

Florent Mattei

Florent Mattei

Numéro de Siret : 405 164 005 00036

198 boulevard du Mont Boron / 9 cité Fighiera 06300 Nice

Florentmattei@yahoo.fr

www.Florentmattei.com

www.documentsdartistes.org/artistes/mattei

06 60 78 32 54

« Ici sous le même ciel » | 2018

« Ici sous le même ciel » | 2018

Série de 10 photographies (travail en cours)

Format « in situ »

Dans la série « Ici, sous le même ciel », j'utilise un dispositif qui me permet à nouveau de regarder le monde et l'histoire de la photographie.

Aujourd'hui, les attentats, les révoltes, les bouleversements politiques continuent d'agiter la planète. Les peuples et les citoyens manifestent leur mécontentement, leur colère mais aussi leur solidarité, la nécessité d'être ensemble. Ainsi, j'ai sélectionné des manifestations dans les quinze dernières années autour desquelles j'ai réalisé des recherches iconographiques. J'en ai extrait des slogans symboliques que j'ai décidé de mettre en scène pour célébrer ces mots qui racontent le monde d'aujourd'hui.

Toutes les manifestations sélectionnées portent un message progressiste sur la question du racisme, de l'égalité sociale, des droits... Je voulais que ces mots deviennent des slogans universels sans attache, mise à part celle générique de leur signification, de façon à ce que tout le monde puisse s'y raccrocher et s'y projeter. Je voudrais que tous ces slogans montrent un sentiment universel de révolte et de veille citoyenne. Puisse au bouleversement de notre monde.

Pour cela, les photographies sont prises au moyen format (argentique). Des personnes lambda tiennent un panneau portant un des slogans, à l'instar de ceux que l'on peut voir dans les manifestations. Les clichés sont pris au téléobjectif (500mm) à 2 ou 3km de distance à vol d'oiseau, et d'une position surélevée qui domine la ville. Ce point de vue permet d'être dans la position de l'observateur qui désire mieux voir les choses. Puis, une fois la photo développée, je resserre dans le négatif sur le sujet pour en avoir un plan rapproché. Cela fait apparaître du grain dans l'image ainsi « salie », qui ne peut être datée et prend la dimension intemporelle des photos d'archives que l'imagerie populaire véhicule.





















« C'était une espèce d'oasis » | 2018

« C'était une espèce d'oasis » | 2018

Série de 18 photographies

Format « in situ »

Ma réflexion photographique fait des va-et-vient entre l'histoire de la photographie et l'actualité sociale avec l'idée que l'histoire et les choses du monde se répètent.

Dans la série C'était une espèce d'oasis, je les convoque autour du thème de l'itinérance. Tout d'abord au travers de la référence au studio photographique itinérant, une pratique qui débuta à la fin du XIX^{ème} siècle où des photographes se déplaçaient de villes en villes, de pays en pays, dans les campagnes. S'ils ont aidé à démocratiser la photographie dans des régions qui n'y avaient pas encore accès, ces travailleurs itinérants n'avaient pas bonne réputation – comme tous les travailleurs ambulants d'ailleurs. Aujourd'hui avec la crise au Moyen-Orient, l'afflux de migrants dans nos pays mettent en lumière cette autre forme d'itinérance. J'ai donc créé un studio itinérant que je déplace dans un paysage de montagnes. Reprenant les traditions et les habitudes de studios de l'époque, le dispositif se compose d'un fond peint qui représente une plage de la Méditerranée, accroché sur un support en bois.

Reproduisant les studios itinérants de l'époque, je pouvais alors déplacer ce fond et l'installer où je le désirais pour le photographe au centre de mon cadre.

Il était important pour moi d'intégrer dans ce travail la facette performative du studio itinérant. Les montagnes sont pour moi originaire des Alpes Maritimes, symboliques de l'itinérance, les chaînes montagneuses ayant été souvent choisies comme ligne de partage entre deux pays, que ce soit les Alpes avec l'Italie ou les Pyrénées avec l'Espagne. Il faut les traverser pour passer la frontière. Elles sont un terrain de marche et la promesse d'une autre vie, une fois passé de l'autre côté. Le paysage peint de la plage revient au milieu de mon cadre comme un mirage, parfois venant prolonger le paysage réel autour. L'absence de personnage dans l'image renforce alors l'universalité de ce choix du départ que des millions d'hommes et de femmes font depuis des siècles dans l'espoir d'une vie meilleure.

Ce travail a été réalisé dans le cadre de la résidence d'artistes Les charpentiers de la Corse, Utopia durant l'été 2018.





































Florent MATTEI

Né le 6 mai 1970 / Vit et travaille à Nice

Enseignant en photographie ESAP Pavillon Bosio Monaco

Formation

DNSEP Ecole Nationale Supérieure d'Art, Villa Arson, Nice

Maîtrise des Sciences et Techniques en Photographie, Université de Paris VIII

Expositions Personnelles

2019

« Demain sonne comme un refrain », Galerie du Musée de la Photographie Charles Nègre, Nice

2018

« Poussières » lors des Journées de la photographie, invité par l'Institut Français, Oran, Algérie

« Poussières » lors des Journées de la photographie, invité par l'Institut Français, Annaba, Algérie

2015

« Un jour la guerre finira et je retournerai à mon poème » Circonstance Galerie, Nice

2013

« Ecoute ce refrain », Galerie Bertrand Baraudou, Paris

2011

« Jusqu'ici, tout va bien...#2 », Galerie Le Cabinet, Paris.

2010

« Jusqu'ici, tout va bien... », Galerie Espace à Vendre, Nice

2007

« Bouge ! » Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice

2006

« Le Parasite », Galerie Espace à Vendre, Nice

2000

« The world is perfect », Galerie Frank Elbaz, Paris

Expositions collectives

2018

« Portraits d'ici », Musée de Bastia, Palais Des Gouverneurs, Bastia

2017

« Supervues », 3 Jours, L'hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine

« Un monde in-tranquille » Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain, CAC Meymac (Commissaires d'exposition : C. Bissière & JP. Blanchet)

« Eclairage public » (Inauguration du site) Le 109 (Anciens abattoirs), Nice « Le monde ou rien (3) » GAC, Annonay (Commissaire d'exposition : F. Farrugia)

« Entre Temps - Rappel » Musée départemental des Hautes Alpes, Gap (Commissaire d'exposition : Michel Barjol)

« L'illumination de la terre par le soleil » Entre deux, Agence Caisse d'Epargne Masséna, Nice (Commissaires d'exposition : Rebecca François & Lélia Mori)

2016

« Galeristes » Paris, Circonstance Galerie

« Le monde ou rien (2) » Espace Madoura, Vallauris. (Commissaires d'exposition : Florence Farrugia & Karim Ghelloussi)

« Le temps des collections » Musée des Beaux-Arts de Rouen / Frac Haute-Normandie (Une exposition imaginée par Agnès Jaoui)

« Le monde ou rien » Circonstance Galerie, Nice. (Commissaires d'exposition : Florence Farrugia & Karim Ghelloussi)

2015

« Chercher le garçon » MAC VAL, Vitry-sur-Seine

2014

« 10 ans ! » Galerie Espace à Vendre, Nice.

Biennale, Union Méditerranéenne pour l'art Moderne, Cagnes sur Mer

2013

« Top of the pops », centre d'art «ZIL», Moscou

« Hommage à Jean Moulin » Banques Barclay's, Nice

« Be yourself & be another » Espace à débattre & Espace à Vendre, Nice

2012

« La ligne II » Espace à Vendre, Nice.

« 3^{ème} Biennale de Moscou », présenté par Julia Gabuzova, Moscou

« Collection 2 » Hôtel de Sauroy, présenté par Stéphane Brasca, Paris

« Histoire de la performance » Villa Arson, Nice

« La Ligne », Galerie Espace à Vendre. Nice

« La Ligne 2 », Galerie le Cabinet. Paris

« Ici Nice », présenté par Stéphanie Marin, Les Abattoirs, Nice

2011

« Génération DE L'AIR », Maison Européenne de la Photographie. Paris

« Opening », Galerie Espace à Vendre, Nice
« IMPACT » 1er prix vidéo catégorie expérimental, Festival C'est trop court, Nice
« Action Planning » Festival d'art Numérique, Digital Act, Moscou
« International Cyber Art Festival » St Petersburg, Russie

2010

« MICS », présenté par la Galerie Incognito (Paris), Forum Grimaldi, Monaco
« Les Nuits Blanches », projection de la vidéo « Top of the pops », Glassbox, Paris
« Septembre de la photographie », Galerie Ferrero, Nice
« 10 ans de DE L'AIR », présenté par Stéphane Brasca, Musée de la Photographie, Mougins
« Biennale de l'UMAM », Château musée Grimaldi, Haut-de-Cagnes
« 10 ans DE L'AIR », présenté par Stéphane Brasca, Fondation Agnès B, Paris
« La ligne » Galerie Espace à Vendre
« Libertas », Galerie Soardi, Nice
« Vidéodrome II », Halogène, Nice

2009

« Smolett Is Beautiful », Galerie Espace à Vendre, Nice
« Art Cycle », Halogène, Nice
« les Visiteurs du soir » Botox(s), Galerie Singulière La Maison, Nice
« Pink Not Dead » avec Stéphane Steiner, Galerie Le Cabinet, Paris

2008

« Space to sale artist's show », Galerie Espace à Vendre, Nice
« Ben se mouille », œuvres de la collection de Ben Vautier, Galerie Soardi, Nice
« Aller retour », Galerie RX, Paris

2007

« Cabinet démocratique », Villa Cameline, Nice
« Ni verres, ni sages », Musée de la Photographie, Mougins
« La nuit des galeries », Galerie Espace à Vendre, Nice

2006

« Open », Galerie Espace à Vendre, Nice
« Anti-héros / Super-héros », Espace 3015, Paris
Festival « Les improbables » présenté par Bilbo, Fontainebleau
« Le Tas d'Esprits », Galerie Espace à Vendre, présenté par Ben, Hôtel Le Louisiane, Paris

2005

« 10ème Bol d'Art », Centre culturel, Le Lavandou (83)
« Vendu ! », Galerie Espace à Vendre, Nice
« Le strip du collectionneur », présenté par la Bank Galerie, Paris
Galerie Like 76, Paris

2004

« Western, tango et paillettes », Centre culturel, Centre Méditerranéen de la Photographie, Bastia
« VF », Galerie le Garage, commissariat Nicole Tran Ba Vang, Toulouse
Galerie Espace à Vendre, Nice
« Dessins », Galerie Athanon, Marseille
« Limited 2 », Centre d'Art le Triage, Nanterre
« Pool Art Fair », Chelsea hôtel, présenté par le Triage, **2003**
« Sur le Front », Centre d'Art le Triage, commissariat Cécile MARIE, Nanterre
Galerie Alain Le Gaillard, Paris

2002

« Pratiques contemporaines de la photographie », Galerie Ipso Facto, Nantes

2001

Galerie Tohu Bohu, Marseille

2000

« Mois de la photographie », Fondation Gilbert Brownston, Paris
« Paris Photo », Carrousel du Louvre, Galerie Frank Elbaz, Paris
« Imagerie », Galerie EOF, Paris
« À Table! », Centre d'Art Villa du Parc, Annemasse

1999

« Paris Photo », Carrousel du Louvre, Galerie Frank Elbaz, Paris
Galerie Friche de la Belle de Mai, présenté par Astérides, Marseille
« Un été à Nantes », Galerie Alain Lebras, Nantes

Résidences

Centre Méditerranéen de la Photographie, Bastia
Astéride, Friche de la Belle de Mai, Marseille
Atelier Lebras, Nantes
Triangle France, Friche de la Belle de Mai, Marseille

Dossier mis en ligne par l'artiste sur documentsdartistes.org

Documentation et diffusion de l'activité des artistes visuels de Provence-Alpes-Côte d'Azur

Documents d'artistes presents works by emerging visual artists living in the South of France

Le fonds documentaire rassemble actuellement une sélection de 200 artistes représentatifs d'une pluralité d'horizons et de pratiques dans le champ de l'art contemporain (installation, photographie, peinture, sculpture, dessin, video, son, multimedia) et résidant en Paca. Les dossiers d'artistes actualisés proposent de nombreuses reproductions d'œuvres, un CV, une bibliographie et des textes.

Documents d'Artistes provides a privileged point of view on artistic creation in the PACA region (French Riviera, Nice, Marseille...). The fund currently documents 200 artists spanning several generations and a variety of artistic horizons and practices (drawing, painting, sculpture, installation, photography, video, sound, multimedia). Updated on a regular basis, the artist files propose numerous reproductions of works, a CV, bibliography and texts.