



Léo
Fourdrinier

Né en 1992
à Paris
Vit et travaille
à Toulon

Born in 1992
in Paris
Lives and
works in Toulon

Dans *La Psychanalyse du feu*, Gaston Bachelard soutient que la science tend vers l'avenir tandis que l'imaginaire revisite ses origines. Conjuguer ces deux opposés, c'est-à-dire le futur et le passé, est le défi plastique que relève Léo Fourdrinier. Deux temporalités sont à l'œuvre dans cette pratique qui associe des formes héritées du patrimoine antique à des artefacts technologiques charriant certains mythes issus de la science-fiction. Les notions de « poésie scientifique » ou de « science poétique » ne seraient donc pas contradictoires : la poésie peut engendrer une connaissance du monde et, à l'inverse, la science n'est pas productrice de vérités nues, dépouillées de textes et d'images. Peut-être est-ce dans l'alliance des deux

que se loge l'accès à un savoir intime et méthodique du sentiment. Les assemblages de Léo Fourdrinier dressent des portraits d'amoureux, de mélancoliques, de bilieux, en accord avec une théorie des humeurs bien ancienne qui considère que la sensibilité d'une personne peut s'expliquer par le poids, la couleur ou la densité des flux qui la parcourent. Selon les auteurs de l'Antiquité, cette théorie des humeurs s'établit en parallèle avec les éléments de l'univers. On parle d'étoiles déprimées pour désigner celles qui brillent moins que les autres et le petit Prince de Saint-Exupéry s'adresse ouvertement à des étoiles rieuses. L'être psychique a une réalité cosmique qui puise ses racines dans la profondeur du corps.

In *La Psychanalyse du feu*, Gaston Bachelard maintains that science tends towards the future while the imaginary revisits its origins. Conjugating these two opposites, i.e. the future and the past, is the artistic challenge taken up by Léo Fourdrinier. Two temporalities are at work in this practice, which combines forms inherited from ancient heritage with technological artefacts carrying certain myths from science fiction. The notions of "scientific poetry" or "poetic science" are therefore not contradictory: poetry can generate knowledge of the world and, conversely, science does not produce naked truths, stripped of texts and images. Perhaps it is in the alliance of the two that we find access to an intimate and methodical knowledge of feelings. Léo Fourdrinier's assemblages draw up portraits of lovers, melancholics and bilious people, in accordance with a very old theory of moods which considers that a person's sensitivity can be explained by the weight, colour or density of the flows that run through them. According to ancient authors, this theory of moods is established in parallel with the elements of the universe. We speak of depressed stars to designate those that shine less brightly than the others, and Saint-Exupéry's Little Prince openly addresses laughing stars. The psychic being has a cosmic reality that is rooted in the depth of the body.



Le véhicule, c'est-à-dire tout ce qui transporte des choses, des êtres ou des courants, est récurrent dans le travail de Léo Fourdrinier, assurant le passage de ces émotions universelles à travers les siècles et les dimensions. L'espoir des cantharides, réalisé à partir de carénages en plastique, rappelle le biomimétisme de l'aérodynamisme, autrement dit l'idée que les vies animale, minérale, matérielle ou humaine sont mues par une seule et même énergie naturelle. Le front appuyé

The vehicle, i.e. anything that transports things, beings or trends, is recurrent in Léo Fourdrinier's work, ensuring the passage of these universal emotions across centuries and dimensions. *L'espoir des cantharides*, made from plastic engine covers, recalls the biomimicry of aerodynamics, in other words the idea that animal, mineral, material and human life are all driven by the same natural energy. With his forehead resting on a steel scooter frame, *The Sleeper* seems to use the structure as a seeing machine. The long spine that emerges from his torso recalls the ancient theory of emission which believes that the eyes project a flow allowing the perception of the object by touch. As for the LEDs on the helmet of *Collision (In Solitude of Memory) Part III*, they embody a path of thought as much as a meteor path.

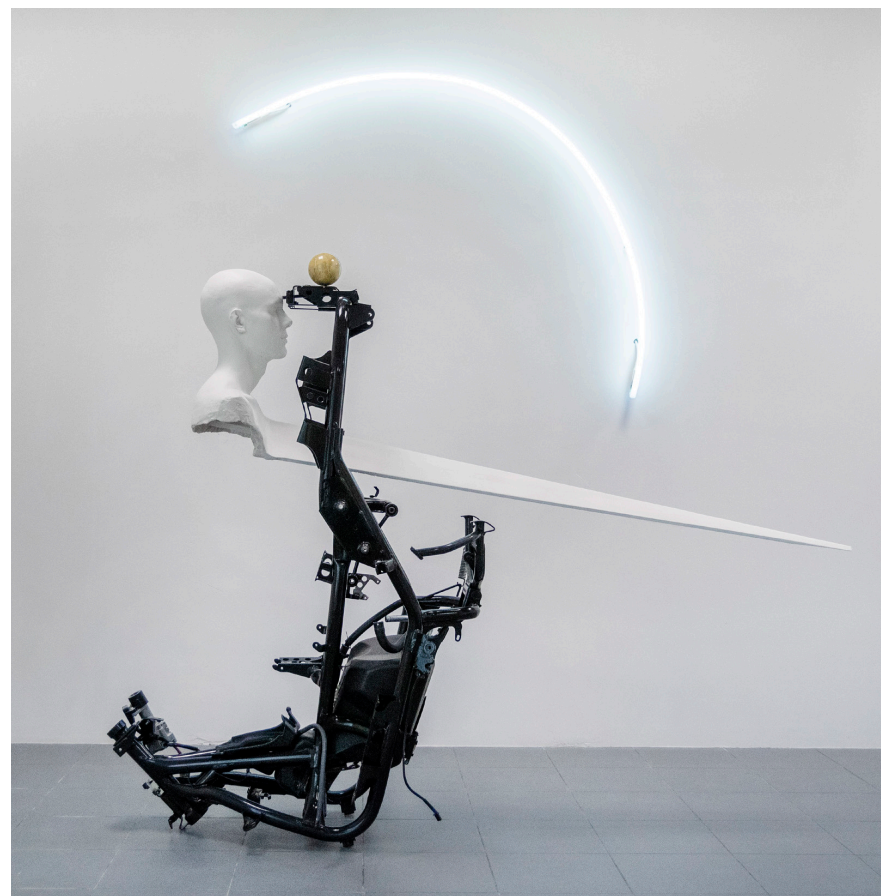
Le processus de vulgarisation scientifique et iconographique que Léo Fourdrinier mène à partir des recherches de l'astrophysicien Arthur Le Saux se fonde sur la capacité d'extension des images communes. L'image élémentaire est si symptomatique, si profondément ancrée dans notre psychologie qu'un seul trait suffit à la révéler tout entière. Une statue anthropomorphe de couleur claire, bien qu'elle

soit en pierre reconstituée (c'est-à-dire en béton), lie inévitablement l'objet à l'Antiquité et à l'idée générale d'un temps passé. La carcasse dure et froide d'une machine défaite de sa fonction convoque forcément une vision rétro-futuriste de notre époque contemporaine. L'image d'image échappe à une représentation mortifère et réaliste. Elle charrie une imagination dynamique et généreuse.

The process of scientific and iconographic popularisation that Léo Fourdrinier carries out from the research of astrophysicist Arthur Le Saux is based on the capacity to extend common images. The elementary image is so symptomatic, so deeply rooted in our psychology, that a single line is enough to reveal it in its entirety. A light-coloured anthropomorphic statue, although made of reconstituted stone (i.e. concrete), inevitably links the object to antiquity and to the general idea of a past time. The cold, hard carcass of a machine stripped of its function inevitably conjures up a retro-futuristic vision of our contemporary times. The image of the image escapes a mortifying and realistic representation. It carries a dynamic and generous imagination.



The Sleeper 2021, Châssis de scooter en acier, plâtre, pierre, peinture epoxy, néon trad?, 180 x 145 x 150 cm



♡ *The Oblivion Of Our Metamorphose* 2022, laiton et pierre brass, stone, 34 x 29 x 12 cm



(eclipse) love like a sunset 2022, Kawasaki 1000RX, dibond miroir, acier
Kawasaki 1000RX, Dibond mirror, steel, coproduction Le Port Des Créateurs
& Arts Ephemeres, 180 x 900 x 250 cm

