



Dossier de presse

Mars 2023

# Caroline Trucco

## Oui, mais des mots étendards

Caroline Trucco, Les statues meurent-elles aussi? © Adagp, Paris 2023



**29 avril – 1<sup>er</sup> octobre 2023**

Visite presse le 28 avril à 11h - **Vernissage le 28 avril à 19h\***

\* dans le cadre du Festival d'art contemporain Les Visiteurs du Soir,  
organisé par le réseau Botox(s)

**Galerie contemporaine**  
en collaboration avec le Palais Lascaris



Contact presse :

Camille Saad 04 97 13 36 71 - [camille.saad@nicedazur.org](mailto:camille.saad@nicedazur.org)



**Née en 1987 à Nice, Caroline Trucco développe une démarche artistique liant, avec poésie, enjeux ethnographiques et politiques. L'exposition présentée en galerie contemporaine propose une découverte de sa pratique.**

Caroline Trucco est une conteuse. Elle essaime, dans les espaces d'exposition, des récits de lutte et d'émancipation. Photographies, installations, vidéos parlent de voyages, d'objets, de rencontres, d'histoires personnelles et collectives.

Son exposition au MAMAC restitue avec poésie les investigations et réflexions que l'artiste mène depuis une dizaine d'années. Cet esprit nomade tisse liens et projets en Afrique de l'Ouest notamment.

Ces récits situés (ceux d'une jeune femme blanche sur ses rencontres avec l'histoire et les peuples africains) ouvrent sur les notions d'exotisme et d'identité, de rapports à l'Autre et à l'Histoire, de perceptions de l'Ailleurs. Ils font surgir des histoires tues, méconnues ou occultées. Ils dépeignent des actions et des rencontres, invoquent des figures littéraires (Aimé Césaire, Édouard Glissant, Michel Leiris, Jean Rouch, J.M.G. Le Clézio, Amina Saïd, Marielle Macé...). Statuaires, masques, lances, dispositifs muséographiques et fleurs séchées sont détournés pour mieux interroger leur statut actuel et leur vocation future. Scénographies, textes et jeux de reflets prennent à partie le public. Certains détails évoquent le monde de l'enfance et du jeu, d'autres, la protection, la réparation et le soin, d'autres encore, l'exil, la violence et le silence.

Ces regards croisés et intimes sont à la frontière de l'écriture et de la parole, de la photographie et du document, de la politique et de la poésie. Ensemble, ils inscrivent l'acte de création dans un horizon pluriel et partagé. « Oui, mais des mots étendards » en appelle aux visiteurs et visiteuses avec engagement et émotion. L'exposition dessine, plutôt qu'un continent, des fragments de géographies poétiques aux ramifications multiples.

Caroline Trucco, L' errance du Lys, 2023 © Adagp, Paris 2023



**Commissariat de l'exposition :** Rébecca François  
**Direction du MAMAC :** Hélène Guenin

Née en 1987 à Nice où elle vit et travaille, Caroline Trucco est notamment diplômée de l'école supérieure d'arts et de scénographie de la ville de Monaco en 2013. Artiste nomade, elle multiplie les résidences et séjours en Afrique de l'Ouest, tisse lien et projets dans les territoires de tensions migratoires à Calais, Tanger et Vintimille. Elle développe une démarche artistique protéiforme questionnant les notions d'exotisme. Son travail s'articule autour de l'ethnographie et de ses enjeux actuels dans le champ artistique.



## Sommaire

- \_ Regard sur une œuvre et une collaboration \_ p.5
- \_ La démarche de l'artiste vue par Documents d'artistes \_ p.6
  - \_ Biographie de l'artiste \_ p. 7
  - \_ Visuels disponibles pour la presse \_ p. 11
  - \_ Informations pratiques, contacts \_ p. 13

## Regard sur une œuvre et une collaboration

Caroline Trucco, *Retour au pays natal*,  
2017-2023 © Adagp, Paris 2023



Le Palais Lascaris, demeure baroque du XVII<sup>e</sup> siècle, renferme, aux côtés de ses collections d'arts décoratifs, un fonds ethnographique régional important dont les collections de l'Institut colonial de Nice fondé en 1927, qui font actuellement l'objet d'études au sein de

l'équipe de conservation du Palais. Grâce à la précieuse collaboration du Palais Lascaris et de sa directrice Elsa Puharre, Caroline Trucco a pu accéder à certaines sculptures de cette collection pour réactiver de manière augmentée au MAMAC l'installation *Retour au pays natal* créée en 2016-2017 à partir de collections privées. Ce travail rejoint les différentes immersions que l'artiste a pu faire dans des collections privées et institutionnelles (Nouveau Musée National de Monaco).

La scénographie de cette installation rejoue les protocoles d'analyse, d'identification et de conservation des collections patrimoniales. Les artefacts sélectionnés (statuettes, masques, lances et cornes d'éléphant) sont présentés avec leur étiquette stipulant leur numéro d'inventaire. Ils sont disposés sur des racks de stockage rappelant la mise en réserve. Des soclages nus sont déposés en vis-à-vis. Ils renvoient également aux codes de monstration des musées occidentaux. L'installation évoque la question de la collecte et du prélèvement de ces objets, leur statut actuel et leur vocation future.

À l'image de Michel Leiris (avec le journal *Afrique fantôme*) ou de Jean Rouch (avec le film *Moi, un noir*), Caroline Trucco détourne les techniques d'enquêtes et d'analyses ethnographiques pour déconstruire leurs mécanismes dans le champ artistique.



## La démarche de l'artiste vue par documents d'artistes

---

Caroline Trucco travaille à l'endroit du déplacement des femmes et des hommes, des cultures, des objets. À travers, la photographie, la vidéo et l'écriture, elle s'attache à l'urgence et à l'exil en usant du privilège de sa mobilité pour rencontrer et accompagner des individus en transit dans l'entre-deux des continents. Quand elle se rend en Afrique (le Cameroun, le Maroc, le Togo, le Sénégal, le Bénin...), elle s'imprègne des croyances, de l'art, de la vie des habitants, elle s'intéresse aux structures de contrôles qui régissent les migrations... L'artiste construit son savoir à partir de l'expérience : une méthodologie comme un engagement. Sa recherche porte essentiellement sur le regard (occidental) porté sur l'Autre (africain). Il s'agit aussi de rendre compte des histoires non-exprimées, dès lors la question coloniale survient. Dans l'œuvre de Caroline Trucco, le politique se confronte au poétique, l'écriture à la parole, la photographie au document... mettant en œuvre un faisceau de savoirs qui interroge les différentes formes d'exotisme, elle déconstruit tout en donnant à lire une histoire partagée.

[Caroline Trucco | Réseau Documents d'Artistes \(reseau-dda.org\)](http://reseau-dda.org)

## Biographie de l'artiste

Caroline Trucco © Droits réservés



Caroline Trucco est née à Nice en 1987.

Après une année préparatoire à la villa Thiole, école municipale d'arts plastiques Caroline Trucco suit une formation de deux ans en conservation/restauration d'art contemporain et d'objets ethnographiques africains à l'école supérieure d'art d'Avignon. Elle y découvre l'anthropologie et enclenche en 2009, sa première confrontation personnelle avec l'Afrique de l'Ouest francophone (Togo). En 2013, elle est diplômée du Pavillon Bosio, école supérieure d'arts et de scénographie de la ville de

Monaco. Dans le cadre d'un post-diplôme, elle bénéficie d'une bourse de recherche en Muséographie et patrimoine immatériel africain et études postcoloniales.

Vivant et travaillant à Nice, elle effectue des résidences à Vallauris, à Paris (Cité internationale des arts, ville de Montrouge), à Casablanca au Maroc (résidences Ajammar avec une exposition itinérante à l'institut français et à la fondation Slaoui ; Chergui et déroutes, parcours Casablanca-Tanger-Sebta), à Douala au Cameroun (projet Moving Frontiers dans le cadre de la triennale Sud). Résidences qu'elle jumèle à des déplacements personnels ou à des voyages comme au Sénégal et au Bénin notamment.

Son travail a également été exposé au centre de création contemporaine Olivier Debré à Tours et à la villa du parc, centre d'art contemporain à Annemasse. Caroline Trucco a réalisé deux expositions personnelles à la galerie Le 22 à Nice en 2017 et 2018. Elle dispose d'un atelier municipal sur le site du 109, friche artistique et culturelle.

Visuels disponibles pour la presse

Caroline Trucco, Nos visages comme la mue d' un même serpent,  
détail, 2023 - © Adagp, Paris 2023



Caroline Trucco, Les statues meurent-elles aussi ?  
© Adagp, Paris 2023





Caroline Trucco, Poétique de la résistance: l' horizonne è apolide, 2016-2018  
© Adagp, Paris 2023



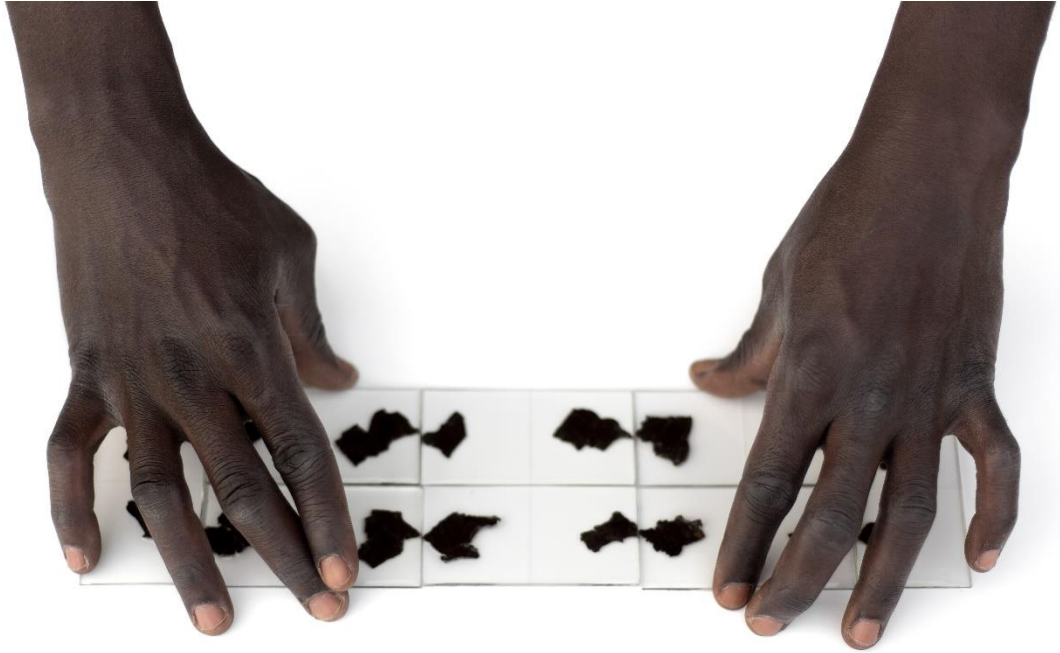
Caroline Trucco, Poétique de la résistance: Bons baisers de Vintimille, 2016-2018  
© Adagp, Paris 2023



Caroline Trucco, *Tristes Tropiques*, détail, 2023  
© Adagp, Paris 2023



Caroline Trucco, *Intense aimantation*, 2018  
© Adagp, Paris 2023



Caroline Trucco, *Moi, un noir*, 2017-2023 - Adagp, Paris 2023



Caroline Trucco, *La saison des luttes*, 2017 © Adagp, Paris 2023



Caroline Trucco, *Retour au pays natal*, 2017-2023 © Adagp, Paris 2023



Caroline Trucco, *Artefacts de la zone grise*, 2023 © Adagp, Paris 2023





## RENSEIGNEMENTS

### Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain

Place Yves Klein - 06364 Nice Cedex 4  
+33 (0) 4 97 13 42 01- [mamac@ville-nice.fr](mailto:mamac@ville-nice.fr)  
[www.mamac-nice.org](http://www.mamac-nice.org)  
Ouvert tous les jours excepté le lundi  
De 11h à 18h et de 10h à 18h à partir du 2 mai 2023

## CONTACTS

**Hélène GUENIN**  
**Directrice du MAMAC**

[helene.guenin@ville-nice.fr](mailto:helene.guenin@ville-nice.fr)  
+33(0)4 9713 40 49

**Rébecca François**  
**Commissaire de l'exposition**

[rebecca.francois@ville-nice.fr](mailto:rebecca.francois@ville-nice.fr)  
+33(0)4 9713 12 02

**Laura PIPPI-DÉTREY**  
**Cheffe de projet**

[laura.pippi-detrey@ville-nice.fr](mailto:laura.pippi-detrey@ville-nice.fr)  
+33(0)4 9713 40 46

**Lélia Decourt**  
**Responsable des publics**

[lelia.decourt@ville-nice.fr](mailto:lelia.decourt@ville-nice.fr)  
+33(0)4 97 13 51 62

**Audrey TERLIN**  
**Secrétariat de direction**

[audrey.terlin@ville-nice.fr](mailto:audrey.terlin@ville-nice.fr)  
+33(0)4 9713 44 46

Contact presse :

Camille Saad 04 97 13 36 71 - [camille.saad@nicecotedazur.org](mailto:camille.saad@nicecotedazur.org)

**Caroline Trucco**  
**Oui, mais des mots étendards**  
**Exposition du 29 avril au 1er octobre 2023**

*En collaboration avec*

