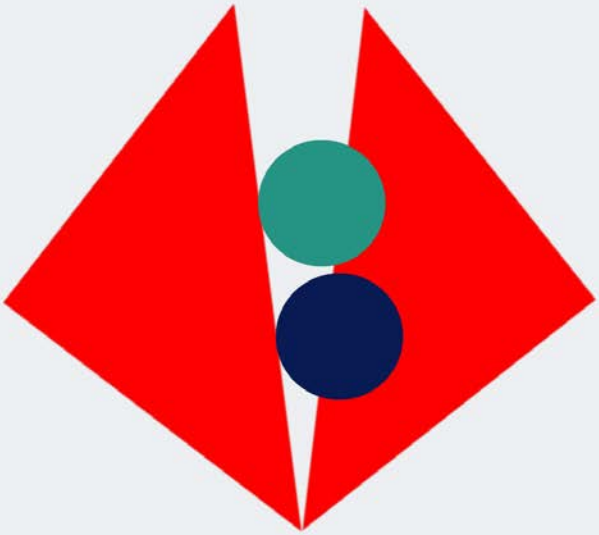
Sans titre (Chutes), 2011

Adhésif sur aluminium thermolaqué
46 x 37 cm



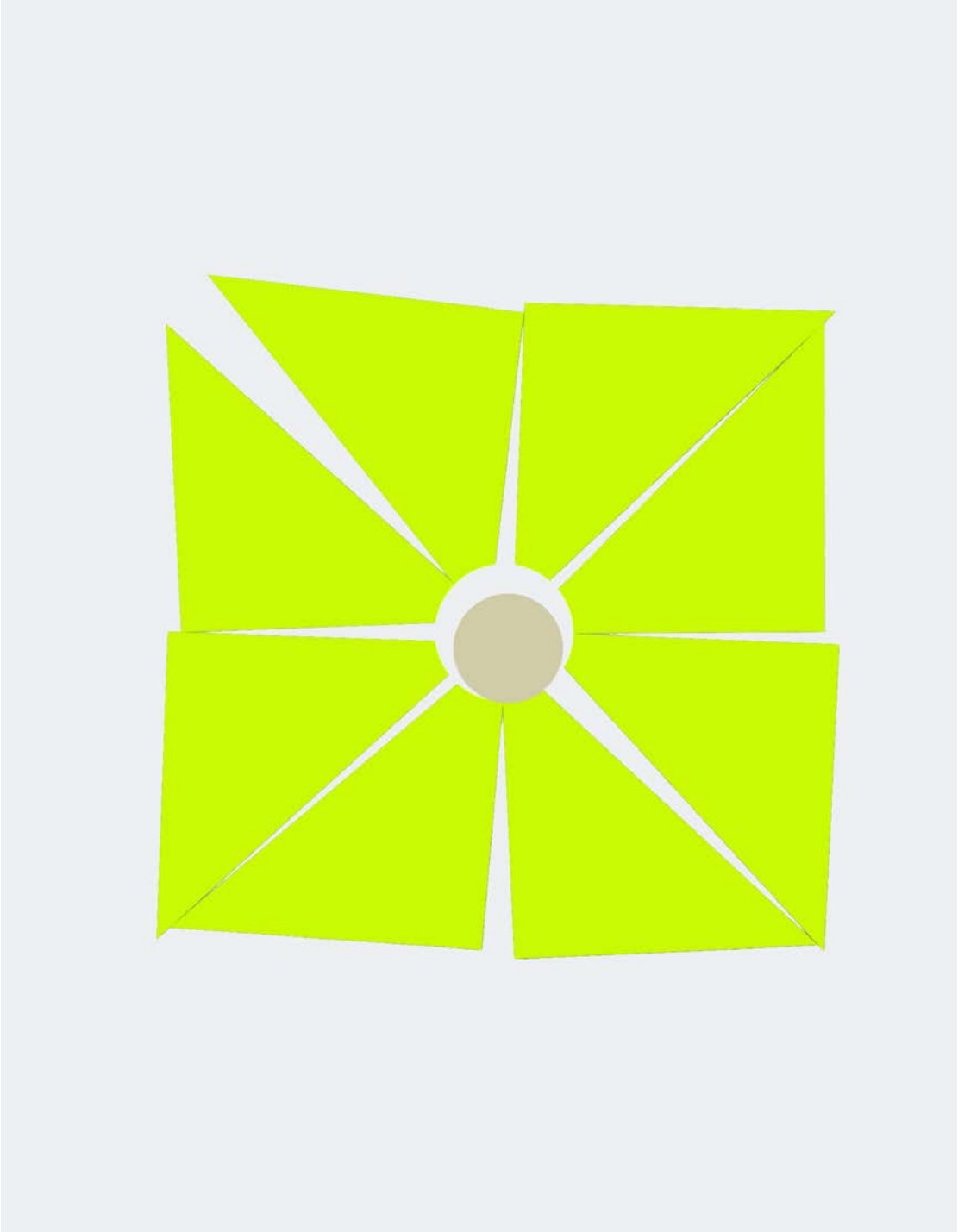
Sans titre (Chutes), 2012

Adhésif sur aluminium thermolaqué
46 x 37 cm



Sans titre (Chutes), 2012

Adhésif sur aluminium thermolaqué
46 x 37 cm

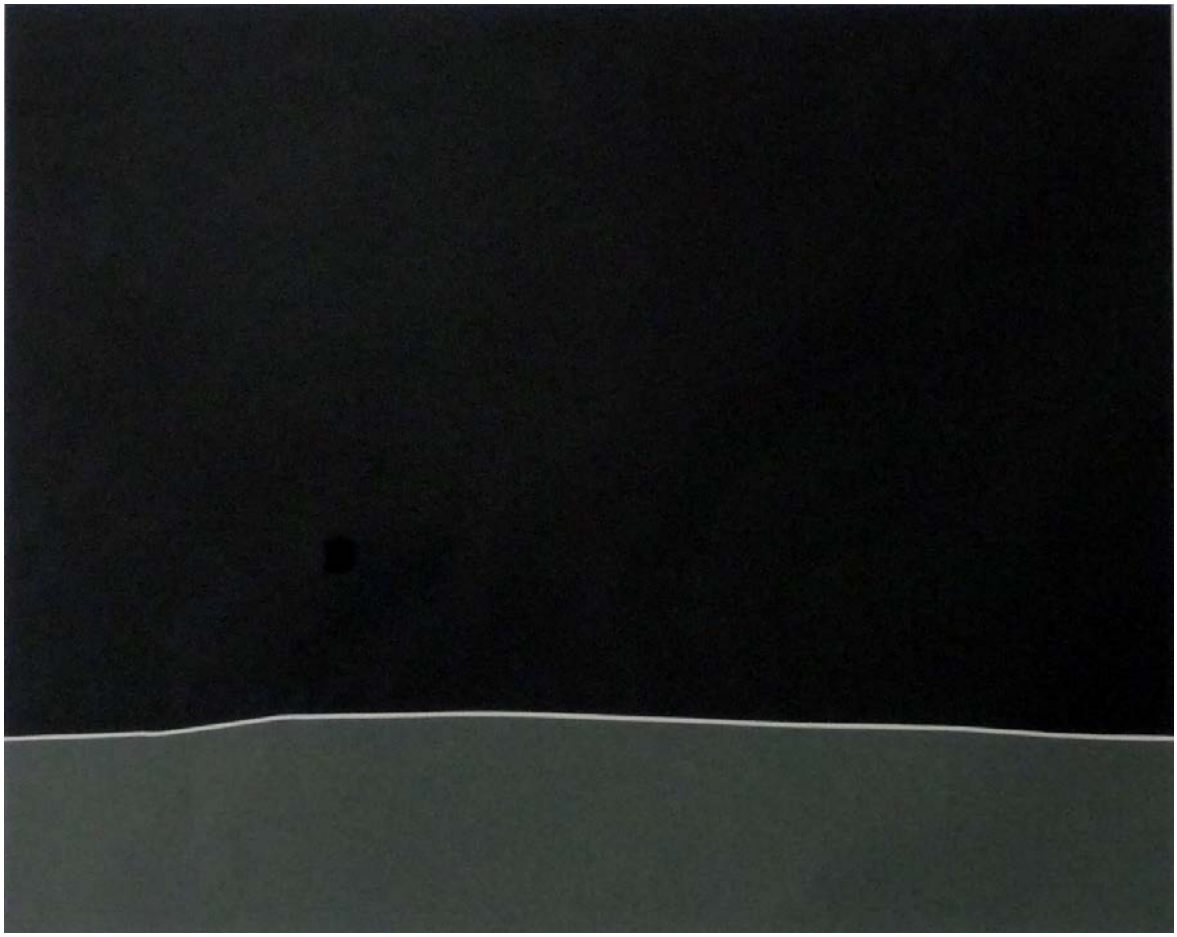


Sans titre (Chutes), 2012

Adhésif sur aluminium thermolaqué
46 x 37 cm

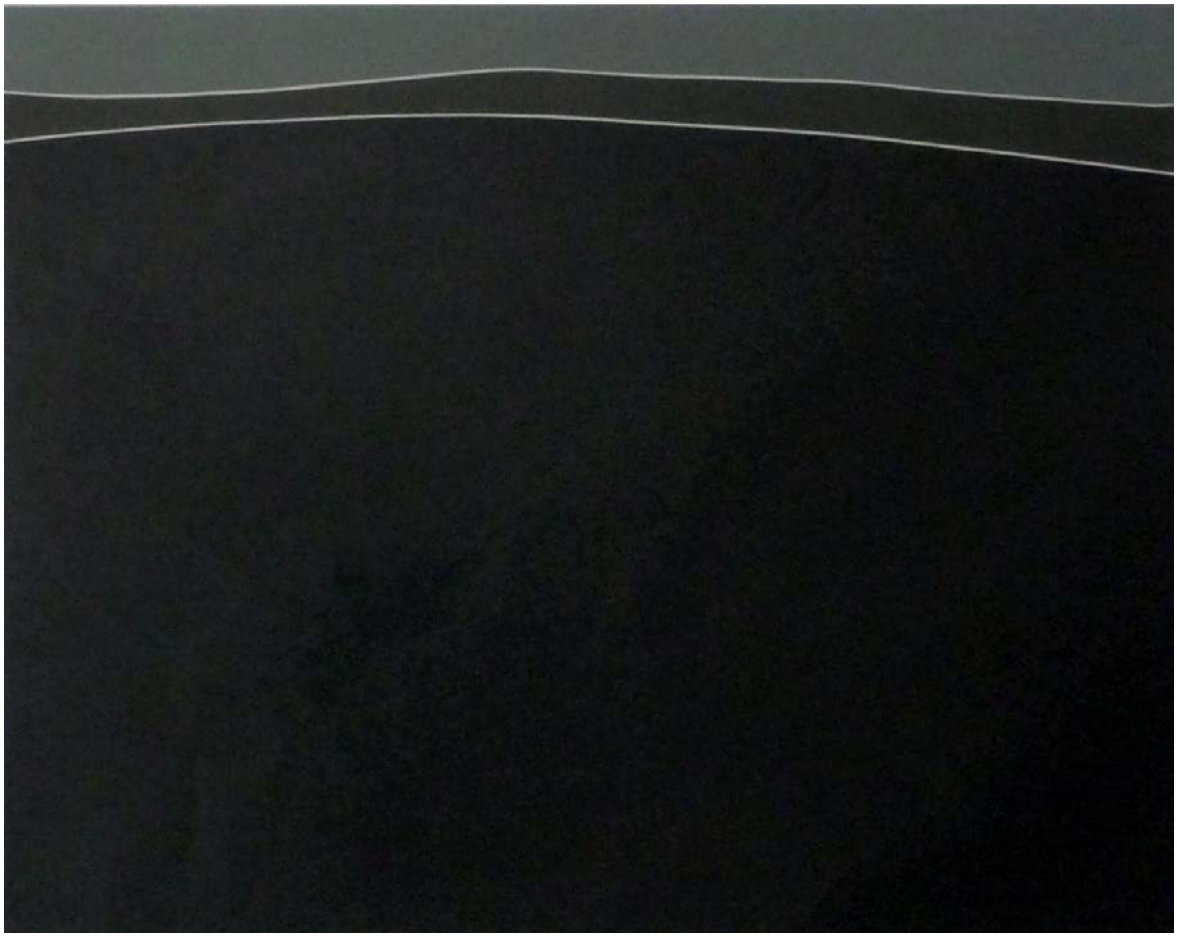
Sans titre (Chutes), 2012

Adhésif sur aluminium thermolaqué
46 x 37 cm



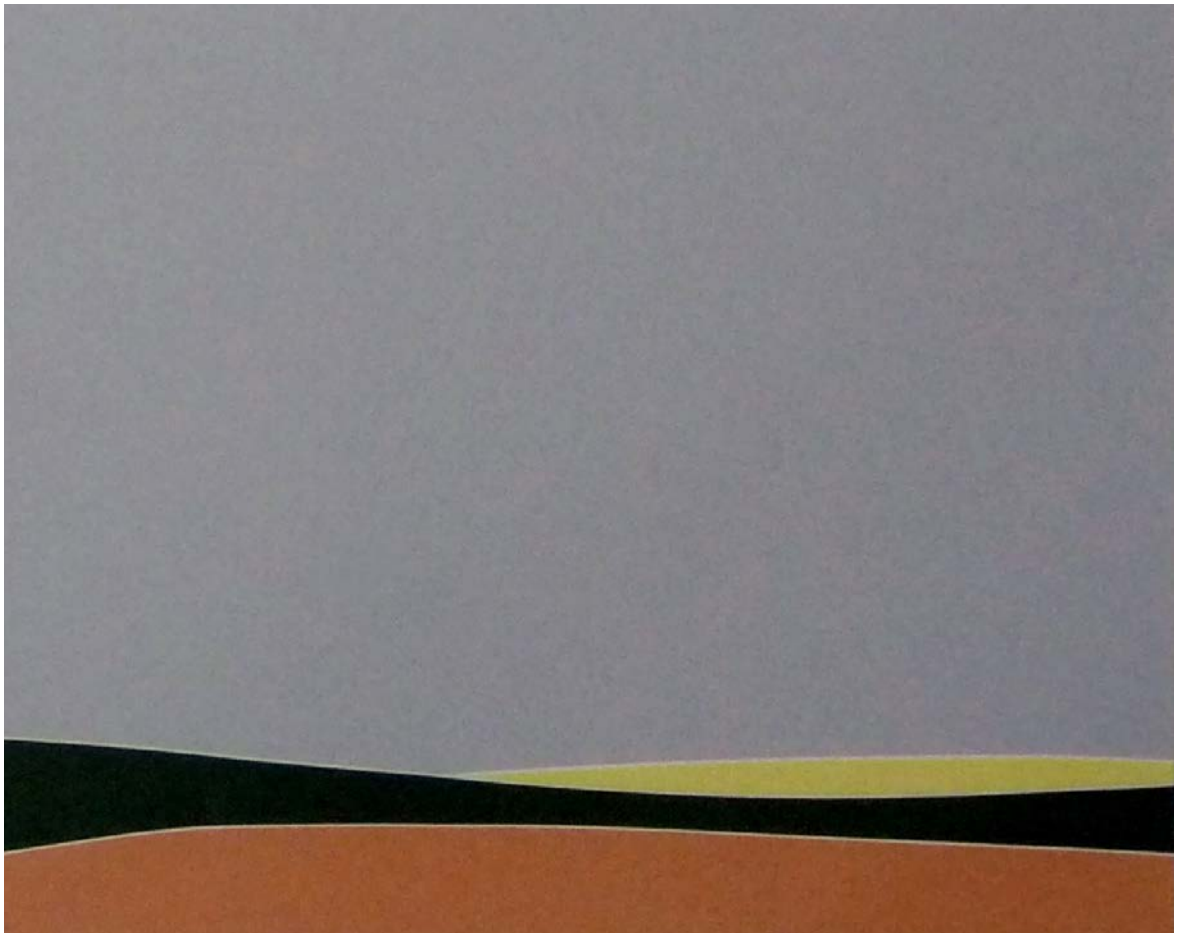
Sans titre (Paysage #1), 2013

Adhésif verni sur aluminium thermolaqué
37 x 46 cm



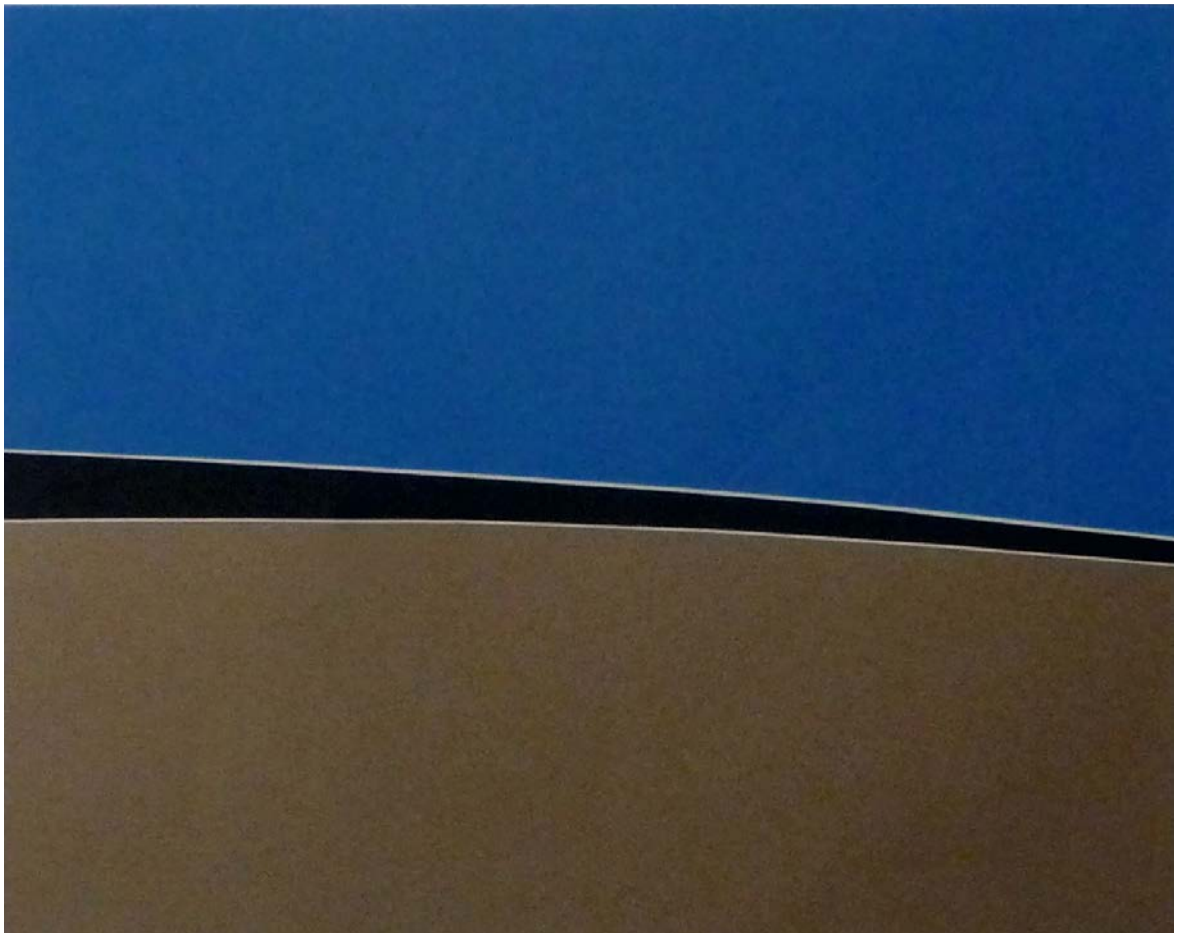
Sans titre (Paysage #2), 2013

Adhésif verni sur aluminium thermolaqué
37 x 46 cm



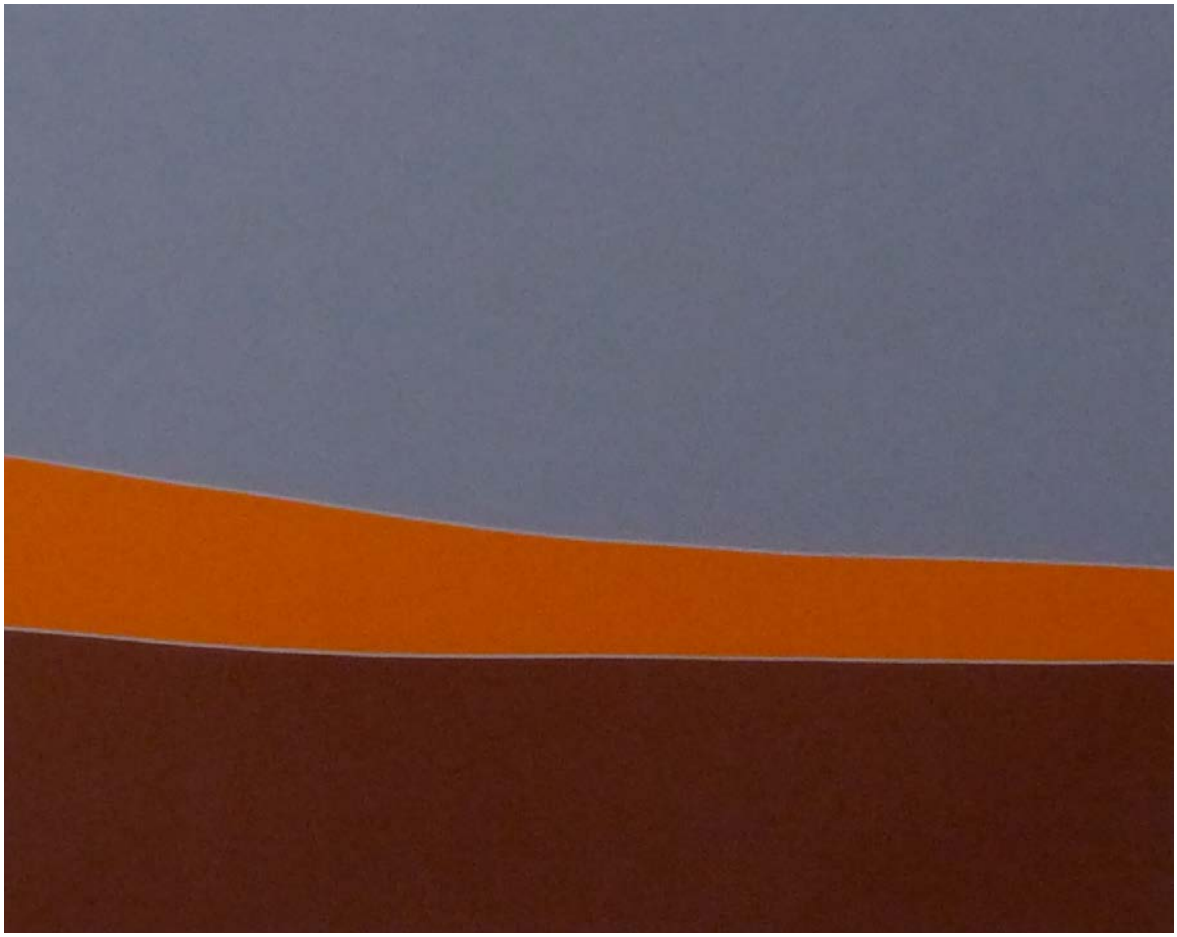
Sans titre (Paysage #3), 2013

Adhésif verni sur aluminium thermolaqué
37 x 46 cm



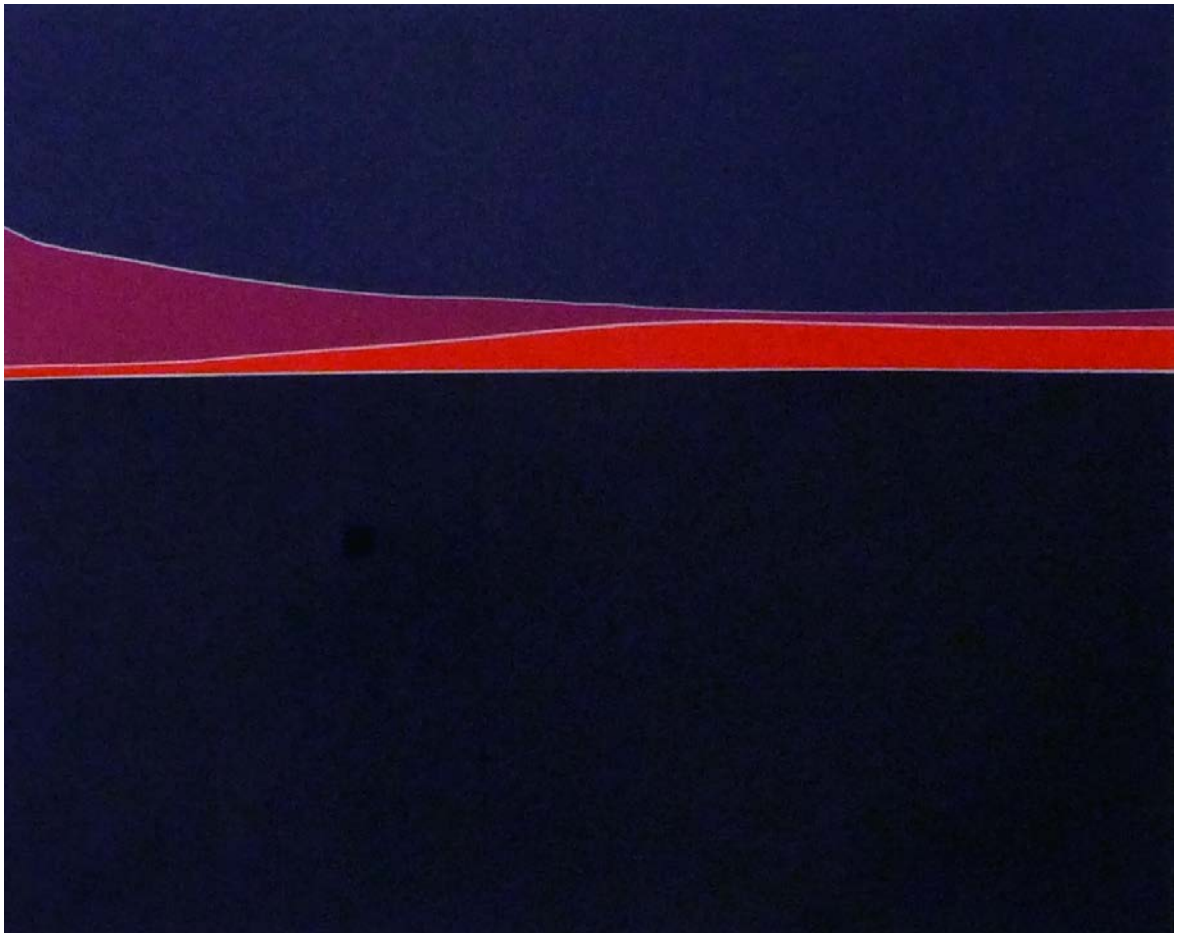
Sans titre (Paysage #4), 2013

Adhésif verni sur aluminium thermolaqué
37 x 46 cm



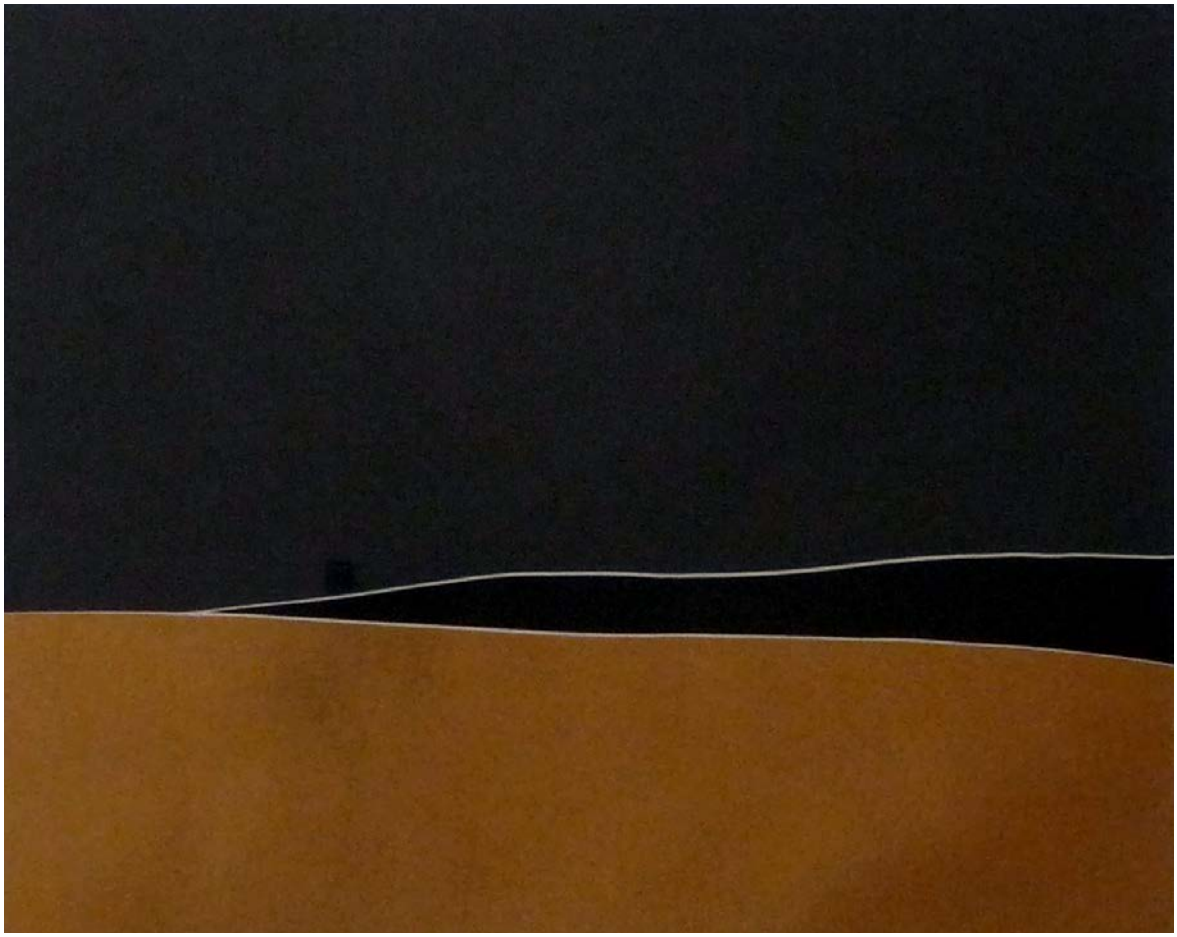
Sans titre (Paysage #5), 2013

Adhésif verni sur aluminium thermolaqué
37 x 46 cm



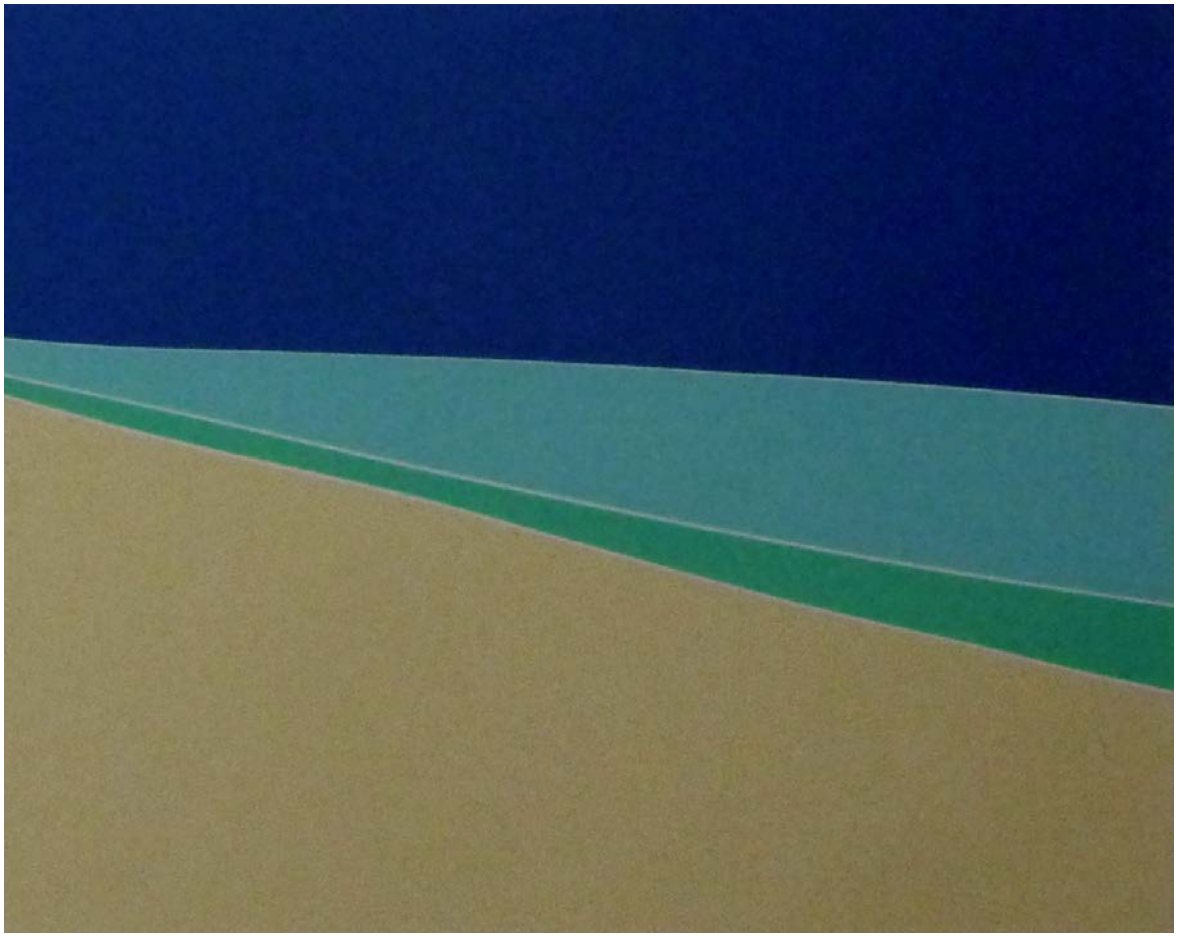
Sans titre (Paysage #6), 2013

Adhésif verni sur aluminium thermolaqué
37 x 46 cm



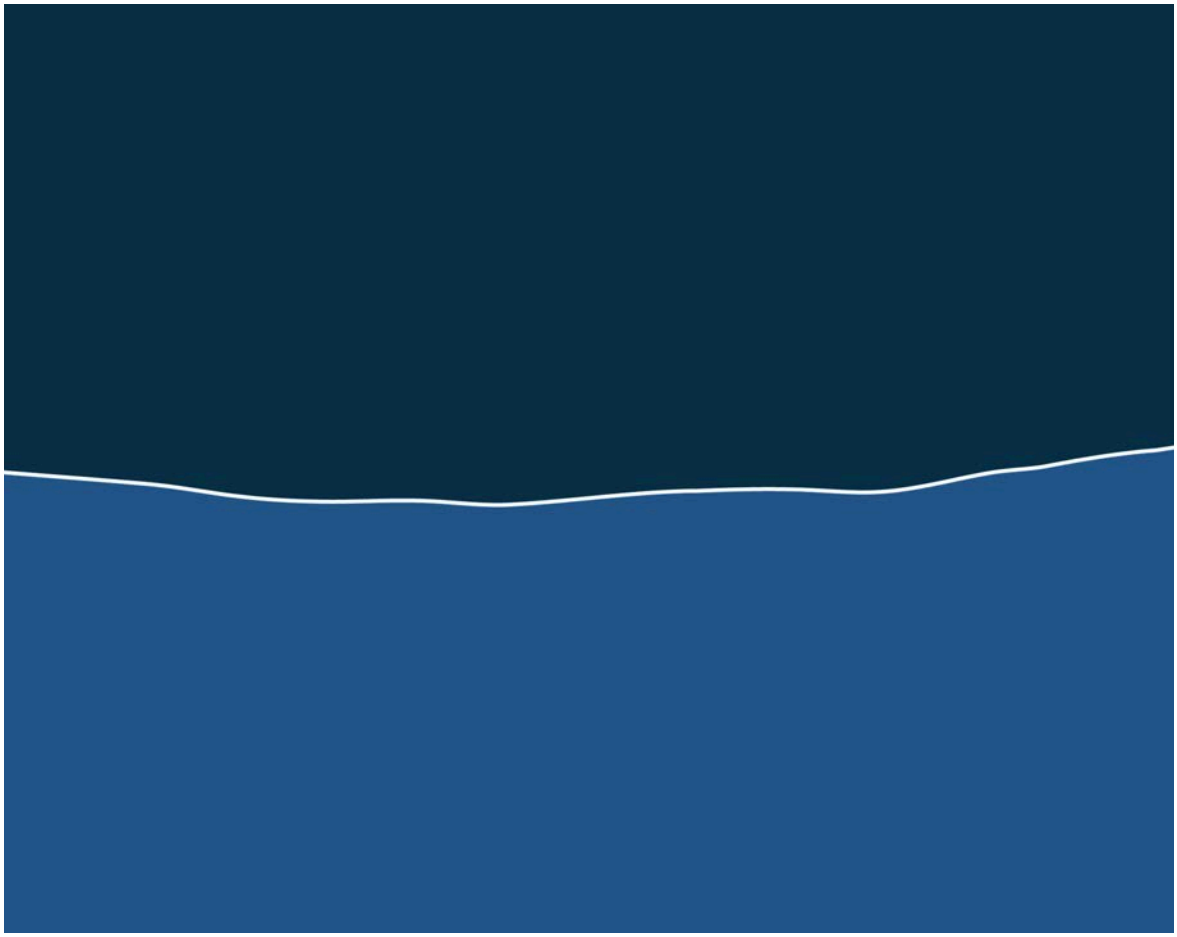
Sans titre (Paysage #7), 2013

Adhésif verni sur aluminium thermolaqué
37 x 46 cm



Sans titre (Paysage #8), 2013

Adhésif verni sur aluminium thermolaqué
37 x 46 cm



Sans titre (Paysage #9), 2013

Adhésif verni sur aluminium thermolaqué
50 x 60 cm

Sans titre (Drapeau), 2006

Commande du Conseil général des Alpes Maritimes, Nice
Impression sur toile
500 x 250 cm

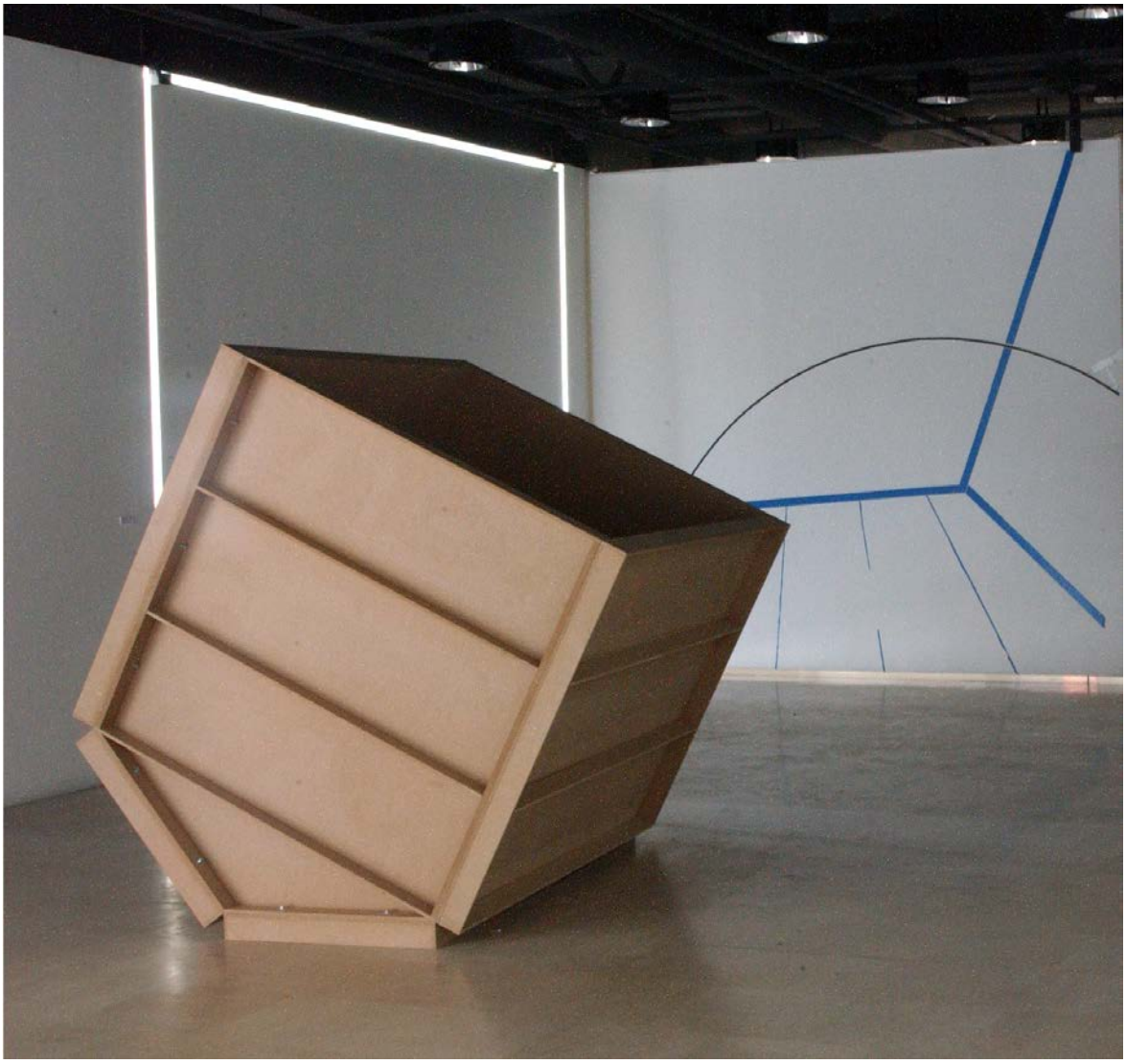
XAVIER THEUNIS

Vue de la commande du Conseil général des Alpes Maritimes, 2006
Contes

XAVIER THEUNIS

Sans titre (Tente), 2011

Impression sur toile, structure PVC
200 x 200 x 90 cm



Sans titre (Moule à maisons), 2003

Médium, acier
153 x 166 x 135 cm

Sans titre, 2004

Inox, résine, fibre de verre
171 x 119 x 150 cm

XAVIER THEUNIS

Sans titre (Ghislenghien), 2006

Tirage lambda plastifié contre-collé sur PVC
70 x 70 cm

XAVIER THEUNIS

Sans titre (Villa tropicale), 2008

Tirage lambda contre-collé sur PVC
75 x 95 cm

XAVIER THEUNIS

Sans titre, 2004

Tirage lambda plastifié contre-collé sur PVC
70 x 70 cm

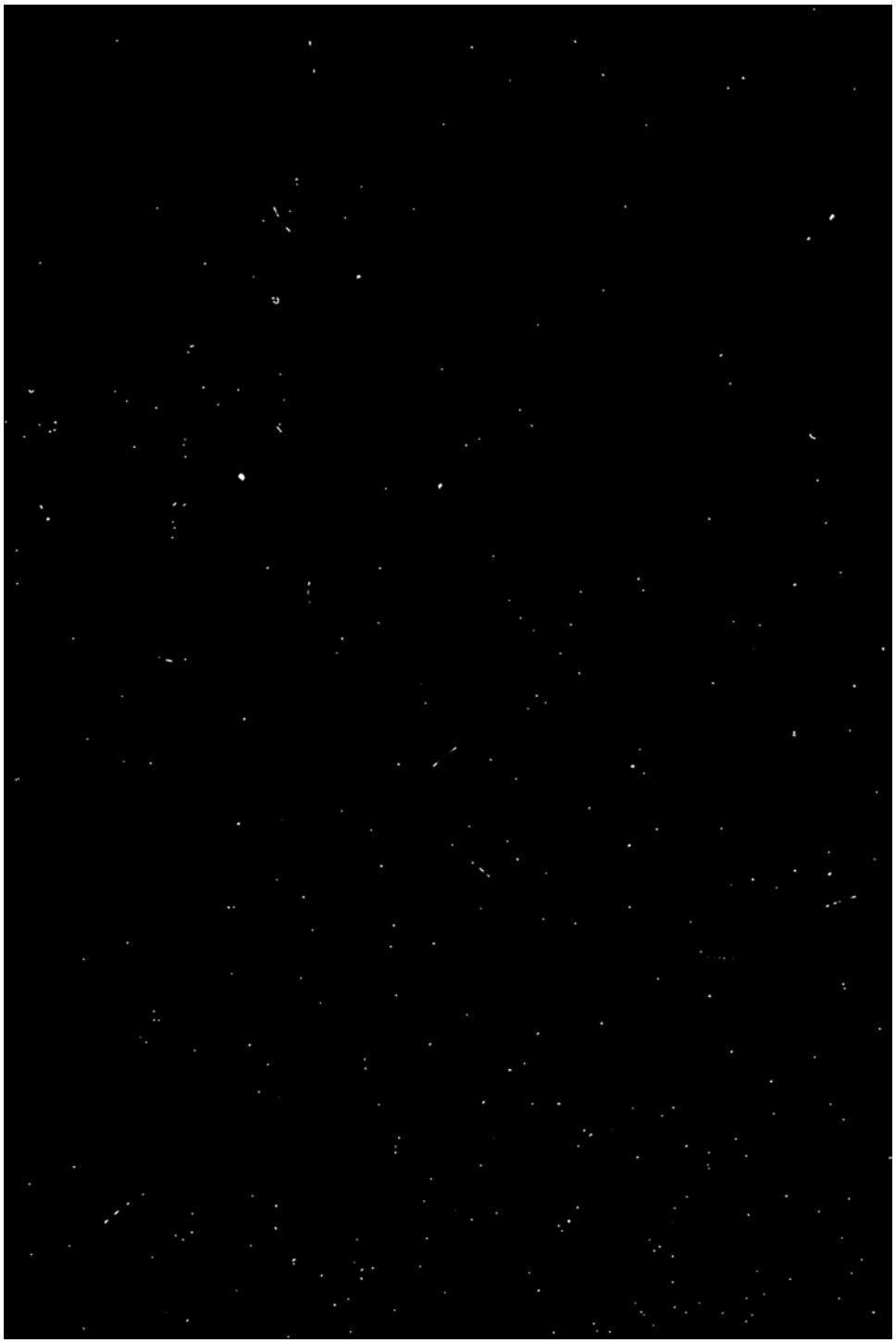
Sans titre, 2009

Tirage lambda contre-collé sur carton
50 x 50 cm

Sans titre, 2009

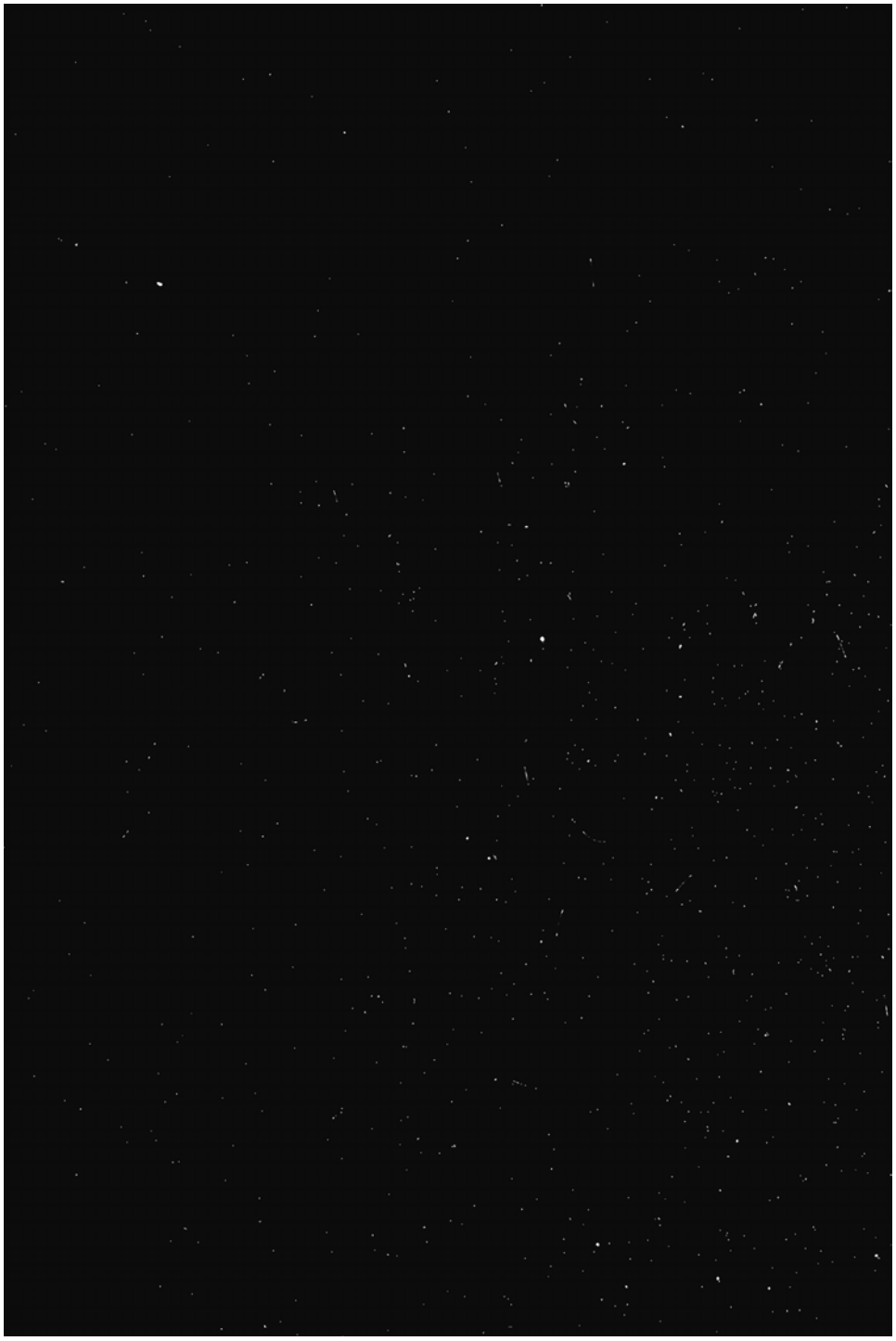
Tirage lambda contre-collé sur carton
50 x 60 cm

XAVIER THEUNIS



Sans titre (Les chercheuses de poux I), 2005

Impression sur plexiglas
150 x 100 x 1 cm



Sans titre (Les chercheuses de poux II), 2005

Impression sur plexiglas
150 x 100 x 1 cm

XAVIER THEUNIS

Sans titre, 2008

Impression jet-d'encre sur dibond, vernis, inox
43 x 38 x 3 cm

XAVIER THEUNIS

Sans titre (Sugar sugar), 2007/2010

Impression jet d'encre sur film vitrostatique transparent, verre
100 x 180 cm

XAVIER THEUNIS

Sans titre (Sugus sugus), 2013

Impression jet d'encre sur film vitrostatique transparent, verre
90 x 130 cm

Sans titre (69), 2003

Médium, laque alkyde, skaï, mousse
130 x 45 x 55 cm

XAVIER THEUNIS

Sans titre (Coiffeuse), 2005

Contre-latté, laque alkyde, altuglas, fourrure synthétique, mousse
134 x 75 x 58 cm

Vue de l'exposition **Karim Gheloussi, Aïcha Hamu, Xavier Theunis**
Galerie Catherine Issert, Saint Paul

Sans titre (Cheminée), 2004

Contre-latté, impression, enduit gras, acier zingué
100 x 120 x 33 cm

Vue de l'exposition **Karim Gheloussi, Aïcha Hamu, Xavier Theunis**
Galerie Catherine Issert, Saint Paul

Sans titre (Placard), 2005

Médium, impression, enduit gras, mousse polyuréthane
59,5 x 59,5 x 27 cm

XAVIER THEUNIS

Sans titre (Table à dessin), 2010

Contreplaqué, impression, acrylique
127,5 x 75 x 75 cm

XAVIER THEUNIS

Sans titre (Favelas), 2010

Médium, colle, acrylique
Dimensions variables (sculpture : 75 x 65 x 65 cm)

Sans titre (Bureau), 2005

En collaboration avec Isabelle Rey
Médium, enduit gras, roulettes, carton
150 x 75 x 72 cm

Sans titre (Radiateur d'angle), 2005

Contre-plaqué, acier zingué, vernis marin
Ht 200 x diam 10 cm

Sans titre, 2006

Médium, résine, impression, mousse, fourrure synthétique
160 x 140 x 20 cm

Sans titre (Toi, toi, mon toit), 2003

Eternit, acrylique
250 x 276 x 6 cm

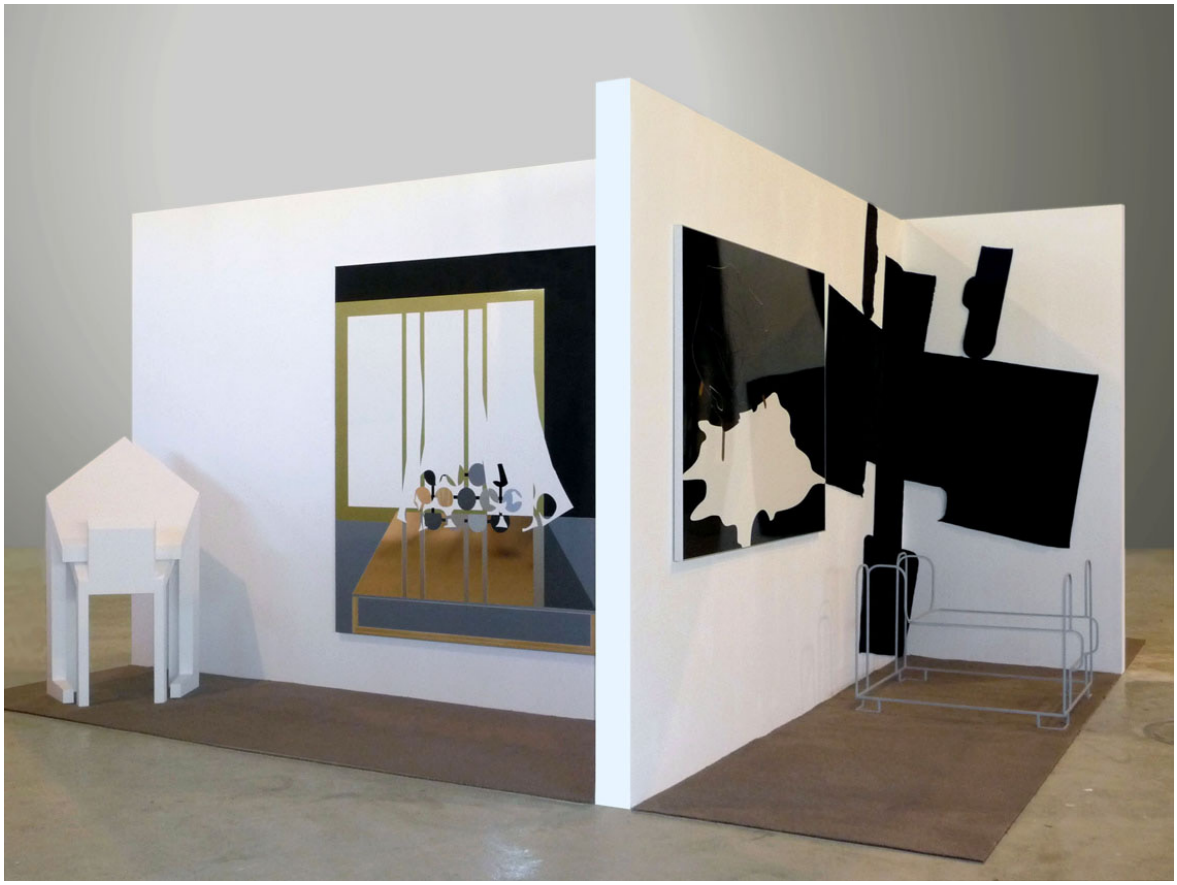
Sans titre (Toi, toi, mon toit II), 2009

Eternit, acrylique, acier galvanisé
250 x 276 x 11 cm

Vue de l'exposition **La couleur en avant**, 2011
Mamac, Nice,

Vue de l'exposition **One man show / art-o-rama**, 2010
Friche la Belle de mai, Marseille

Vue de l'exposition **One man show / art-o-rama**, 2010
Friche la Belle de mai, Marseille



Vue de l'exposition **One man show / art-o-rama**, 2010
Friche la Belle de mai, Marseille

Vue de l'exposition **One man show / art-o-rama**, 2010
Friche la Belle de mai, Marseille

Vue de l'exposition **Moi et les autres III**, 2009
Galerie Catherine Issert, St Paul

Vue de l'exposition **Ode au stoemp**, 2011
Del'art, Nice

Vue de l'exposition **Ode au stoemp**, 2011
Del'art, Nice

Vue de l'exposition **Tout ça ne nous rendra pas le Congo**, 2013
Backslash Gallery, Paris

XAVIER THEUNIS

Sans titre (Kebab), 2003

Pin, vernis, acier zingué
66 x 31 x 25 cm

XAVIER THEUNIS

Sans titre (Take a ride), 2007

Acier, zinc, antirouille
Lg 6 m x diam 5 cm

Sans titre (take a ride II), 2008

Acier, antirouille
Lg 25 m x diam 2 cm

XAVIER THEUNIS

Sans titre (Memphis blues I), 2006

Verre, colle
Ht 78 x diam 28 cm

XAVIER THEUNIS

Sans titre (Memphis blues II), 2006

Verre, colle
Ht 59 x diam 25

Sans titre (Memphis blues III), 2006

Verre, colle
Ht 54 x diam 20 cm

Sans titre (Memphis blues IV), 2007

Verre, colle
Ht 102 x diam 30 cm

XAVIER THEUNIS

Sans titre (Memphis blues V), 2011

Verre, colle
Ht 102 x diam 20 cm

XAVIER THEUNIS

Sans titre (Memphis blues VI), 2011

Verre, colle
Ht 55 x diam 25 cm

XAVIER THEUNIS

Né en 1978 à Anderlecht (Belgique)
Vit et travaille à Nice
xaviertheunis@hotmail.fr

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2014
Non peut-être !, Galerie contemporaine du Mamac, Nice

2013
Tout ça ne nous rendra pas le Congo, Backslash Gallery, Paris

2011
Ode au stoemp, Del'art, Nice

2010
one man show, Art-o-rama, Friche la Belle de mai, Marseille

2009
Scherp & schieve, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2014
0ù commence le futur ?, Galerie des Ponchettes, Nice
Summer Show, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul
HotspotVA, *Une proposition de Julien Bouillon et du Commissariat,* Chez Treize, Paris
Commissariat pour un arbre #5, *Une proposition de Mathieu Mercier et Piacé le Radieux,* Piacé
Autour du legs Berggreen, Mamac, Nice

2013
Moi et les autres V, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul
De leur temps (4), Organisée par l'ADIAF, Le Hangar à bananes, Nantes
(De)constructions, Backslash Gallery, Paris
Commissariat pour un arbre #4, *Une proposition de Mathieu Mercier,* Jardin Botanique de Bordeaux
Des oeuvres qui prennent toute la place, *Une proposition de Jean-Christophe Arcos,* Galerie Bertrand Baraudou, Paris
Macumba nigth club editions party, Cité internationale des arts, Paris
Collection LGR/Découpages, Centre d'art Le Lait, Albi
Moi et les autres IV, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul

XAVIER THEUNIS

2012
Family & Friends, Backslash Gallery, Paris
Impressions d'Ateliers, Galerie Maud Barral, Nice
Commissariat pour un arbre #2, *Une proposition de Mathieu Mercier,* 7.5 Club, Paris
Der Korridor, Der Korridor, Berlin
絲印 #2, Macumba Night Club, Nice
Commissariat pour un arbre, *Une proposition de Mathieu Mercier,* Le village Royal, Paris
Backstage (Retour de stage), *Un commissariat de Mathieu Mercier,* Backslash Gallery, Paris

2011
BP, Pierre Descamps, Renaud Layrac, Pascal Pinaud, Mathieu Schmitt, Xavier Theunis, Galerie Catherine Issert, Saint Paul
絲印, Macumba Night Club, Nice
Installations à ciel ouvert dans la ville, Coaraze
La couleur en avant, Mamac, Nice
Groupshow, Le Cube Orange, Paris

2010
Les artistes de la galerie, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul

2009
DiscoCactus, Jardin Exotique de Monaco, Monaco
Moi et les autres III, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul

2008
After, Galerie de multiples, Paris
Moi et les autres II, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul
Still lovin' you, Galerie de la Marine, Nice
45 mille Baci from Bubaque, Lodge des Dauphins, Bubaque, Guinée Bissau

2007
With a little help from my friends, Four Wheels, Nice

2006
Dessins, Galerie Catherine Issert, Saint Paul
Moi et les autres, Galerie Catherine Issert, Saint Paul
Drapeaux d'artistes, *Manifestation du Conseil général des Alpes-Maritimes*, Contes

2005
Le Dojo, Le Dojo, Nice
Karim Gheloussi, Aïcha Hamu, Xavier Theunis, Galerie Catherine Issert, Saint Paul

2004
Uno uno prima, Palazzo duccale, Lucca
Génération 2004, Galerie des Ponchettes, Nice
Les assureurs, Villa Arson, Nice

XAVIER THEUNIS

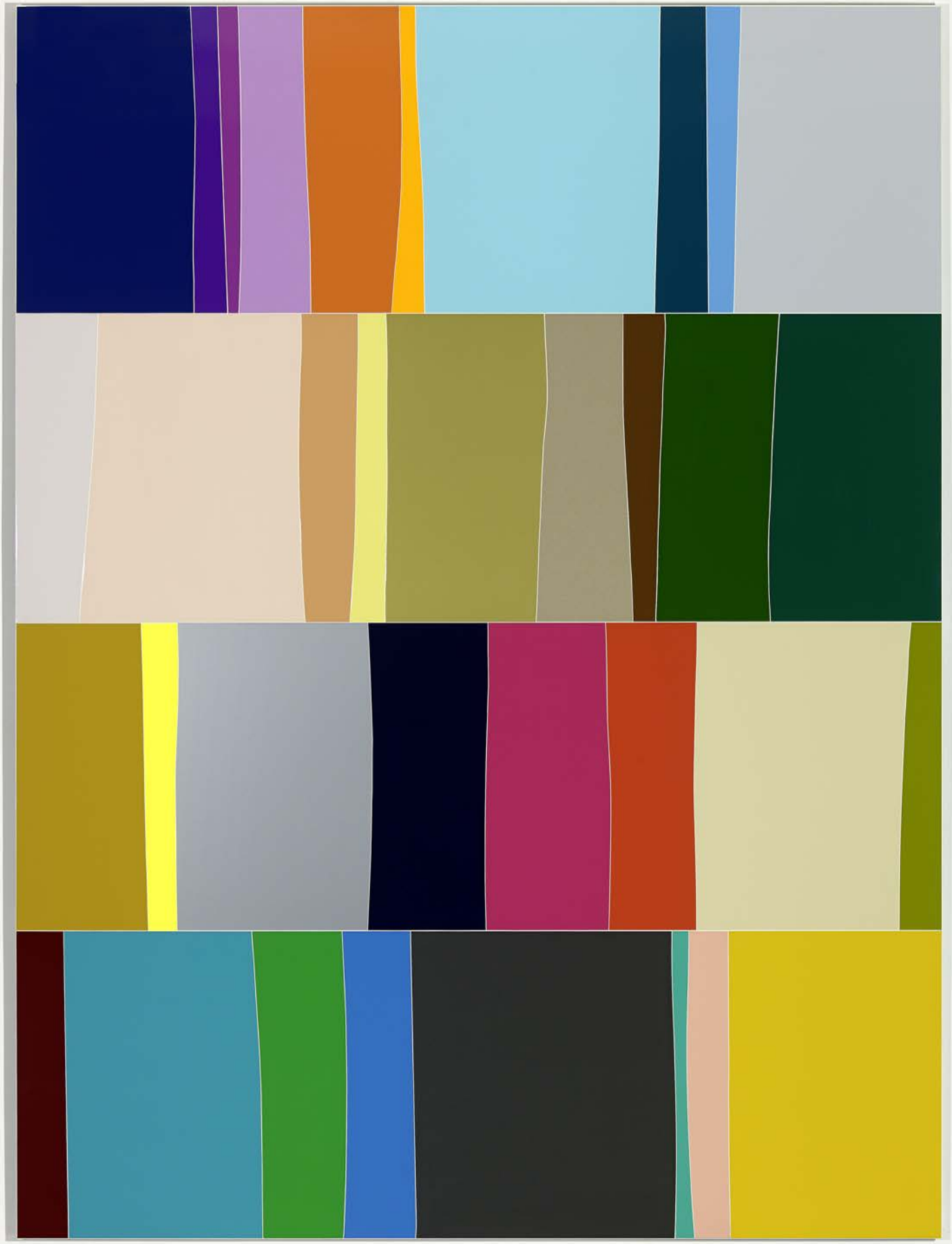
2003
Sancta Maria del Olivo, Chapelle Sancta Maria del Olivo, Beaulieu-sur-mer
Lee 3 Tau Ceti Central Armory Show, Villa Arson, Nice
Solsticium, Villa Arson, Nice

XAVIER THEUNIS

Le Cube Orange

Ce sont nos corps que se propose de ranimer le nouveau lieu parisien, appartement et galerie, nommé sans ironie, le cube orange. Soit, un appartement avec son canapé, sa télévision, sa cuisine (un cube orange qui donne le nom au lieu), ses chambres et ses hautes fenêtres ouvertes sur la Place des Vosges comme beau cadre de circulations, de rencontres et de dîners organisés. Et galerie comme lieu de découvertes, réunissant, à l'initiative de Jean Stéphane Jund, pour cette première édition, une suite importante de peintures, dessins et sculpture de Philippe Tourriol, des tableaux-collages de Xavier Theunis, des installations de Renaud Layrac, des sculptures de Frédéric Platéus et des vidéos du duo Pierre Larose et Florent Darthout..
Les artistes, conscients de ce cadre mixte, ont inventé une scénographie entre art, design et espace de vie, esquissé un drôle de compromis puisque « meublant » pour ainsi dire, en hôtes particuliers, cet appartement qui ressemble fort peu à une galerie. Ici, il n'est pas question de confrontation, observée dans des appartements de collectionneurs où les œuvres signifient une rupture radicale avec l'architecture patrimoniale. Mais plutôt d'un cadre de mimétisme pour ce groupe d'amis artistes qui ont en commun une réflexion sur l'objet et sur les statuts ambiguë de l'œuvre d'art. Aussi, la fonction décorative, d'ordinaire si honnie, affleure. Elle s'exprime d'abord par la qualité de leurs œuvres, leur finition, leurs matériaux requis d'ordinaire aux objets, au mobilier ou à la construction, tels l'aluminium peint, les adhésifs vernis, l'aluminium thermolaqué, la fibre de carbone époxy, plexiglass, miroir, peinture de carroserie ou encore l'inox. Mais elles jouent aussi du déni d'une décoration intérieure selon un mode minimal, ironique et réactif. Ainsi, les sculptures métalliques, structures vert pomme de Renaud Layrac, membre du fameux groupe BP dont Jean-Stéphane Jund montre pour la première fois des œuvres personnelles, épousent-elles une étagère ou scindent en l'épousant le canapé des visiteurs. Le « flipper fantomatique » de Philippe Touriol détourne l'objet de distraction par son énigmatique ligne blanche de néon, allusion à Dan Flavin comme au ready-made, comme ses peintures opèrent une suave distraction de l'art abstrait. Les peintures de Xavier Theunis évoquent l'obsession décorative et le dessin d'architecture tout en les maintenant à forte distance par l'humour et une sorte de placidité plastique.Les sculptures de Frédéric Platéus, affichent, elles aussi, ambiguïté et mutation d'objets domestiques et étrangers, son « Ajax revisited » prenant forme d'un drone égaré ou d'une table profilée alors que son miroir éclaté en vitrail de couleur altère son pouvoir réfléchissant. Enfin, un peu à part, mais diffusées ironiquement sur les murs d'une pièce de bibliothèque, les vidéos de Pierre Larose et Florent Darthout intronisent les remakes de l'exotisme et la chevauchée de héros travestis presque comiques dans une sorte de vidéothèque à domicile. « Histoires de votre vie » dit le catalogue Ikéa 2011, (qui pourrait bien être posé sur une table basse de cet appartement,) vantant, comme le font les artistes du cube orange, des « objets esthétiques et fonctionnels »…

Laurent Boudier, Paris, janvier 2011



Dossier mis en ligne par l'artiste sur documentsdartistes.org

Documentation et diffusion de l'activité des artistes visuels de Provence-Alpes-Côte d'Azur
Documents d'artistes presents works by emerging visual artists living in the South of France

Le fonds documentaire rassemble actuellement une sélection de 200 artistes représentatifs d'une pluralité d'horizons et de pratiques dans le champ de l'art contemporain (installation, photographie, peinture, sculpture, dessin, video, son, multimedia) et résidant en Paca. Les dossiers d'artistes actualisés proposent de nombreuses reproductions d'œuvres, un CV, une bibliographie et des textes.

Documents d'Artistes provides a privileged point of view on artistic creation in the PACA region (French Riviera, Nice, Marseille...). The fund currently documents 200 artists spanning several generations and a variety of artistic horizons and practices (drawing, painting, sculpture, installation, photography, video, sound, multimedia). Updated on a regular basis, the artist files propose numerous reproductions of works, a CV, bibliography and texts.