

PRÉNOM

Sylvie

NOM

PIC



*Vision takes place in darkness*, 2001

Bois, métal, plexiglas, verre, peinture signalisation routière, peinture acrylique, tube néon, image numérique, images vidéo et son

Vue partielle de l'installation, Camac, Marnay-sur-Seine

Photographie Sylvie Pic



*Vision takes place in darkness, 2001*

Bois, métal, plexiglas, verre, peinture signalisation routière, peinture acrylique, tube néon, image numérique, images vidéo et son

Vue partielle de l'installation, Camac, Marnay-sur-Seine

Photographie Sylvie Pic

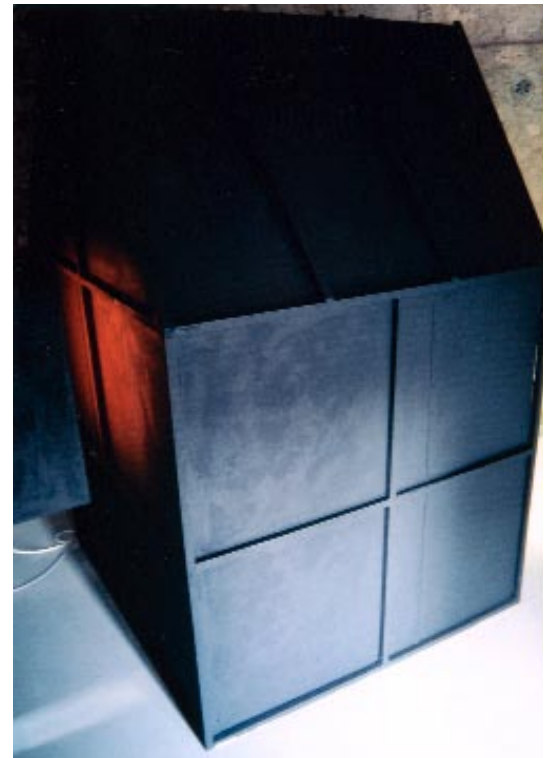


*Vision takes place in darkness, 2001*

Bois, métal, plexiglas, verre, peinture signalisation routière, peinture acrylique, tube néon, image numérique, images vidéo et son

Vue partielle de l'installation, Camac, Marnay-sur-Seine

Photographie Sylvie Pic

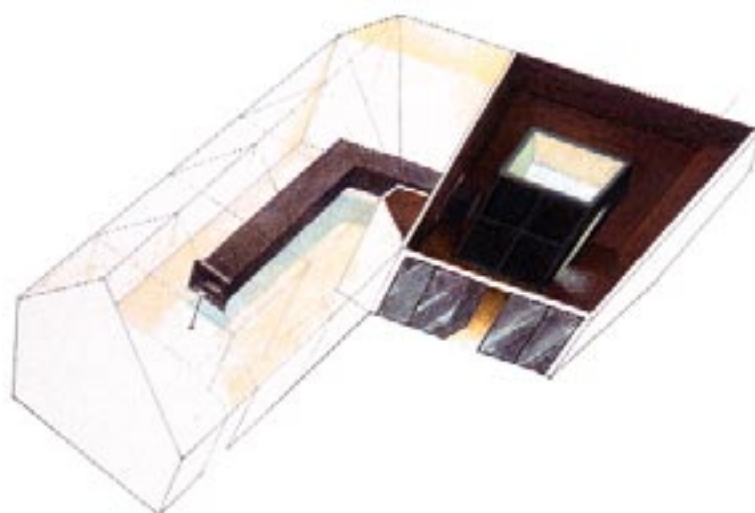
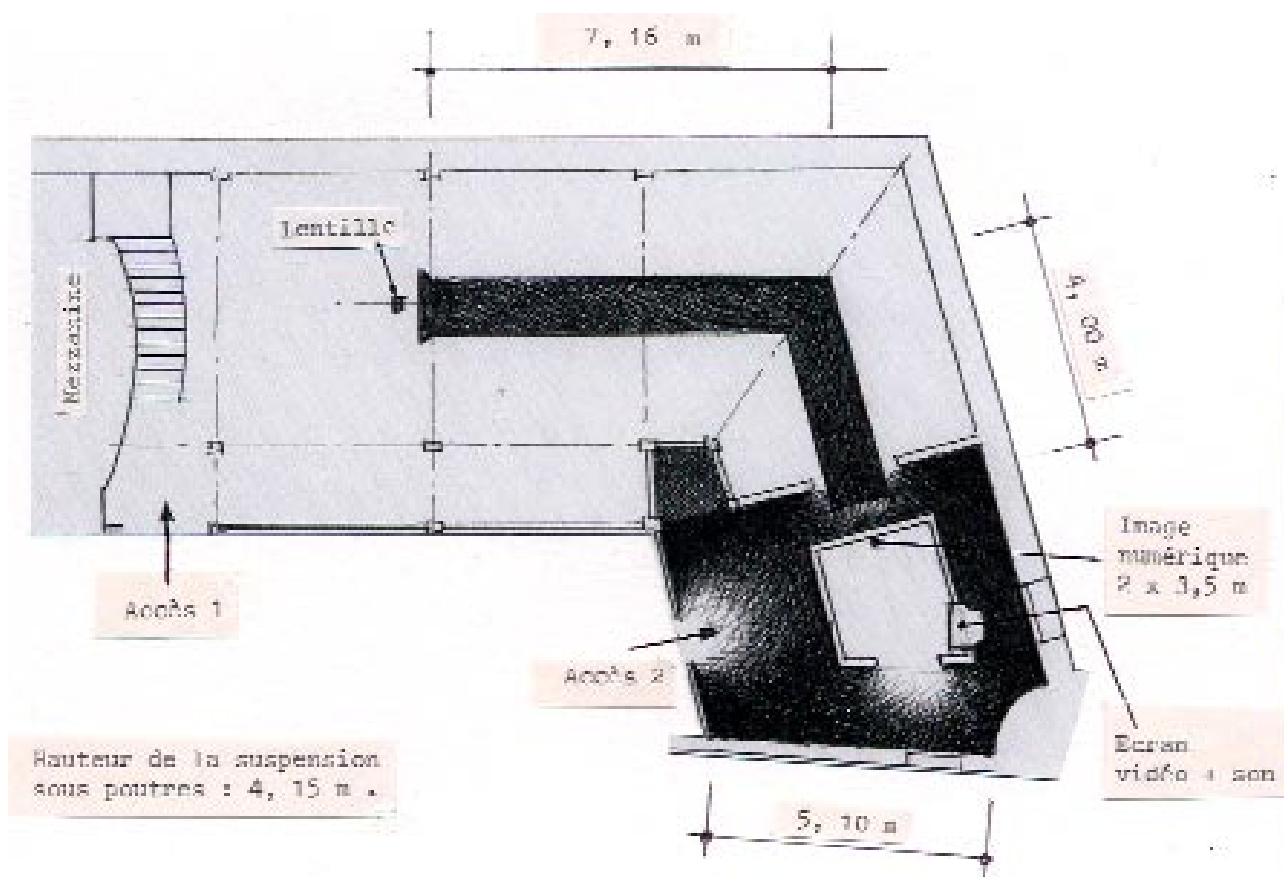


*Vision takes place in darkness, 2001*  
 Détails de la chambre, images vidéo et son  
 Vue partielle de l'installation, Camac, Marnay-sur-Seine  
 Photographies Sylvie Pic

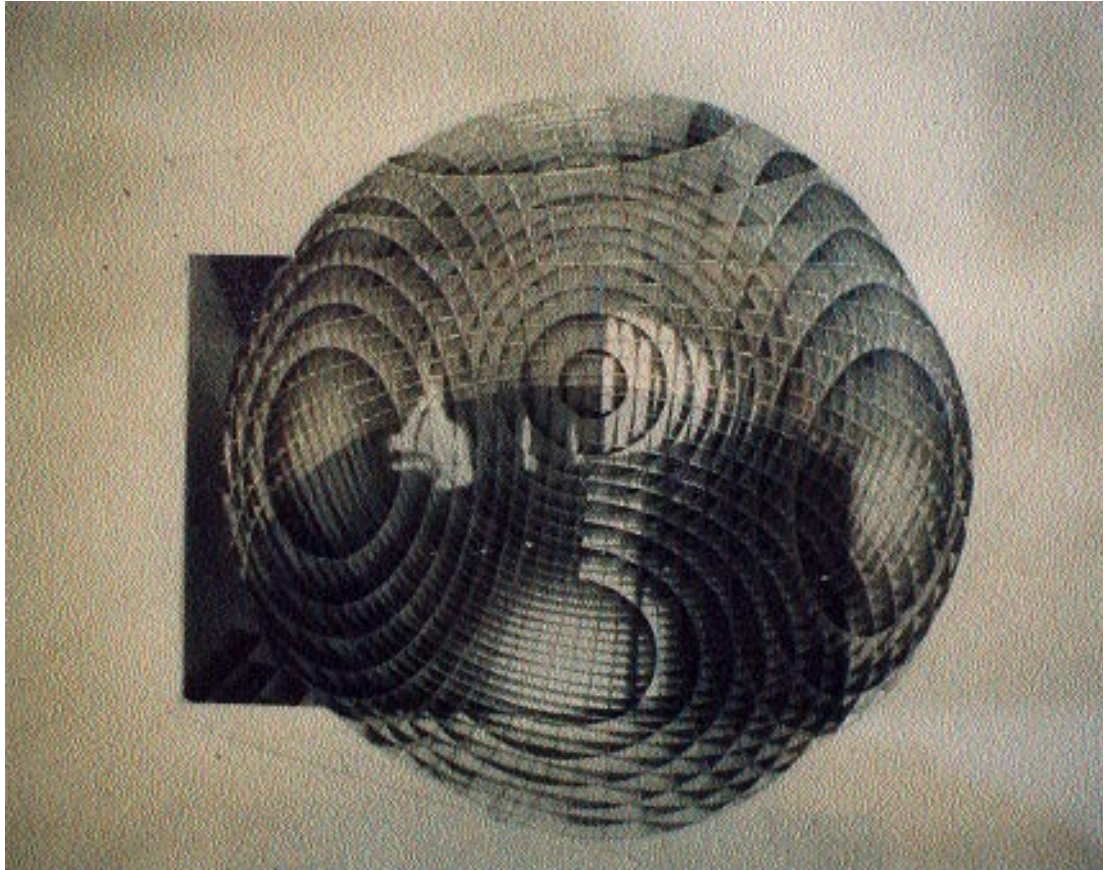
“S'en tenir au geste seul du regard”

Mettre en scène, mettre en espace le mystère du rapport entre l'image rétinienne et l'image mentale, entre la lumière physique et la lumière métaphorique.

S. P.



*Vision takes place in darkness*, 2001  
Dessins préparatoires

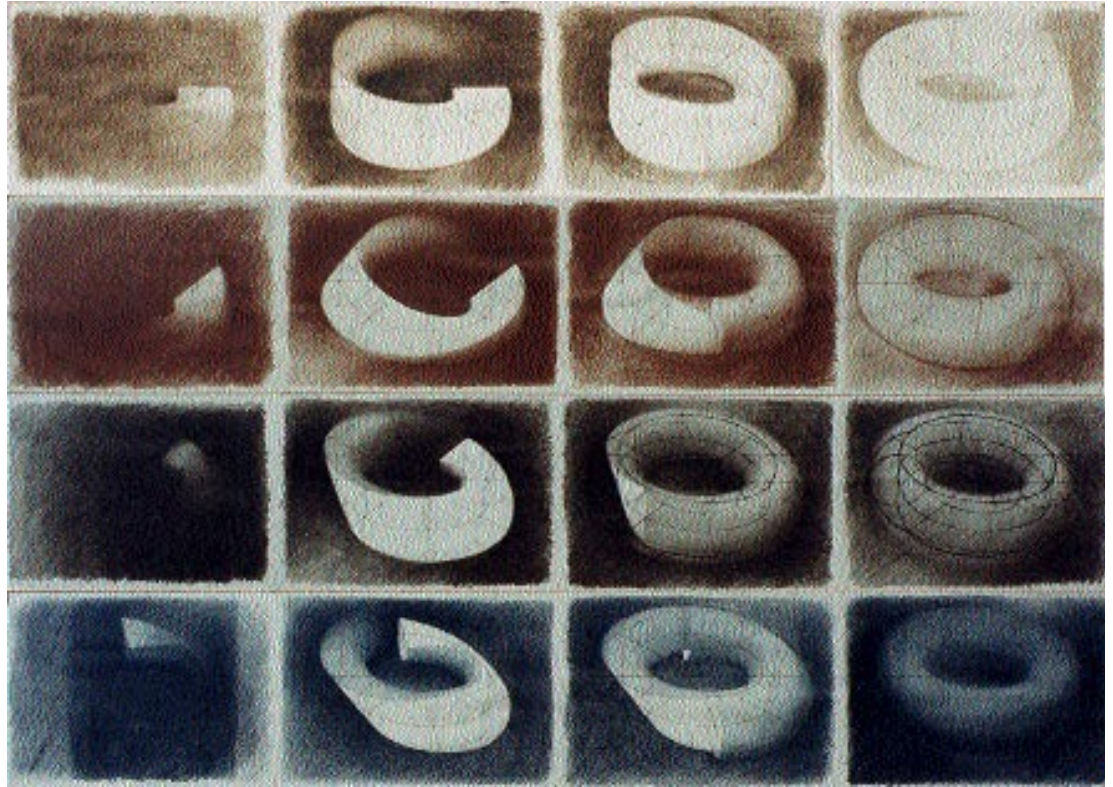


*La sphère*, 1981

Photographie et dessin, 65 x 50 cm

Photographie Sylvie Pic





*Tore III-2*, 1991

Crayons de couleurs sur photocopies (-études-), 130-x-90 cm

Collection privée, Marseille

Photographie Sylvie Pic

PRÉNOM

NOM

Sylvie

PIC



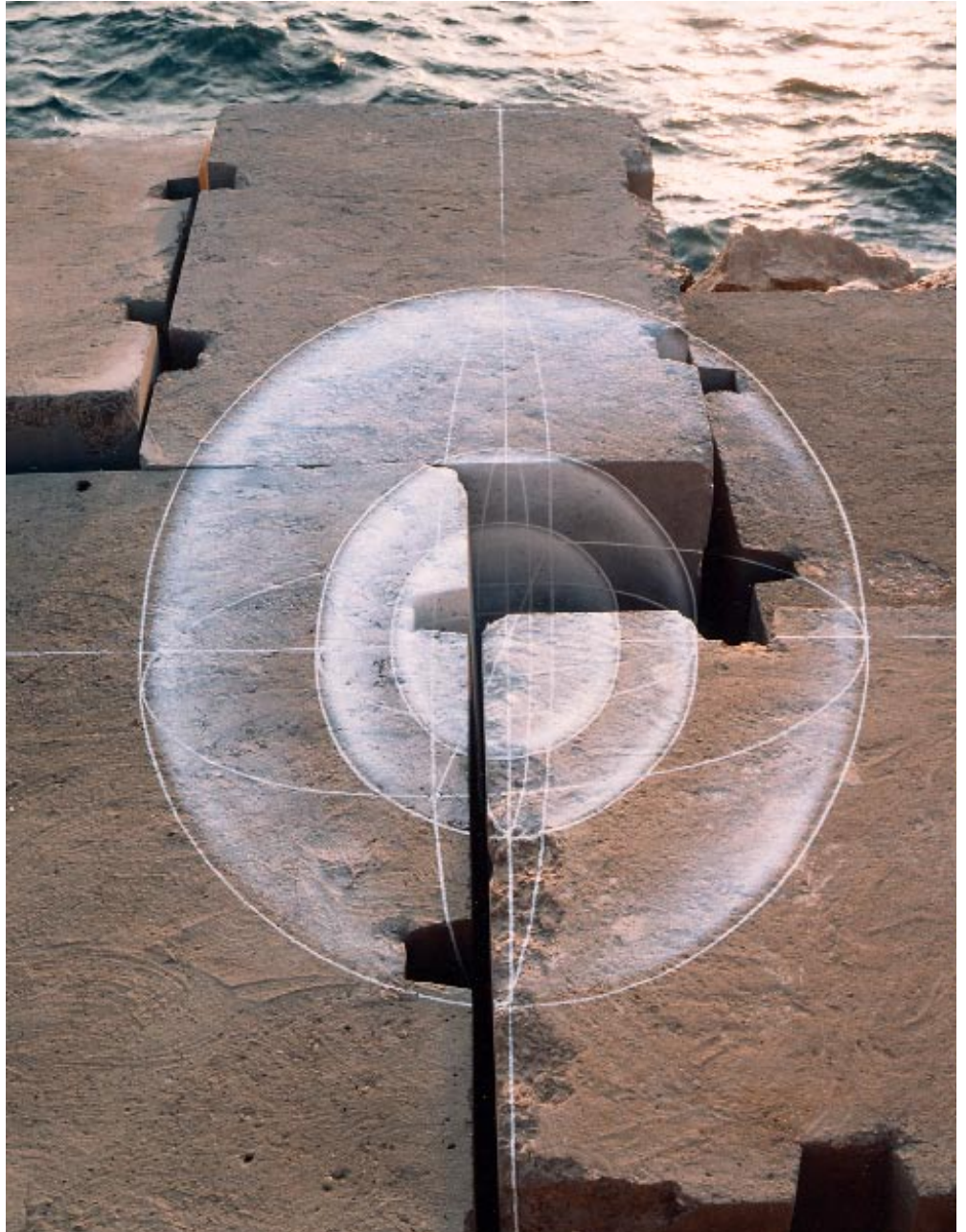
*Toricube*, 1998

Série *The Anatomy of Melancholy*

Aquarelle et encre de chine, 63-x-89,1 cm

Photographie Sylvie Pic



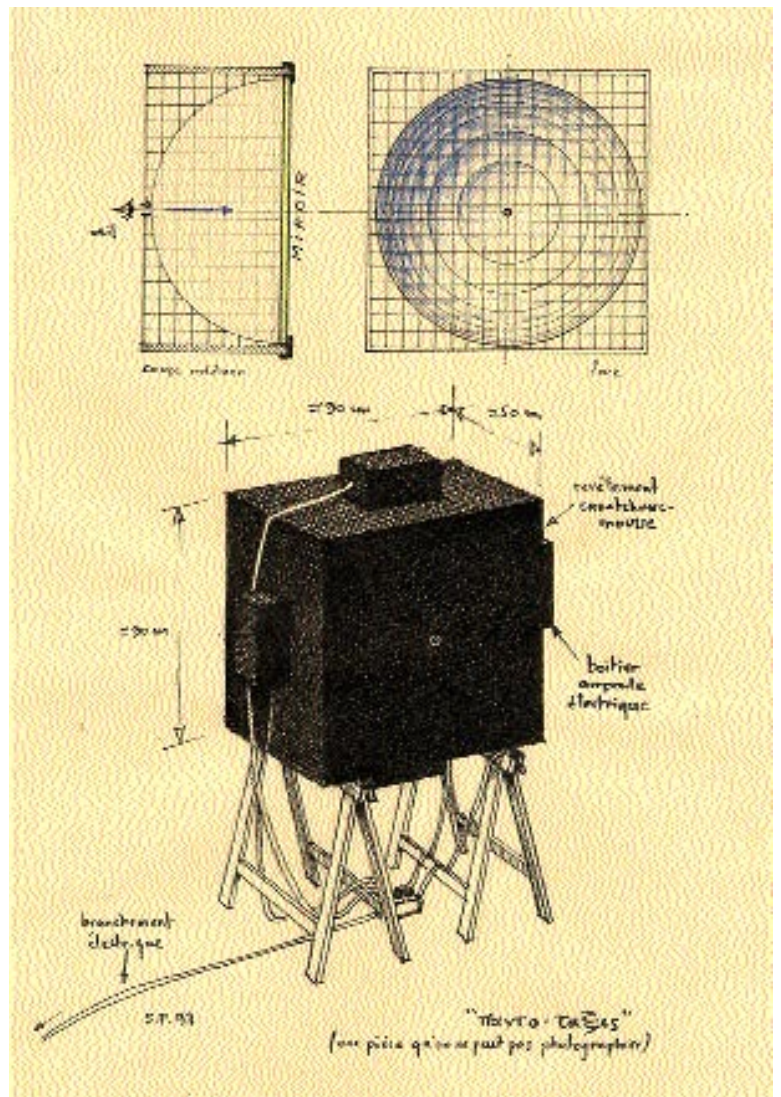


*Libido videndi*, 1995  
Anamorphose  
Acrylique sur béton, environ 500-x-800 cm  
Photographie Claude Almodovar



*Libido videndi*

Intervention organisée par le Château de Servières pour l'exposition  
*Des artistes sur le port*, juillet 1995, Marseille



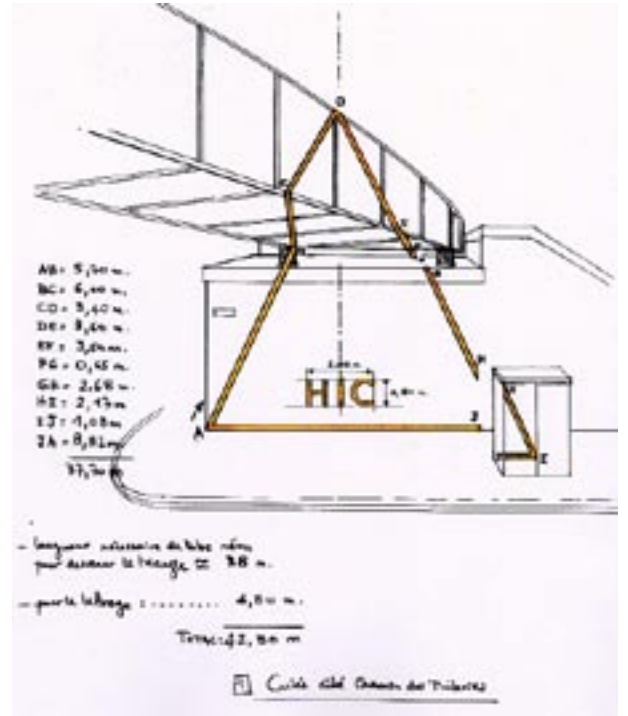
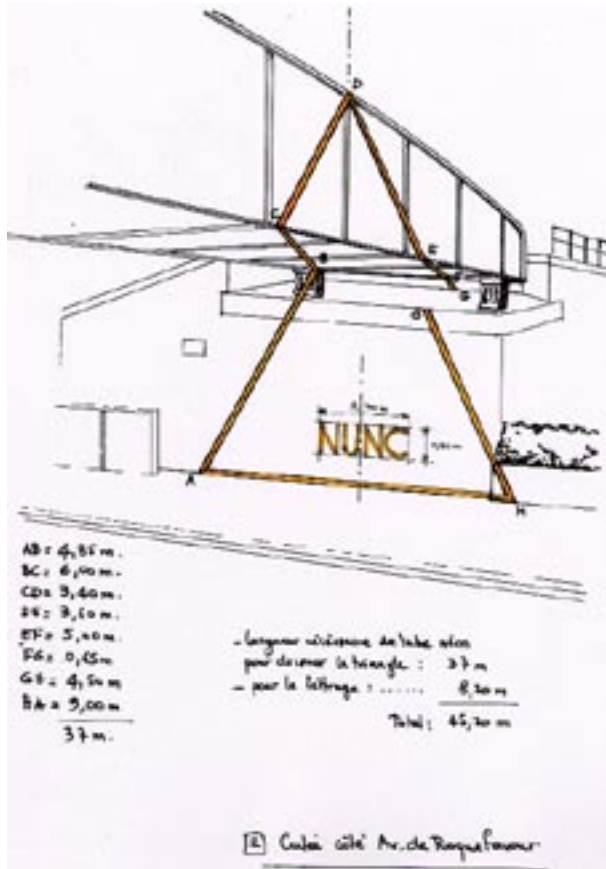
παντο-ταξιο (-pantotaxie-), 1996  
 Dessin préparatoire





παντο-ταξιο (-pantotaxie-), 1996  
Carton, bois métal, miroir, caoutchouc, système optique,  
ampoules électriques, 165-x-58-x-90 cm  
Photographie Claude Almodovar

Demi-cube noir entièrement fermé, recouvert de caoutchouc-mousse, à l'intérieur duquel il y a une maquette en carton blanc découpée en demi-sphère. Par un système de renvoi de miroirs et un judas, on a la vision quasi totale de l'intérieur d'une sphère.  
S. P.

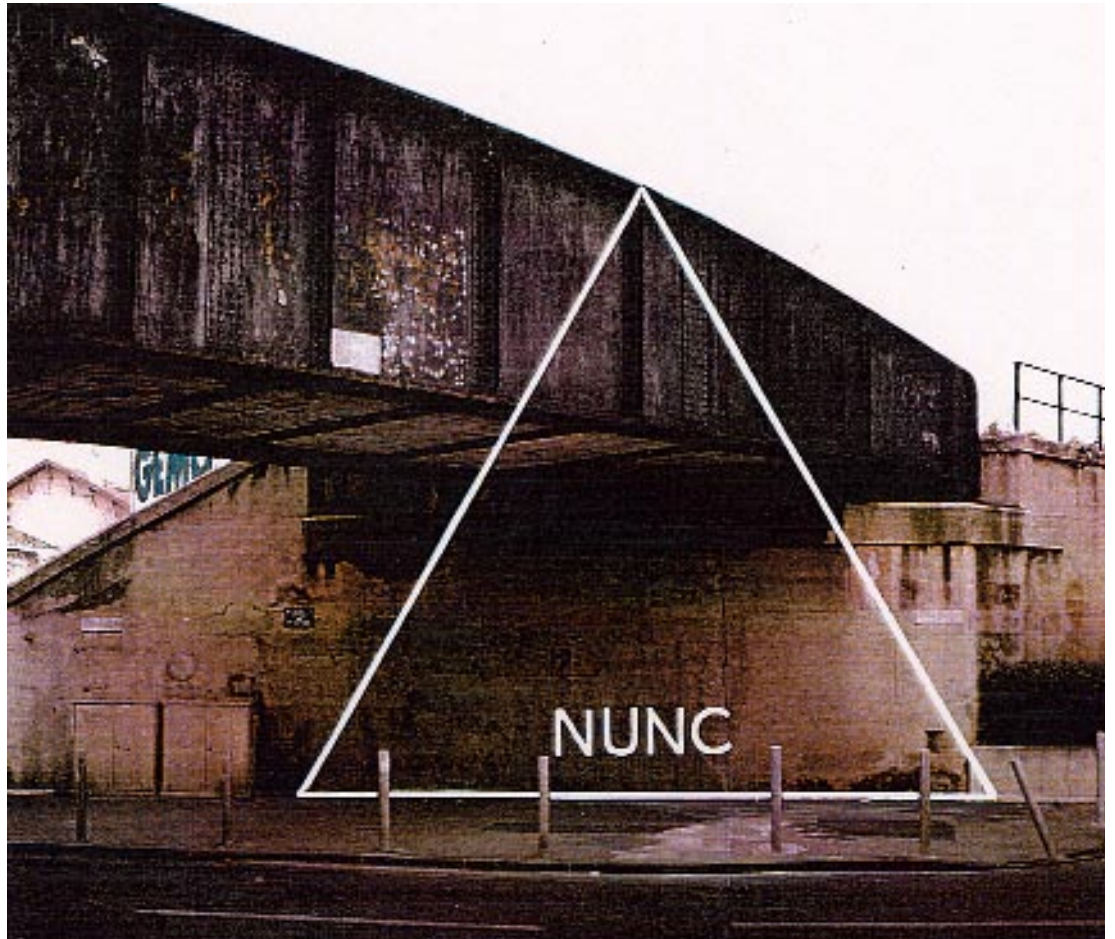


Projet d'intervention artistique sur le pont SNCF de St Antoine, 1997

Feutres sur papier

Fonds Communal, Marseille



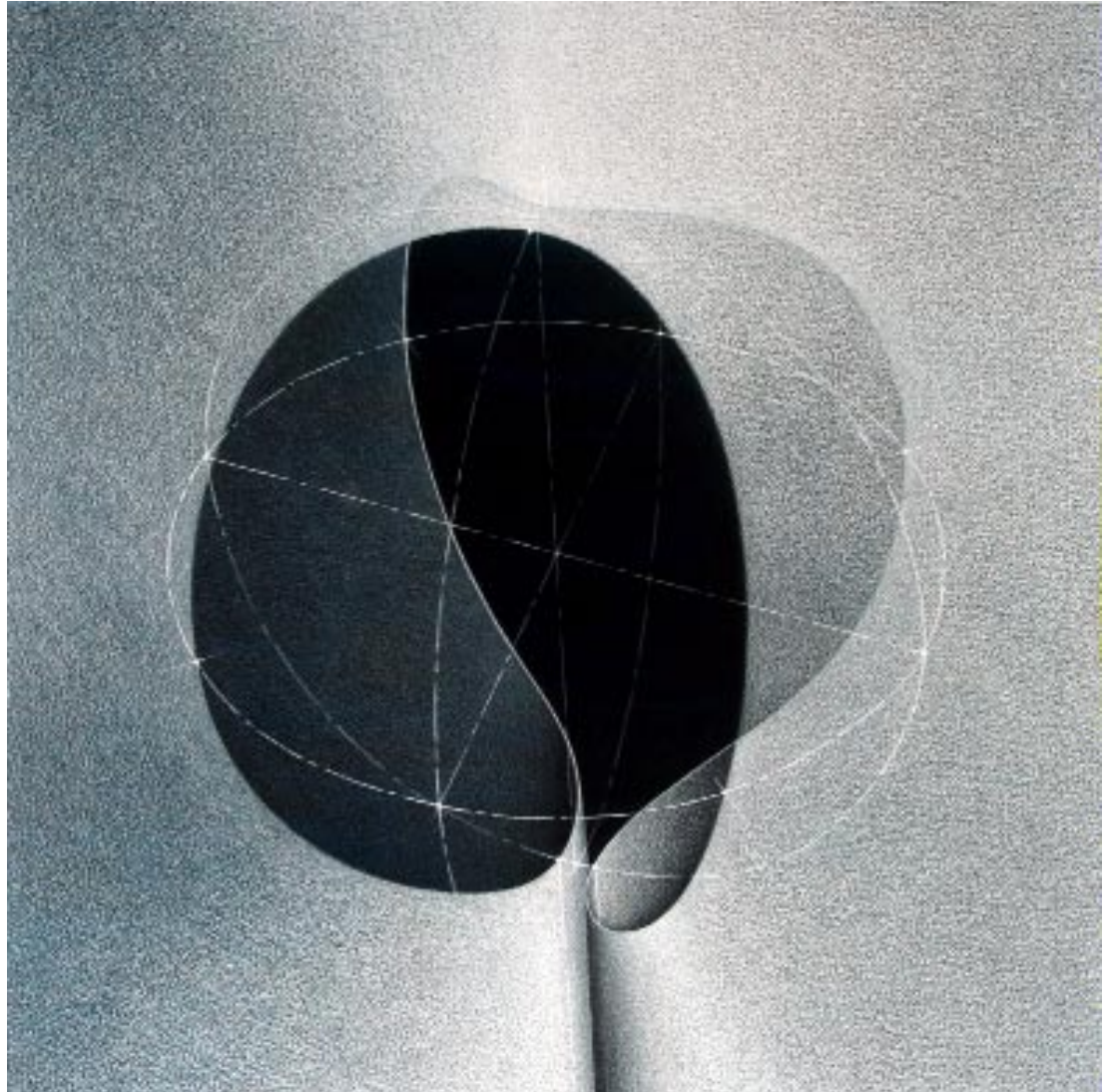


*Projet d'intervention artistique sur le pont SNCF de St Antoine, 1997*  
Photomontage numérisé  
Fonds Communal, Marseille

**Sylvie****PIC***To Bindivide*

*To fold a hole (5)*, 2003  
Acrylique et crayon blanc sur papier préparé à l'acrylique, 50-x-50 cm  
Photographie Claude Almodovar

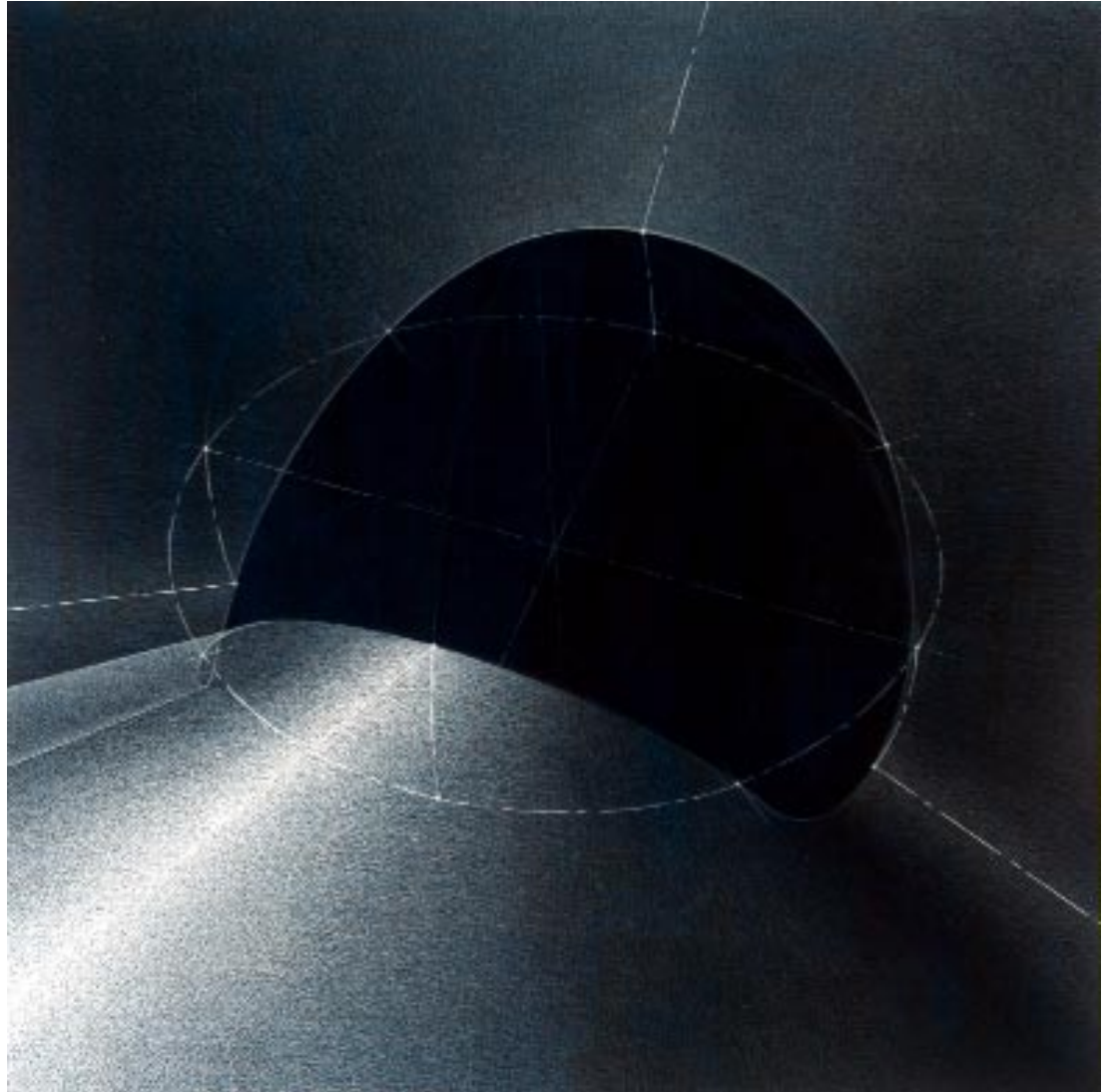




*To fold a hole (5)*, 2003

Acrylique et crayon blanc sur papier préparé à l'acrylique, 50-x-50 cm

Photographie Claude Almodovar

**Sylvie****PIC***To Bindivide*

*To fold a hole (5)*, 2003  
Acrylique et crayon blanc sur papier préparé à l'acrylique, 50-x-50 cm  
Photographie Claude Almodovar

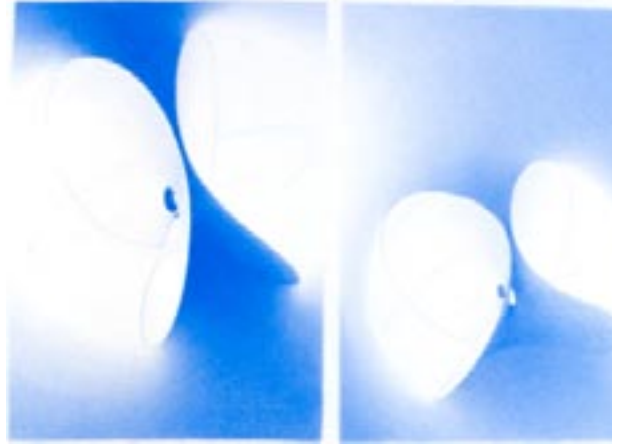
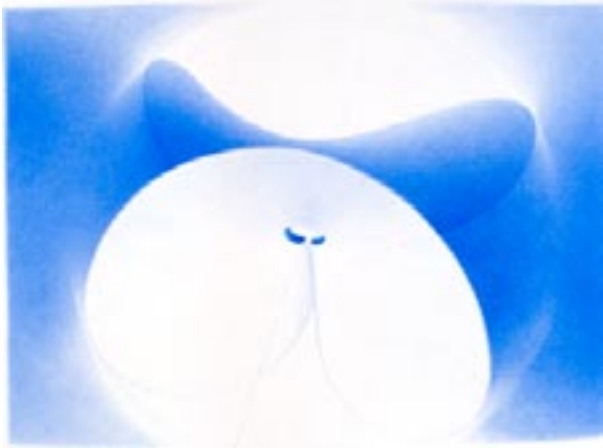
**Sylvie****PIC***To Bindivide*

*To fold a hole (5), 2003*

Acrylique et crayon blanc sur papier préparé à l'acrylique, 50-x-50 cm

Photographie Claude Almodovar





***Blue suite***, 2002-2003

Cinq dessins

Crayon de couleur sur papier Arches, 56-x-76 cm chaque

Photographie Claude Almodovar

PRÉNOM

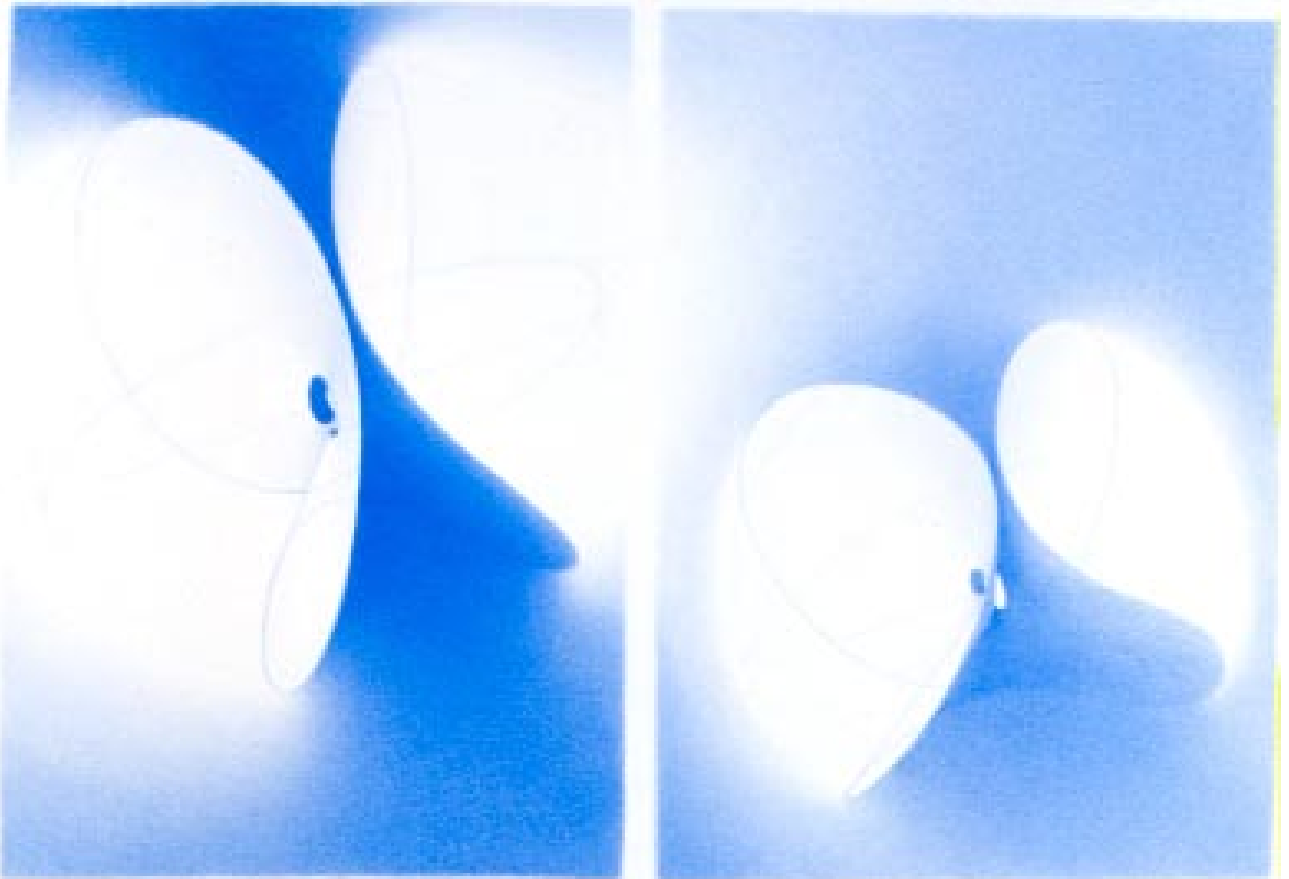
Sylvie

NOM

PIC

ŒUVRES





*Blue suite*, 2002-2003

Détail d'un dessin

Crayon de couleur sur papier Arches, 56-x-76 cm

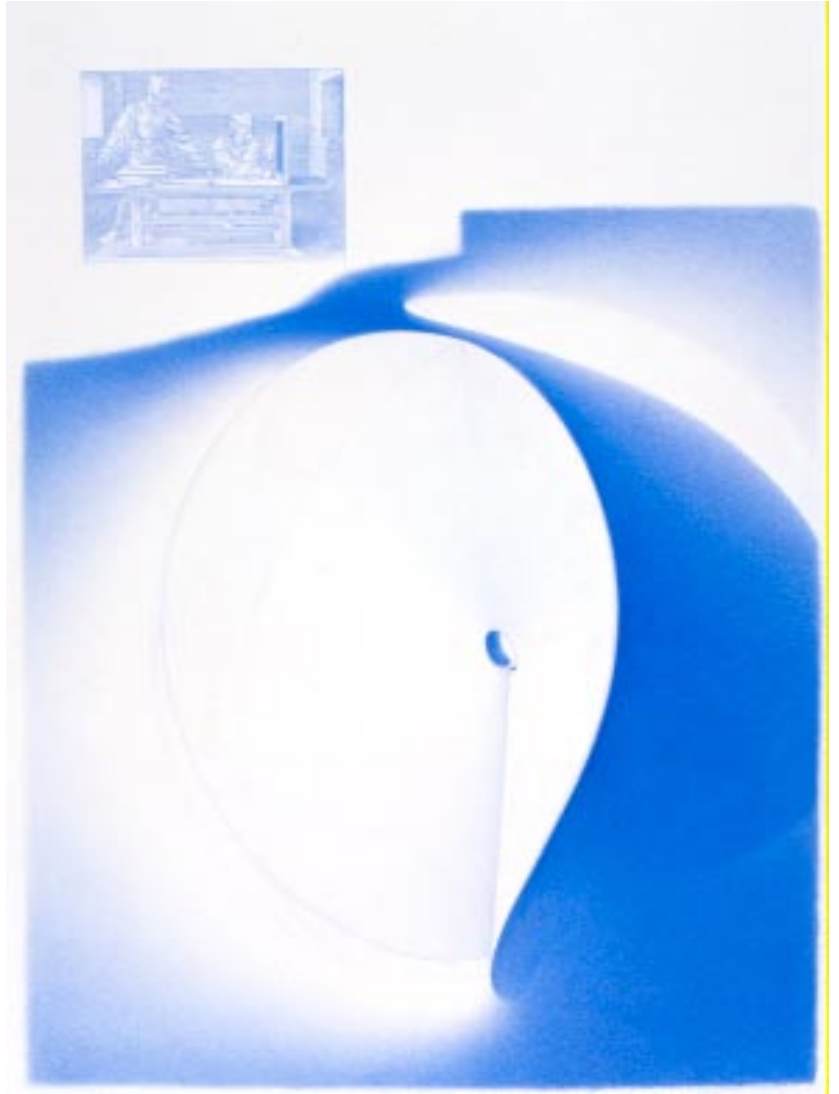
Photographie Claude Almodovar



*Blue suite (6)*, 2002

Crayon de couleur sur papier, 120-x-80 cm

Photographie Claude Almodovar



*Sans titre*, 2003

Collage et crayon de couleur sur papier, 76-x-56 cm

Photographie Claude Almodovar