

PRÉNOM

NOM

**BASSERODE**



*Hécatee/Bateau-Mémoire (maquette) ou création de matière à penser, 1988-1995*

PVC, bois, plastique, nylon, acier, aluminium, 244 x 606 x 70 cm

Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Vue d'exposition Hécatee au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille

Photographie Yves Gallois / Frac PACA



*Hécatee/Bateau-Mémoire (maquette) ou création de matière à penser, 1988-1995*

PVC, bois, plastique, nylon, acier, aluminium, 244 x 606 x 70 cm

Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Vues de l'exposition hypothèses de collection : Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur au Musée du Luxembourg, Paris

Photographies Marc Damage / Frac PACA



*Hécatee/Bateau-Mémoire (maquette) ou création de matière à penser, 1988-1995*

PVC, bois, plastique, nylon, acier, aluminium, 244 x 606 x 70 cm

Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Vues de l'exposition hypothèses de collection : Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur au Musée du Luxembourg, Paris

Photographies Marc Domage / Frac PACA

La maquette gigantesque (plus de 6 m hors tout) d'un navire, constituée d'un assemblage de tubes en matière synthétique grise, astis première actualisation d'un projet ambitieux qui marque une nouvelle étape dans l'oeuvre de l'artiste. En effet, ce projet — baptisé Hécatee du nom du géographe grec, qui au V<sup>e</sup> siècle avant notre ère, a conçu les premiers éléments d'une cartographie méditerranéenne — prend une dimension exceptionnelle du fait des implications techniques et économiques qui le déterminent, des objectifs intellectuels, culturels, relationnels qui sont les siens.

Le projet Hécatee, c'est d'abord l'invention d'un bateau destiné dans un premier temps à parcourir la Méditerranée et être à la fois le véhicule et le réceptacle des "substances mémorielles" que son équipage aura rassemblées. Cet équipage renouvelable devant être formé à partir d'un large éventail de spécialistes de la représentation du monde (géographes, biologistes, astrophysiciens, philosophes...), le bateau deviendra au fur et à mesure de ses pérégrinations le lieu de dépôt des savoirs, des mémoires, des langages qui ont été pratiqués à son bord. Nous retrouvons ici une dialectique du contenant et du contenu chère à l'artiste. La coque du bateau formée de conteneurs cylindriques contiendra les "substances" collectées par son équipage afin de reconstituer les strates de la mémoire d'un nomadisme programmé. A cet égard, Hécatee est structurée comme un vaste conteneur mobile où les "substances mémorielles" sont hiérarchisées en fonction de leur densité et de leur volume matériel les éléments lourds étant répartis dans la carène du navire, tandis qu'à l'intérieur, protégés, seront stockés les documents fragiles. La beauté du projet réside dans la confrontation de la dimension utopique et métaphorique de l'entreprise avec les contingences techniques de sa mise en oeuvre. La première étape du travail qui a conduit à la réalisation de la maquette est achevée. Le projet est techniquement viable du double point de vue de sa constructibilité et de ses qualités marines. Le projet Hécatee a déjà commencé à remplir son rôle de cristallisation des énergies, des savoirs et des imaginations.



*La forêt qui court (Dialogues)*, 1994-1998

Bois, feuillage artificiel, 5 dialogues, 10 personnages 200 cm haut chaque élément

Collection IAC - Frac Rhône-Alpes et collections particulières

Photographie Anré Morin





*La forêt qui court (Dialogues)*, 1994-1998

Bois, feuillage artificiel, 5 dialogues, 10 personnages 200 cm haut chaque élément

Collection IAC - Frac Rhône-Alpes et collections particulières

Photographie Anré Morin



***Partitions*, 2000**

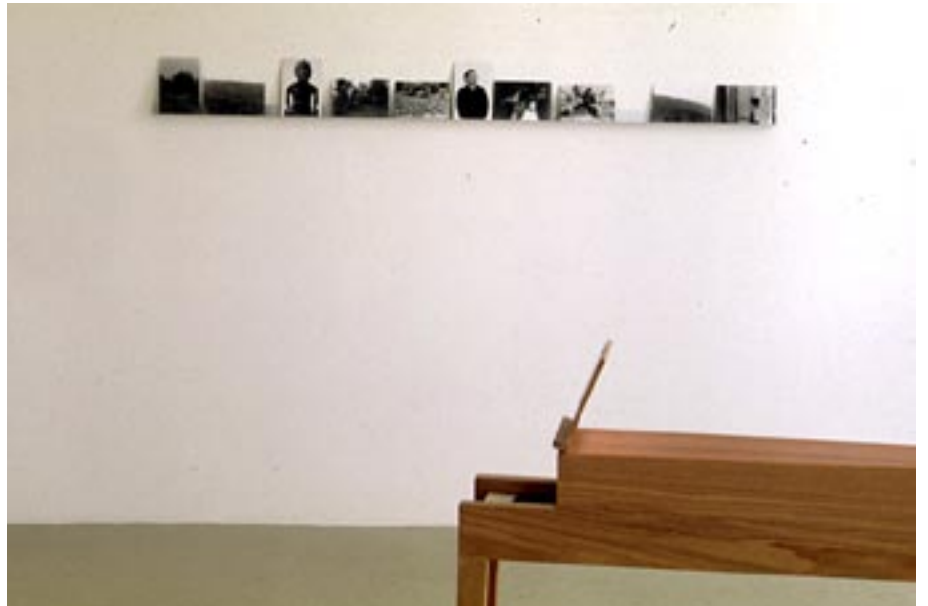
Clavecins en bois de chêne, ebène, os réalisés avec le facteur d'orgues Pascal Gourrat, 109,5 x 150 x 18,2 cm  
Neuf photographies 13x18 cm chacune

Photographies courtesy Galerie Nelson

L'installation *Partitions* montrée dans la 6ème exposition de l'exposition se compose de deux objets qui ressemblent formellement à un fragment de piano à queue mais dont la technique musicale est celle d'un clavecin. Chacun de ces clavecins dispose d'un clavier de 9 touches (5 blanches et 4 noires en alternance). Ces touches déterminent par leur sonorité inhabituelle la situation de jeu initiale. Font office de partition deux séries de 9 photographies chacune, représentant divers motifs de l'environnement naturel et urbain. Le spectateur peut prendre pour partition un motif de son choix parmi les photographies, le poser sur le support prévu à cet effet et commencer à jouer. La mémoire déclenchée visuellement peut alors s'exprimer musicalement par le jeu du spectateur sur le clavecin.

Pour présenter les séries de photos, Basserode s'est servi des éléments sculpturaux et architecturaux à sa disposition. Il les a installés dans un rapport de tension avec les clavecins. La position des objets de présentation et des clavecins dynamisent l'espace d'exposition et trouvent prolongement et résonance dans la dynamique de la musique de Kretzschmar et dans la dynamique de l'idée de nomadisme chez Basserode.

Juliane Wellerdiek, 2000



***Partitions*, 2000**

Clavecins en bois de chêne, ebène, os réalisés avec le facteur d'orgues Pascal Gourrat, 109,5 x 150 x 18,2 cm

Neuf photographies 13x18 cm chacune

Photographies courtesy Galerie Nelson



**Livret CDROM**

Hermann Kretzschmar est pianiste à l'Ensemble Modem de Francfort/Main et compositeur pour le label HCD



*Toupies*

*Passé, présent, futur et 0,99 à l'infini, 2001*

Aluminium, laiton titane, cuivre, H120 x 90 cm

Photographie B





*Toupiés*

*Passé, présent, futur et 0,99 à l'infini, 2001*

Aluminium, laiton titane, cuivre, H120 x 90 cm

Photographie B



*Quel est l'imbécile qui a quitté le monde des lumières sans couper l'interrupteur?*, 2000

Acier, squelettes de dromadaire, 250 x 580 cm

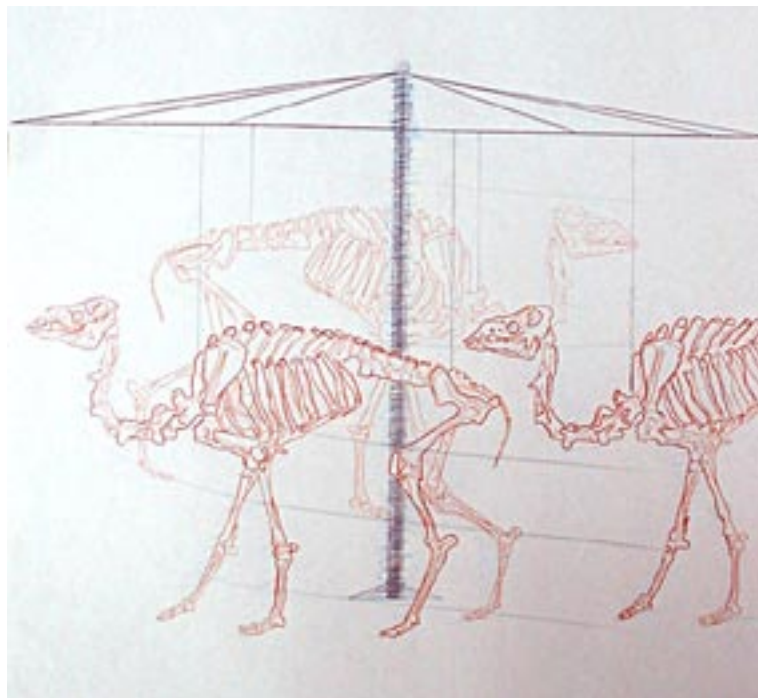
Vue d'exposition au château de Chamarande

Courtesy Galerie Michel Rein, Paris



*Quel est l'imbécile qui a quitté le monde des lumières sans couper l'interrupteur?*, 2000  
Acier, squelettes de dromadaire, 250 x 580 cm

Vue d'exposition à la Galerie Michel Rein  
Courtesy Galerie Michel Rein, Paris



*Quel est l'imbécile qui a quitté le monde des lumières sans couper l'interrupteur?*, 2000  
Dessin préparatoire



*Cylindre*, 1993

Bois d'acacia, tiroir, cire à cacheter, texte, divers objets, 53 x 11 cm chacun

Photographie B





*Cylindre*, 1993

Bois d'acacia, tiroir, cire à cacheter, texte, divers objets, 53 x 11 cm chacun

Photographie B



*La Forêt qui marche*, 2002  
Technique de fuselage, bois  
Vue de l'exposition au château de Rivaux  
Photographie B





*La Forêt qui marche*, 2002  
Technique de fuselage, bois  
Vues de l'exposition au château de Rivaux  
Photographies B



*Sans titre*, 1997  
1,80 x 2 m





*Sans titre*, 1997  
1,80 x 2 m



Vue d'exposition à l'IAC, Villeurbanne 1999  
Photographie André Morin



*Sans titre*, 1999  
Aluminium, arbre  
Vue d'exposition au Passage du Retz, Paris  
Photographies B



*Sans titre*, 1999  
Aluminium, arbre  
Vue d'exposition au Passage du Retz, Paris  
Photographies B



*Feuille à feuille*, 1994

Bois, parafine, feutrine

Vue d'exposition à la Galerie Claudine Papillon

Photographie B





*Conversations critiques*, 1999

Performance

8 pièces, récit en boucle

Vue d'exposition à l'IAC, Villeurbanne

Photographies André Morin