GALERIE
BERTRAND
BARAUDOU

62 rue St Sabin
75011 Paris

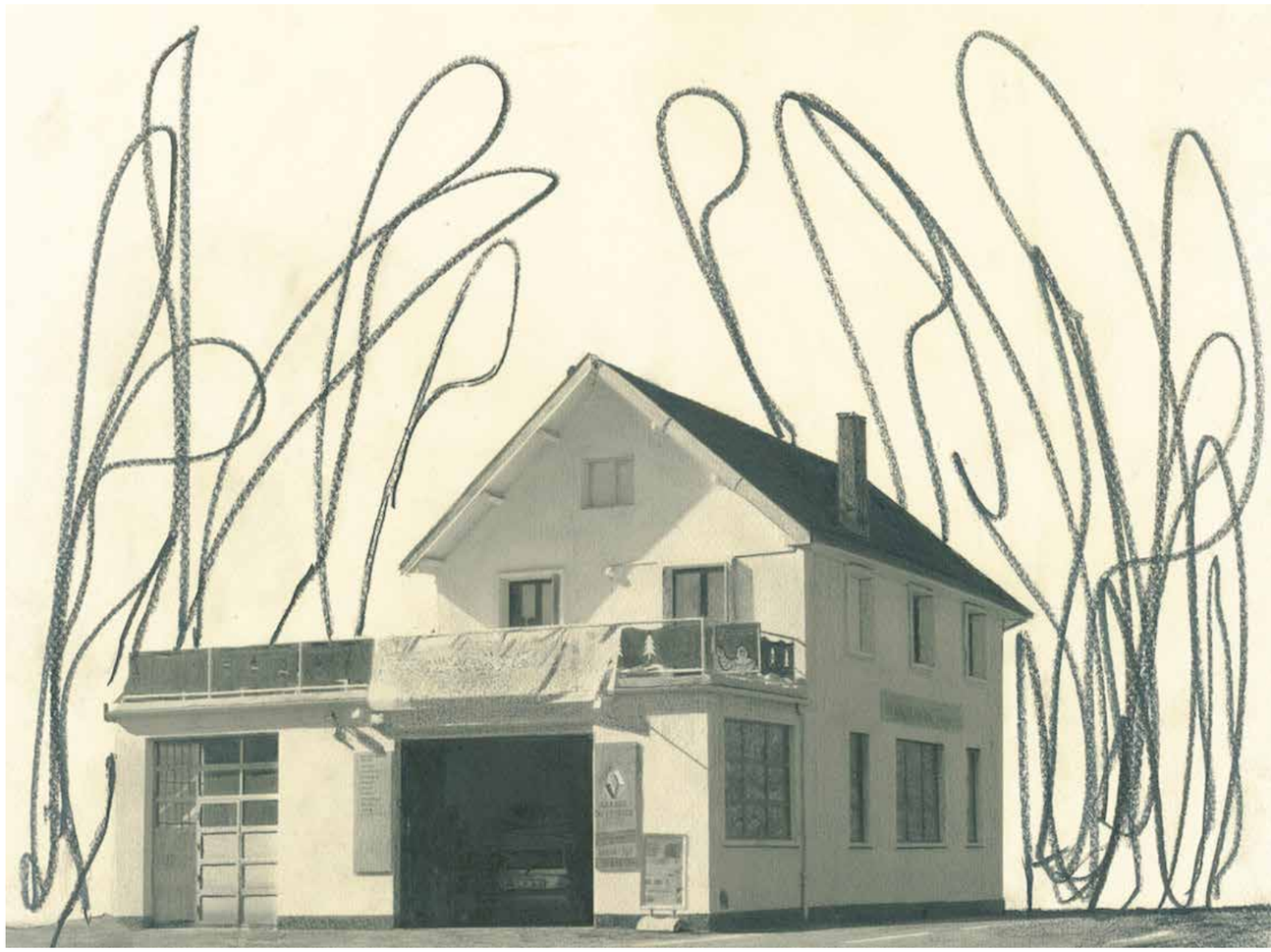
tel. +33 (0)9 53 47 41 62

Bertrand Baraudou
+33 (0)6 11 89 24 89
bertrand@galeriebaraudou.com

Isabelle Giovacchini
+33 (0)6 28 04 18 15
paris@galeriebaraudou.com

galeriebaraudou.com

STÉPHANE STEINER
Confidents



12 décembre 2013 - 25 janvier 2014

GALERIE
BERTRAND
BARAUDOU

62 rue St Sabin - 75012 Paris
Tel. : +33 (0)9 53 47 41 62
galeriebaraudou.com

STÉPHANE STEINER
CONFIDENTS

12.12.2013 - 25.01.2014

La galerie Bertrand Baraudou a le plaisir de vous inviter visiter la nouvelle exposition personnelle de Stéphane Steiner, *Confidents*, présentant les dessins d'architecture les plus récents de l'artiste, aisni que deux sculptures reprenant la forme du confident, sorte de siège double en forme de «S», réalisé de façon à ce que deux personnes puissent s'y asseoir côte-à-côte mais en étant orienté en sens contraire.

Confidents

L'architecture.
Le thème de l'architecture revient régulièrement dans mon travail depuis ses débuts, et même avant que je prétende à une carrière artistique. Enfant, j'habitais à coté d'un terrain vague et y récoltais toutes sortes de rébuts, petits bouts de bois, de morceaux de ferraille, pour construire des usines, des prétroliers, portes avions, probablement inspiré par le grand bâtiment industriel de la régie Renault du Cros-de-Cagnes qui trônait de l'autre côté de ce terrain vague. Mes premiers dessins d'architecture étaient destinés à ma grand mère maternelle. Je lui ai dessiné je ne sais combien de fois l'église du Cros de Cagnes, à l'aide d'une règle, soucieux de la rectitude de sa représentation.
Dès ma troisième année à la Villa Arson, impressionné par le travail photographique de Bernd et Hilla Becher, je me suis mis à peindre exclusivement pendant deux ans des miniatures sur du carton cannelé, représentant des petits bâtiments du style transformateurs électriques, unités de climatisations de supermarché, hangars industriels etc …

Les confidents : initiales SS / initiales BB
La lettre S m'a toujours obsédée. Une obsession sans cesse réactivée par le fait qu'encore aujourd'hui souvent, l'accent de la langue de Goethe est le signe de reconnaissance des «salauds». Mon nom de famille a fait de moi la victime d'un double malentendu : aux temps anciens de l'école primaire, mon nom fait que l'on me traitait souvent de «sale Bosch», puis, à partir du collège, la culture certains de mes camarades s'étant «enrichie», je devins soudain un «sale Juif». Mon nom vient en réalité d'ancêtres catholiques autrichiens. Habité par cette obsession des deux S de mes initiales, pour ma seconde exposition personnelle à la Galerie BB, j'invite le visiteur à s'asseoir sur un des deux confidents en forme de S.

Stéphane Steiner, 2013



Vue de l'exposition *Confidents*





Vue de l'exposition *Confidents*







Vue de l'exposition *Confidents*





Vue de l'exposition *Confidents*



Vue de l'exposition *Confidents*



Vue de l'exposition *Confidents*



Vue de l'exposition *Confidents*



Vue de l'exposition *Confidents*





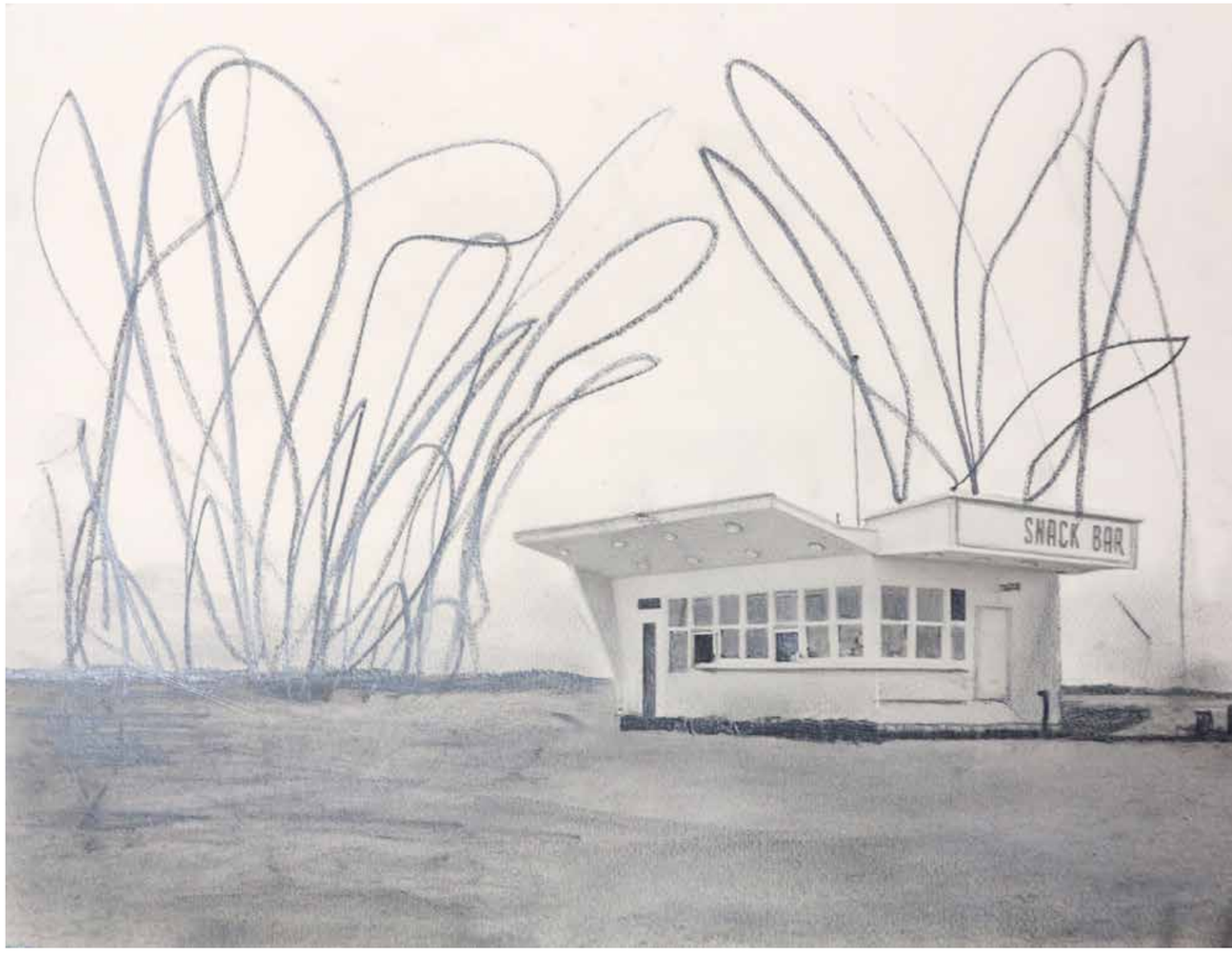
Vue de l'exposition *Confidents*



Vue de l'exposition *Confidents*

”La liberté du parcours de l’oeuvre de Stephane Steiner, que je suis depuis plus de vingt ans, qui allie avec une élégance rare la désinvolture sans laquelle l’art devient imbécile et la rigueur sans laquelle il devient insignifiant. A la fois éclectique, voir fantaisiste, et cohérente, voir obstinée, son oeuvre défie les catégories et diffère sans cesse le moment de trouver toute l’attention et le soutien qu’elle mérite. Mon premier souvenir du travail de Stéphane Steiner est un accrochage de dessins qu’il avait présenté alors qu’il était encore étudiant. Il s’agissait de dessins d’observation d’objets ordinaires de son environnement quotidiens. J’avais été très impressionné par la maitrise parfaite de ces dessins ainsi que par le caractère profondément original de leur simplicité et de l’étrangeté conférée aux motifs les plus banals. Depuis, Stéphane Steiner n’a jamais cessé de pratiquer le dessin comme une manière de penser le monde.”

Paul Devautour, 2011



Stéphane Steiner, *Sans titre,* érie *Architectures*
2013, graphite sur papier, 21 x 29,7 cm à 40 x 50 cm



Stéphane Steiner, *Sans titre*, Série *Architectures*
2013, graphite sur papier, 21 x 29,7 cm à 40 x 50 cm



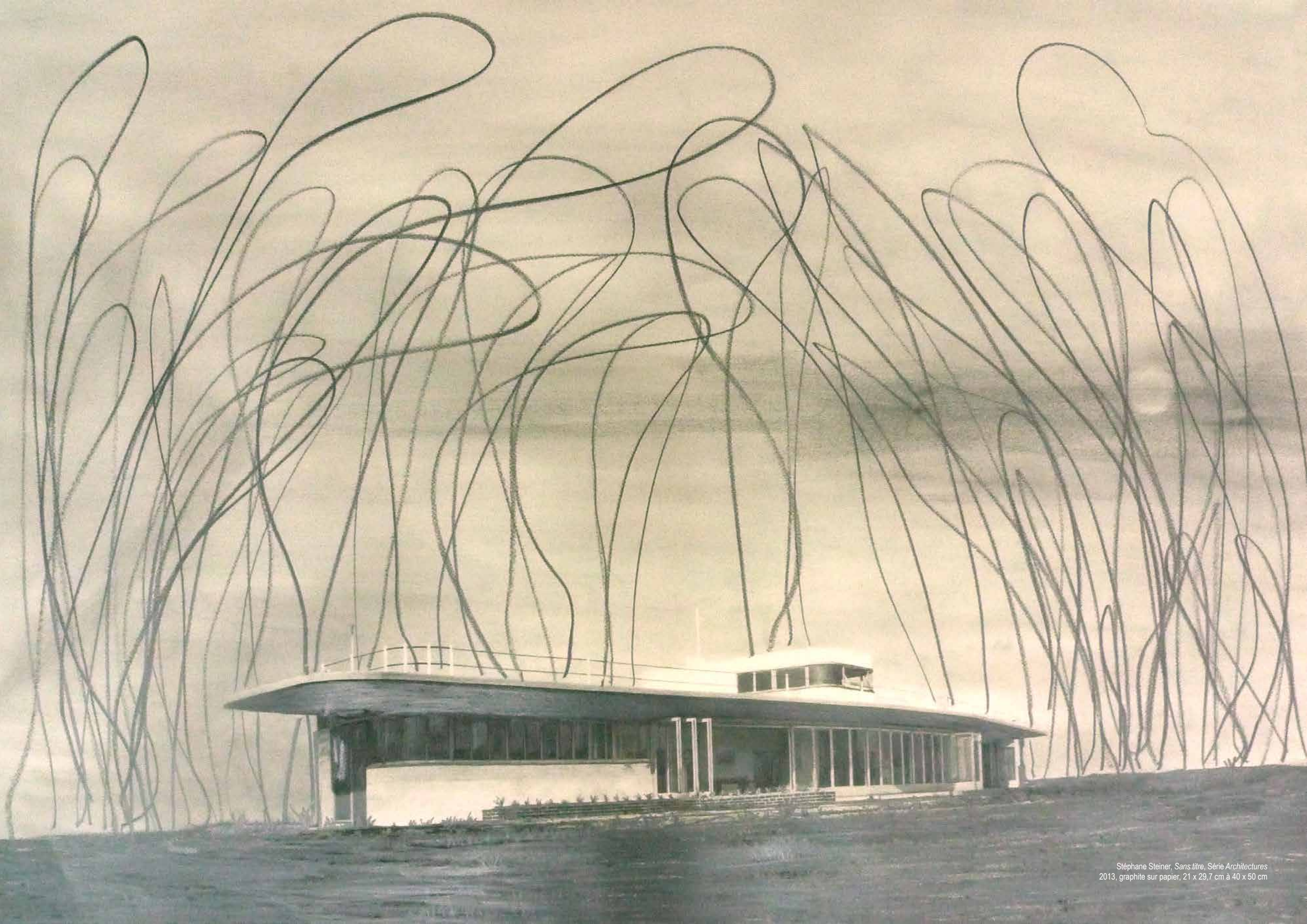
Stéphane Steiner, *Sans titre*, Série *Architectures*
2013, graphite sur papier, 21 x 29,7 cm à 40 x 50 cm



Stéphane Steiner, *Sans titre*, Série *Architectures*
2013, graphite sur papier, 21 x 29,7 cm à 40 x 50 cm



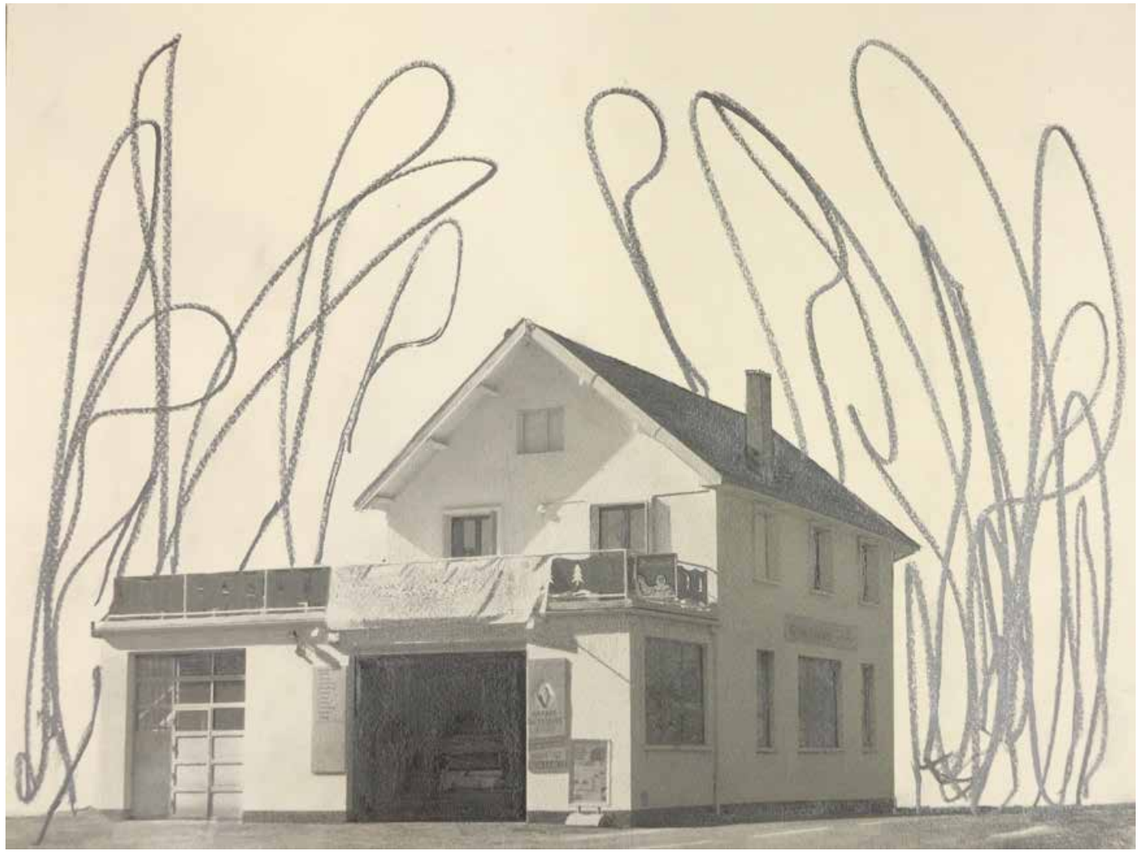
Stéphane Steiner, *Sans titre*, Série *Architectures*
2013, graphite sur papier, 21 x 29,7 cm à 40 x 50 cm



Stéphane Steiner, *Sans titre*, Série *Architectures*
2013, graphite sur papier, 21 x 29,7 cm à 40 x 50 cm



Stéphane Steiner, *Sans titre*, Série *Architectures*
2013, graphite sur papier, 21 x 29,7 cm à 40 x 50 cm



Stéphane Steiner, *Sans titre*, Série *Architectures*
2013, graphite sur papier, 21 x 29,7 cm à 40 x 50 cm

Van Gogh on acid

Alors qu'il était dans les toilettes, Vincent Van Gogh eût un étourdissement, au café de la Place, en Arles un soir de 1890. Quand il revint à lui il était aveuglé comme par une lumière blanche intense qui se dissipa alors qu'il était accroupi contre le mur des toilettes, baigné dans le silence, tout coton, comme dans un cocon, les toilettes n'existaient plus, le bar de la Place non plus, ni la place ni même la ville d'Arles et toute la provence, la nature et le monde n'avaient plus de consistance pour Vincent. Son champ visuel n'était plus qu'une masse de peinture, aux dimensions infinies, d'un terrible jaune vif comme peinte par une machine dans laquelle se découpaient des ouvertures circulaires qui laissaient entrevoir le murs des toilettes pleins de graffitis ainsi que des vues du monde exterieur, inversées comme dans l'objectif d'un appareil photographique. Ces fragments de réalité étaient faits dans une matière lisse, douce et nacrée ; comme le materiau dans lequel était construit l'engin volant des extraterrestres qui l'avaient invité pour un vol orbital.

Stéphane Steiner
Texte rédigé dans le cadre de l'exposition Dialogue, CRAC de Sète, 2004



Stéphane Steiner, extrait de la série *Van Gogh on acid*, 2003 - 2004,
peinture à l'huile sur héliogravure aluminium contrecollé sur aluminium, 100 x 100 cm



Stéphane Steiner, extrait de la série *Van Gogh on acid*, 2003 - 2004,
peinture à l'huile sur héliogravure aluminium contrecollé sur aluminium, 100 x 100 cm



Stéphane Steiner, extrait de la série *Van Gogh on acid*, 2003 - 2004,
peinture à l'huile sur héliogravure aluminium contrecollé sur aluminium, 100 x 100 cm



Stéphane Steiner, extrait de la série *Van Gogh on acid*, 2003 - 2004,
peinture à l'huile sur héliogravure aluminium contrecollé sur aluminium, 100 x 100 cm



Stéphane Steiner, détail extrait de la série *Van Gogh on acid*, 2003 - 2004,
peinture à l'huile sur héliogravure aluminium contrecollé sur aluminium, 100 x 100 cm

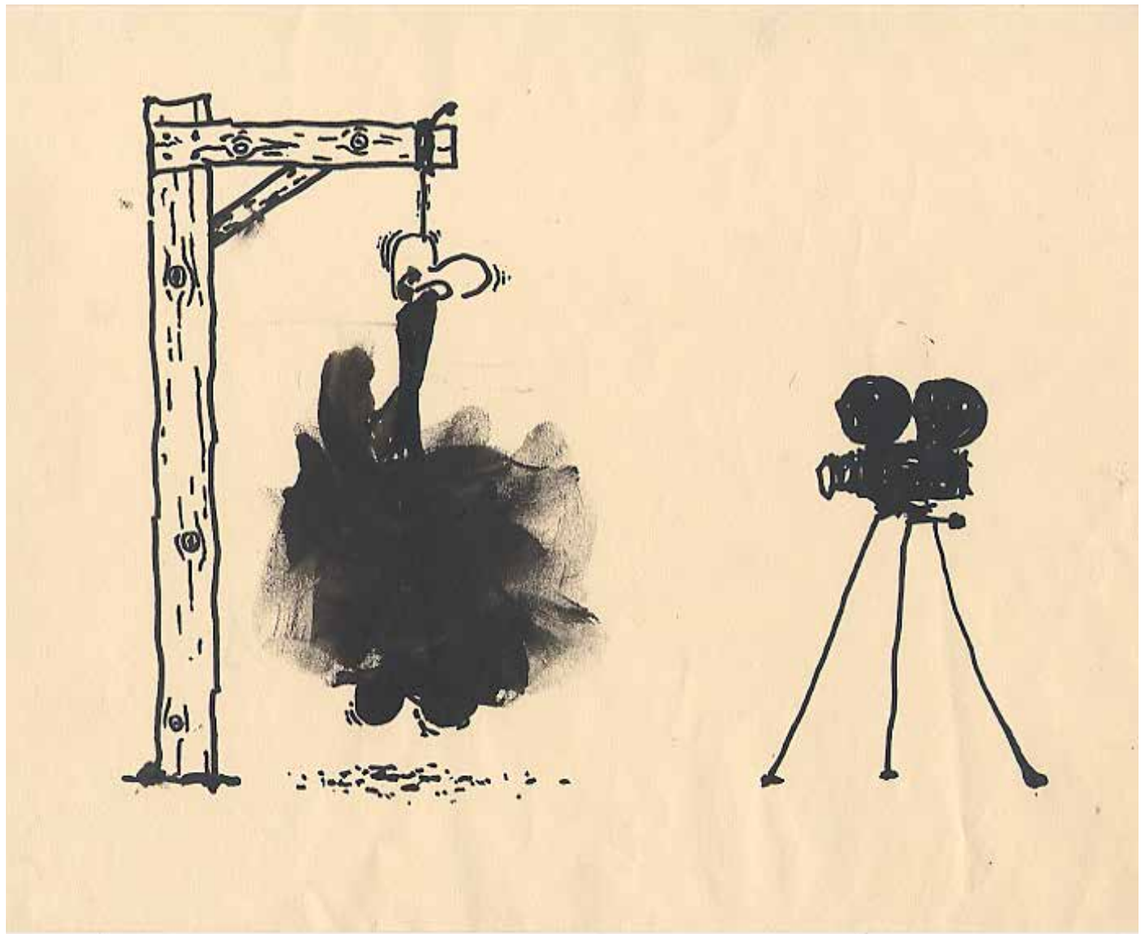
Donald's revenge

En réalité Donald n'est pas l'oncle des 3 petits canards Riri Fifi et Loulou mais il est leur père et la belle Daisy dont il est amoureux est leur mère qui l'a quitté, lui laissant la charge de leurs trois enfants.
Quand Donald fut au courant que Mickey, son unique ami, organisait des soirées et autres piques-niques pour rapprocher Daisy et Gontrand, le riche et chanceux canard dont elle était tombée amoureuse, il se vengeat avec toute la rage dont il était capable sur la personne de Mickey, la nuit tombée, quand les studios de dessin Disney fermaient leur porte.

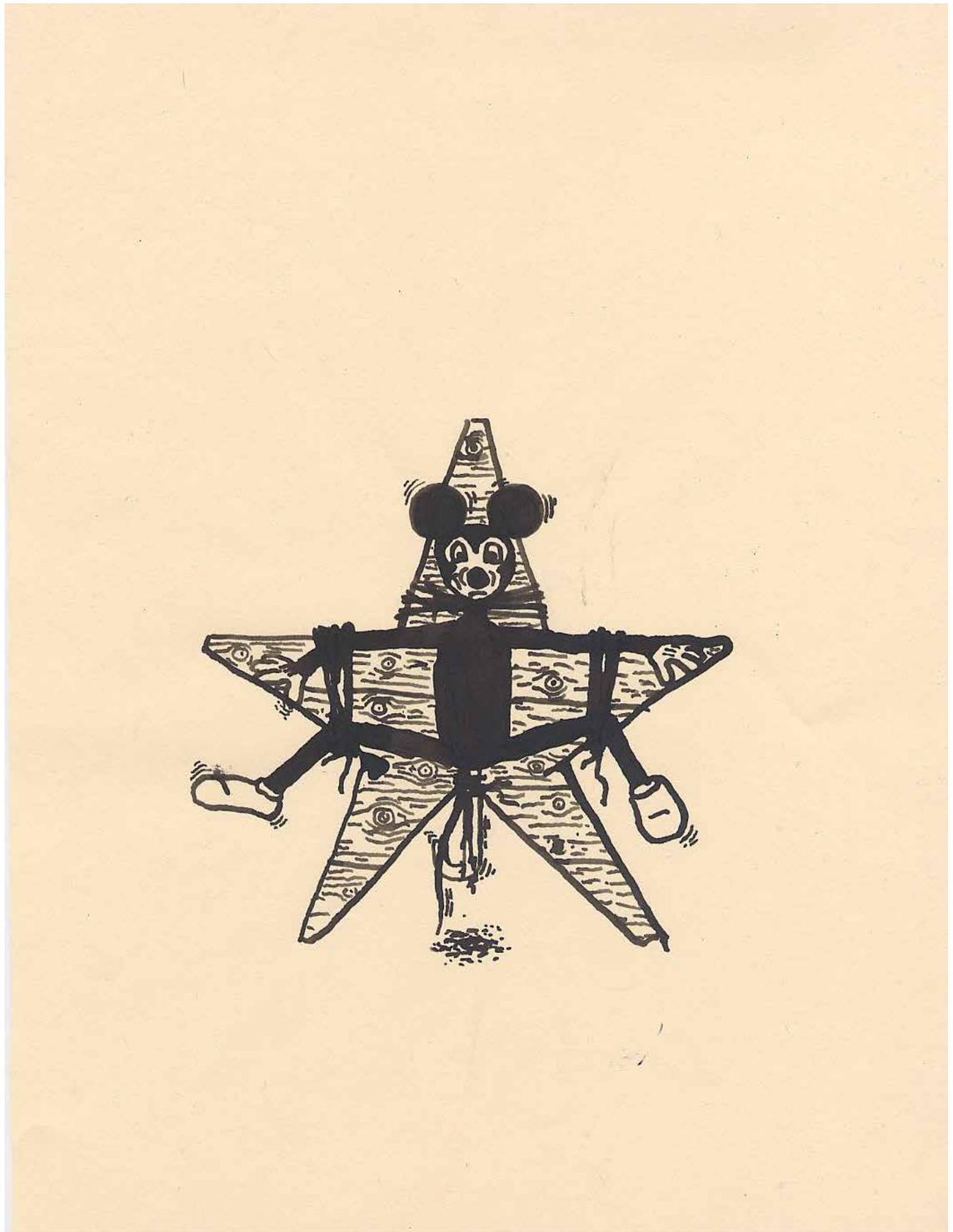
Stéphane Steiner, 2008



Stéphane Steiner, extrait de la série *Donald's revenge*, 2008, encre de Chine sur papier Canson, dimensions variables



Stéphane Steiner, extrait de la série *Donald's revenge*, 2008, encre de Chine sur papier Canson, dimensions variables



Stéphane Steiner, extrait de la série *Donald's revenge*, 2008, encre de Chine sur papier Canson, dimensions variables

STÉPHANE STEINER

Né en 1963, à Nice. Vit et travaille à Nice.
Diplomé de la Villa Arson en 1992.

http://www.documentsdartistes.org/artistes/steiner

Expositions personnelles (sélection)

2013
- Black Velvet, B-Spot, Nice

2012
- Drawing now, Salon du dessin contemporain, Focus sur Stephane Steiner, Paris

2011
- *Le Grand Ecart*, Espace A VENDRE, Nice
- *Fourmis*, A.M Art Space, Shanghaï, Chine

2010
- *Galerie c'est la vie*, commissaire Zhañg Jù, Shanghaï, Chine
- *Fourmis*, commissaire Paul Devautour, F.E.I. contemporary art center, Shanghaï

2009
- *Pink not dead*, Galerie Le Cabinet, Paris
- *Les visiteurs du soir,* commissaire Hélène Fincker, Hôtel Rivoli, Nice

2008
- *Biographie*, Villa Carmeline, Nice
- *Requiem for Restless*, avec Aïcha Hamu, Musée de la photographie André Villers, Mougins

2004
- *Dialogue*, CRAC Languedoc Roussillion, Sète

2000
- *Stéphane Steiner*, Galerie Neon, Bologne, Italie

Expositions de groupes (sélection)

2013
- *Art, territoire et cartographie*, BILD, Digne-les-bains
- *Entrée libre mais non obligatoire,* Villa Arson, Nice
- *Polkapalace*, Musée municipal de Bastia, Bastia
- *Drawing now / Salon du dessin contemporain*, Paris
- *Drawing by numbers* » Espace à Vendre, Nice
- *Docks art fair'13"*, Biennale de Lyon, Lyon
- *Macumba night club*, Cité Internationale des Arts, Paris

2012
- *Supervues*, Hotel Burrhus
- *Be yourself & another*, galerie Bertand Baraudou, Paris
- *Drawing now, Salon du dessin contemporain*, Paris
- *Art on paper*, Withe hotel, avenue Louise, Bruxelles, Belgique
- *Duo*, galerie Espace à Vendre, Paris
- *Les visiteurs du soir,* Nice, galerie Espace à Vendre
- *Macumba night club*, Nice

2011
- *The folden plane*, Mingyuan Art Center, Shanghaï, Chine
- *Drawing Now*, Salon du dessin contemporain, Paris)
- *Opening*, Galerie Espace à Vendre, Nice
- *The Brussels Drawing Fair*, Bruxelles, Belgique

2010
- *Salon de l'auto*, Atelier Soardi, Galerie Espace à Vendre, Nice

2009
- *Art Cycle*, Galerie Espace A Vendre, Halogène, Nice
- *Salon du dessin contemporain*, Galerie Le Cabinet, Paris
- *Vraoum*, commissariat David Rosenberg et Pierre Sterckx, La Maison Rouge, Paris

2008
- Show room à l'exposition de D. Berthier *Meublé à louer*, Espace à Vendre, Nice
- *New sex times*, Galerie Helenbeck, Paris, Espace Helenbeck, Nice
- *Que le nouveau émerge de l'ancien*, A.C.M.C.M. Centre d'art contemporain, Perpignan
- *De l'impertinence*, commissariat Hubert Besacier, Maison de la Culture d'Amiens
- *BP, Jean-Luc Moulène, Stéphane Steiner, Collection du Frac Paca*, Ecole Jean Giono, Bollène
- *Videodrome*, Galerie Espace à vendre, Nice
- *Aller retour*, commissariat Emmanuel Régent et Catherine Macchi, Galerie RX, Paris

2007
- *Stefan Altenburger, Jean-Marc Bustamante, Valérie Jouve, Jean-Marie Sorgue, Stéphane Steiner, Oeuvres du Frac Paca*, Lycée Victor Hugo, Carpentras
- *Cabinet démocratique*, Villa Cameline, Nice – Avatar(s), Atelier Soardi, Nice
- *Ni verre, ni sage*, musée de la photographie de Mougins

2006
- *ExcentriCités*, Atelier Soardi, Le Labo, Nice
- *Quand la neige fond, où va le blanc ?*, Cabinet de dessin, Galerie Soardi, Nice
- *De l'art, coûte que coûte*, Galerie RLBQ, Marseille
- *Cabinet névrotique*, Villa Caméline, Nice
- *L'égo-système*, organisé par La Station, le Confort Moderne, Poitiers
- *Il riflesso, il dubbio, la minaccia*, province de Sassari, Sardaigne, Frac Corse, Corte

2005
- *Le reflet, le doute, la menace,* Couvent de Morsiglia, Porto Vecchio
- *Low Tech*, organisé par Le Labo, Villa Arson, Nice
- *Collection FRAC PACA en milieu scolaire*, Collège de Valbonne, Sophia Antipolis

2004
- *Objets modèles*, musée de l'objet, collection Frac Centre, Blois

2003
- *Dark companion*, Unlimited galery, Athènes, Grèce
- *Lee 3 ceti central armory show*, Villa Arson, Nice
- *Reconstruction d'une collection*, Couvent de Morsiglia, Morsiglia, Corse

2002
- *13 artistes de la collection du Frac Centre*, Frac Centre, Orléans
- *Boudoirs, salons et antichambres*, CNEAI, Chatoux
- *Landscape In Out*, Original Gallery , Nice
- *Noël, c'est quand je veux*, le 15, Nice
- *Voilà la France, Castelo*, commissaire Andrea Busto, Italie
- *Vu d'ici*, château de Lauris, Lauris
- *Jokes*, M.A.M.C.O., Genève, Suisse
- *C'est pas joli, joli*, Centre culturel français de Turin, Turin, Italie

2001
- *Jolie attaque pour perdre*, Espace des arts, Colomiers
- *Habiter l'exposition*, Musée d'Art Contemporain de Marseille, Marseille
- *Ich Tarzan – Du Felix Austria?*, Galerie Christine König, Vienne, Autriche
- *Enter, Appartements der Kunststiftung*, Baden-Württemberg, Stuttgart, Allemagne
- *Que saurions nous construire d'autre ?, sinon le réel*, Musée Ziem, Martigues
- *Manipuler, jouer, collection Frac Paca*, 3bis f, hôpital Montperrin, Aix-en-Provence

2000
- *Artists in residence 98-2000*, Neue Galerie, Graz, Autriche
- *La station invitée à l'E.L.A.C. de Lausanne*, Suisse
- *La station fait main-basse*, le M.A.M.A.C. et La Station, Nice
- *Les Dames De La Côte*, C.Art et la station, Dornbirn, Autriche
- *Trois millions de Joconde*, Galerie Art : Concept, Paris
- *NO BEACH*, présentée par Wonderful, Bordeaux
- *Foire de Turin*, Galleria Neon, Bologne, Italie
- *Courtesy Neon*, Foire de Bologne, Galleria Neon, Italie
- *Que saurions nous construire d'autre ?*, Villa Noailles, Hyères
- *La santé des restes*, collections Frac Paca, Musée Ziem, Martigues

Dossier mis en ligne par l'artiste sur documentsdartistes.org

Documentation et diffusion de l'activité des artistes visuels de Provence-Alpes-Côte d'Azur
Documents d'artistes presents works by emerging visual artists living in the South of France

Le fonds documentaire rassemble actuellement une sélection de 200 artistes représentatifs d'une pluralité d'horizons et de pratiques dans le champ de l'art contemporain (installation, photographie, peinture, sculpture, dessin, video, son, multimedia) et résidant en Paca. Les dossiers d'artistes actualisés proposent de nombreuses reproductions d'œuvres, un CV, une bibliographie et des textes.

Documents d'Artistes provides a privileged point of view on artistic creation in the PACA region (French Riviera, Nice, Marseille...). The fund currently documents 200 artists spanning several generations and a variety of artistic horizons and practices (drawing, painting, sculpture, installation, photography, video, sound, multimedia). Updated on a regular basis, the artist files propose numerous reproductions of works, a CV, bibliography and texts.