

PRÉNOM

Christophe

NOM

BOURSAULT



Entretien avec Jérôme Sother, 2008



Dessins 2001
Techniques mixtes, formats A4 environ



Dessins 2002
 Techniques mixtes, formats A4 environ



Dessins 2002
Techniques mixtes, formats A4 environ



Sans titre 2002
Acrylique sur papier, 33 x 38 cm



Personnage du DRH
Flux continu de gestes et de paroles représentatifs de l'univers de l'entreprise
Ton rédhibitoire
Harcèlement du postulant



Le discours s'embraie
L'entretien se mue en gestes purs
L'identité s'efface
Le corps épouse la musique de Debussy
Les attitudes les comportements sociaux sont anéantis



Dessins 2003
Techniques mixtes, formats A4 environ



100% Pathos 2003

Techniques mixtes sur papier, 150 x 153 cm



La grande fessée 2003
Techniques mixtes sur papier, 143 x 246 cm



Sans titre 2003

Techniques mixtes sur papier, 170 x 150 cm

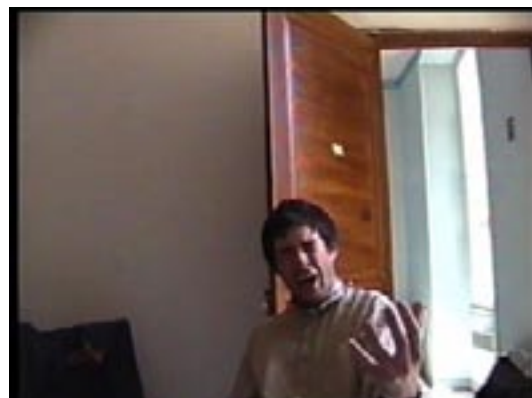
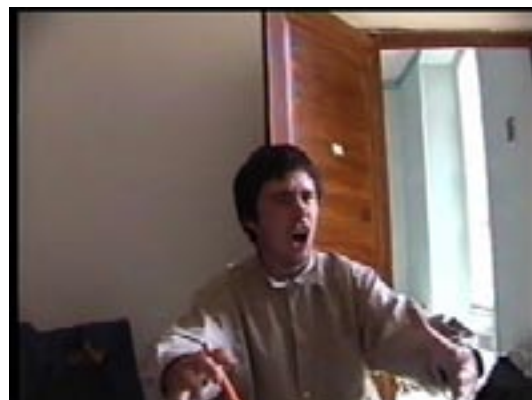
PRÉNOM

Christophe

NOM

BOURSAULT

ŒUVRES



Le temps 2003
Vidéo



Dessins 2004
Techniques mixtes, formats A4 environ



Autoportrait en ours 2004
Acrylique sur papier, 70 x 100 cm

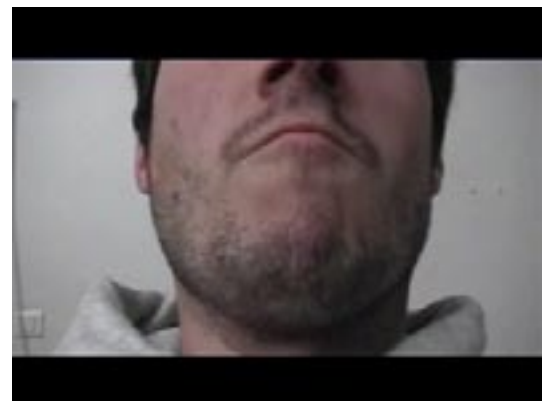
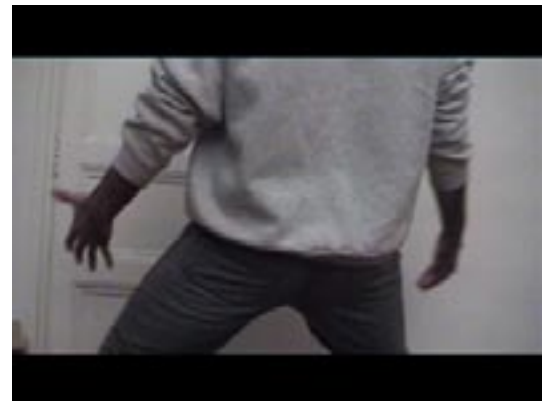


Sans titre 2004

Techniques mixtes sur papier, 150 x 195 cm



Sans titre 2004
Techniques mixtes sur papier, 150 x 150 cm



L'autorité, autorité d'une minute, compacte, bien huilée, à l'image du personnage chien de garde, pantin, soldat évoluant à un rythme compulsif qui perd la tête en s'en prenant à sa porte
poitrail, fessier, sport, sexe
bruit de la poignée de la porte comme le chien d'une arme
finalement, il se mue en pivert inoffensif

La porte du pivert 2004
Vidéo



Dessins 2005
Techniques mixtes, formats A4 environ



N4 2005
Acrylique sur papier, 65 x 50 cm



On s'explique 2005

Techniques mixtes sur papier, 150 x 110 cm



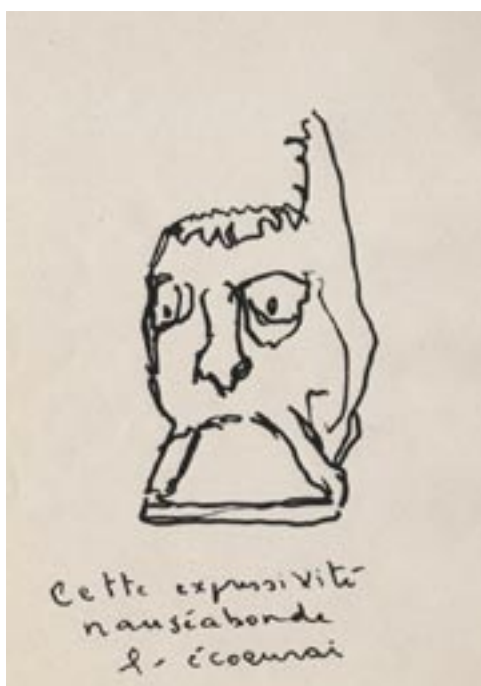
Sans titre 2005
Acrylique sur papier, 21 x 27 cm



Sans titre 2005
Acrylique sur papier, 24 x 25 cm



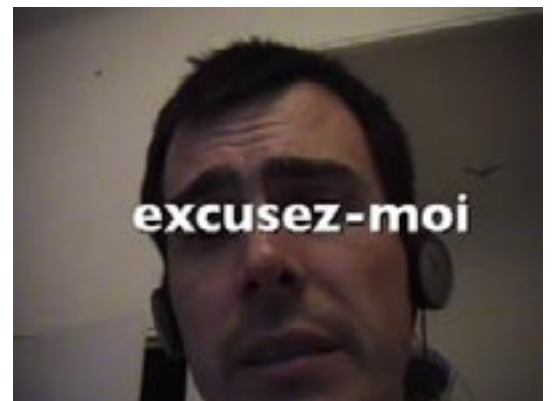
Sans titre 2005
Acrylique sur papier, 26 x 26 cm

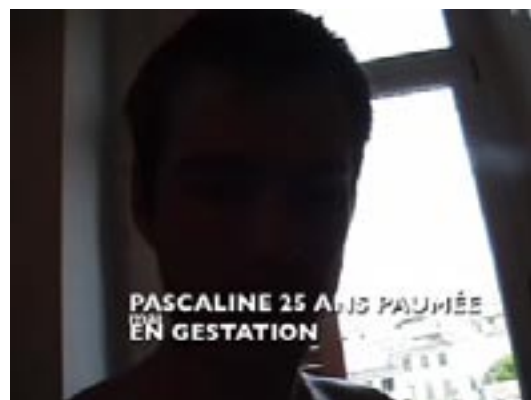


Dessins 2006
Techniques mixtes, formats A4 environ

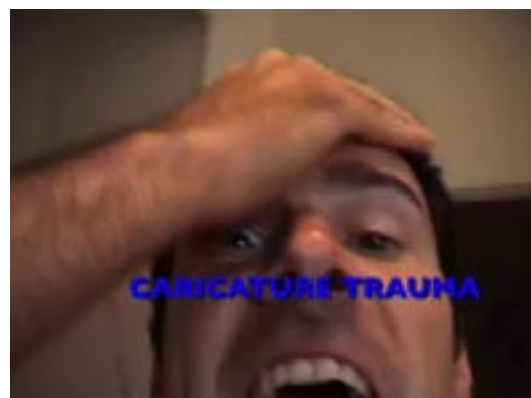


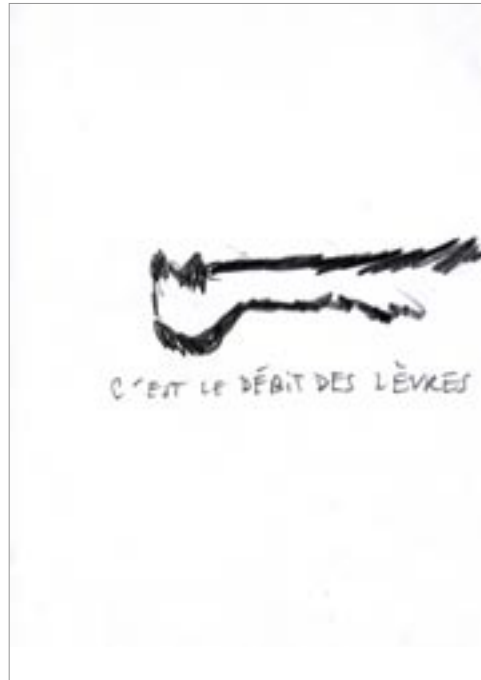
Dessins 2006
Techniques mixtes, formats A4 environ





Pascaline 25 ans paumée en gestation mais déterminée, nous dévoile son corps





Dessins 2007
Techniques mixtes, formats A4 environ



Dessins 2007
Techniques mixtes, formats A4 environ



Vue d'atelier



Intronisation par peur peinture 2007
Acrylique sur papier, 150 x 150 cm



Qui ai-je égaré 2007
Acrylique sur toile, 80 x 50 cm



Sans titre 2007
Acrylique sur papier, 65 x 50 cm



Sentinelle 2007

Acrylique sur toile, 130 x 162 cm



Bascule 2007

Acrylique sur toile, 130 x 162 cm



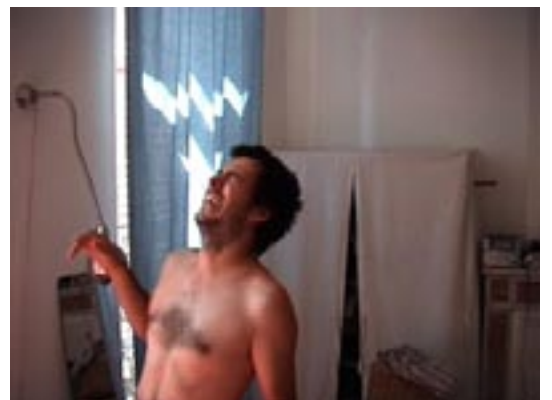
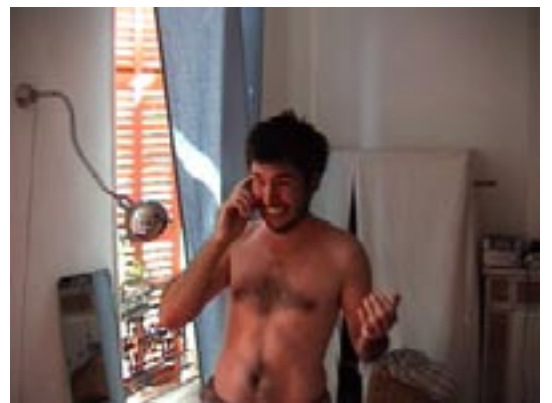
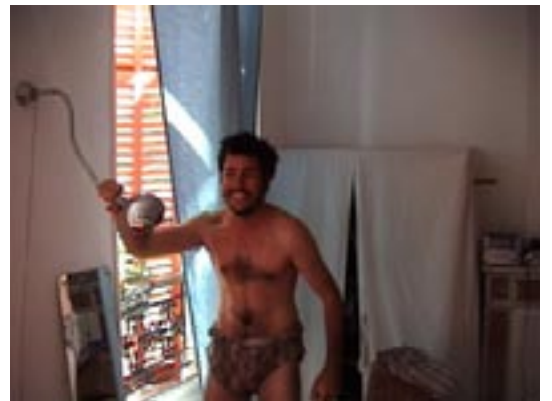
Allo Mairie ? Allo Twombly ? janvier 2007
5'52"

Christophe Boursault semblant d'artiste dans un semblant d'atelier nous parle de ses croûtes et de son amour pour Cy Twombly, peintre expressionniste américain, ce dernier allant d'ailleurs l'aider avec l'aide des services de la mairie à combattre les taches qui l'accablent... Il est également question d'atelier d'artistes, de pénurie de logement en France et de la place de cet assisté dans la société. La suite on la connaît: en juillet 2007, à la collection Lambert en Avignon, une toile de Cy Twombly est victime d'une tache torride...

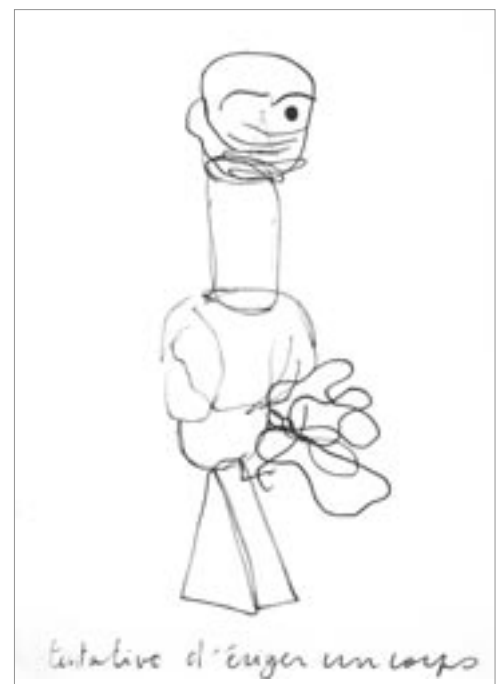


24mn chrono 2007
24'

Un fait divers, quatre marins décèdent en mer à bord du Manuréva ; la machine s'emballe, un producteur veut immédiatement lancer la production d'un sitcom Manuréva basé sur cette histoire vraie. Il cherche et trouve un acteur artiste peintre marseillais de grand talent, Christophe Boursault, capable de faire ressentir au plus grand nombre ce que représente la perte de quatre êtres chers. Une très vive émotion dans toute cette France rongée par le travail, les réactions de politiques s'enchaînent et les centres commerciaux préparent leurs rayons en vue de la sortie du film...



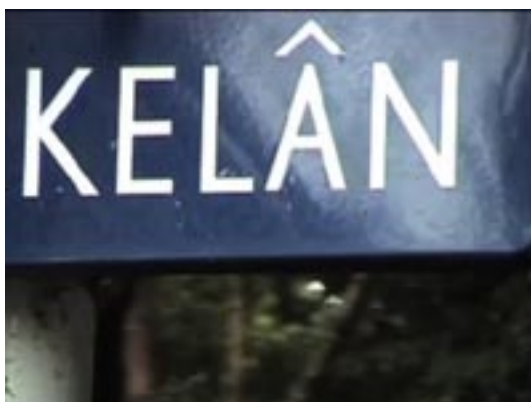
Toujours le même 2007
Vidéo



Dessins 2008
Techniques mixtes, formats A4 environ



Dessins 2008
Techniques mixtes, formats A4 environ



Kêlan, 2008
10'35"

Reportage EMBEDDED sur la nécessité de s'engager dans les forêts décimées par les temps

Débarqué, 2008
11 minutes

Comment créer sans cahier des charges, comment s'en sortir grâce au Jeux Olympiques en matière de logement et d'emploi ?



Copains, gloire et transcendance 2008

Comment avoir des copains en voiture-bélier en faisant son boulot en croyant et en n'ayant pas peur d'être soit même



Sans titre 2008
Acrylique sur papier, 100 x 70 cm



Sans titre 2008
Acrylique sur papier, 100 x 70 cm



Sans titre 2008
Acrylique sur papier, 96 x 130 cm



Croûte can crâne, 2008
Acrylique sur papier, 38 x 35 cm



He Hates Painting, 2008
Acrylique sur papier, 36,5 x 35,5 cm



Jacques peint, 2008
Acrylique sur toile, 130 x 97 cm



En com, 2008
Acrylique sur toile, 114 x 140 cm



Dessins 2006

Vues de l'exposition *Traits sympathiques*, Manchouri lieu d'art contemporain, St Bazille de la Sylve, 2006



Photographie Clémentine Crochet



Photographie Aurélien Mole



Immendorff is based on paper il en reste 2007
 Vue de l'exposition Data Rescue Project (dessins, vidéos), GDK
 gallery, Berlin, Allemagne
 Photographie Clémentine Crochet



Pattern Painter, 2008
Installation, technique mixte, dimension variable

Paca Tour, 2008
Vidéo

À la recherche d'un épouvantail dans la plus grande zone commerciale d'Europe, Plan-de-Campagne, non loin d'un autre eldorado, La Montagne Sainte-Victoire. Un homme évoque ses valeurs les plus chères...
Vues de l'exposition *Pattern Painter* à la Galerie Porte-avion, Marseille, 2008

Christophe

BOURSAULT



Gueules / montage



**NOUS SOMMES DES
MILLIONS D'HOMMES
A REGARDER DES CROÛTES
MAIS COMBIEN A LES CONCEVOIR ?**

**IL EST TEMPS DE CHANGER.
NOUVELLE PEINTURE**

ILS EUENT BEAU INSISTER EN PEINTURE
LES PRIX BAS, LA QUALITÉ EN PLUS
acrylique sur toile (130cm/90cm), 2009

Christophe Bourault

Artiste peintre



Il est temps de changer, 2009

PRÉNOM

NOM

ŒUVRES

Christophe

BOURSAULT



Gueules / le peintre



L'autre 2005



Le matin en résidence d'artiste 2005



Assisté par la peur du salaire sueurs froides au travail il a mouillé le maillot 2007

Photographie Aurélien Mole



Lèche son cadre à 'Novembre à Vitry' 2004

PRÉNOM

Christophe

NOM

BOURSAULT

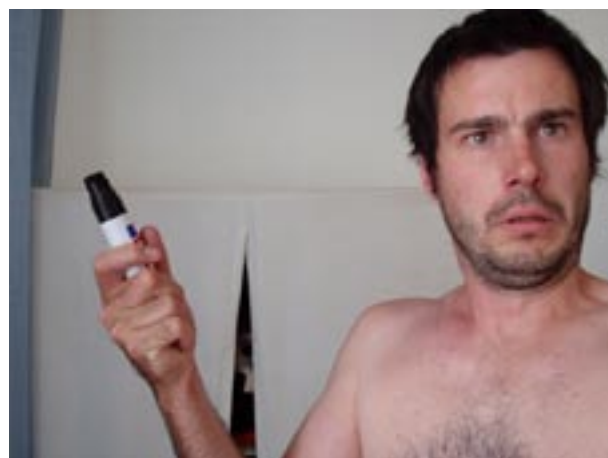
ŒUVRES



Gueules / les autres



Arrêtez-la ! 2004



Ben 2007



Christine 2002



Les autres 2006

31/03/06

CRAMÉ

son terrier bouché il tardait les conciliabules autour du trou manquaient de dégénérer la qualité du discours s'en ressentait les personnes attirées n'avaient que faire de ces écarts verbaux il pensait engranger du terreau pour l'hiver étant donné les propriétés d'un terre plein central en plein casier la qualité de l'air à l'aube du mouvement était belle très belle même meule

2/04/06

goret

un goret s'étonne d'un passif d'été il nie sa mise en demeure alors je l'entends sur un trot tardif alors il mouline il traque son ossature mais s'hiverne tard quand le surprend son

fuel

morning il s'est enfui il a commi des????????? ses carences ont été pour ce valet des traites répandirent son fuel sur des hôtes bâches furent ils prévenus quand le liquide se mêla à notre

je nen foutre de ses énièmes sornettes vous me glisser entre les je pourrai ne ne ne ne neneneneneeneeneudugalbe un peu degalbe pour offrande la dose ainsi dispatchée dans des groupes distincts au milieu coule s'écoule un

grand cas une échange délicat un cathéter

4/04/06

live

CROIRE EN PASCAL C'ETAIT DUR IL AVAIT UN TEMPS DE RETARD UN CRAN EN DESSOUS POURTANT LES CASES ÉTAIENT PLEINES LA STRUCTURE AVAIT DE LA GUEULE MALGRÉ LES GRUMEUX ACCUMULÉS PASCAL EN EXCLUSIVITÉ ÉTAIT MAL GRIMÉ IL ÉTONNAIT SON TRONC EN PIECES SA GRASSE NETTÉTÉ UN EXPERT EN COMMUNICATION VOULAIT L'EMBAUCHER ALORS COGITAIT IL COGITAIT COGITAIT ENCORE

10 avril 2006

Zidantités

et tu crois ça au mélo un été sec gavé de caisses répandues une chair puis une autre sur le tarmac s'égosillaient des pixels de photographes ribambelles de rideaux s'ouvrent sur l'icône qui guette sonnet rossé par la campagne ADIDA oh ADIDA ADDIDA prends-moi un jour il aime SONI il ou l'autre qui coule regardes ce que son AVENIR s'étale au monde entier son être je jeux de footloose en mer fossoyeurs écrin d'écueils...

17 avril 2006

FONDACTIONS

qui est qui ?

qui se gausse ?

nous perdons tous les jours des hommes

nous manquons d'encas

la cause de ces troubles nous échappe

une animosité persistante gache notre bonne volonté

les échos des fondations sont pitoyables

cette entreprise est criblée

chute lourde

rames rames beautiful lanscape

si i power ego

we power us

tu peux le croire

quel corps te manque?

caliné par le trafic

il guettait son rôle de pivert traqueur

la porte qu'il gardait l'avait toujours sonné

promo sur les oeillères sur soncric

28 avril 2006

par paquets déplacés ils mirent un petit bout de temps à reconsidérer leurs choix

ils étaient lointains arrières assurés ils étaient bavards trop tout ça pour ça pourquoi

proches et guidés par un espace rikiki ils gueulaient

ils pouvaient se le permettre ils s'attendaient ils se touchaient même ils glissaient toujours

30/05/06

cohorte

batte qui traîne

ca se mérite

give me

en dot un sacré clapet ce gros tronc

porky porky ils errent et traînent dans les liens

moudre moudre des sans

graille émise en pleine lave

pat raque crac collet serré svp

31/05/06

faces à l'écho

deux alevins se marrâmes nous nous

enchantés par ces rencontres entre

disciples nous étions soudés près à

envisager tout mouvement comme

échappatoire nous étions pausés

comme statufiés nous avalions tout

temps

