

PRÉNOM

Noël

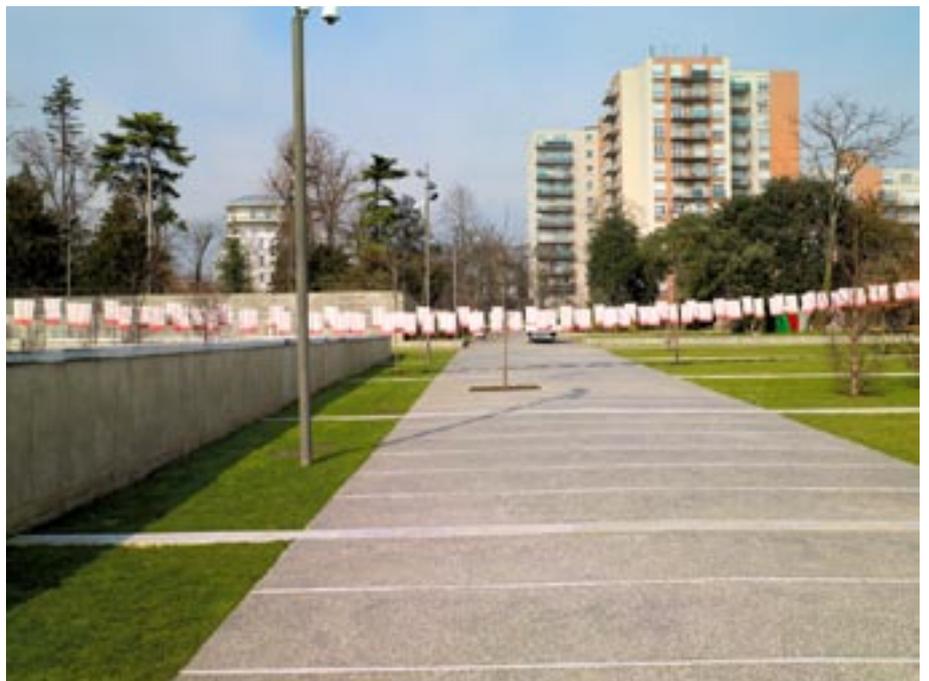
NOM

DOLLA



Vue de l'exposition *Léger vent de travers*, au Mac Val, Vitry-sur-Seine, 2009

Photographie François Fernandez



Étendoir aux serpillères 1967-2009

Serpillères et structure métallique

Vue de l'entrée de l'exposition Léger vent de travers, au Mac Val, Ivry, 2009



Volcan/Atelier 2009
189 x 122 x 183 cm



Grand leurre 1986-2009
Métal sur caisson en bois
Vues de l'exposition *Léger vent de travers*, au Mac Val, Ivry, 2009
Photographies François Fernandez



Vue de l'exposition *Léger vent de travers*, au Mac Val, Ivry, 2009



Jalousie provisoire n°1 2000

Panneau, cendrier, jalousie et bois, 294 x 304 x 55 cm
Collection MAMCO, Genève, Suisse

Silence de la fumée revisité en 2009 par l'accrochage 1990

Fumée et peinture sur toile, 380 x 540 cm



Silence de la fumée revisité en 2009 par l'accrochage 1990

Fumée et peinture sur toile, 380 x 540 cm

Photographies François Fernandez



Vue de l'exposition *Léger vent de travers*, au Mac Val, Ivry, 2009



Entre romantisme et désespoir (Le Naufrage) 2008

Acrylique sur toile, 240 x 190 cm

Ne pleure pas pour moi, Jeannette 2008

Cadre inox, plastique et mouchoirs, 270 x 130 cm

Tosca 2005

Acrylique sur toile, 210 x 340 cm



Ne pleure pas pour moi, Jeannette 2008

Cadre inox, plastique et mouchoirs, 270 x 130 cm

Photographies François Fernandez



Tosca 2005

Acrylique sur toile, 210 x 340 cm

Bataille de Carcan - Hold - clone, I, II, III 2003

Acrylique sur toile, 200 x 200 cm

Chinese Ghost n°1 1994

Huile, bois, métal, impression numérique sur papier, 225 x 150 x 12 cm



Bataille de Carcan - Hold - clone, I, II, III 2003

Acrylique sur toile, 200 x 200 cm

Vues de l'exposition Léger vent de travers, au Mac Val, Ivry, 2009

Photographies François Fernandez



Au centre de l'image *Ma famille* 2009

À droite *Le Furet* 2009

Acrylique sur toile, 340 x 210 cm

Fumer n'empêche pas de mourir (à Guantanamo) 2008

Acrylique sur toile, 340 x 210 cm



Ma famille 2009

Diptyque, cadre inox, plastique, mouchoir



Le Furet 2009

Acrylique sur toile, 340 x 210 cm

Vues de l'exposition Léger vent de travers, au Mac Val, Ivry, 2009

Photographies François Fernandez



À droite de l'image
 Distraire la mort 2005
 Acrylique sur toile, 194 x 482 cm



L'Alarme militaire ou la ballade à dos d'âne 2001-2009
 Boîtes de conserves, pois chiche, cloche, dimensions variables
Gâteau bobo pur beurre 2002
 Hameçons, résine, biscuits, pigment, 116 cm de diamètre
La boîte à Mayaux 1992
 Boîtes en carton et tarlatanes, 30 x 30 x 18 cm



Chevrons et rondins 1971

Chevrons et rondins, 230 x 8 x 8 cm

Collection Centre Georges Pompidou

Tranquility Bay 2007

Acrylique sur toile, 200 x 200 cm



Guerni-Gaza 1967-2009

Draps et structure métallique, 325 x 330 x 70 cm

Vues de l'exposition *Léger vent de travers*, au Mac Val, Ivry, 2009

Photographies François Fernandez



Vue de l'exposition *My Mother Flying between Dog Food and Fish Food* à la Galerie Soardi, Nice, 2007

My mother flying between dog food and fish food est une installation de Peinture Abstraite Énergumène Celui qui se chargera de cette petite Maladie devra faire un joli bond en avant et un grand pas de côté Depuis quarante ans je joue à la Marelle sur le trottoir de ma pratique Je saute à cloche pied entre les cases dessinées à la craie Le ciel n'est plus bien loin En Amérique du sud sous les cendres grises et brunes une petite flamme renaît Je souffle avec eux C'est quoi cette figure de la mère me disent les courtes vues les pisse-froid les borgnes et les aveugles La forme d'une pratique est toujours idéologique C'est quoi ce jeu de miroirs ce rapport à dog food et fish food ces peintures dégoûtantes vieilles de plus de quinze ans C'est un peu perdre la tête pour ne pas perdre la mémoire C'est quoi ce rapport à Vélasquez Picasso Newman Matisse C'est être une fois encore dans ma pratique comme le rebond de mille balles de tennis sur une plage de galets C'est quoi cette prétention à n'invoquer que des mecs mort qui ne passent même pas à la télé Kippenberger Voltaire Che Allende C'est plonger dans l'histoire pour ne jamais sombrer dans la croyance C'est quoi cette volonté d'écrire le nom de ces énergumènes qui s'agitent pour changer le monde Fidel Lula Chavez Morales Peindre est une affirmation politique C'est quoi cette mère Alzheimer C'est ma peur L'abstraction ne soigne de rien Parfois l'homme peintre n'a pas le choix Peindre tranquillement dans le mensonge personnel d'une rhétorique abstraite devenue vide de sens ou accepter de peindre comme un Énergumène avec toute la distance et l'intelligence possible la part obscure et refoulée du sujet victime d'une indicible langueur C'est quoi cette installation ridicule avec cette petite loupiote triste sans même pas un petit truc drôle et fun pour amuser les copains C'est simplement comme mes oeuvres de la série Tchernobyl des peintures de Borgne-Manchot lorsque la dénégation du titre hurlait un événement lointain pour taire le présent terrible de mes Frères C'est quoi au premier plan ces mégots et ce paquet de cigarettes Ce sont les signes du réel au présent comme point d'origine de différents modes de représentation dans une même peinture C'est aussi pointer la question de l'effacement volontaire du Minaret sur un paquet de Camel C'est le refus d'un monde socialement régressif hygiéniste ultra-mercantile Jamais Dieu sans X



My Mother I 2006-2007

Triptyque, acrylique sur toile, 612 x 340 cm

Photographies François Fernandez



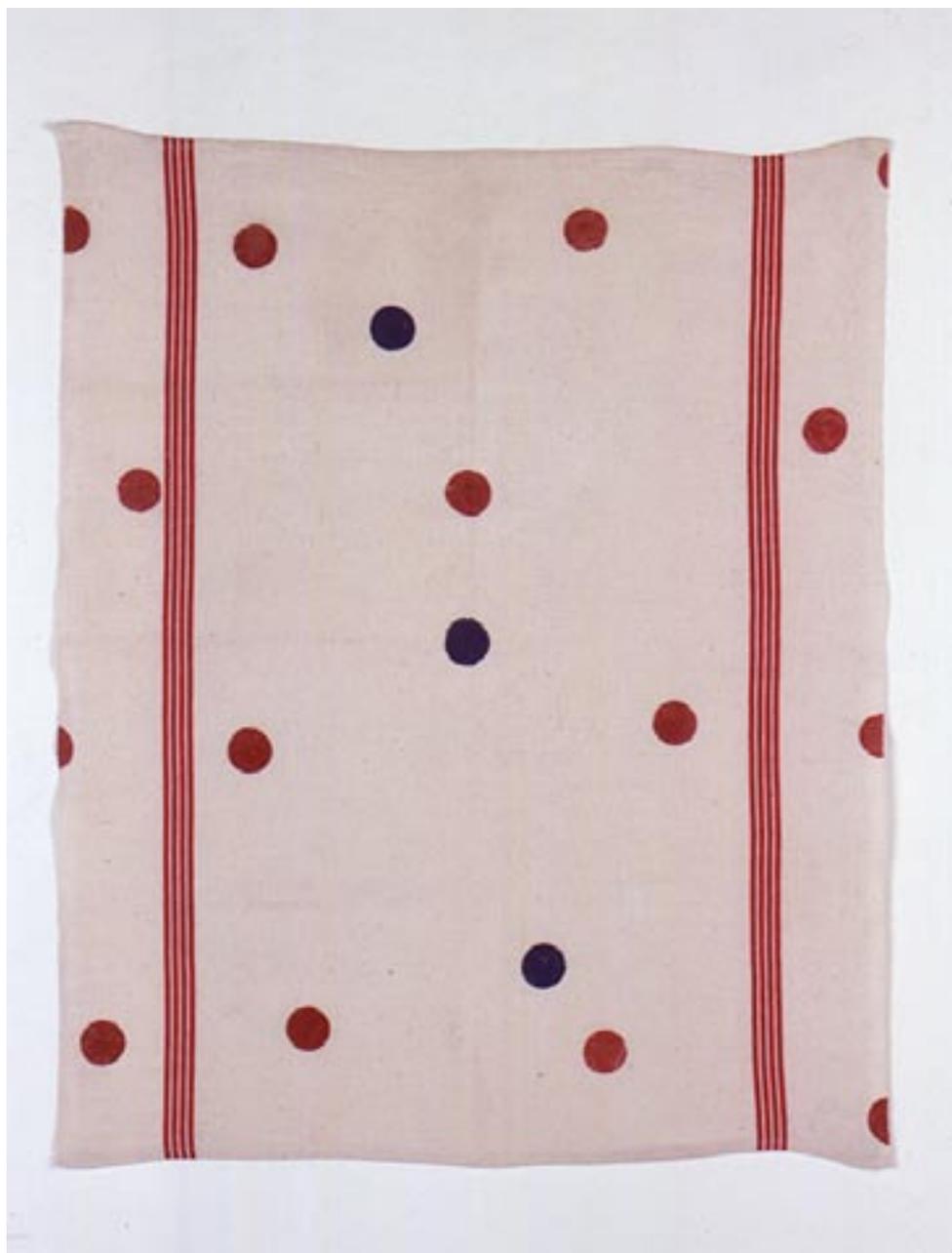
My Mother II 2007

Acrylique sur toile, 340 x 210 cm

Photographie François Fernandez



Toile orange point noirs, 1970
Acrylique sur tissu, 235-x-160 cm
Photographie François Fernandez



Torchon, 1971
Acrylique sur tissu, 66-x-58 cm
Photographie François Fernandez



Palissade, 1970

Bois peint en rouge et trous, 220-x-100 cm

Vue de l'exposition *Non*, Mamco, Genève, 2003

Photographie Ilmari Kalkkinen, Courtesy Mamco, Genève



Jalousie provisoire n°1, 2000

Contreplaqué, cendriers, jalousie, 294 x 304 x 55 cm

Vue de l'exposition *Non*, Mamco, Genève, 2003

Photographie Ilmari Kalkkinen, Courtesy Mamco, Genève

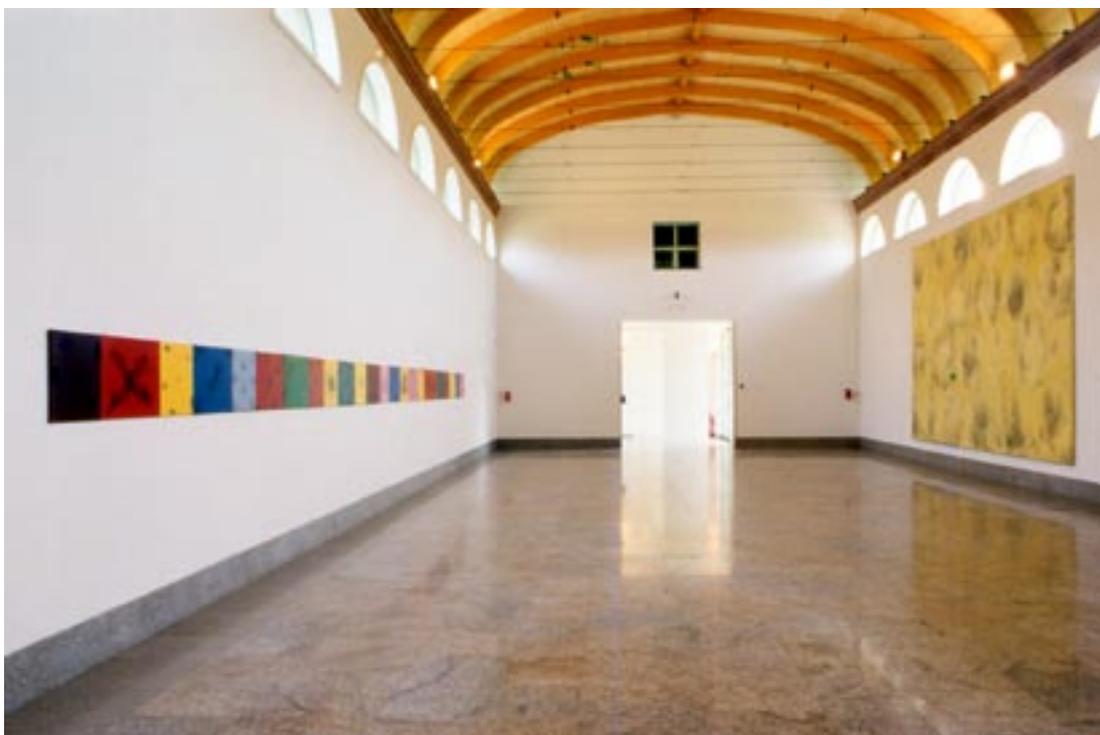


Tubes, 1970-1971

Structure en bois, tubes en carton, 220 x 80 x 300 cm

Vue de l'exposition *Non*, Mamco, Genève, 2003

Photographie Ilmari Kalkkinen, Courtesy Mamco, Genève



Vue de l'exposition, au Centre d'art de Vassivière, 1998
Photographie D.R.

PRÉNOM

Noël

NOM

DOLLA

ŒUVRES



Les silences de la fumée, 1992
Huile, fumée sur toile, 40 cm x 11 m
Détail
Collection Fonds National d'art contemporain
Photographie D.R.



Vue d'exposition au CCC, Tours, 1990
Photographie D.R.

PRÉNOM

Noël

NOM

DOLLA

ŒUVRES



Série CB 2000 Candy

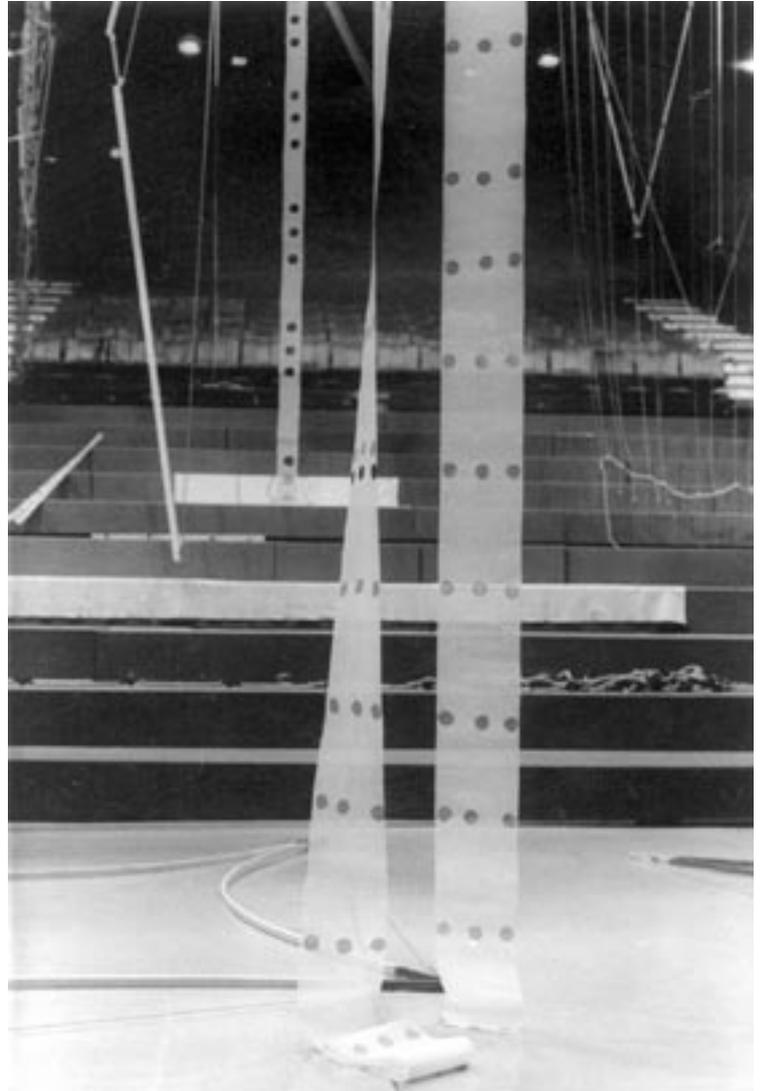


Bopal, 1998
Fumée et polyuréthane sur aluminium
100-X-120 cm
Photographie Marc Damage
Courtesy Galerie Les Filles du Calvaire

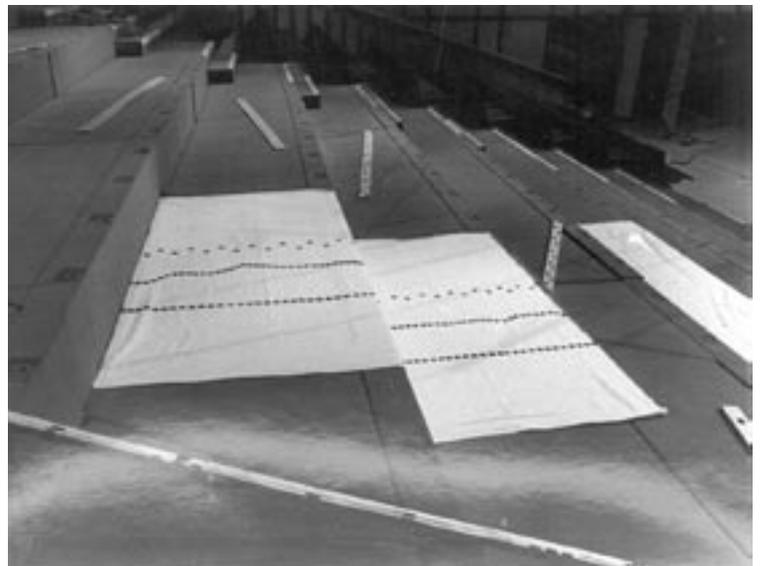


Vue de l'exposition *Supports-Surfaces*, Nouveau Théâtre de Nice, Nice, 1971

Photographie Noël Dolla



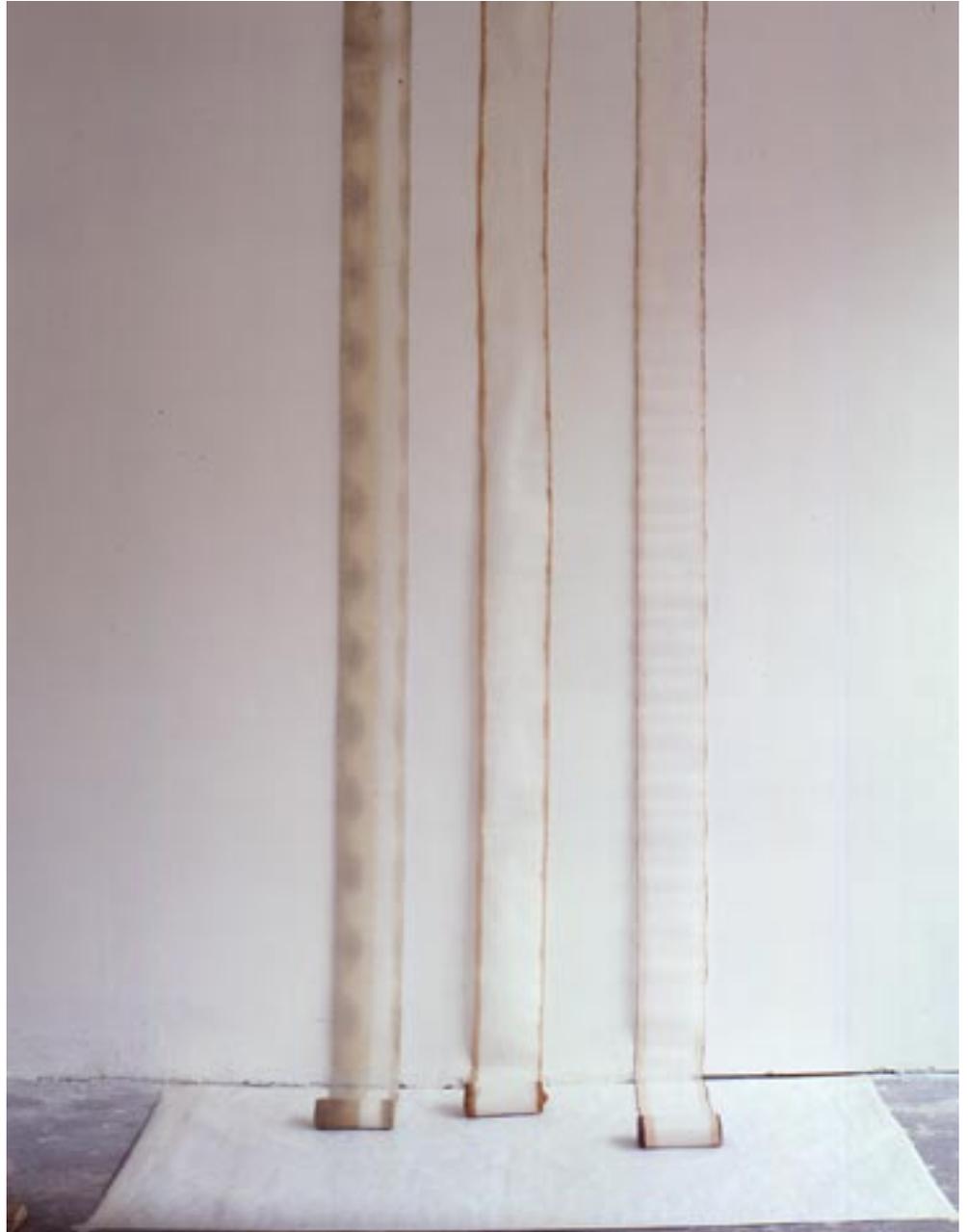
Taratane aux point rouges, 1971



Vues de l'exposition *Supports-Surfaces*,
Nouveau Théâtre de Nice, Nice, 1971
Photographie Noël Dolla



Tarlatanes, 1970
Teinture sur tarlatane
Vue d'atelier
Photographie Noël Dolla



Tarlatanes, 1971
Teinture sur tarlatane, 200-x-20 cm
Vue d'atelier
Photographie Noël Dolla



Tarlatahes, 1975

Teinture sur turlatane, 300-x-20 cm

Vue de l'exposition *Non*, Mamco, Genève, 2003

Photographie Ilmari Kalkkinen, Courtesy Mamco, Genève



Taratane, 1979

Teinture sur tarlatane, 294-x-304 cm

Vue de l'exposition *Non*, Mamco, Genève, 2003

Photographie Ilmari Kalkkinen

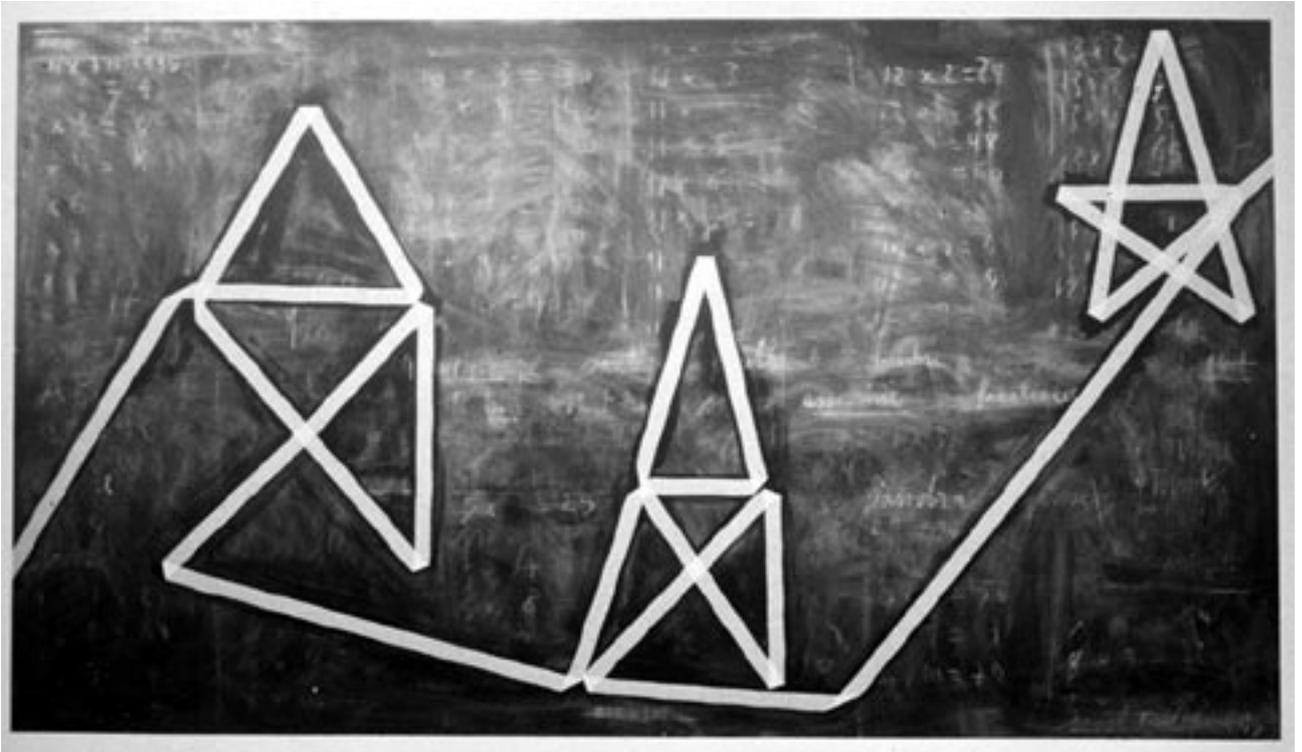


Tableaux d'école

La Tour maroufle, 1999

Peinture, craie, tarlatane sur bois, 470-x-300-x-300 cm

Photographie Noël Dolla



Tableaux d'école n°8 1995

Peinture, craie, tarlatane sur bois, 222-x-386 cm

Photographie Noël Dolla



Gâteaux Bobo, 1997

Cire, pigments hameçons

Vue de l'exposition *Non*, Mamco, Genève, 2003

Photographie Ilmari Kalkkinen, Courtesy Mamco, Genève



Gâteau Bobo, 1997
Hameçons, cire, pigments
Photographies Noël Dolla

PRÉNOM

Noël

NOM

DOLLA

ŒUVRES



Fait à la 2-4-6-8 (1997/2004)



La Bataille de Carcanaldown II, 2003

Huile sur toile, 200-x-200 cm

Courtesy Galerie les Filles du Calvaire

Photographie François Fernandez

PRÉNOM

Noël

NOM

DOLLA

ŒUVRES



Fait à la 2-4-6-8 (1997/2004)



Berthe mazoutée, 2004
Huile sur toile, 200-x-200 cm
Courtesy Galerie les Filles du Calvaire
Photographie François Fernandez

PRÉNOM

Noël

NOM

DOLLA

CEUVRES



Fait à la 2-4-6-8 (1997/2004)



Sans titre, 2003

Huile sur toile, 200-x-200 cm

Courtesy Galerie les Filles du Calvaire

Photographie François Fernandez

PRÉNOM

Noël

NOM

DOLLA

ŒUVRES



Fait à la 2-4-6-8 (1997/2004)



Boring Africa, 2004

Huile sur toile, 200-x-200 cm

Courtesy Galerie les Filles du Calvaire

Photographie François Fernandez

PRÉNOM

Noël

NOM

DOLLA

ŒUVRES



Fait à la 2-4-6-8 (1997/2004)



Get up, 2003
Huile sur toile, 200-x-200 cm
Courtesy Galerie les Filles du Calvaire
Photographie François Fernandez



Soleil voilé, 2003
Huile sur toile, 200-x-200 cm
Courtesy Galerie les Filles du Calvaire
Photographie François Fernandez



Tes six roses, 2004
Huile sur toile, 200-x-200 cm
Courtesy Galerie les Filles du Calvaire
Photographie François Fernandez



Soleil voilé violet, 2003
Huile sur toile, 200-x-200 cm
Courtesy Galerie les Filles du Calvaire
Photographie François Fernandez

PRÉNOM

Noël

NOM

DOLLA

ŒUVRES



Leurre de Noël



Leurre de Noël, 1998
Hameçon, guirlande, plumes
Photographie Noël Dolla

PRÉNOM

Noël

NOM

DOLLA

ŒUVRES



Croix



Croix, 1973

Huile sur toile libre, 180-x-180 cm

Photographie François Fernandez

PRÉNOM

Noël

NOM

DOLLA

ŒUVRES



Croix



Croix, 1973

Huile sur toile libre, 200-x-200 cm

Vue de l'exposition *Non*, Mamco, Genève, 2003

Photographie Ilmari Kalkkinen, Courtesy Mamco, Genève



Structure à la tente d'indien, 1968
Tissus colorées par trempage
Exposition *Supports/Surfaces*, Saint Étienne, 1991
Photographie François Fernandez



Serpillères, 1967

Serpillères colorées par trempage

Photographie François Fernandez

PRÉNOM

Noël

NOM

DOLLA

ŒUVRES



Étendoir aux serpillères



Grand étendoir aux serpillères, 1967-1999
50 serpillères colorées par trempage
220-X-200-X-200 cm
Photographie Noël Dolla

Étendoir aux serpillères

Étendoir aux serpillères, 1967-1998

100 serpillères colorées par trempage

Longueur : 25 m

Détail et vue d'ensemble

Vue de l'installation au Centre d'art contemporain, Ile de Vassivière

Photographies Noël Dolla

PRÉNOM

Noël

NOM

DOLLA

ŒUVRES



Hot Ice Cap



Hot Ice Cap n°7, 1994

Cire et polaroïd, 27-x-20-x-19 cm et 50-x-41 cm

Vue de l'exposition *Non*, Mamco, Genève, 2003

Photographie Ilmari Kalkkinen, Courtesy Mamco, Genève

PRÉNOM

Noël

NOM

DOLLA

ŒUVRES



Hot Ice Cap



Hot Ice Cap n°8, 24 septembre 1994, 1994
Polaroid, 50-x-41 cm

PRÉNOM

Noël

NOM

DOLLA

ŒUVRES



Hot Ice Cap



Hot Ice Cap n°8, 24 septembre 1994, 1994
Polaroid, 50-x-41 cm



Hot Ice Cap n°8, 24 septembre 1994, 1994
Polaroid, 50-x-41 cm

PRÉNOM

Noël

NOM

DOLLA

ŒUVRES



Hot Ice Cap



Hot Ice Cap n°8, 24 septembre 1994, 1994
Polaroid, 50-x-41 cm



Hot Ice Cap n°9, 5 septembre 1994, 1994
Polaroid, 50-x-41 cm



Restructuration spatiale n°3, 1970
Colorant et sel, 3 cercles de 30 m, Cime de l'Authion
Photographies Noël Dolla



Mille boules, restructuration spatiale, 1970-1999

20 tresses de Nylon de 50 mètres, boules de polystyrène, ø 8cm
Place Yves Klein, Exposition au Mamac, Nice

Photographies D.R.



Restructuration spatiale, 1970-1998

Tresse de Nylon de 4x50 m, boules de polystyrène Ø 8 cm

Installation dans le parc de sculptures, Centre d'art de Vassivière

Photographies D.R.



Bouées sur lac, 1998
Centre d'art de Vassivière
Photographie D.R.