

PRÉNOM

Magali

NOM

LATIL



ARCHE 1 et 2 2006

Mine graphite, enduit, crayons de couleur, découpe, couture, sur papier Arches satiné, 67 x 208 cm
Vue de l'exposition *Les petits toits du monde*, rencontre littéraire, St Vincent sur Jabron (04), 2008



Le double-vertical III 2006

Mine graphite, enduit, crayons de couleur, découpe, couture, sur papier Arches satiné, 67 x 208 cm
Vue de l'exposition à la Galerie les chantiers de la lune, La Seyne sur Mer, 2008



Détail du recto



Détail du verso



Le double-vertical I 2005

Mine graphite, enduit, crayons de couleur, découpe, couture, écriture frappée, sur papier Arches satiné,
67 x 208 cm

Vue de l'exposition *spaces du temps*, Galerie Artna, 2005, Marseille



Détail



ARCHE 1 et 2 2006

Mine graphite, enduit, crayons de couleur, découpe, couture, sur papier Arches satiné, 67 x 208 cm
Vue de l'exposition *Les petits toits du monde*, rencontre littéraire, St Vincent sur Jabron (04), 2008



Détail du verso



Détail du recto



Ce qui s'élève là bas I et II 2005
Enduit, pointe d'argent, découpe
Carnet déplié : 24 cm x 250 cm



Détails



Desserrer le temps 2008

Série de 6 dessins

Enduit, pointe d'argent, découpe sur papier Arches satiné, 49,5 x 101 cm



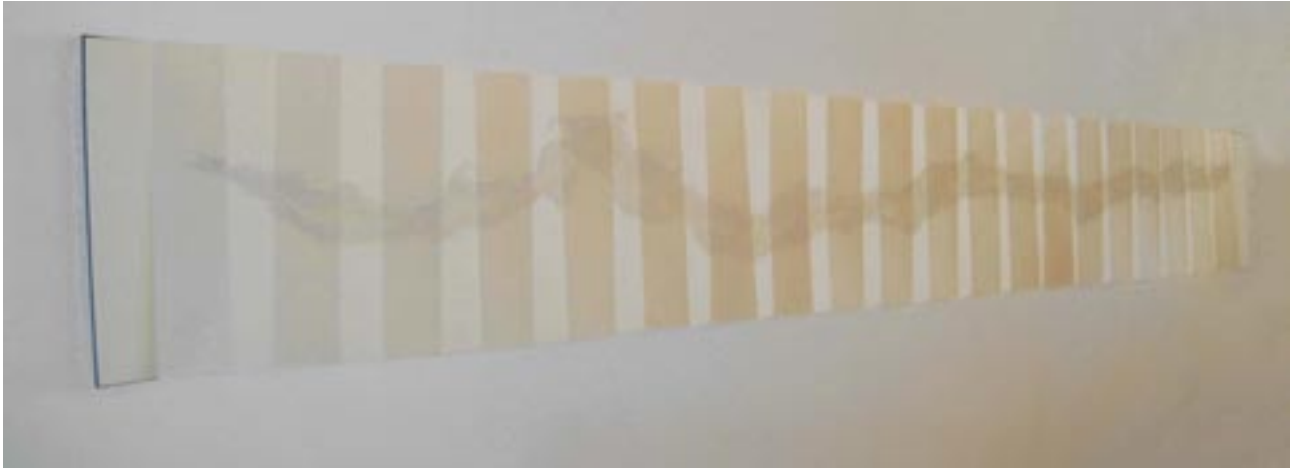
Détails



Les racines de l'air 1 2008
Enduit, mine graphite, découpe sur papier Arches satiné, 38,5 x 76,5 cm
Vue d'ensemble et détail



Les racines de l'air 2 2008
Enduit, mine graphite, découpe sur papier Arches satiné, 38,5 x 76,5 cm
Vue d'ensemble et détail



Un horizon traversé 2005

Enduit, pointe d'argent, découpe, écriture frappée dans la matière du papier

Carnet déplié : 240 cm x 36 cm

I	II	III	IV
derrière une fois de plus dans le blanc toujours tout découle de la matière d'une petite fragmentation	derrière une fois de plus dans le blanc toujours se défont les limites	derrière une fois de plus dans le blanc toujours l'espace change continuellement	derrière une fois de plus dans le blanc toujours une écume surnage par-dessus l'espace glisse en bloc
succession d'instant	les échanges du blanc n'ont jamais eu de bords	alors tourner retourner l'ailleurs en douceur	l'univers dépasse ce qui s'élève là bas
une ligne une chose d'univers ou un corps vertical debout dans l'air le temps	le regard longe la distance d'un horizon traversé à l'autre tombé sur terre le temps écoule un tas de poussière où se roule la lumière des corps	restera le matin où les arbres de brume sur la nappe d'eau font marcher lentement croiser les ramures des feuilles les racines de l'air	la tête renversée chacun de nous émerge n'étant plus sûr de rien le vent immobilise un brouillon de lumière
plus grand que nous			



Détail

V

derrière
une fois de plus
dans le blanc toujours
l'aspect lisse de l'espace
l'apparente continuité

temps partout et rêver
l'image fugace :
la mer enlevée

le liseron et l'oiseau

des durées transportées

VI

derrière
une fois de plus
dans le blanc toujours
l'image apparaît
seulement
lorsqu'on s'éloigne d'elle

sans autre explication
desserrer la lumière
des bords
de la forme imparfaite

où tourne
l'envolée des pollens

VII

derrière
une fois de plus
dans le blanc toujours
glissent les choses
les instants pris dans l'ordre

le premier
identique
au dernier

poids plume
dans la neige

à la trace succède
une autre apparition

VIII

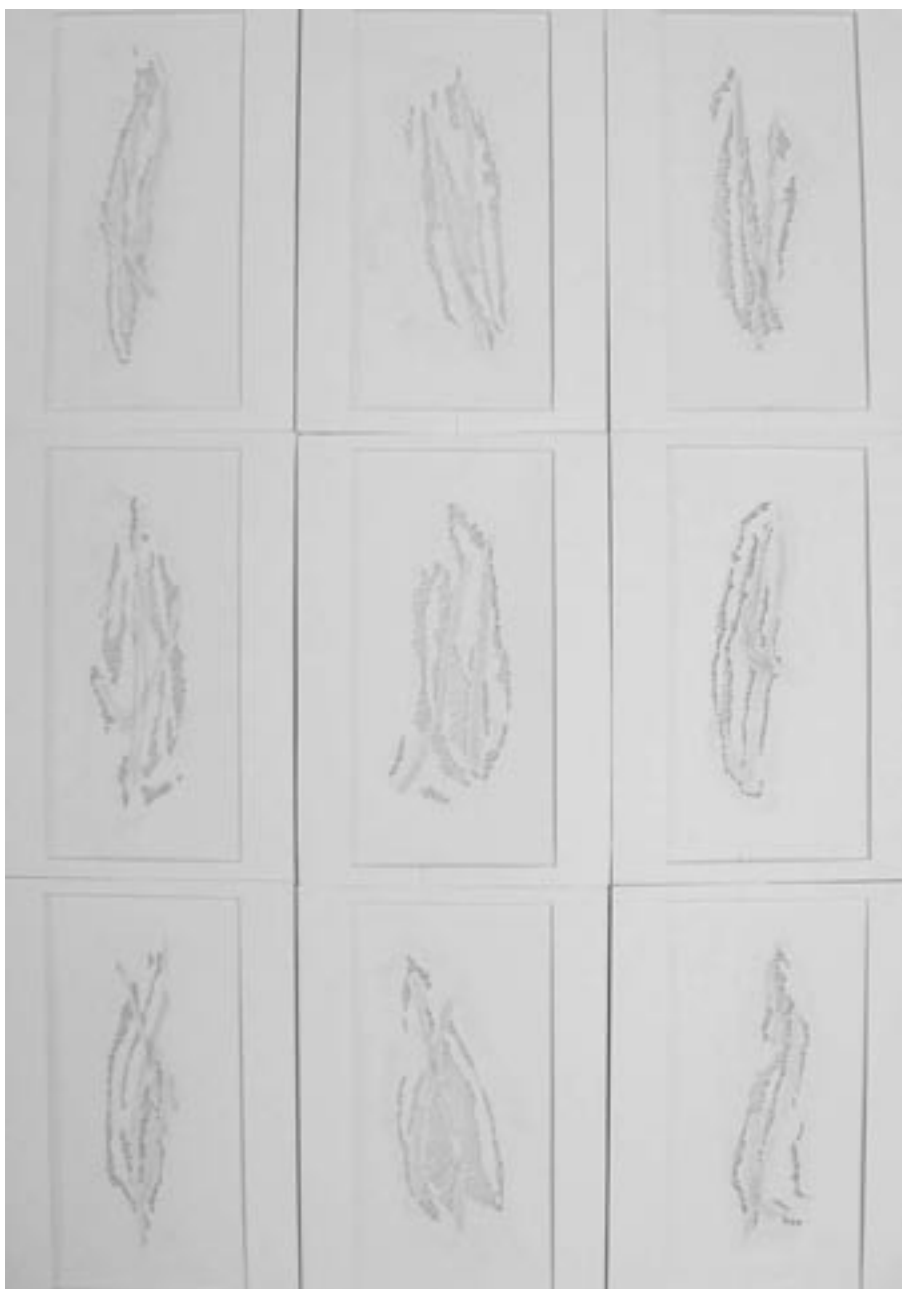
derrière
une fois de plus
dans le blanc toujours
renversé
temps discret
longueur ou durée
si petites

à garder contre soi
les mots
épeler
dans le creux de l'oreille :

le léger bruissement
l'écorce
du sable
des abeilles
et les nids de poussière
quelques grammes d'os

travaillent à l'intérieur

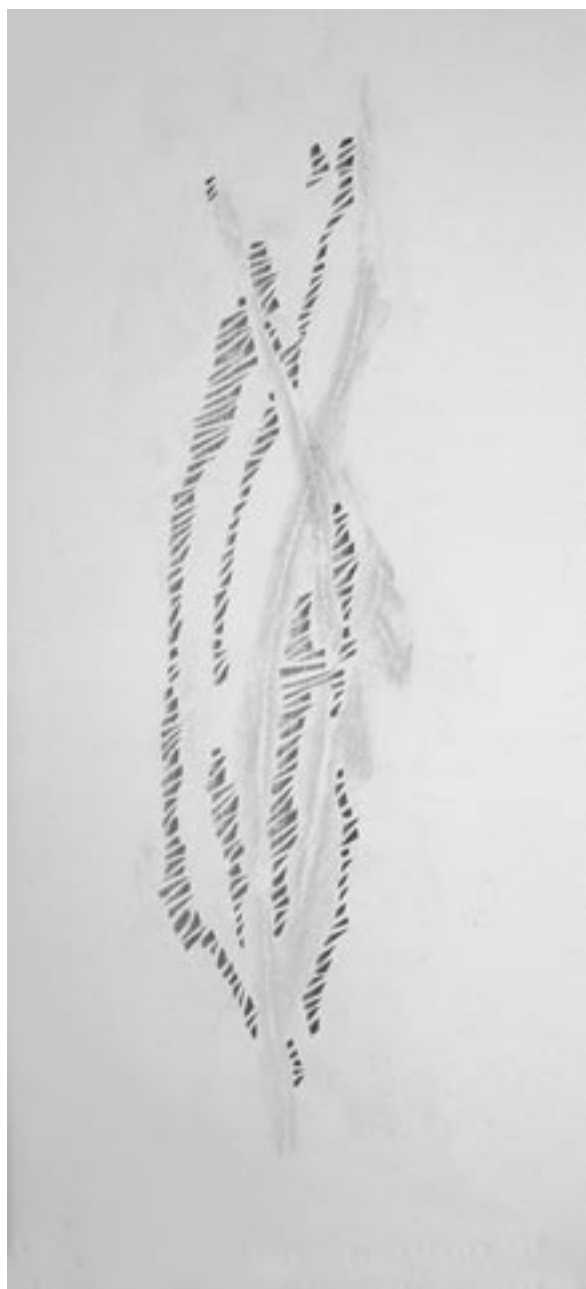
les pierres
sur lesquelles on se souvient
avoir marché



Pour léger recouvrement 2008

série de 15 dessins

Enduit, pointe d'argent, découpe, écriture frappée sur papier Arches, 12 x 26 cm



Détails



ici je passe ailleurs 2008

Texte de Ludovic Degroote

Livre imprimé sur les presses typographiques de la S.A.I.G. le 1er janvier 2008.

Il a été tiré 25 exemplaires numérotés de 1 à 25, tous signés par l'auteur et l'artiste.

Interventions dans la matière du papier : découpe, enduit, pointe d'argent.

15 x 42 cm

Éditions-de



Détails



décousures 2008

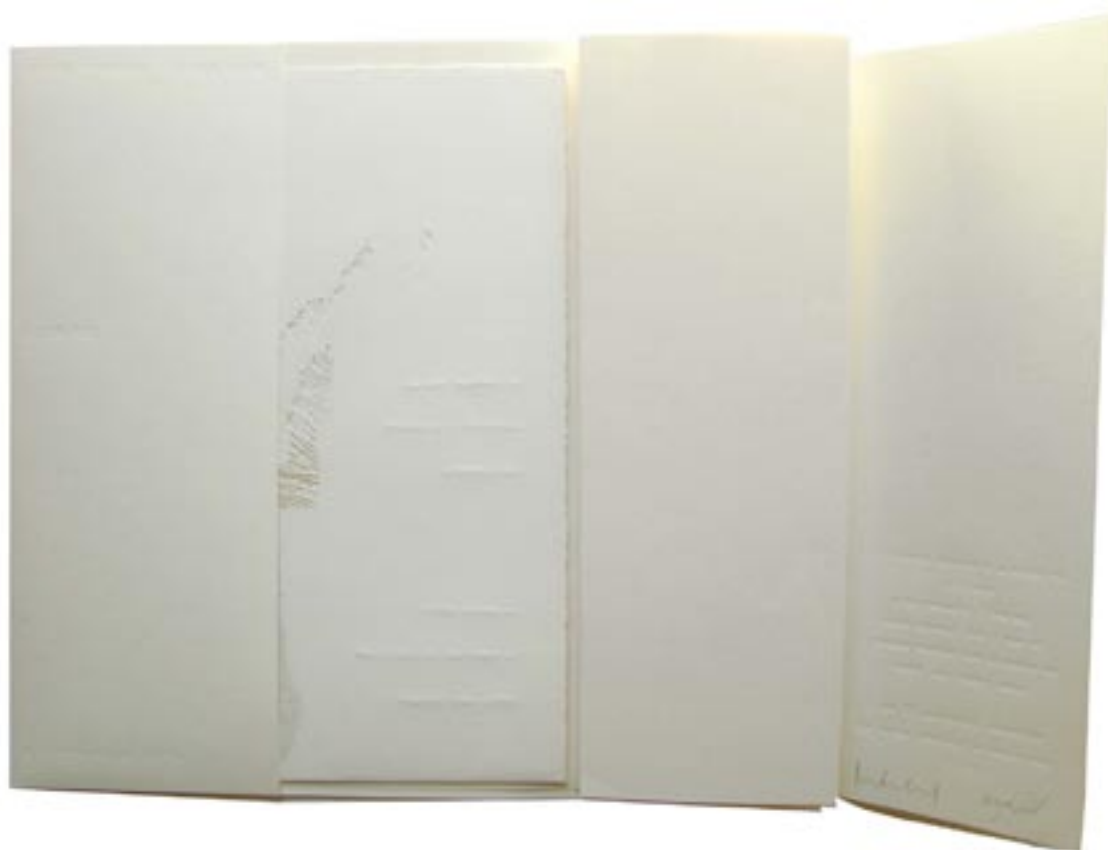
Texte de Régine DETAMBEL

Sous couverture, 26,5 x 34,5 cm, page dépliée, 25,5 x 65 cm

Manuscrit 7 fois par Régine Detambel puis 6 fois en écriture frappée dans la matière du papier par Magali Latil

Les 13 exemplaires accueillent une œuvre originale dans la matière du papier : découpe, enduit, mine graphite.

Éditions l'attentive collection A l'Ecart



Détails



La couture du blanc 2004

Texte de Ludovic DEGROOTE

20 x 28 cm

Livre publié à l'occasion de l'exposition Magali LATIL, le 20 mars 2004 à la Galerie REMARQUE – Trans en Provence.

33 exemplaires en accordéon sur Velin d'Arches, numérotée de 1 à 33.

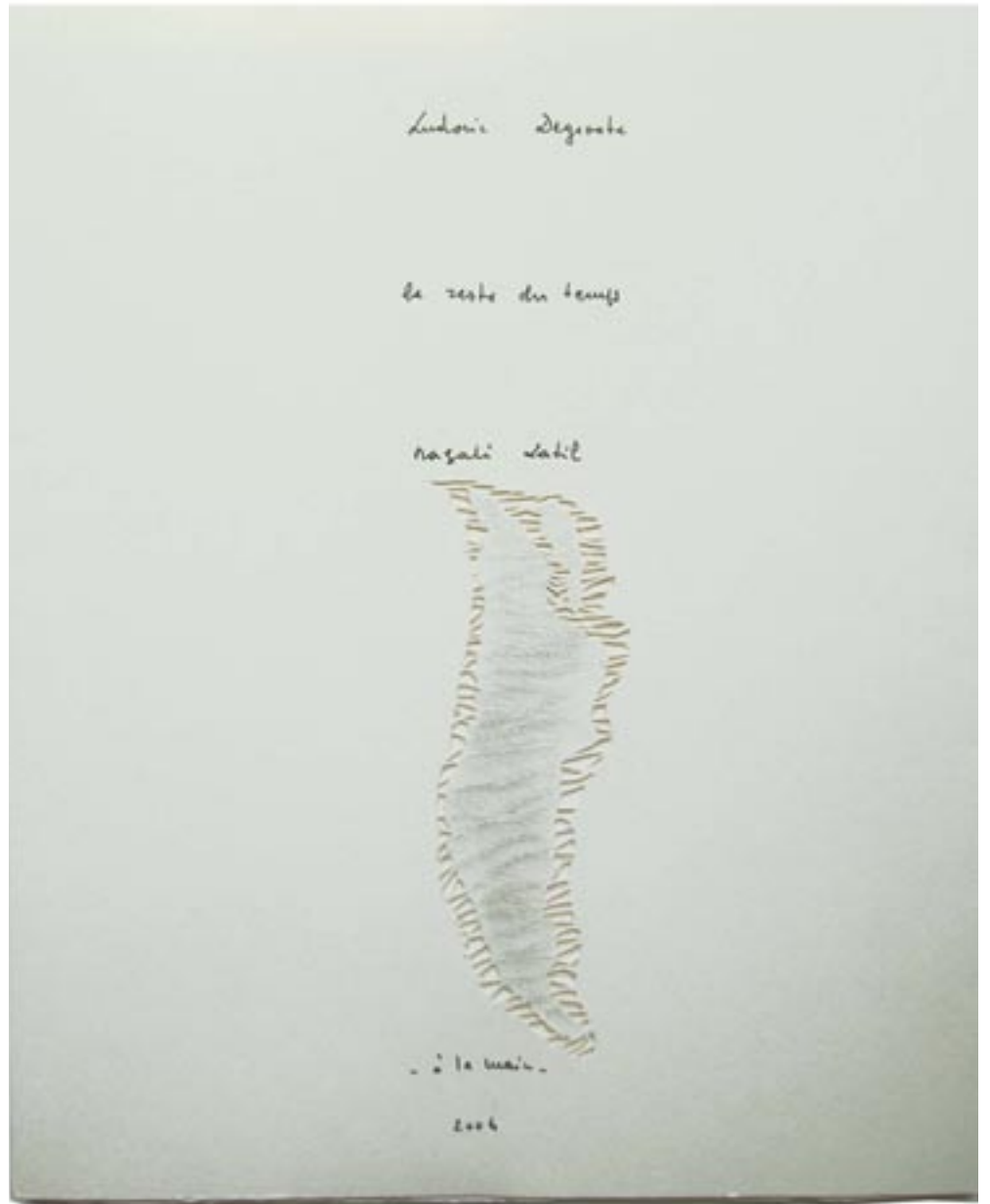
Chaque exemplaire contient une oeuvre originale et une vignette de Magali LATIL.

Tous les exemplaires sont signés au colophon par l'auteur et l'artiste.

Editions Remarque



Détails



***Le reste du temps* 2004**

Texte de Ludovic DEGROOTE

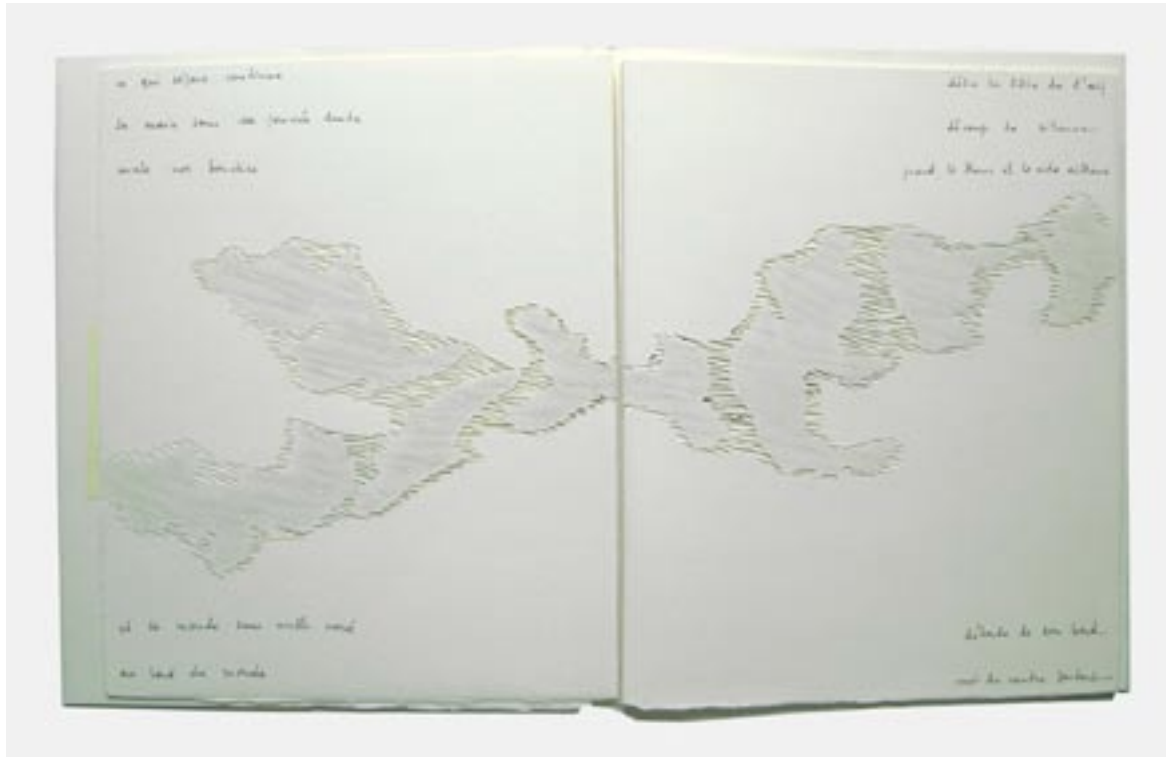
23,5 x 28,5 cm

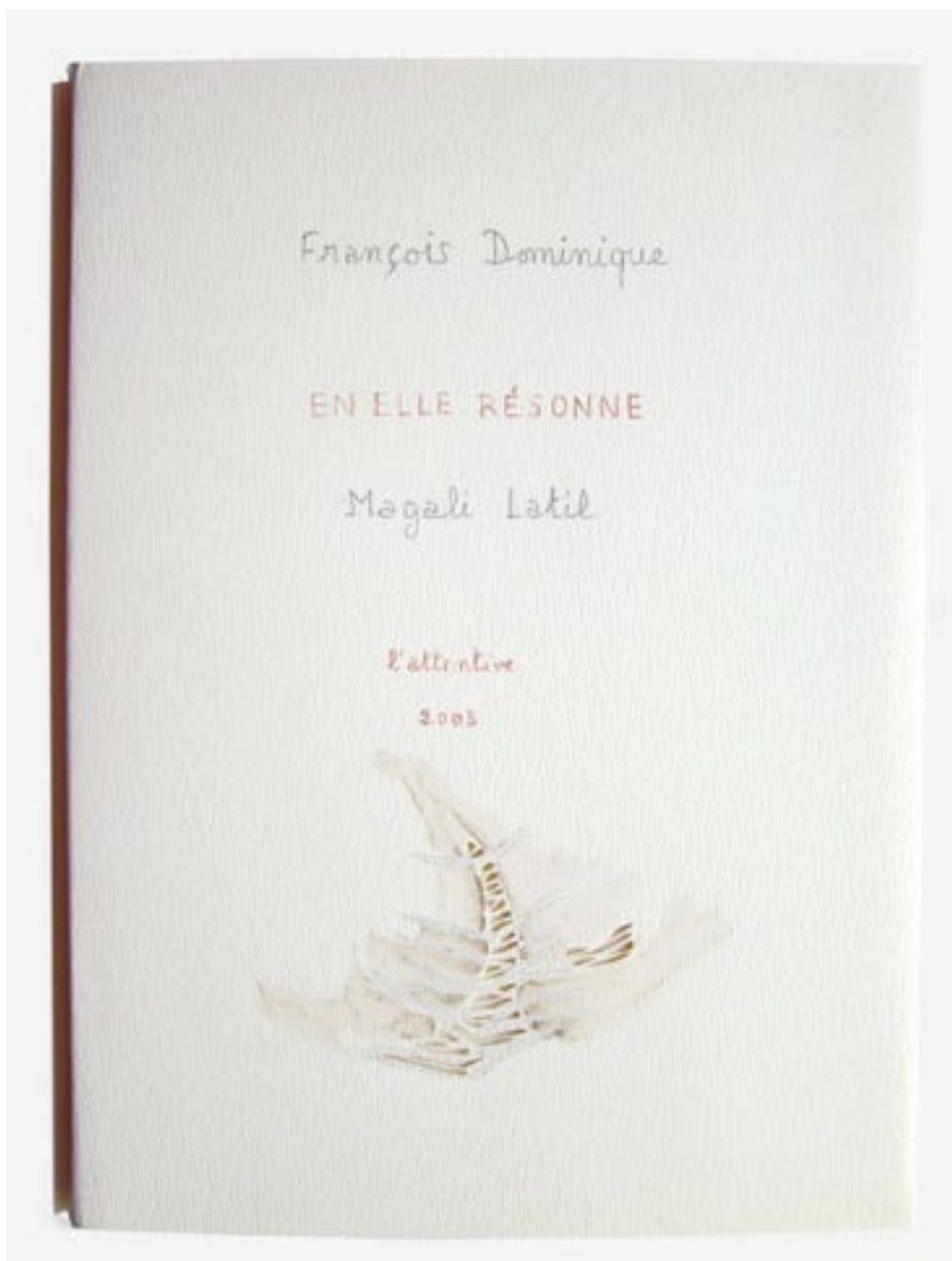
Livre sur velin d'Arches réalisé en 19 exemplaires numérotés et signés au colophon par l'artiste et l'auteur. Chacun des 19 exemplaires est une oeuvre originale de Magali LATIL et est manuscrit 19 fois par Ludovic DEGROOTE

La mise en espace, la rencontre de l'écrit et du dessin est une réflexion commune entre l'artiste et l'auteur.
10 pages

1 vignette et des dessins au fil des pages : mine graphite, enduit, crayon de couleur, découpe

Editions L'attentive, Collection «à la main»





En elle résonne 2003

Texte de François DOMINIQUE

10 pages, 17 x 23,5 cm

Livre sur velin d'Arches réalisé en 19 exemplaires numérotés et signés au colophon par l'artiste et l'auteur. Chacun des 19 exemplaires est une oeuvre originale de Magali LATIL et est manuscrit 19 fois par François Dominique

3 vignettes et 2 dessins : crayons de couleurs, mine graphite, découpes, enduit

Ed L'attente, collection «à la main»



Détail



petit traité du tu 1998

Texte de Bernard NOËL

11 exemplaires, boîte, 15,5 x 21,5 cm

Interventions au fil des pages : pointe d'argent, écriture frappée, couture, couverture en plomb

Editions Unes





Le livre de la rencontre 2001

Exemplaire premier du livre

10 morceaux de bambou, photographies polaroid, couture, écriture.

Editions Pourquoi Pas/co-production Acte Kobe France 2001



***Le livre de la rencontre* 2001**

Bilingue, Français/Japonais 10 x 19,5 x 3 cm (replié)

Editions Pourquoi Pas/co-production Acte Kobe France 2001

Ce livre unique, a été réalisé lors d'une résidence à Kobé au Japon en 2000, avec les associations acte kobé France/acte Kobé Japon.

Le livre est resté dans le pays de création, les "morceaux" donnés à chacun des amis rencontrés marquent le fil qui relie.

L'exemplaire premier de ce livre était composé de 10 morceaux de bambou, photographies polaroid, couture, écriture. Portraits, mots, récoltés au fil des rencontres... un texte, tracé autour des volumes.

Pour garder trace du travail, ont été réalisés 10 exemplaires, numérotés et signés, couverture en bois et papier Arches

世界と私の
合意を
とっても聞きたいのです。

完全なる静寂。

je voudrais tant
entendre l'accord
l'univers et moi-même

le silence parfait