

PRÉNOM

NOM

Laurent

PERBOS



Le plus long ballon du monde 2006

Ballon de football en cuir, 195 x 27 x 27 cm

Photographie Florent Joliot



Rocking 2009

Granulés en caoutchouc, liant polymère, lacet, polystyrène
Production Espace culturelle de Beauvais



Inflatabowl 2008

Jouets de plage gonflables, dimensions variables

Photographie Ludovic Perbos



Cao-tchu, bois qui pleure 2008

Tuyau d'arrosage en PVC, 245 x 90 x 45 cm

Exemplaire unique

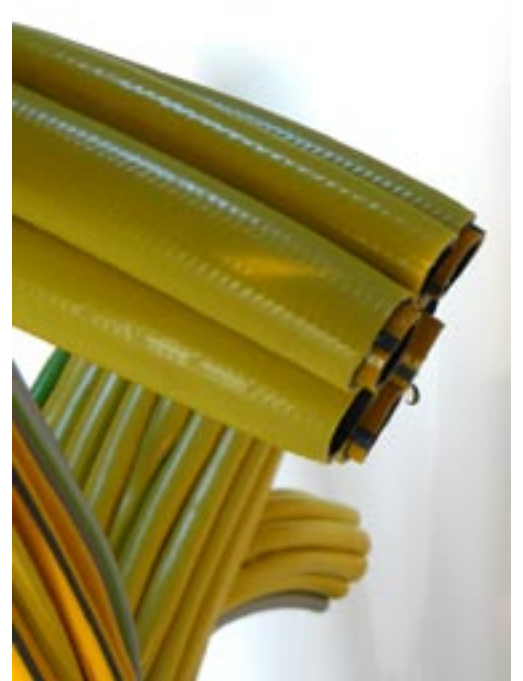


Souche 2007

Tuyaux d'arrosage en pvc souple, dimensions variables



Vue de l'exposition *Forest Tears*, La BF-15, Lyon



Arbre qui pleure 2009

Tuyaux d'arrosage, tuyaux PVC, pompe immergée, goutteurs, 2,90 x 1,80 x 1,80 m
Production La BF-15, Lyon



Martyr 2008

Acier, flèches, vernis polyuréthane, dimensions variables

Exemplaire unique



Ongle 2007

Plaques et tubes de métal, peinture carrosserie, dimensions variables, 5 pièces



Home sweet home 2007

Dix tubes néons fluo, transformateurs et starters, fils électriques, dimensions variables



Topographie 2005

Bois, fer plat, flocage, 400 x 400 x 170 cm

Vue de l'exposition «Atone», Galerie des Remparts, Toulon

Même si l'on peut retrouver des vestiges d'anciens processus formels, par exemple une déclinaison de la table de ping-pong ou du terrain de tennis, la forme s'ouvre sur un paysage qui détermine une sorte de vallon. Le regard peut se promener sur les courbes de niveaux de cette topographie, des pieds du visiteur jusqu'à la hauteur des yeux. Pour l'artiste, c'est le dessus de la structure qui est la base de la proposition. Cette topographie n'est ni une maquette à grande Échelle, ni la représentation d'un espace, c'est vraiment un espace qui est déplacé. Lise guéhénneux.



Topographie 2005

Bois, fer plat, flocage, 400 x 400 x 170 cm

Vue de l'exposition «Atone», Galerie des Remparts, Toulon



M&M's 2005

Plâtre, peinture glycéro, dimensions variables

PRÉNOM

Laurent

NOM

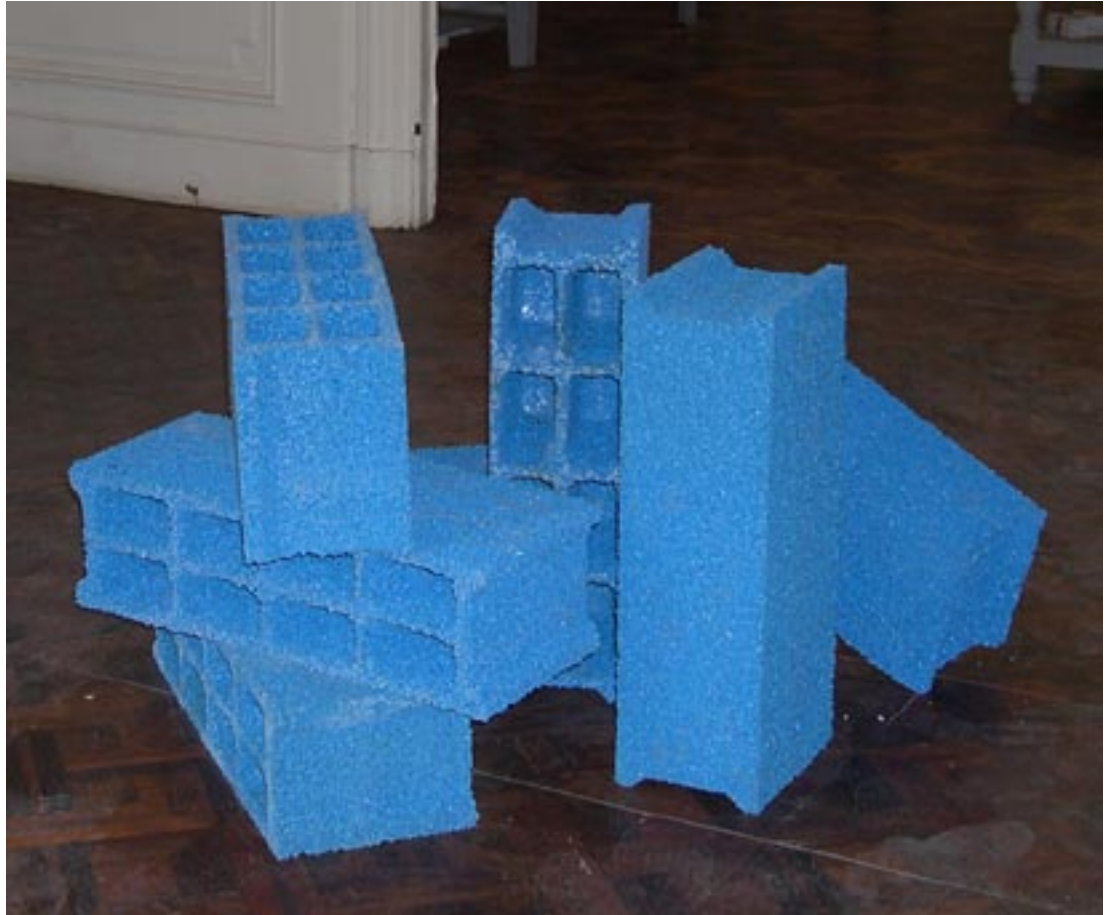
PERBOS

ŒUVRES



Car-en-Sac 2005

Vues de l'exposition «Atone», Galerie des Remparts, Toulon



Parpaing 2005

Granulats de caoutchouc, liant polymère polyuréthane, 50 x 10 x 15 cm
10 exemplaires, Productions Astérides, Marseille

Principalement utilisés dans la confection de piste d'athlétisme, les granulats de caoutchouc se métamorphose, ici, en un matériau de construction.

Sous la forme emblématique du «Parpaing», cette matière, légère et souple, se fait l'éloge de constructions nouvelles et invite le spectateur à entrevoir d'autres possibilités d'utilisations.



Parpaing 2005

Granulats de caoutchouc, liant polymère polyuréthane, 50 x 10 x 15 cm
10 exemplaires, Productions Astérides, Marseille



Aire 2005

Gazon synthétique, filet de tennis

Dimensions réglementaires d'un court de tennis soit 23,774 x 10,973 m

Vues d'exposition à l'Université de Provence, Parvis du Centre des Lettres et Sciences Humaines

L'IDA développe depuis plusieurs années un axe de travail concrétisé par l'accueil d'artistes à l'Université sous forme de résidences ou de projets. En ce début d'année 2005, et pour l'une de ses dernières manifestations, l'IDA a choisi d'inviter Laurent Perbos, un artiste plasticien dont le travail s'inscrit parfaitement dans les buts de l'association. Sa pratique inventive et actuelle est en effet propre à favoriser la mise en contact des étudiants avec une démarche artistique exigeante, mais qui demeure accessible à tous, en sachant susciter tout à la fois le ludique, la contemplation et la réflexion.

Laurent Perbos, artiste plasticien, travaille à partir d'activités sociales de masse, issues d'une culture populaire, tels les jeux et le sport. Il installe ici, dans la Faculté des Lettres d'Aix-en-Provence, deux « objets/lieux », *Aire*, un terrain de tennis de gazon synthétique posé au sol comme s'il avait « atterri » sur le parvis de l'Université, et, près de la cafétéria étudiante, *Un autre état d'esprit*, une table de ping-pong/sculpture, parfaitement « jouable ». *Aire* nous incite à porter un regard neuf sur l'agencement structurel des bâtiments, sur le bétonnage de nos espaces, sur nos parcours. Le terrain de tennis opère un rappel de la compétition, avec ses enjeux économiques masqués sous le divertissement. Il devient en ce sens une métaphore visuelle de l'esprit de concurrence sous-jacent aux activités de l'Université, en attente des compétitions féroces de la vie sociale... *Un autre état d'esprit*, avec ses raquettes anti-vol et sa table inamovible, insiste sur la civilité nécessaire au partage du jeu. L'activation contraignante de l'œuvre nous suggère de porter une interrogation sur nos actions et nos plaisirs en relation aux espaces sécurisés et sécuritaires.

Au-delà de ces exemples de réflexion auxquels ces deux objets/lieux réalisés par Laurent Perbos nous convient, ces œuvres se vivront, sans nul doute, comme de véritables espaces de jeux et de repos, des « aires » de confrontations symboliques et de relations authentiques.



Insular Playground 2005

Projet de terrain de tennis flottant

Gazon synthétique, filet de tennis

Dimensions réglementaires d'un court de tennis soit 23,774 x 10,973 m

PRÉNOM

Laurent

NOM

PERBOS

ŒUVRES



Ballon, 1999

Ballon de football en ciment, dimensions réglementaires

Poids : 11,6 kg

Photographie Vincent Curutchet



Ballon² 1999

Ballon de football en cuir, dimensions réglementaires au carré

Photographie Marcell Esterhazy



Le plus long ballon du monde 2003

Ballon de football en cuir, 220 x 35 x 35 cm

Photographie Marcell Esterhazy



Un autre état d'esprit 1999

Table de ping-pong en béton, système de raquettes antivols (câbles)

Format réglementaire : 274 x 152 x 76 cm

Collection Université de Provence, Département des Arts Plastiques et des Sciences de l'Art

Photographies Laurent Perbos



Console 2002

Bois, peinture, raquettes et filet de ping-pong, 274 x 76 x 152 cm

Photographie laurent Perbos



Ping-pong pipe 2002

Bois, peinture acrylique, filet et raquettes de tennis de table, 274 x 152 x 152 cm

Vues de l'exposition Buy-Sellf «Lick the window» au Atlanta College of Art, Atlanta, Georgie, USA, janvier 2003

Production Buy-Sellf

Photographies laurent Perbos



J.O. 2003

Bois, peinture acrylique, filet et raquettes de tennis de table, 306 x 274 x 76 cm

Vues de l'exposition «Just a little big more...» à la Studio Galerie, Budapest, Hongrie.

Photographies Marcell Esterhazy

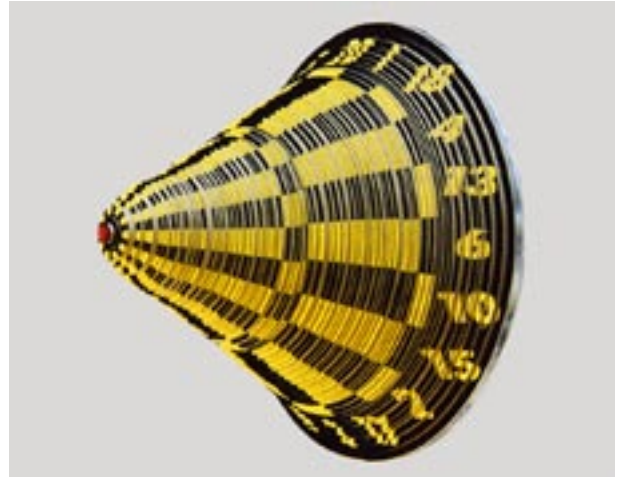


M. J. C. (module de jeux compact) 2003

Bois, peinture acrylique, filet et raquettes de tennis de table, panier de basket
274 x 152 x 152 cm

Vues d'exposition à la Galerie Roger Pailhas, Marseille, mai 2003

Photographies Vincent Curutchet



Un point c'est tout 1996

Série de 3 cibles, technique mixte, dimensions variables

Photographies laurent Perbos

***Néon-painting*** 2002

25 néons vernis, fixation, alimentation 220 volts, 125 x 10 x 120 cm

Une succession de néons colorés mis à côté pour créer un nuancier chromatique allant du rouge au rouge par 24 coloris différents

Collection Galerie Piltzer

PRÉNOM

Laurent

NOM

PERBOS

ŒUVRES



Casque 2004

Photographie contrecollée sur aluminium, 66 x 66 cm

Courtesy galerie Cortex Atlético



Balles de match 2005

Photographie contrecollée sur aluminium, 70 x 50 cm



Peintures vues dans les films 1997

Six peintures, acrylique sur toile, dimensions variables



Les peintures vues dans les films 1997

Vidéo composée d'extraits de films dans lesquels il apparaît une peinture

Saisies d'écran

PRÉNOM

Laurent

NOM

PERBOS

ŒUVRES



Celebrity 1999

Arielle Dombasle, Claude Lelouch, Wolinsky...

PRÉNOM

Laurent

NOM

PERBOS

ŒUVRES



World of record 1997

Le 18 janvier 1997 est réalisé le record du monde du plus grand nombre de blousons portés, soit 37 blousons

***World of record 1996-1997***

- Le 18 janvier 1997 est réalisé le record du monde du plus grand nombre de bonnets mis sur la tête, soit 51 bonnets
- Le 16 novembre 1996 est réalisé le record du monde du plus grand nombre de petits pois mis côte à côte, soit 551980 petits pois en 49h15 mn sur une distance de 3860 m

Motocyclisme

76



Andy PERBOLA



Boxe

64



José PERBOSCO



The Walk of fame 1996

Série de onze vignettes autocollantes destinées au journal «José Roque, body & paint», Bordeaux-Los Angeles Yearbook, 1996

Journal imprimé à 500 exemplaires, réalisé par l'atelier «pensée nomade chose imprimée» de l'École des Beaux-arts de Bordeaux

Base-ball

48

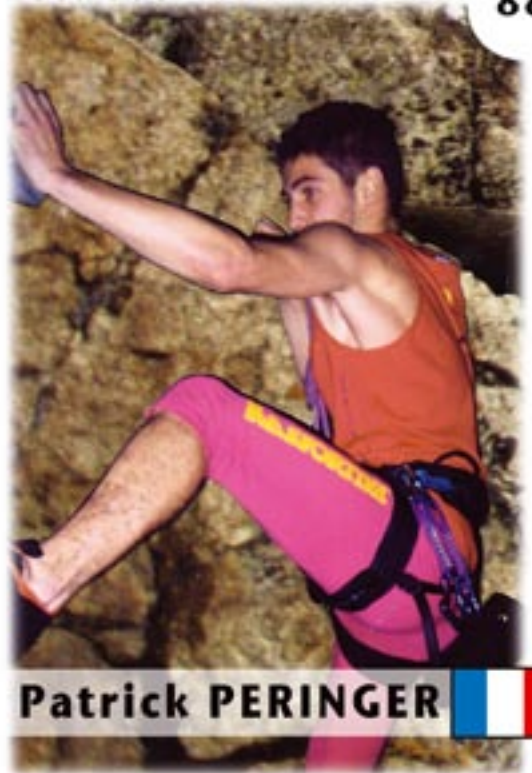


Mac PERBY



Escalade

88



Patrick PERINGER

*The Walk of fame 1996*

Série de onze vignettes autocollantes destinées au journal «José Roque, body & paint», Bordeaux-Los Angeles Yearbook, 1996

Journal imprimé à 500 exemplaires, réalisé par l'atelier «pensée nomade chose imprimée» de l'École des Beaux-arts de Bordeaux

Adresse Postale :
Bureau commercial Grosjean
Bd Arago
Z.I. des Touches
33093 LAVAL CEDEX 9
Tél (33) 43 67 46 46
Fax : 43 67 46 40
Télés : 723 470

Etienne VERDIER
Marketing Grosjean

Laurent PERBOS

104 rue de Pessac

33000 BORDEAUX

Laval le 18 novembre 1996

Nos réf : EV/CR/27396

Monsieur,

Je tiens à vous remercier pour votre proposition artistiquement intéressante.

Nos consommateurs étant âgés de 6 à 10 ans sont extrêmement sensibles aux nouveautés et identifient parfaitement les stars sportives.

Un tel projet serait donc trop "osé". Nous ne pouvons donc y donner suite.

Merci d'avoir songé à notre société et tous nos voeux de succès dans ce projet.

Meilleures salutations.



E. VERDIER
Chef de Produits



GROSJEAN

Société en nom collectif au capital de 100.000 F

Siège Social : Bd Arago - Z.I. des Touches - 53810 CHANGE - R.C.S. LAVAL B 402 756 191

The Walk of fame 1996
Lettre de refus de Grosjean



The Walk of fame 1996

Lettre de refus de la vache qui rit