

Le Festival Electron présente

# THE SUN AIN'T GONNA SHINE ANYMORE

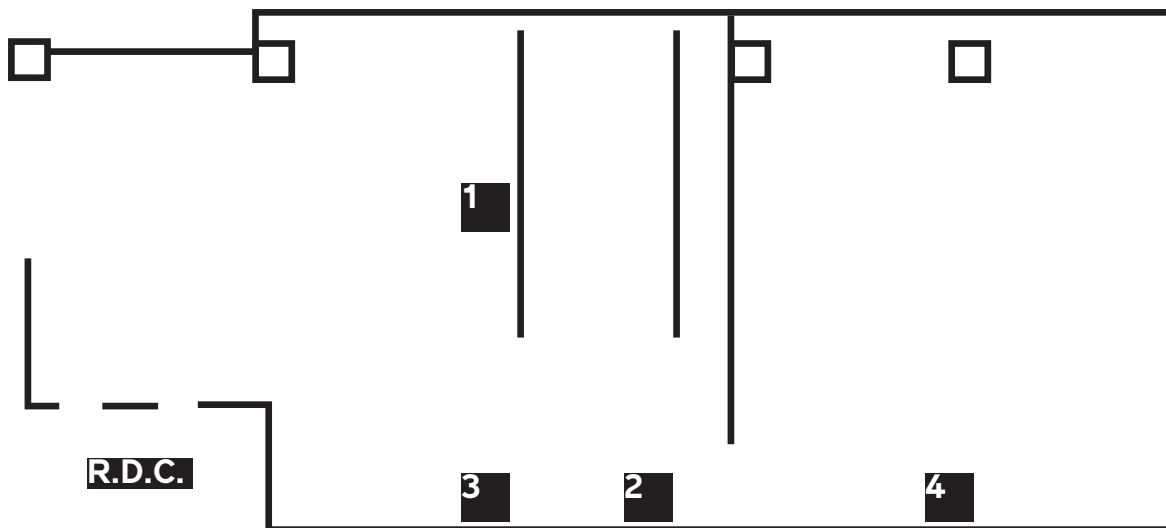
Du 5 au 19 Avril 2018

Du mardi au dimanche, de 11h à 18h

Avec

Acoustic Cameras, Pierre Beloüin, Alexandre Bianchini, BlackNox, Cocoon, Jean-Baptiste Farkas, Jill Gasparina, Kubilai Khan Investigations, Ludovic Chemarin©, Élodie Lesourd, Gianni Motti, P. Nicolas Ledoux, OpticalSound la revue, Philippe Wicht, Nicolas Wagnières.

« Le monde de l'art comme modèle réduit de notre société est en pleine crise ontologique, dévoyé par un marché toujours plus puissant dont les dérives somptuaires et la spéculation effrénée projettent des ombres mortifères et nous plongent dans un noir sourd et profond. Face à cette situation, certains artistes dessinent de nouvelles frontières, formulent des échappatoires, inventent des débordements et des évitements, travaillent à des alternatives volontairement faibles ou nécessairement fortes, repensent les contours de leur statut comme de leur production, interrogent leur filiation, imaginent des zones de protection et de mise à distance. Il sera question ici de métamorphoses et d'hybridations, de morts et de vies de l'artiste, de l'œuvre, du sujet. Imaginer une exposition comme un espace de transition et d'observation, un sas de compression, où médias et pratiques participeront à des possibles, des fuites en avant ou de côté - accélérer, freiner - reprendre son souffle, ne pas être dupe, rester vivant ».

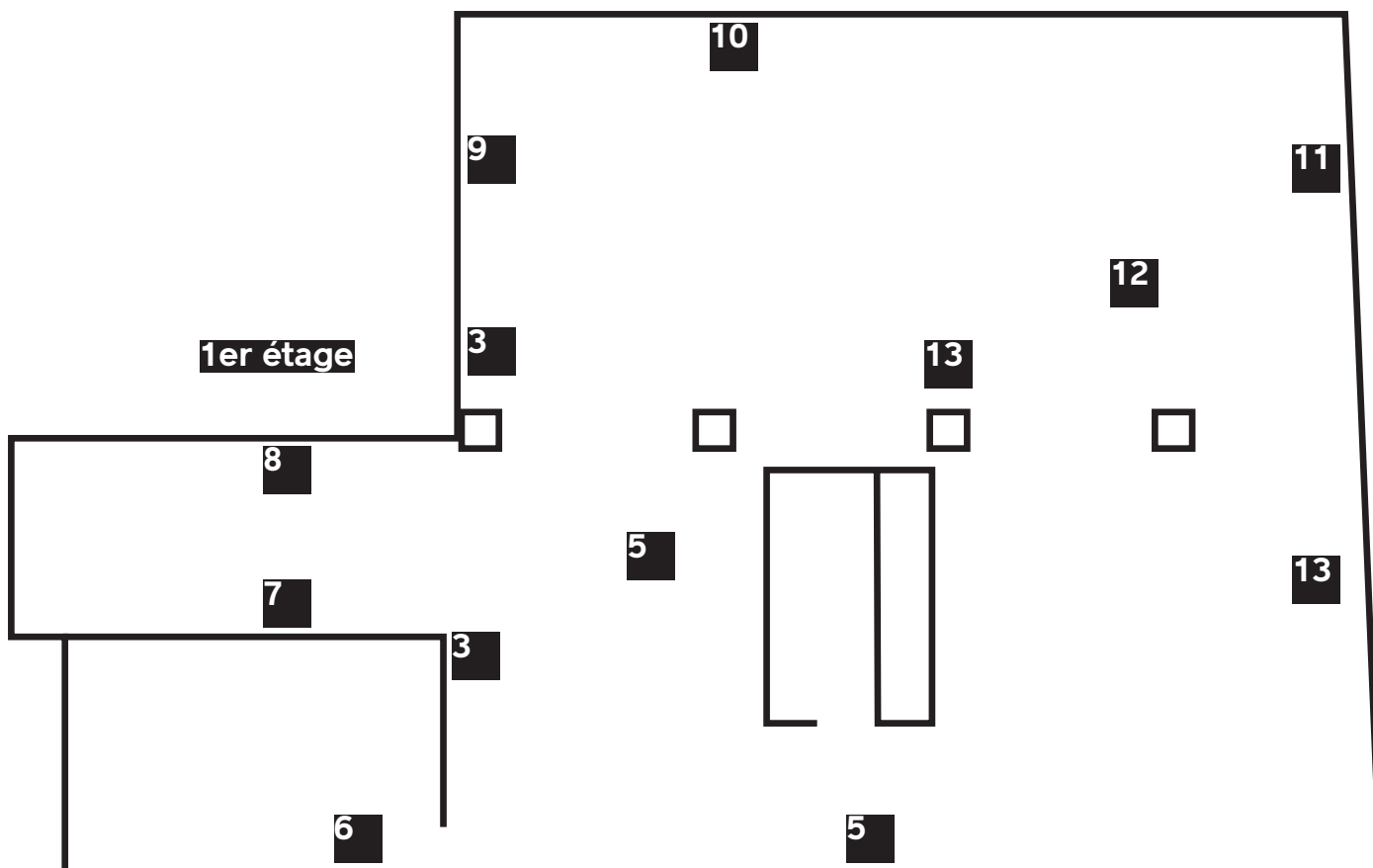


- 1** **Pierre Beloüin & P. Nicolas Ledoux**  
*Nous étions déjà morts dans les années 80. V4*  
Pochoir  
2013-2018
- 2** **Jill Gasparina**  
*Le monde s'arrêta*  
Texte  
2018
- 3** **Alexandre Bianchini**  
*No Nails*  
Peintures  
2018
- 4** **Acoustic Cameras**  
Christophe Demarthe, Optical Sound, la manufacture des Cactées,  
Didier Hochart, ABM studio  
Dispositif collectif multimédia en temps réel  
2017-2018

**Le Commun (BAC)**  
Rue des Bains 28  
1205 Genève  
[www.electronfestival.ch](http://www.electronfestival.ch)

**Du 5 au 19 avril 2018**  
**Du mardi au dimanche,**  
**de 11h à 18h**





- 5** **OpticalSound la Revue**  
Sélection de pages de la revue  
n°1,2,3,4,5 & Salon de lecture
- 6** **Gianni Motti**  
*Bloody Riot in concerto*  
Villa Medici, Roma, Vidéo, durée 51mn.  
2002
- 7** **Pierre Beloüin & P. Nicolas Ledoux**  
*Beears V.1*  
Impression offset sur papier affiche  
2008-2018
- 8** **Pierre Beloüin**  
*Beears V.2*  
Impression offset sur papier affiche  
2008-2018
- 9** *Untitled*  
Impression offset sur papier affiche  
Photographie Marielle Koch  
2003
- 10** **Ludovic Chemarin©**  
*3 Ronds de 48 pouces*  
Chambres à air agricoles  
2018
- 11** *Le nom, Les contrats, L'exposition,  
Le portrait, La signature, La publication,  
La performance, La résidence*  
Sérigraphies deux couleurs  
2015-2017
- 12** *Chaise bouée Bertoia*  
Chambre à air agricole, fer à béton,  
soudure  
2017
- 13** **Élodie Lesourd**  
*The Dashpers*  
(courtesy J.Daspher)  
Acrylique sur MDF, triptyque  
Courtesy de l'artiste,  
collection Claudine & Jean-Marc Salomon,  
Annecy, France  
2009
- 13** *Third Eyes*  
Avec Olivier Huz  
caissons lumineux circulaires  
2018

Exposition **Acoustic Cameras, Pierre Beloüin, Alexandre Bianchini, Jill Gasparina, Ludovic Chemarin®, Élodie Lesourd, Gianni Motti, OpticalSound la revue.**

Conférences

**Ludovic Chemarin®.**

La conférence.

14 Avril, 15h00 à 16h30.

**Jean-Baptiste Farkas.**

Ces communautés qui inventent le travail de demain 14 Avril, 17h00 à 18h30.

Concerts

**BlackNox.**

We Don't Believe in Heaven.

5 Avril, 20h00.

**Cocoon.**

We Need A Volunteer 19 Avril, 19h00.

Danse

**Kubilai Khan Investigations.**

Siyin.

12 Avril, 20h00.

Performance

**Philippe Wicht.**

Donjon.

13 Avril, 20h00.

Workshop **Nicolas Wagnières.**

Vibrations.

15 Avril, de 14h00 à 18h00

Commissariat

**Pierre Beloüin**

**& P. Nicolas Ledoux**

## Acoustic Cameras

Dispositif collectif multimédia. Acoustic Cameras initié en 2016, invite des compositeurs, des poètes et artistes sonores à annexer les flux en temps réel de webcams situées dans différents lieux à travers le Monde. Le flux des webcams est intercepté mais non modifié. L'artiste est invité à livrer une pièce sonore ou musicale en lien avec ce flux; cette pièce sonore agissant comme une modification de la réalité. Le dispositif ainsi créé est la rencontre entre une pièce sonore enregistrée et la captation en direct d'un paysage fluctuant.

## Pierre Beloüin

Ce qui signe d'emblée le travail de Pierre Beloüin, c'est le désir affirmé de multiplier les champs plutôt que de les soustraire et d'inscrire ainsi sa pratique au sein du label Optical Sound (dont il est le créateur en 1997) dans sa production plastique. Qu'elle soit jouée ou citée (les références se rencontrent avec une certaine érudition), la musique, son actualité et son histoire, ses codes et ses croisements, y constitue donc le socle à partir duquel tout s'élabore. Se mêle alors, sur une même vibration, l'expérience sonore et la sensation visuelle. Il intervient ici aussi comme co-commissaire de l'exposition.

## Alexandre Bianchini

Co-fondateur de l'espace indépendant d'art contemporain Forde, à Genève, en 1994. Alexandre Bianchini utilise volontiers le qualificatif «polymorphe» pour définir sa pratique artistique. En effet, Bianchini ne se cloisonne pas dans un médium artistique qu'il soit peinture, dessin, collage, photographie ou encore vidéo; il les utilise en parallèle dans une recherche de pertinence entre le contenu et son expression. Dans son travail actuel, on peut souligner une actuelle prépondérance de la peinture et de la photographie

## BlackNox

BlackNox duo initié en 2013 lors de la soirée de lancement du numéro un de la revue d'Optical Sound. Intense et abrasif set d'une heure de musique, où les expérimentations électroniques et telluriques de Gerome Nox accompagnent et bousculent le texte et la voix de Black Sifichi. Une expérience sonore puissante et émouvante, sans répit et totalement inédite. Rare et précieux.

## Ludovic Chemarin®

En 2006, l'artiste Ludovic Chemarin décide de mettre fin à sa carrière artistique. En 2011, les artistes Damien Beguet et P. Nicolas Ledoux décident de réactiver son travail et de prolonger sa carrière à sa place. Ils achètent à Ludovic Chemarin les droits patrimoniaux de ses pièces et la marque de son nom déposée par lui à l'INPI, complétée d'un ©. Depuis ils recontextualisent et exploitent son oeuvre, imaginent des prolongements et de nouveaux protocoles d'activation. Les deux artistes remettent en question l'inaliénabilité du droit d'auteur et du geste artistique, la notion de signature et le statut de l'artiste. Ils interviennent dans le champ juridique, financier mais aussi plastique.

## Cocoon

Cocoon fondé en 2004, est un projet global mêlant indifféremment musique électronique, vidéo, photo, texte, performance. Un de ses fils rouges pourrait être le déplacement. Déplacement d'un individu par un autre, dans la sphère privée comme dans la sphère publique, de façon désirée comme de façon contrainte. Un autre fil rouge serait la prolongation du travail de Clair Obscur dans ses tentatives de déplacement des cadres de la représentation, de la diffusion et de la réception.

## Jean-Baptiste Farkas

Jean-Baptiste Farkas offre ses services là où ordinairement on attend d'un artiste une œuvre finie et exposée. Ses projets collaboratifs ont pour nom IKHÉA@SERVICES (1998), Glitch,

Beaucoup plus de moins ! (2002) et Practices In Remove (2015).

## Jill Gasparina

Jill Gasparina (1981) est critique d'art, théoricienne, curatrice et enseignante. Elle vit et travaille à Genève. Elle a dirigé de 2009 à 2013 la Salle de bains, centre d'art (Lyon, France). De 2015 à 2017, elle était la curatrice art visuels au Confort Moderne (Poitiers, France). Elle a travaillé de 2004 à 2011 sur les questions de massification de l'art, d'appropriation et sur les cross-overs art/culture pop. Ses recherches actuelles portent sur les imaginaires technologiques dans l'art, et les liens art/science-fiction/futurologie. Elle enseigne à la HEAD depuis 2008.

## Kubilai Khan Investigations

Danseur & chorégraphe, Frank Micheletti habite un corps tout terrain et image son activité comme une corpo-géographie. Jouant sur les fuseaux horaires il fonde la compagnie en 1997. Comme chacun, il voit son budget temps attirer les nouveaux gisements du profit et tâche par des micro-formes de résistance d'être mal armé. Il aime commencer & recommencer le travail infini d'une distance positive qu'il appelle : petite danse.

## P. Nicolas Ledoux

P. Nicolas Ledoux est artiste. Il vit et agit aux frontières de l'art, habite quelque part. Son travail est montré de façon visible ou invisible – dissimulé ou non. Il procède du leurre et de la fusion-confusion : artiste & critique, critique & artiste. Depuis 2011 il travaille sous le nom de Ludovic Chemarin® avec l'artiste Damien Beguet. Il est avec Pierre Beloüin responsable et à l'origine de la revue OpticalSound. Il intervient ici aussi comme co-commissaire de l'exposition.

## Élodie Lesourd

L'approche d'Élodie Lesourd utilise la musique comme voie d'accès à des questionnements ontologiques. Une des particularités de son œuvre à tendance conceptuelle est qu'elle se décline sous deux aspects : une analyse sémiologique protéiforme d'une part et l'hyperrockalisme, ensemble pictural d'autre part, révélant tous deux les enjeux d'une pratique codée mue par une déconstruction de la culture populaire.

## Gianni Motti

Les œuvres de Gianni Motti sont en tous points hors normes, tant dans leur forme que dans leur contenu. Elles s'apparentent en effet à une suite d'interventions ponctuelles, infiltrant la réalité ou parasitant l'actualité quotidienne des médias. Quand il met en scène son propre enterrement en 1989. Après avoir annoncé

son décès dans les pages nécrologiques du journal local, Gianni Motti circule à cercueil ouvert dans les rues de Vigo, porté par la foule qui participe à la cérémonie funèbre. Génie de l'appropriation et de la manipulation des événements, ses œuvres se répercutent sous forme d'interférences absurdes et ironiques, et se transforment en un organe de protestation sociale et politique.

## OpticalSound La Revue

Revue indépendante dédiée à l'art contemporain et aux musiques expérimentales. OpticalSound privilégie les pratiques artistiques décalées, frontières et subversives; lutte à sa manière contre la standardisation des objets du monde, l'allégeance de l'information et de la critique à l'argent et aux médias; propose des pratiques exemplaires et références; puise dans l'histoire de l'art, la création contemporaine mais aussi le cinéma, les sciences, sociales et la littérature.

## Nicolas Wagnières

Nicolas Wagnières artiste genevois aux multiples facettes a depuis la fin des années 90 et jusqu'à aujourd'hui collaboré à de nombreux projet en lien avec la musique électronique. Festival, label, concept visuel, Vjing... Parallèlement il obtient un CFC de sérigraphie en 2001 et un diplôme en art visuel à l'ECAL en 2005. Il développe depuis un travail visuel abstrait qui aborde la question de la synthèse, l'interface homme machine utilisant divers outils de reproduction d'image artisanal et robotisé, en 2005 il ouvre un atelier de sérigraphie et débute une activité d'éditeur de multiples d'artistes en sérigraphie et de 2012 à 2014 il codirigera l'espace d'art Forde à Genève avec l'artiste Elena Montesinos.

## Philippe Wicht

Philippe Wicht est un artiste Suisse performeur et musicien de Fribourg vivant à Vevey. À travers sa pratique qui mixe théâtre, musique, performance et installation, il compose des identités scéniques puissantes qui personnifient dans un processus viscéral et cathartique l'horreur et la beauté du vivant. Il cherche à confronter le spectateur à ses contradictions profondes par la mise en espace de situations événementielles où l'individualité se cogne au corps d'une communauté. Prix Suisse de la Performance au Kunstmuseum de Lucerne en 2015. Son concert «Böse Wicht And His Böse Monsters», a fait partie du Bad Bonn Kilbi festival en juin 2017 et tourne dans différents lieux culturels.